

سنائی الغزنوی

حکمة الخليفة وشريعته الطائفة

الجزء الأول

ترجمها إلى العربية وقدم لها وشرحها
الدكتور إبراهيم الدسوقي شتا



سنانى الغزوى

حديقة الحقائق
شجرة الحياة

الجزء الأول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
فَأَمَّا الزُّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا
مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ
صَدَقَ اللَّهُ الْقَوْلُ



DAR AL AMEEN

طبع • نشر • توزيع

القاهرة : ١٠ شارع ستان الدكة
من شارع الأنفس
(مطابع سجل العرب)
ت : ٩٣٢٧٠٦
ص.ب: ١٣١٥ العتبة
. ١١٥١١

الجيزة : ١ شارع سموح
من شارع الزقازيق -
خلف قاعة سيد
درويش بالمهصرم -
ص.ب: ١٧٠٢ العتبة
- ١١٥١١

جميع حقوق الطبع والنشر
محفوظة للناسر ولا يجوز إعادة
طبع أو اقتباس جزء منه
بدون إذن كتابي من الناسر.

الطبعة الأولى

١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

رقم الإيداع ١٩٩٥/٢٤٠١

I.S.B.N.

977-5424-98-4

أولاً : تصدير

أقدم للقارئ العربى المنظومة الرائدة من منظومات العرفان والحكمة الإسلامية الموسوعية المكتوبة باللغة الفارسية .. منظومة « حديقة الحقيقة وشرعية الطريقة » للشاعر العارف الحكيم أبى المجد مجدود بنى آدم المتخلص بسنائى والمنسوب إلى غزنة ، والتي أتمها حوالى منتصف القرن السادس الهجرى لتكون أساساً لمنظومات أصبحت أكثر شهرة منها كمنظومات فريد الدين العطار وكتاب المثنوى لمولانا جلال الدين الرومى وبقيت الحديقة مجهولة إلا عند عدد من الدارسين المتخصصين .. ولا ذنب لها إلا أنها لم تحظ بمترجم أوربى عرفها للعالم .. فلم يترجم منها إلا فصل واحد ترجمه الميجور ستيفنسن ونشر سنة ١٩١٠ فى ترجمة تكاد تكون حرفية وشروح لا تكشف تمامًا عن النص فضلاً عن أنها لم تقدم أكثر من عُشر الحديقة .. وبقي سنائى الغزنوى بلا دراسات تقريباً أو شروح حتى فى إيران نفسها وذلك ربما لأن الحديقة منظومة صعبة ، وأن سنائى لا يتميز بتدفق جلال الدين الرومى وعاطفيته وشفافيته كما لا يتميز أيضاً بمدرسية فريد الدين العطار ووضوحه .

وكننت فى مفترق طرق عندما كنت أختار موضوعاً لرسالة الدكتوراه منذ حوالى ربع قرن من الزمان ، كنت أود أن أختار موضوعاً من موضوعات الأدب المعاصر لكن أستاذى المرحوم الدكتور محمد عبد السلام كفا فى اقتراح على الحديقة وكان تعليقه : إنها صعبة ولكنها ستكونك وستبينك ونطق الحق على لسانه يرحمه الله . فما أن أمسكت بالحديقة حتى شدتنى تماماً حتى صعوبتها آنذاك بعثت فى الشاب - الذى كنته - روح التحدى . وشمرت عن ساعد الجد .. وكانت لى مع أستاذى جلسات طويلة حول ترجمة الحديقة وحول صعوبة بعض أبياتها .. وفى أمسيات عديدة كنا نخرج سوياً من الجامعة مشياً على الأقدام تحت أشجار شارع الجامعة وحتى منزله فى منتصف شارع الحرم .. وبالطبع كان حديثنا كله عن الحديقة .. وبعض الأبيات التى كنا نقف أمامها مندهشين .. وكان أيامها رحمه الله قد أتم نشر ترجمة الكتاب الأول والكتاب الثانى من مثنوى مولانا جلال الدين .. فكانت تحلوه المقارنة بين الشاعرين العظيمين .. وكانت هذه المقارنة تفتح أمامى آفاقاً واسعة حول رحلة الثقافة الإسلامية بين العربية والفارسية والفارسية والعربية فى تبادل لم تحف حدثه .

كانت حصيلة رسالة الدكتوراه بحثاً حول الحديقة ودراسة تحليلية لها وبيان مصادرها وتأثيرها فى الأدب الفارسى .. وملحقاً للبحث يحتوى على ترجمة للفصول السبعة الأولى من الحديقة وهى الفصول التى تحتوى على الجانب الفكرى فى حوالى ستمائة وسبعة آلاف بيت .. وبعد مناقشة الرسالة فى خريف ١٩٧٢ - والتي لم يكتب لأستاذى رحمه الله أن يناقشها إذ توفى فى يونية ١٩٧٢ والرسالة ماثلة للطبع وناقشها مشرفاً أستاذى المرحوم الدكتور أحمد الساداتى رحمه الله رحمة واسعة ، بعد مناقشة الرسالة عكفت على بقية أبيات الحديقة وكانت حوالى أربعة آلاف فترجمتها وظلت طوال هذه الفترة أى حوالى إحدى وعشرين سنة مجال مراجعة منى بين الحين والآخر إذا احتجت إلى سنائى فى موضوع يتصل بالدراسات المقارنة أو بتيار الأدب الفارسى .

ثم بدأت العمل فى جلال الدين الرومى وفى كتابه المثنوى تكملة لعمل أستاذى المرحوم الدكتور محمد عبد السلام كفا فى .. وفرضت الحديقة نفسها من جديد وإذا بى أكتشف أن جلال الدين فى المثنوى كان ناظرًا إلى الحديقة وشارحاً لها وناقلاً منها ذاكرًا ذلك فى بعض المواضع ضارباً كشحاً فى مواضع أخرى وأصبحت أقف وقفات طويلة أمام أبيات وحكايات وأفكار فى مثنوى مولانا جلال الدين .. ومكتشفاً بعد جولة فى الحديقة المترجمة أن أصولها فيها .. وبعثت الحديقة حية أمامى من جديد وفرضت نفسها .. ومع صدور الكتاب الثالث فى مثنوى مولانا جلال الدين مشروحاً ومشرحاً فى بعض مواضع الشرح إلى حديقة الحقيقة ، كان الاقتراح من عشاق الأدب الفارسى وعشاق العرفان الفارسى وطلاب الحكمة الإسلامية .. لماذا لا تُنشر الحديقة ؟؟

وعندما فكرت تساءلت : أيُّه حديقة ؟! تلك التى بينى وبينها عشرون سنة من القراءة والترجمة ووضع المعاجم وترجمة مثنوى جلال الدين وشرحه .. ورأيت أن نشر الرسالة بصورتها الموجودة لن يكون مفيداً .. فهى - شأنها شأن كل رسالة - عمل أكاديمى قد يكون جافاً يصد عن القراءة .. فضلاً عن أن تقديم نص الحديقة كما هو لن يفيد أيضاً فهناك مئات الأبيات فى حاجة إلى شرح .. وقلت : أنشرها متوخياً الأسلوب الذى أنشر به المثنوى .. أى أقدم النص كاملاً ومشروحاً فى تعليقات ولن أتحدث عن أن الأمر احتاج إلى عام كامل .. فقد كان لزاماً على أن أقرأ النص المترجم من جديد .. وأطابقه على النص الفارسى .. وأصلح وأبدل وأصحح وأتجدد تماماً عن كون النص لى .. نعم إنه لى .. ولكن للشاب الذى كان منذ ربع قرن .. وهكذا صححت لنفسى وبدأت فى الشرح .

ولم يكن شرح الحديقة بالأمر اليسير .. فعندما أقوم بشرح المثنوى يكون أمامى على الأقل عشرة شروح ما بين عربى وفارسى وتركى .. لكن الحديقة لم تُشرح فيما أعلم إلا على يد شارح هندى هو عبد اللطيف العباسى ولم يكن شرحه بين يدى .. وهناك أيضاً بعض التعليقات كتبها مدرس رضى ناسر الحديقة فى كتاب مستقل سمّاه «تعليقات حديقة الحقيقة» ولم يجرؤ على تسميته شرحاً .. لكنه نجدنى فى مواضع كثيرة لأنه كان يمتلك نسخة من شرح عبد اللطيف العباسى .. وكان جلال الدين الرومى يطرح نفسه كثيراً كشارح للحديقة ومن ثم تكثر الإشارة إليه فى الشروح والإحالة إلى شروح المثنوى العربية بالذات والتى قمت بها (الكتاب الثالث والرابع منشوران والخامس تحت الطبع والسادس قيد الانتهاء) ولست أزعم أننى قدمت الشروح الإضافية ، التى أرضى عنها .. لكنها على كل حال ما توصلت إليه .. وما أعطيته .

وكان ثمة مشكلة أخرى عندما وصلت إلى الأبواب الثلاثة الأخيرة من الحديقة .. ولا أخفى أن أفكراً راودتنى فى ألا أنشرها .. ذلك أنها تحتوى على كمية من المداخل والمجويات والفخر .. هذا فيما يبدو ، لكن قراءة متأنية جعلتنى أصل إلى نتيجة غريبة وهى أن سنائى فى مدائحه للملك قدم آراءً سياسية جديرة بالدراسة وفى هجوياته هجا أناساً بصفاتهم أغلب الظن أنهم هم أنفسهم الذين مدحوا بأسماهم فى قسم المديح .. وأنه فى هذه الأبواب الثلاثة قدم صورة حيّة لمجتمع فى حالة انهيار وتمزق جديرة بأن تقرأ .. ثم أية موسوعة إسلامية تخلو من هزل وسخرية وسقط قول فى بعض الأحيان ؟ وقد دافع هو نفسه .. فحذرنا من أن نعتبر هزله هزلاً إنه جد - تماماً كما يقول لنا مولانا جلال الدين - وألا نعتبر غزله غزلاً إنه تحميد وتمجيد وأوصانا بأن نقبل هزله .. فليس كل الناس جديرين بخطاب الجدل .. وكثيرٌ منهم لا يقتنعون إلا إذا هزلت .. وهما أنا أعلم بالصيغة وأقدم الحديقة كاملة ومشروحة بالقدر الذى أعاننى الله عليه .. وقد توخيت فى ترجمتها وفى شرحها نفس الأسلوب الذى توخيت فى ترجمة مثنوى مولانا جلال الدين وفى شروحه .. فإن كنت أصبت فله الحمد والشكر من قبل ومن بعد .. وإن كنت أخطأت فأرجو أن تكون صعوبة النص فى الحسبان .. وهذا وقد رأيت من المفيد أن أقدم فى مقدمة موجزة التعريف بسنائى وأبعاده الفكرية والأدبية آملاً أن أكون قد أتخفت عشاق الأدب الفارسى بتحفة جديدة .. وأثريت مكتبتنا العربية بزاز أدبى دسم .. منى الجهد ومن الله سبحانه وتعالى التوفيق .. وهو من وراء القصد .

إبراهيم الدسوقي نشتا

أستاذ اللغات الشرقية

بكلية الآداب - جامعة القاهرة

٢٦ من ذى الحجة ١٤١٣ هـ

الموافق ١٦ يونية ١٩٩٣ م

مقدمة

سنائي وأفاق شعره

١ - أبو المجد مجدود بن آدم . اسمه الشعري سنائي . ولد في عام بين ٤٣٧ أقدم تاريخ ذكر لمولده أو عام ٤٦٥ وهو التاريخ المقبول منطقياً من بعض الإشارات إلى عمره في ثانيا شعره . شأنه شأن الشعراء القدماء جميعاً لا نعرف شيئاً ثابتاً عن ظروف حياته أو طفولته أو دراساته .. وكل ما نعرفه عنهم أنهم كتبوا كذا أو ألفوا كذا . وغالباً ما يمكن الوصول إلى بعض أحداث حياتهم عن طريق أشعارهم أو عن طريق عمدوحيهم من السلاطين والملوك ورجال الحكم .. ومن ثم فأقدم مما نرى من أسماء السلاطين في ديوان سنائي هو مسعود بن إبراهيم الغزنوي (٤٩٢ - ٥٠٨ هـ) ومن المعقول أن يكون سنائي قد زاول شاعريته أول ما زاولها في سن السابعة والعشرين . وقد يكون قضى معظم شبابه في قراءات إسلامية تتجلى واضحة في النص الذي بين أيدينا . كما أنه اطلع اطلاعاً لا بأس به على الشعر الفارسي من قبله . وجمع ديوان الشاعر المعاصر له مسعود سعد سلمان .. وكان شاعراً ومن رجال الدولة وتعرض للسجن فترة طويلة .. واشتهر بحبسياته (أى قصائده التي نظمها في السجن) . وهذه الفترة السابقة على مزاوله الشعر وتكسبه بشعر المدح تكاد تكون غامضة . كل ما نعرفه أنه أصيب بالاكثاب في مستهل شبابه وعالجه أبو الحسن جمال الحكماء على بن محمد الطيب ومدحه بقصيدة قال فيها :

كنت مضطرب الحال وماذا أقول عن السوداء كنت كمن خدر بأفيون أو تعاطى سمًا
كنت أعيش في غزنة ويصور لي خيالي الفاسد إنني أعيش حيناً في الصين وحيناً في الموصل

« ديوان سنائي ص ٢٨٥ » كما نعلم من شعره أنه تعرض لتجربة زواج فاشلة ، ففي إحدى قصائد الديوان نجد عنوان « في هجاء امرأة سليطة له حملها إلى القاضي » :

لقد أردت منك امرأة لراحتي آخر الأمر فكان أن أصابني ما أصاب كل البلهاء
وهذا خليق بك أيتها الأم التي تلديننا للسجن نحن في السجن وأنت تنظرين إلينا عن بعد
وإذا كان يجب علينا أن نرى كل هذا الألم في الزواج فهذا هو الإقبال الذي يملكه البلهاء اليوم فحسب
ولست يوسف بن يعقوب فلا تطل في هذه القصة إذا لم يكن ليوسف حيلة في أولئك اللعوبات

« ديوان سنائي ص ٧٨٥ - ٧٨٦ » وأظن أن سنائي أضرب بعدها عن الزواج فلا يعرف له نسل . وسنرى نص الحديقة أنه أفرد المرأة بقدر كبير من هجومه كما أنه فخر في مقدمة الحديقة « بأبناء العقل لا أبناء الجسد » كما يذكر في شعره أيضاً أنه وحيدٌ في دنياه (ديوان سنائي ص ٣٠١) .

٢ - هذه الحياة المجردة أتاحت له الفرصة للتنقل كيفما شاء وأنى شاء . وملتقى في ديوانه بأسماء مدن « بلخ » و « سرخس » و « هرات » و « نيسابور » . وتدل القصائد التي قالها في هذه البلاد على نضج فني ، كما تدل على أن سنائي كان قد حاز شهرة كبيرة بحيث كانت المجالس تعقد لسماع شعره « وكان تقليداً شائعاً في إيران » ، لكنه كان يستزيد من الحكمة خلال تلك الرحلات ففي إحدى هذه الرحلات اكتسب تجارب عديدة حدثنا عن بعضها في حديقة الحقيقة . فهو يقص عن مجلس حضره في « سرخس » وعن تاجر في « بلخ » . كما يحدثنا في الديوان عن

مناقشاته مع الملاحدة في العراق عند إقامته فيها في طريقه إلى الحج وكان في إحدى هذه الرحلات أن حدث الانقلاب المزعوم في حياة سنائي أي تحوله إلى التصوف .. وله حديث آخر وشيك .

٣ - وتتميز قصائد المدح في ديوان سنائي بظهور شخصية « الحكيم » لا شخصية « المداح » كما تتميز بمقدماتها الطويلة التي استحدثت فيها الحديث في الحكمة والفلسفة بدلاً من شعر الطبيعة والغزل والخمر التي افتتح بها السابقون قصائدهم وبدلاً من المقدمة الطللية التي تمسك بها بعض معاصريه ففي مقدمة قصيدة في مدح بهرامشاه يمدح العقل « ديوان ٨٥ » وفي مقدمة قصيدة أخرى يمدح الفهم « ديوان ١٣٣ » ولدى سنائي اهتمام مفرط بمقدمة القصيدة لا في المعاني فحسب بل وفي بنائها أيضاً ، ذلك البناء القصصي الذي أبدع فيه سنائي وإن لم يكن قد استحدثه إذ أن له نظائراً عند شعراء عصر السلطان محمود ، إلا أن هذا اللون من المقدمات استغرق سنائي تماماً فهناك قصيدة يفتتحها بما جرى بينه وبين غلام هندوكي أراد أن يشتريه ، « ديوان ٤٨٧ - ٤٨٨ » هذه الإجابة في مقدمات القصائد .. وموضوعها البعيد عن المدح يثير الشك في أن سنائي كان يتهرب من المدح . كما أن بعض قصائد المدح الموجودة في الديوان تتميز بخاصية غريبة جداً وهي أن مقدماتها هي الموجودة فحسب . ويقال أنه عا كل المدح الموجود في ديوانه بعد « توبته » .. وبعض قصائده تنصدها أساء ممدوحيه ثم نجد القصيدة كلها في الغزل . كل هذه الظواهر : الإغراق في المقدمات الحكيمية وإطالتها وقصائد الغزل التي يقصد بها المدح وقصائد المدح في شخصيات فكرية لم تكن من شخصيات عصره « أبي حنيفة مثلاً » قد تدل على شيء آخر وهو عدم اقتناع سنائي في الأصل بممدوحيه من السلاطين وأرباب الحكم .. وسوف نرى في متن الحديقة كيف مدح بعضهم باسمه وهجاه بوصفه ، ولم يجد إلا في مدح الأطباء والعلماء والعارفين .. كما أننا نلمح في بعض قصائد المدح ملمحاً آخر جديرًا بالذكر وهو أن سنائي كان شاهداً على أحوال دولة منهار « اشتغل فيها العلماء خداماً للعسكر » و « العسكر الذين صدقت سيوفهم داخل أعينهم وهم يتشدقون بسير رستم » وهذا النوع من القصائد في شعر سنائي يدل على فنان حساس يقظ الرأس يعيش في عالم منهار « له قصيدة طويلة تحمل كل هذه المعاني في ديوانه ص ١٣٦ - ١٣٩ » .. لم يكن الشاعر يتحمل الرياء .. ومن ثم ترك السلاطين ومدح العلماء الحقيقيين « الذين من الممكن أن يجعلوا من « غزنة » جنة الأرض » ومعظم القصائد التي مدح بها هؤلاء قصائد ذات موضوع أو ذات برامج إذا جاز هذا التعبير .. أنه لا يمدح الممدوح لشخصه أو لنواله .. بل « لقيمة » موجودة فيه . وقد حول قصيدة في مدح العالم معين الدين أبي النصر أحمد بن فضل الغزنوي .. من معنى « خاص » هو مدح الوزارة وأهميتها بالنسبة للملك إلى معنى عام هو مكانة الروح من الجسد .. ومع ذلك فقد كان يضيق جملة من المدح ويعلن عن ذلك في شعره :

حتم تسوق هذا الهذر من الكلام وحتم تتلو هذا المدح الذي لا نفع فيه
أحياناً تسند الفضل إلى من لا فضل له وأحياناً تنشر الجواهر عن من ليس إيهالها

« ديوان ص ٢٠٨ - ٢١٢ » .. وفي بعض المواضع كان ينصرف إلى نفسه إلى همومه وطموحاته وتطلعاته ويذكرنا في هذا بشاعرنا المتنبي .. وحين يقول :

هكذا انصرفت من بلخ إلى سرخس مع البلاء والعناء والحسرة والهـم
مثل المذنب يونس بن متى حين صار من نينوى إلى ساحل اليم

يذكرنا بقول المتنبي :

ما مقامى بأرض نخلة إلا كمقام المسيح بين اليهود
أنا من أمة تداركها الله غريب كصالح في نمود

وطالما يذكر أنه ينتسب في شعره إلى الله سبحانه وتعالى :

إلهى لقد جعلت نسبتى إليك في حين أن كل شاعر ينتسب في شعره إلى هذا وذاك

« ديوان ص ١٠٦ » وحين انصرف عن « عالم الجبارين » بتعبيره .. كان صفوه مع المسحوقين والأراميل والأيتام .. ولعله أكثر الشعراء في عصره حديثاً عن ذلك الفرق الهائل بين حياة أولئك الذين يضعون الذهب في مؤخرات مطاياهم وأولئك الذين لا يجدون قوت يومهم .. وعن دماء عيون الأراميل والأيتام التي نقشوها قصورهم .. وعن يؤس الرعايا من الفلاحين والصناع .. وهى إشارات تجاهلها الباحثون خلال الحديث عن سنائى الصوفى والعارف .. وبرغم إحساسه الشديد الرقى بالنسبة لهذه الطبقات فقد كان شديد النفور من عوام « الثقافة والفكر » أولئك الذين يطرون خلف كل ناعق .. يحولون الشوارع والطرق إلى ساحة للصراعات المذهبية .. التي ألفت بكلكلها عن كل شعر سنائى وبخاصة في الحقيقة التي تعد وثيقة تبرئة لنفسه من بعض التهم التي كانت توجه إليه في عصر بداهة محمود الغزنوى بعبارة تعبر عن أمله في معرفة ما يدور في قلوب الخلق حتى يريح الخليفة من كل « أعدائه المذهبيين » وانتهى بتكرار لنفس العبارة عن نظام الملك وزير السلاجقة الشهير .. وإذا كان لنا أن نتصور سنائى يدافع عند نفسه من خلال أبيات طوال في الحقيقة .. لنا أيضاً أن نتصور مصير من لم يكن يملك أية وسيلة للدفاع .

٤ - هذا الجو العام جعل شاعرنا ميالاً إلى العزلة .. في البداية كان يعيش في دائرة محدودة من شعراء عصره الكبار وتصادفنا في الديوان إشارات إلى علاقات مع مختارى الغزنوى .. ونظامى العروض ومسعود سعد سلمان .. وتصادفنا أيضاً مراثية في الشاعر السلجوقى معزى .. ويتحدث عن كتاب في علم الإيقاعات تلقاه من أبى الفتح الأصفهاني ويمدحه « الكتاب لا الكاتب » في قصيدة .. لكنه سرعان ما اعتزل تماماً .. عزلة لم يكن الوزراء بقادرين على إخراجه منها .. استدعاه وزير السلطان محمود السلجوقى مرتين .. فاعتذر .. ورد برسالة قال فيها : « أية طاقة للجسد المهذود ببلاط الجبارين وكيف يتحمل الرضيع مغالب الأسود » وأرفق بها قصيدة قال فيها :

ان صدرك ملك وجناح الجسد مهبط

ووجهك قمر وعين الروح كليله

فحرر روحى حتى يقول لك عقلى في كل زمان

« ديوان ١١٢ - ص ١١٣ »

ما أحسنك من إنسان حر

وكان ذلك قبل أن يعود سنائى إلى « غزنة » .. ملولاً ضائعاً من كل شيء .. فقيراً .. لا يملك داراً ولا مالاً ولنا أن نتصور حساسية حكيم زمانه يجد نفسه في أخريات حياته « صفر الديدن » وثمة شعور آخر لا يحسه سوى الفنانون . إنه فضلاً عن ذلك لم يترك شيئاً يمكن أن يكون خالداً على مر الزمن .. لم يكتب ما يمكن أن يعوضه عن إحساسه بالفقر المادى وحياة الأسرة فكان أن اعتزل عندما أهداه أحد كبراء « غزنة » بيتاً وأجرى عليه رفقاً .. ولم يكن الأمر غامضاً أو غير مفهوم بحيث يخوض الباحثون فيما يذكر تحت عنوان « الانقلاب في حياة سنائى » أى انقلاب سنائى من شاعر مدح إلى شاعر تصوف فهو في الأصل شاعر تصوف ، ولم يكن صوفيّاً صاحب طريقة .. لم يكون طريقة ، ولم ينتسب إلى طريقة أو حتى إلى شيخ بحيث يقال أن ثمة انقلاباً حدث في حياته كالذى حدث في حياة العطار أو كالذى حدث في حياة جلال الدين الرومى بعد لقائه بشمس الدين التبريزى .

كانت عزلة سنائى موقفاً نفسياً وموقفاً اجتماعياً ولم تكن موقفاً فكرياً .. وهو نفسه عبر عنه بقوله :

وكان من أمرى أن شيطان حرصى أوقعنى في الحاجة فترة من الزمن
وحين أبندى ملك فناعنى عن جماله رأى محالا الجمع بين المنع والطمع
وقد صرت ملنولا من طلاب المال فاعتزلت الدنيا وأهلها
ولست برجل النساء أو الذهب أو الجاه وكل ما أفعله أو أريده بالله

« حديقة ص ٧٠٧ و ص ٧٣٦ » .. وإذا كانت الحديقة هي قمة « تصوفه » أو « فكره العرفانى » .. فلا يكاد يوجد موضوع واحد من موضوعات الحديقة لم يوجد في الديوان فالزهد موجود في قصائد طويلة موجودة في الديوان .. أغلبها ناشىء عن موقف اجتماعى من زهاد عصره وتنطعمهم وكظاهريهم :

إنك لا تملك القدرة على الاستغناء فلا تتحدث بأحاديث الدراويش .

وليس لك وجه كوجه قطاع الطرق فلا تقتلع روحك كالأدنياء .

فإما أن تذهب كالنساء وتلون وجهك بالأصباغ .

وإما أن تأتى كالرجال وتلقى بالكرة في الميدان .

وكل ما تراه غير الهوى فهو الدين استمسك به بروحك .

وكل ما تجده غير الله صنم فحطمه
« ديوان ٣٧٦ - ٣٧٧ »

وكان سنائى لا يرى أن الزهد يأتى وليد اللحظة :

ومتى وصل كل خسيس من تلوين الكلام إلى هذا الطريق .

ينبغى ألم محرق للعمر وينبغى أن يكون المرء جلداً .

وتلزم سنين حتى يصير حجر من تأثير الشمس .

ياقوتاً في بدخشان أو عقيقاً في اليمن .

وتلزم شهور حتى تصير بذرة قطن من الماء والتراب .

حلة لإحدى الحسان أو كفنا لواحد من الشهداء .

وتلزم أيام حتى تصير قبضة من الصوف في ظهر شاة .

خرقة لزاهد أو مقوداً لحمار .

وتلزم أعمار لكى يصير طفل موهوب .

عالماً فاضلاً أو شاعراً حلوا الكلام .

وتلزم قرون حتى تصير نطفة من ظهر آدم .

« عارفاً » كأبى الوفاء الكردي أو أويس القرنى .
« ديوان ٣٧٧ »

أصعب الطرق وأطولها إذن هو طريق ظهور عارف من العارفين .. ولا يمكن أن يكون وليد موقف مفتعل أو لحظة عابرة . وليس موضوع الزهد فحسب هو الموضوع المشترك بين الديوان والحديقة فهناك قصائد يدعو فيها إلى سلوك العشق الصوفى وقصائد طويلة عن آفات النفس وعلاجها وقصائد عن قصور العقل في الطريق الصوفى بل إن تعبيرات بعينها تكررت بين الديوان والحديقة فليست الحديقة إذن بناءً فكرياً مختلفاً نتج بعد تغيير موقف من مواقف

الحياة أو اتجاه من اتجاهات الفكر .. ولم يكن سنائي من المجندين لما شاع في عصور تالية من اعتزال تام .. فقد كان دائماً يدعو إلى السعى ويدعو إلى العمل :

وحينما يكون لديك علم فاسع كالعلماء .

فقيح أن يحرم الصيني والمكي نائم في البطحاء

وقد أعطوك سيفاً لتجاهد مع نفسك

« ديوان ص ١٠٣ » وحين تلقى به لا تبقى حياً في هذه الهيجا

والحر تبدأ حريته باستغنائه عن الآخرين :

ألا تعلم من أى شيء تكون قيمة الرجل الحر

حين يقصر يده عن مائدة الأخصاء « ديوان ص ٧٩ »

وفي الحديقة التي يعتبرها بعض الباحثين كتاباً صوفياً :

لقد خلقت من أجل العمل وهكذا فصل رداء خلقتك

فلماذا تكون قانعاً بالأسهل إذ لم تطمع في تلك الخلس

ومن بطالة النهار وراحة الليل لا تصل إلى العرش الساساني « حديقة ص ٧٣ »

٥ - وكما ضاع ابتكار سنائي لفن المنظومات العرفانية الموسوعية في ضوء شهرة العطار وجلال الدين الرومي ضاع ابتكاره لفن آخر وهو الغزليات العرفانية أو القلندريات في ضوء شهرة الشيرازيين العظمين سعدى وحافظ ، فلا جدال أنه أول من قدم ذلك الفن الذي يتحدث عن المعاني الصوفية بألفاظ وتعبيرات بعيدة عن التصوف بل وبعيدة عن الدين نفسه . كان سنائي أول من حدثنا عن شيخ المجوس كناية عن المرشد وعن الخمر كناية عن الفيض وعن خرابات المجوس كناية عن الحانات وحدثنا أن العشق هو أصل الوجود .. وتحدث عن معشوق لا يمكن أن تكون صفاته في بشر .. وقدم لنا شخصية ذلك العاشق اللاهى النائر على كل رسوم المجتمع .. وهو الميدان الذي طور فيه الشيرازيان العظميان سعدى وحافظ وصار ميداناً من ميادين الشعر الفارسي حتى عصرنا الحديث وكانت عاطفية سنائي في هذه الغزليات جزءاً لا يتجزأ من شخصيته فثمة أبيات عديدة في الحديقة نلمح فيها شفافية وعاطفية تشذ عن شخصية الأستاذ الحكيم المتجهم التي تغلب على سنائي .. فقد كان بحسه طوال حياته عن « الحكمة » وهو القائل :

لا تبحث عن ملك الدنيا وأطلب الحكمة

« ديوان ١٨٩ » ذلك أن ملك الدنيا حقير والحكمة عظيمة

ومن أجل هذه الحكمة جمع سنائي ثقافة عصره بحيث انعكست في شعره وأضفت عليه هذه الصعوبة الظاهرة فمن المعلوم أنه حتى القدماء أقروا بأن شعر سنائي لا يمكن أن يكون مفهوماً إلا بعد الاطلاع على عصر كامل من العلوم الإسلامية النظرية العملية والنقلية والعقلية ... فنحن أمام أبيات تشير إلى أحداث في تاريخ إيران القديمة وشخصيات من كافة عصورها قبل الإسلام .. ومن الطبيعي أن يكون سنائي مطلعاً على حوالى قرنين من الأدب الفارسي من قبله .. فهناك إشارات إلى الفردوسي وفرخي السيستاني وناصر خسرو وبعض الاقتباسات من أشعارهم .. وهذا الإمام بكل الثقافة الفارسية ينصرف أيضاً على إمامه بأديان إيران القديمة واستخدام

مصطلحاتها في أشعاره وأحياناً يشير إلى شعراء فرس لم يرد عنهم ذكر في كتب التاريخ الأدبي كيوسف سعيد وأثبت سنائي إنه قارئ ناقد للتاريخ الإسلامي فقد قدم لنا في الحديقة تاريخ الإسلام حتى ظهور بني أمية بنظرة تقدم في بعض الأحيان آراء تشبه بعض آراء الباحثين المعاصرين الذين يكتبون في التاريخ الإسلامي ، فحين يتحدث عن عثمان - رضى الله عنه - مثلاً يتحدث عن عصيته وذوى قرباه الذين أساءوا إليه .. ويعبر عنه بهذا التعبير المختصر « وكان حياؤه بداية للدولة الأموية » وحين يتحدث عن الخلاف بين علي - رضى الله عنه - وبين معاوية يخبرنا - كما أخبرنا العقاد فيما بعد - أن الخلاف كان بين عالين وكان بين نظريتين ولم يكن خلافاً بين شخصين ..

ولأن سنائي كان يجب أن يسوق الحكمة في شعره فقد قام أساس الحديقة على مسائل وقضايا كان اتصالها بالفلسفة الإسلامية وعلم الكلام أوثق من اتصالها بالتصوف فهناك آراء في الحديقة حول مشكلات الجبر والاختيار والذات والصفات والعدل والتوحيد وكلها مشكلات كلامية .. وهناك مصطلحات الفلسفة والمنطق كالطباع والعناصر والآباء والأمهات والكون والفساد والهيولى والصورة والجوهر والعرض والعقول والنفوس وترتيبها .. وسوف يرى القارئ في شروح نص الحديقة الذى بين يديه كيف اعتمد سنائي في كثير من أفكاره على « إخوان الصفا » وما ورد في رسائلهم .. وإلى جوار هذا كله تنبئ الحديقة عن أن سنائي قد اطلع اطلاعاً لا بأس به على التراث الصوفي العربى من قبله .. وإنه فخر في شعره بأنه قرأ « شرح التعرف » وهو شرح فارسى ضخمة على تعرف الكلاباذى وأنه قرأ « إحياء علوم الدين للغزالي » وفي مواضع عديدة من الشروح أشرنا إلى الأجزاء التى ترجع أصولها إلى هذه الكتب ..

هذا ويطول بنا المقام إذا تحدثنا عن سيطرة سنائي على الأدب العربى وكيف استفاد سواء في الحديقة أو في الديوان من هذا الأدب ومن أعلامه فهذا من المسلمات بالنسبة للأدب الفارسى .. وكله أشير إليه في موضعه من الشروح .. فلا داعى لتكراره هنا .. ويكفى أن في الحديقة فصل يرد فيه سنائي على الذين « اتهموه » بأنه عربى الأدب .. وهناك أبيات في الحديقة تعد ترجمة لأبيات من الشعر العربى وهو أيضاً ملمح من ملامح كل شعراء الفرس ..

كل هذه الخلفيات صُبت في إطار من الشريعة الإسلامية فلا جدال أن سنائي حاول أن يلفق كل هذه المعارف بالشريعة . دعمها بالقرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة وأقوال مشايخ الصوفية وتعاليمهم ونظرة السلف الصالح وتفسيراتهم في نوع من « الأسلمة » لمعارف العصر .. وكأنه كان يقصد أن « يحفظ » عن طريق الشعر على ما يراه ضرورياً بأن يحفظ تماماً كما عمد الفردوسى قبله بقرنين بنظمه للشاهنامة على المحافظة على كل ما رآه ضرورياً من تاريخ إيران القديم وأساطيرها قبل الإسلام وهو هدف يغفر - في حد ذاته - لسنائي الكثير مما تعنت فيه واشتط مما سيطالعه القارئ بين دفتى هذا الكتاب .

٦ - بقى لنا في هذه العجالة أن نذكر أن سنائي توفي بعد عام ٥٣٥ وهو العام الذى كنت قلته قبل ذلك تاريخاً لوفاته فهناك أحداث يذكرها في أشعاره تعود إلى ما بعد هذا التاريخ وكنت أظن أن الحديقة آخر أعماله .. لكن اكتشفت أن معظم منظوماته الصغيرة قد كتبت بعد الحديقة ومن ثم قد يكون سنائي قد عاش على الأقل فترة عشرة سنوات بعد هذا التاريخ .

وكان تأثير الحديقة منذ أن نظمت تأثيرًا طاغيًا .. فقد استخدمت أبياتها كشواهد في كتب ألُفت في عصر لم تكن الحديقة قد تم تأليفها بعد (!!) فمن المعاصرين الذين استشهدوا بأبيات منه أبو الفضل رشيد الدين الميبدى في تفسير « كشف الأسرار » وأبو المعالي نصر الدين بن عبد الحميد في ترجمة كليله ودمته .. والراوندى في تاريخه المسمى « راحة الصدور » .

وتأثر كثيرٌ جدًا من الشعراء الكبار بسنائي منهم خاقانى (من شعراء القرن السادس) وجمال الدين الأصفهاني .. ونظامى والعطار وجلال الدين الرومى الذى قال فيه :

كان سنائى روحاً وكان العطار عينيه ونحن جئنا فى أثر العطار وسنائى

ولا أكرر أن هناك مواضع عديدة فى أعمال مولانا جلال الدين نقلها عن سنائى نقلاً .. ويصل بعض الباحثين بتأثير سنائى إلى بعض الشعراء المعاصرين مثل قاسمى « من شعراء القرن التاسع عشر » وميرزا محمد تقى سبهر لسان الممالك من شعراء القرن العشرين ، ومن ثم يعد سنائى من بناء الشعر الفارسى ومن عمده ..

ولا أطيل فى هذه المقدمة .. فهناك كثير من جوانب حياة سنائى وشخصيته وكأبته وجهامته وتخوفه وعزلته وآفاق شعره تحدثت عنها من خلال شروح نص الحديقة .. ولا أحول بكلامى بين القارىء وبين النص .. فهو بين يديه .. أدعو الله أن يكون مقبولاً لديه .. إنه نعم المولى ونعم النصير ...

إبراهيم الدسوقي شتا

ثانيًا : النص

مقدمة الحكيم^(١)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد والثناء للمبدع ؛ الذى أبدع الكلام الطاهر والعالم به والمتحدث به ، والشكر والمدح للمخترع الذى اخترع بنوره نور هذين الشريفين ، الصورة والمادة ، هو المصور للوجود ، يحرك تلك الطبيعة الكلية بواسطة هذه الصورة والمادة ، جعل الوجود قابلاً للصور ، وجعل ذلك الجسم الأعظم متجلياً في ثلاثة أبعاد : الطول والعرض والعمق ، ثم جعل من العالم بحديث الكل علة الدهر ، ومن المتحدثين الطاهرين علة الزمان ، وبعد ذلك نقى الآباء السبع العلويين والأمهات الأربعة السفليات ، ثم ربي بواسطة هؤلاء السبعة وأولئك الأربعة ثلاثة أنواع من الأبناء تحت هذه القبة ، وحينما أتى بمائة ألف من أخص المواليد من خدر الغيب وحجر الأمر إلى الوجود كان منها جوهر الإنسان . وبعد ذلك - من أجل التقوية والتنقية نشر أمام أولئك المدللين الذين كانوا في رحم « أول الفكر آخر العمل »^(٢) مئات الألوف من الحجب بينهم وبين كلمة الحق ، ثم قرأ عليهم الدفتر اللامبالي « وقد خلقكم أطواراً »^(٣) حتى يضع بين جمال « ونفخت فيه من روحي »^(٤) وكمال « روحاً من أمرنا »^(٥) حاجزاً من الحدوث وحائلاً من الحروف . ورد المناطق الأربعة للنفس إلى المناطق الأربعة للطبع . الأولى : النفس النباتية وهى شهوانية ، والثانية : النفس الباقية وهى حيوانية ، والثالثة : النفس الناطقة وهى إنسانية ، والرابعة : النفس الغاسلة وهى ربانية - وبين هذه السائرات الإلهيات صنع مدارج ومعارج لا متناهية ومؤكد ذلك الآية الكريمة « انظر كيف فضلنا بعضهم على بعض في الرزق »^(٦) الآية . حتى تتجاوز بعض السالكين عن نقش النفس ، وصاروا حاملين لجمال الكلمة ، والبعض الآخر أعد خيل الأسباب وساقها ، ولما كانت الألف التي لا تعد شيئاً لم ترد في خط خطاهم ، فإن أولئك الذين كانوا قد بقوا تحت حجاب الصورة قد سموها حادثاً ومحدثاً ، وأولئك الذين كان لهم ثقل ظاهر على القدم فقد تخيلوها قدم الحروف . أما أصحاب الكلام الطاهر بذاته المحيط على الأزل والمدرَك على الأبد ، أولئك الذين كانوا وراء الحجاب فهم أولو العزم من الأنبياء ، قد اتحدوا مع نور الكلمة . أما أولئك الذين رقت بهم الحجب في النظر إلى جمال تلك المخدرات ، فكانوا أهل التحقيق من الأولياء ، وكانوا يقتبسون من نور الكلمة ، أما الذين كانوا من وراء الحجب ينظرون لونها بلون في نقوش الحجب فأولئك هم الشعراء . وقد تحقق عين الجمال في العالم للأنبياء ، أما الأولياء فكان لهم مجال نطق صفته ، وللشعراء الكدح في حظيرة قوله ، وصورة كل هؤلاء واحدة ولكنهم ثلاثة بحكم الواسطة ، فمن مشرب القدم جعل الصفوة للملائكة والأنبياء ، والنصيب الأوسط وهبة للأصفياء والأولياء ، أما القسم الأخير فللحكماء والشعراء : إذ أنهم كانوا من هذه الخلق أكمامها ، ومن تلك السموات أرضها ، ولما كان من سنة الكرام أنه « للأرض من كأس الكرام نصيب »^(٧) فإنهم لم ييخلوا بنصيب من هذه الجرعة ، حتى

(١) اعتمدت في الترجمة على النسخة المحققة التي نشرها مدرس رضوى (طهران سنة ١٣٣٣ هـ . ش) .

(٢) ذكرها ناصر خسرو قبله في خوان الإخوان منسوبة إلى ابن قتيبة .

(٣) سورة نوح : آية ١٣ .

(٤) الحجر : آية ٢٩ .

(٥) الشورى : آية ٥٢ .

(٦) الإسراء : آية ٢١ .

(٧) شربنا وأهرقنا على الأرض جرعة وللأرض من كأس الكرام نصيب - بديع الزمان الهمداني .

حصل الشعراء بتجرع جرعتهم على العمر الثانى والذكر الباقي فكما جاءوا أولاً من الكلمة الطاهرة يعودون ثانية إلى الكلمة الطاهرة حتى تتحقق (منه بدء وإليه يعود) ^(١)، وإذن فإنهم لتربية الأنبياء وتقوية الأولياء محتاجون، ذلك أنهم أطفال، ولغير البالغين تجب الحواضن، وللذين لا أحد يؤنسهم يلزم جيران، حتى يسيرن إلى التمام برعايتهم ومددهم، وحتى لا يذهبون ناقصين إلى عالم الكمال، ولا يسمعون طعنه ﴿كما خلقناكم أول مرة﴾ ^(٢) ومن ذلك أخبر مدرك الرؤى وحرك الخليقة أنه: «إذا مات ابن آدم ينقطع عمله إلا عن ثلاث: صدقة جارية، وعلم ينتفع به الناس، وولد صالح يدعو له بعد موته» ^(٣) ومعنى الخبر: أنهم حينما يجردون جوهر الآدمى من لباس الماء والتراب، ويجبسون جواسيسه النفسانية الخمسة في سجن العدم، ويعيدون أوتاد جسمه الأربعة إلى المعادن الأربعة، يوصلون ترابه (جسده) إلى التراب، ولكن طهارته (روحه) لا تكون قد وصلت إلى الطاهر بعد، وكأنها أوقف الزاد وبقي المركب، فتكون يده قد قصرت عن كل ما تتعلق به الأيدي إلا عن ثلاثة أشياء: (صدقة جارية) أو مائدة مزينة تكون مدد القوت وقوة الإخوان. و (علم ينتفع به) أو نور لا يخفت يكون له وللآخرين عين ومصباح في ظلمات الحدوث. و (ولد صالح يدعو له بعد موته) أو وكيل باب يكون عالماً بطريق خطه الأمان والإيمان.

وذاث يوم نظرت أنا مجدود بن آدم سنائي في مجد هذه الكلمات وسنائها، فلم أر لنفسى جسماً من ذلك المجد، ولا قسماً من ذلك السناء، وطالعت في هذه الخزينة، فلم أر للروح نفقة من هذه الخزانة، ولم أر للجسم ورقاً من هذه الروضة، فجاشت روحي، وثار جسدى. وقلت: وأسفاه: أن روحى راحلة عن البراق الذى يوصل الكلام الطاهر إلى العالم الطاهر ومصادق ذلك ﴿إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه﴾ ^(٤)، وروحي عمياء عن الشمس التى تظهر جواهر الغيب للروح ومؤكد ذلك ﴿من عمل صالحاً من ذكر أو أنثى فلنحيينه حياة طيبة﴾ ^(٥). ومن كثرة ما أتعبتني هذه الفكرة وغلبت على هذه المالبخوليا، صرت من هذه السوداء أرى البياض سواداً قد تسلط على، وتحول بياض صبحى إلى سواد. وحين بلغ همى غايته، وغمى نهايته وصل إلى بيت دولة روحى مفرج الهم ومفرج الهم لكل البائسين، هذا الواهب العاطى عين الحيوان للقلوب الميتة، وروضة أنس الأرواح الذابلة، اسمه صفة لذاته أحمد، وحظه هو أيضاً اسم أبيه مسعود، هو صفى وعرضه مصفى، وهو مستوفى ومكرمه مستوفاه، هو من معتقدى الذاعى إلى طريق الصدق، وهو من متعهدى الصدق بمواصلة الخلق، حرس الله روحه، وطاب صبوحه، حين زأنتى في تلك الشبكة ساقطاً مكسوراً مهدماً، شق صدف اللؤلؤ، ذلك لأنه كان يعلم أن القلب الحزين للخائف يمكن أن يوجد في اللؤلؤ، وعن طريق الأذن ملأ أفواه روحى بالدر، ثم قال: إننى أرى حزنك وضيق صدرك وأنت الذى سودت جميع النقوش الشيطانية، ومن أى شىء هذا الحزن، وأنت قد صلبت كل هؤلاء الخصوم الحيوانية، فلائى سبب إذن ضيق صدرك فأخبرته عن حرمان دقائق من معنى هذا الخبر، وقلت: أن سبب حزنى وضيق صدرى هو (خلوى) من هذه الثلاثة التى تتعلق بها اليد وأرشد عنها الوكيل في خلقه، فبعد وفاتى تكون يدى قصيرة عن هذا المال، حتى أصير محروماً في الدارين، ومع كل هذا الطريق الطويل المخوف أمامى وأخذ المال فيه، وأخاف أنه في ذلك الزمان الذى يقرأ فيه تحول الزمان التكبيرات الأربعة على أركانى الأربعة، وتسحب قامة عمرى على باب بوابة القيامة، أخاف أنه ما لم يكن لى من هؤلاء الركلاء الثلاثة عون، أن أبقى في

(١) إشارة إلى الآية الكريمة: ﴿الله يبدؤ الخلق ثم يعيده﴾ سورة الروم آية ١١.

(٢) سورة الكهف: آية ٤٨.

(٣) حديث صحيح رواه البخارى ومسلم وغيرهما من رواة الحديث.

(٤) سورة فاطر: آية ١٠.

(٥) سورة النحل: آية ٢.

حضرة الواحد دون قدر أو مال . وحين سمع منى هذه القصة ، ذلك الذى يمحو حزنى كالشراب ولا يأكل كبدى كالسراب ، فتح باب منزل شراب الروح ؛ من أجل تسليتى وللتفريج عنى ، وناول كأس جمشيد لراح الروح ، ثم قال لى : أقص عليك أنثرا من آثار ولى نعمة المخلوقات وسيد الكائنات والموجودات ، قلت : إيت به ، فقال :^(١) اعلم أنه ذات يوم نظر سلطان الشريعة وبرهان الحقيقة وبطل الطريقة الذى هو من كمال الفتوة قد شدت على أجنحته الأربع النبوة ، فرأى جماعة من نساء أشرف المهاجرين وسيدات سادات الأنصار قد دخلن عليه ، وقمن بشرط التحية ، وتوجهن نحو سيدة القيامة فاطمة الزهراء وقلن لها : « يا فلذة كبد المصطفى ، وياركن قلب المرتضى نحن فى مجلس أنس بك تحقيق مجازه ، قد نسجنا الأنس ثوباً فتفضل بطرازه

وقلن للسيد : يا رسول الله إن نساء الرؤساء والأشراف قد تجمعن فى دعوة ، فمر هذه العين والمصباح حتى تضىء المجلس ، وأرسل هذا الجوهر الطاهر حتى تكون واسعة عقد هذا المحفل . وكان هؤلاء الحسان يلبسن الثياب الفضفاضة ، ويمرجرن ذيوهن على أرض التنعيم ، ولكن أى نفع من ذلك وليس فى ثيابهن رقعات . وشتان بينهن وما كانت فاطمة عليه من الجوع والعري . فأذن لها السيد . فنظرت سيدة النساء إلى أبيها وبكت وقالت : يا أبى كنت أملك شالاً فى وقت ما . وقد فرطت أيضاً فى القباء فى مقابل عدة سعفات . وهو رهن عند شمعون اليهودي . فقال قيم الكونين وسيد الثقليين . يا عيني ومصباحى لا بد أن تذهبي فليست حضرتنا هى حضرة البأس ، فذهبت سيدة الدنيا بحكم سيد الأرض إلى هذا الجمع . وقد حط على أسارىر جبهتها المباركة مائة ألف هزار تمسح العرق . وأخذت تمطر مسكاً . وحينما انتهى الحفل وعادت سيدة النساء إلى الحجرة ، قالت : أيها السيد أياكون حسناً أن ترسل فلذة كبدك إلى مجلس لا يزالون يحصدون فيه ثمار ﴿ حمية الجاهلية ﴾^(٢) وتوقد مصباحك فى مجلس لا يزالون فيه حتى الآن يثرثرون بـ ﴿ حتى زرم المقابر ﴾^(٣) فاحتضن سيد العالم رأسها وقبل جبهتها وقال : يا روح أبيك ليست من لا أم لها تكون كذلك فالرسول يصفى أطفاله فى هذه البوتقات ، وكان سيد العالم لا يزال فى حديثه ، حتى حفيف قوادم جبريل وخوافيه ، وتجلى أثر الوحى على دائرة جماله ، ونظر إلى فاطمة وقال لها : لماذا هذا الضيق ؟ وأنت جاء لم تسألين مرة أولئك المحجبات ماذا يملكون من أثواب وماذا تملكين أنت ، قالت : أنا لا أجد نفسى محلاً لهذا الكلام ، قال : فادع النساء وأساليهن ، فدعتهن وسألتهن فقلن فى هكذا كان فى ذلك الزمان الذى جملت فيه سيدة الخليقة هذا المحفل ، أن تحير فيها كل الناظرات ، وظهر أمامها كل الكاسيات وهن عاريات ، وأخذت امرأة تقول لأخرى : « ما رأيك ؟ فى أية ولاية نسجوا هذا القصب وتقول هذه لتلك : « ترى من أى بيت أزياء خرج هذا الزى ؟ هذه هى خبرة يد الأستاذ ، وهذه هى مهارة الأصبع المتمرس ، متى استطاع أن يتعلم هذا العلم ، هذه هى مهارة المطرز الذكى الذى استطاع أن يطرز مثل هذا الثوب » وذلك مصداق الآية الكريمة : ﴿ إنها يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ﴾^(٤) قالت : يا أبى لم تظهر لى ذلك حتى أسر ؟ قال : يا حبيبة أبى ، إن جمالك كان فيما كان محتفياً فيك غير مرئى لك . ولعمري أن هذه المشقة للجسد سلامة الأمر وضياء الأيام ، إذ أنهم هكذا يربون المرأة فى الحجب ولكن هذا الفطام كان مسلماً لفاطمة ، إذ أنهم لم يخرجوها ليد الاقتداء .

(١) الحكاية الواردة هنا لم ترد فى مصدر قبل سنائى وإن كان ملا محمد باقر المجلسى قد أوردتها فى بحار الأنوار (القرن العاشر الهجرى) وذكر أن الزفاف كان عند يهود أرادوا الاستهانة بفاطمة رضى الله عنها : مدرسى رضوى ، تعليقات حديقة الحقيقة ص ٥٩ نهران بدون تاريخ .

(٢) إشارة إلى الآية الكريمة ﴿ إذ جعل الذين كفروا فى قلوبهم الحمية حمية الجاهلية ﴾ الفتح ٢٦ .

(٣) سورة التكاثر : آية ٢ .

(٤) سورة الأحزاب : آية ٣٣ .

أما الشخص الذى صار مقتدى فى العلم والفضل فليس هذا مسلماً له . فكذلك يجب أن تكون هذه الخلعة مخفية فيه ولا تكون مخفية عليه . حتى يكون ذلك متعدداً وليس لازماً . وأنت يا من حتى الآن تعتبر نفسك عرياناً منها فقد كسوك من منزل كسوة الأزل ، ولكنها مخفية عنك ، ألم تستمع إلى هذا الخبر « إذا أراد الله بعبد خيراً أحب أن يرى أثره عليه »^(١) فيجب أن تكون دائماً جالباً للخلعة الإلهية وشاكراً لمواهبه اللامتناهية ، أما ذلك الخير الذى تذكره وتخفى معناه عن نفسك « إذا مات ابن آدم ينقطع عمله إلا عن ثلاث » فالمقصود به أشياء الموجودات ويعنى ، أنه حينما تفتح لموحد سلاسل العناصر الأربعة وتغلق الأبواب الخمسة لروحه ، تذرو كل تاجه وطيلسانه وحله وعقده مع الرياح إلا ثلاثة أشياء : أولها صدقة جارية : وأنت تذكر هذه النكتة أيها الحكيم ، فلماذا نسيت تلك الإشارة إن ناقد الكائنات قال : « كل معروف صدقة ومن المعروف أن تلقى أخاك بوجه طلق وأن تفرغ من دلوك في إناء أخيك »^(٢) لقد قال : ليست كل الصدقة أن تضع خبزاً أمام أكل ، أو تضع النفاية في يد ما لا مال له ، والصدقة بالصدق أكثر ، وعدم الرياء هو مضيفها ، لكى تنتزه في روضة أرواح الأحرار ، وتنتشر بستان الوجه أمام أصدقاء الحى ، و « أن تفرغ من دلوك في إناء أخيك » أى : أن ترى السائر في الطريق مفتت الكبد فتسقيه ، وتترك الباقي لنفسك ، والغذاء الذى يتولد بعده الأذى يكون ثقلًا للروح ، وعلامة ذلك أن تكون المنة له لا عليه ، وهذا تأويل نص التنزيل ﴿ قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى ﴾^(٣) ، ذلك أنه لو كانت لهم صورة الصدقة فإن لك صدقتها ومعناها . فإذا كانوا قد وضعوا موائد الخبز أمام الإخوان ، فقد وضعت أنت مائدة الروح أمام الأرواح ، وكل ساعة تنبئ في لسانك هذه الدعوة كالمسيح من أجل بضعة الجياع أن ﴿ أنزل علينا مائدة من السماء ﴾^(٤) ، وأذن فقد ذلك المائدة ذات القيمة الروحانية في ضيافة المنزل الجسماني . وقرأت « ملعون من أكل وحده » على النفس الحيوانية ، وأخذت تقاوم بتوفيق الديان النفس الشهوانية والخصال الشيطانية ، وتجعل الخاص والعام من البشر بالإحسان الرباني والإنعام السبحاني في منزل ضيافة الإسلام وذلك في كرم ضيافتك العام ، ومع ذلك تقول أننى محروم من الصدقة . وأما ما قلته من « علم ينتفع به » فهو العلم الذى يأخذون منه النفع ، فالمشاة مثل الماء من أجل غسل العيب لا كالمراة من أجل البحث عن العيب . والعلم النافع هو ذلك الذى يوصل من الكسل والضعف إلى النشاط وسلامة الجسد ، لا من النجاسة إلى الوقاحة . وهو في الجملة يكون كالماء والمرأة . بظهرهم لأنفسهم دون تدخل منه . وإذا تدخل فإنه يسود سطح الماء ويفسد المرأة بالصدأ . وهذا هو العلم الذى يقال أنه يتحول إلى حجاب . إذ أن وجود وتفكير (مثل هؤلاء العلماء) قد تحول إلى حجاب لنور علمهم . ومن هنا كان أمر طبيب الملكوت بالاحتراز من هذه العلة . ومن هذه العقاقير الشيطانية « نعوذ بالله من علم لا ينفع »^(٥) ورفع حارس باب الحجب عن (رب عالم قتله علمه وعلمه معه « لا ينفعه »)^(٦) وإذن فحين يكون العلم نافعا يكون نفعه عاما وليس خاصا ويكون أثره متعدداً وليس لازماً . فدقت النظر فإذا به ليس علم الأصول ، فعلم الأصول يكون حين الوصول عين الفضول . ولا يكون مقبولا مع سياسة إقبال ﴿ ما قدروا الله حق قدره ﴾^(٧) . والآخر هو علم الكلام وما أدراك ما هو علم الكلام . هو قيد الرغبة

(١) حديث نبوى صحيح الإسناد . (جامع الصغير ١/ ص ٦٧) .

(٢) حديث نبوى صحيح الإسناد . (الترمذى ٨/ ص ١٤٦) .

(٣) سورة البقرة : آية ٢٦٣ .

(٤) سورة المائدة : آية ١١٤ .

(٥) حديث نبوى يبدو حديثاً قال مدرس رضوى أنه لم يوجد في كتب الأحاديث لكنه جزء من دعاء « نعوذ بالله من علم لا ينفع وقلب لا ينجح ودعاء لا يسمع » .

(٦) من أقوال الإمام على بن أبى طالب رضى الله عنه . (نهج البلاغة ص ٢٧٦) .

(٧) سورة الأنعام : آية ٢١ .

والاسم ، وشراك الشبهات العامة ، فهو مع تهمة (من تكلم تزندق)^(١) ساذج ، وهو مع النكته العظيمة التى تقول (علم حديث الميلاد ضعيف الإسناد)^(٢) بدعة تامة والسلام . وأيضاً علم الحساب وهو حين يكون خارجاً عن حاجة الشرع حجاب ، هو شاغل الحقائق وحجاب الدقائق . وأيضاً علم النجوم فهو بالإضافة إلى ذلك علم تخمينى وهو مع هذا التحذير أن « من صدق كاهناً أو منجماً فقد كفر »^(٣) بذرة الكفر وإذن فقد ظهر أن في خلاء صدور بضعة من لا كثر لهم ، أية زاوية كانت لكنز العلم ، فكلهم صنعوا النفس الآدمية بالاستعانة بنقاب النقش الشيطانى ، وأعطوا صفة الشيطان وقاحة اسم الإنسان ، ولم يسقط قط صوت موكب الحقيقة في آذانهم ، ولم يذر قط غبار من جادة الجود على لعبة بصائرهم ، فعظموا ألقابهم باستراق السمع الذى كانوا يقومون به على أظهر السموات ، ورأوا في ظلهم الذى من خلف وقدام شمساً ونسوا قاماتهم الضئيلة ، فأى أمر للعلمى في نهار الربيع المسكون بإشراق جمال الشمس ، وأى شغل لخاصفى النعال في ريف الجهل مع الذين يشقون الصدف في بحر العلم وكل هذه التسمييات والتهويلات والموهومات والمظنونيات التى لهم مقصورة على قصور أفهامهم . إذن فقد صار معلوماً أن ذلك العلم الذى ربي من كلمة الشرع هو خاطرك العاطر ، الذى هو مشهورٌ بجميع أطراف وأكتاف العالم فهذا هو العلم الذى ينفع به من بساط الثرى حتى مناط الثريا - من أول مرتبة الروح حتى مرتبة الجان فمن هؤلاء الذين لا نفع لهم في إنشاده ؟ فليس جمهور الغرق والملك هو الذى يكسب حسبه من طاهر مقاتلك ، بل كافة الصادقين والعاشقين يضيفون الروح في رموزه وإشاراته ، وكل جماعة أرباب القياس والظن يجعلون من لونه عباراته زيتهم ومادتهم ، وطائفة طائفة من رعاية عباس الدبس^(٤) يتكدون عن طريق هذه الهدية ، ولرضاع آدم منه التربية ، ولحزاني العالم منه التسلية ، وللمتألمين من الشوق منه التقوية ، ولأبناء حرام العهد منه التعزية ، ولمرضى القلب منه التهيئة ، فهو أنفس رأسمال في خزانة العهد ، وأعلى زينة من معالم النفس والخير الكثير مصداق للإشارة الإلهية ﴿ ومن يؤت الحكمة فقد أوتى خيراً كثيراً ﴾^(٥) ، (هذا) هو رأسمالك والجواهر الروحانية طبقاً للإشارة للنسبة (إن من الشريعة لحكمة)^(٦) هي زيتك ، وها أنت تشرب من مثل هذه الشرابات ، ومع ذلك تنسى شكر الحق . ولا تعلم (قدر) نفسك . فمن هذه الموالييد الثلاثة التى هي نتيجة السبعة والأربعة اختيارات للإنسان ونسله . وبهذه الخطوط الثلاثة التى هي المعادن والنبات والحيوان غرض الإنسان ومقصوده ، ومن أجل ذلك فروحه باحثة عن الشرف ، ونفسه ناطقة ، ولقد ألسهم قباء البقاء وطرازه الأبهة الكريمة ﴿ ولقد كرّمنا بنى آدم ﴾^(٧) وفي فناء فنائهم أمرهم على الحيوانات ، وعلامة ذلك الآية الكريمة ﴿ وهو الذى خلق لكم ما فى الأرض جميعاً ﴾^(٨) ، ثم أوصل طائفة منهم من الأسامى إلى المعانى ، وفجر من باطنهم عيون الحكم الموزونة ، حتى يجعلهم كما أرادوا يتصرفون في ملك الكلمة بالجد والمهزل على قضية السجية ، وكانوا قد نسجوا الكتاب المفتوح من ديوان الوهم والخيال ، وحين رأى متصرف عالم الكون والفساد تلك الأمارات في التصرف بالكلمات لقبهم بلقب أمير الأمراء ، بذلك التشريف

(١) من كلمات أبى بكر الوراق الترمذى (طبقات الصوفية للسلمى ص ٢٢٤) .

(٢) من كلام الإمام الغزالى .

(٣) حديث نبوى لم يرد في كتب وورد في (رسائل وتعليقات الشيعة ص ٦٨) .

(٤) عباس الدبس : شخصية شعبية كان يضرب بها المثل في الكدبة ورد في أكثر من موضع من مشنوى جلال الدين (تعليقات ٦٨-٦٩) .

(٥) سورة البقرة : آية ٢٦٩ .

(٦) حديث نبوى صحيح الإسناد (ورد في مسند أحمد ١٣ / ٥) و (صحيح الترمذى ٨ / ١٨٢) .

(٧) سورة الإسراء : آية ٧٠ .

(٨) سورة البقرة : آية ٢٩ .

« الشعراء أمراء الكلام »^(١) أى : إذا كان البشر من قشور الكلام أمراء على الحيوان فأنتم من لباب الكلام أمراء على البشر ، وحينذاك فصل من بوتقة الإدراك الحق الذى كان مختلطاً بالباطل ، وجلى الخبر وقال « إعطاء الشعراء من ير الوالدين »^(٢) وحقير السوء وقال : « الشعر مزامير إبليس »^(٣) ثم طالع مغرس التخيل والتحقيق ففصل قش « والشعراء يتبعهم الغاؤون »^(٤) عن حبوب « إلا الذين آمنوا »^(٥) وللذين تربوا فى روضة التقديس وضع تابع التنصيص فى ميدان التبعض إذ يقول « إن من الشعر لحكمة » ، وجعل للملونين من مربط التلييس سوطاً وسكيناً من « لأن يمتلىء جوف أحدكم قيحاً حتى يرديه خبر من أن يمتلىء شعراً »^(٦) وجعلكم موطىء قدم الدارين بهذه الإشارة التى قال فيها « احتوا فى وجوه المداحين التراب »^(٧) حتى لا يدعى كل هازل وعابث دعوى أمراء الكلام ، فهذا التشريف مسلم للشاعر المسلم لا للفاجر والظالم . وهذا الشاعر المسلم هو أنت . ومن أجل تلك الدرر التى نظمتها فى هذا الدرج ، ويعلمها الفاتحون لأصداف الأزل ، وهذه الحلوى التى عباتها فى قباطر حكمتك ويعرفها الشاكرون للأبد . ثم يأتى القسم الثالث من الخبر « وولد صالح يدعو له بعد موته » وهذا نفسه وخلعته مخصوص لك ، ذلك من أجل من أبناءهم مجد الحياة وهم أبناءك ، فأى ابن ولد من أرحام التوالد والتناسل أكثر نجاحاً من أبنائك ، وأية فلذة أبدت وجهها من مشيمة الكون والفساد أشرف من فلذاتك ؟ ومن أيام عباس الجنود^(٨) من الذى كان معلماً حتى عهدك ؟ وأنت ابن معلم فمن رأيت مثل أولادك ؟ فهم طيبوا الحظ - كثيرو المؤونة - جديرون بالعرش ، كلهم ساكنون على ذروة الفلك الأعظم ، وكلهم آمنون من صروف الأيام ، ولم ؟ لأن ضوء الشمس الذى شرفه من شرف العرش لا تستطيع أن تسود مشقة الكسوف وجهه ، والجوهر الذى ولد من منجم « كن »^(٩) لا تستطيع أن تفتته صدفة استحالة التركيب ، ومثل هؤلاء الأبناء هم « الولد الصالح » ، إذ أنهم قبلوا التربية من الجوهر البسيط ، ولم يقبلوا التركيب من الأجساد المركبة ، وأبناء الشعراء هم كلام الشعراء ، وفى هذا المعنى ساق الأستاذ القديم^(١٠) هذه القصة وهذه الدرة المثقوبة .

لا يميل الأريب إلى الولد أو المرأة أبداً فنسل هذين فان ونسل الأريب باق

وأسفاه أن يكون للعاقل ابن ولا يكون عاقل

وإذا كان للأب أدب ومعرفة ، فهى لا تنتقل بالميراث إلى الابن وأى ذنب للأب إذا لم يكن للابن حاصل . وابن الصورة غالباً ما يكون سبباً فى تلوث الأسرة إذ يقول تعالى « إنها أموالكم وأولادكم فتنة »^(١١) أما ابن الفطرة والفطنة والفكرة هو سبب زينة الأسرة والأسباب إذ « لله كنز تحت العرش مفاتيحه السنة الشعراء »^(١٢) ولكن أى نفع

(١) حديث نبوى ضعيف الإسناد .

(٢) حديث نبوى ضعيف الإسناد .

(٣) حديث نبوى ورد فى كنوز الحقائق للمناوى ط . مصر ص ١٥٠ .

(٤) سورة الشعراء : آية ٢٢٤ .

(٥) سورة الشعراء : آية ٢٢٧ .

(٦) حديث نبوى صحيح الإسناد ورد فى الجامع الصغير ١٣٢ / ٢ .

(٧) حديث نبوى ورد فى الجامع الصغير ٢٧ / ١ .

(٨) يبدو أنه شخصيته شعبية لم أستطع العثور على أصلها .

(٩) المقصود به الآية الكريمة « وإذا قضى أمراً فإنما يقول له كل فيكون » سورة البقرة : آية ١١٧ .

(١٠) البيت للروادكى .

(١١) سورة التغابن : آية ١٥ .

(١٢) حديث نبوى متداول ولكنه ضعيف الإسناد .

من هذه المائدة لو أن أبناءك لؤلؤ شاهاني ولكنهم من حفظك ورعايتك كالصدف غير المقيول (أى عافاك الله)^(١) الأبناء الذين لهم المدد من القوى الشهوانية يسلم العاقلون في تقويتهم السيوف ، وإذن فلماذا يلقي العقلاء المجنات في تربية الأحرار الذين لهم المادة من الناحية الروحانية ، فخفض قدر الملاك الناضجين بنفس روح الله سداجة ، وتفتت أجزاء الحسان الذين وجدوا القوام من العقل الكل عدم رأى ، ولا يمكن أن يوضع القدم بسهولة خارج الذين يكونون سبباً لعون حياتك ، ولا يمكن أن ترفع اليد قليلاً قليلاً عن الخاطفين للقلب الذين يكونون مدداً لتثبيت اسمك ، لماذا يبقى الدر اليتيم يتيماً لراغب القلب الذى يكون كريم مثلك له مرياً ، وأى واجب لجعل قائد الجيش الذى يكون له مثلك مدداً بلا صديق ، ذلك أنك جعلت هذا الدر اليتيم في أيدى حفنة من بائعى الخرز يتيماً ، وشتت أولئك الغريبات الحسانوات في طريق الباحثين عن الغرباء ، حتى يصفعهن حيناً صاحب غرض ، ويمتز شعورهن حيناً صاحب علة ، والعرائس اللاتقات بحجلة الأرباب الإلهية ، بقين في حجرة أرباب الملاهى ، وقد سلكت الجواهر التى تجمل بملك الملوك في سلك أصحاب الجراب والحراب ، فحاتم لا تلتقطها ، وحيناً تروج بالباطل هذه الكلمات الذهبية في صورة النحاس الأحمر زيفاً عند العميان ، وليس هناك شهيم يحمل شروانى يد المزيف إلى الحمية ، وحيناً يحلل بائع سم حسنه بسم جهله ، وليس هناك جاذق يضع له الترياق شفقة به وحيناً يعطيه (شروانى)^(٢) شرباناً من شره ، وليس هناك حر يخلص هذا الجوهر الطاهر من هذا المشاكس ، وأحياناً يجعل محتمل تلك الحسان كالشعرة من حرارته ، وليس هناك كريم ينجيها من هذا التلوث والمرض ، وحيناً يسود حلاج وجه هذه الملائكة الأبيض ، وليس هناك غيور يغسلها من قربة ماء المؤونة ، ومثل هذه الحفنة المشعوذة من الأنذال الدنسين فارغى النفس ، الملبئين بالهوس ، المسرعين إلى العبث ، الباحثين عن البدعة ، الفارغين من السنة غير الشرفاء ، المحتالين ، المخرفين ، الممثلين بالخيانة ، الفارغين عن الصيانة والديانة ، كل قلبهم ذل ، ورؤوسهم شر ، وجسدهم حسد ، وعقدتهم حقد - قد أسروا ، هؤلاء الكرماء والكربات مثل آل فرعون لبنى إسرائيل ، وأنت قد وضعت عصا الكليم في ركن الحجر ، وضربت على الشفة بخاتم الصمت ، وفقدت أذن الفهم ، وهذا لا يتقبله الأفاضل منكم ، إذ لا يتقبلون الضعف قط ، ومثل هذه القدرة من الناس القادرين ، وسادات العصر وكافة الأشراف وجوهر الأفاضل يعتبرون أنها شقاء الروح لا راحة الجسد ، وهم يحملون هذا الكسل على الغفلة لا على العقل وما أحسن قول المتنبي :

ولم أر في عيوب الناس شيئاً كنقص القادرين على التمام

إذن فما دام الأمر على هذا الحال ، فلا تأت أمام العين بهذا المثل من دفتر الكسل ، وهو (الكسل أحلى من العسل) واقراً من اللوح المحفوظ للعقل هذه النكتة في أذن الفهم أن (الكسل من باب الزندقة)^(٣) واقفز خارجاً من قفص العافية وضع القيد للعاقبة إذ أن (من تفكر في العواقب لم يشجع)^(٤) ، واغسل وجوه هؤلاء الأيتام الذابلة من ماء الحياة ، ومشط شعور تلك العرائس ذوى الشعور المشعنة بالمشط الروحاني ، ولا تسم البعض الأسد الخاصة لادريس والبعض خدم إبليس إذ أن « العدل ميزان الرحمن والجور مكيال الشيطان »^(٥) . ولا تجعل بعضهم في روضة الحفظ وتحقر البعض الآخر في مربوط النسيان ، وتمنطق بهذا الأمر الصادر عن منطق النبوة وهو « سوا أولادكم في العطية »^(٦) يعنى : أولادكم عطية الحق فاجعلوهم متساكين كأجرام النجوم ، وما داموا هم مرايا الأرواح فساووا بينهم

(١) الحديث موجه إلى سنائي .

(٢) نسبة إلى شروان . وربما كان سكان شروان مشهورين بالشر لاتصالهم بمناطق غير إسلامية .

(٣) حديث نبوى صحيح الإسناد .

(٤) من كلام الإمام على بن أبى طالب : ابن عبد ربه : العقد الفريد ١٧ / ١ .

(٥) حديث نبوى صحيح الإسناد .

(٦) حديث نبوى صحيح الإسناد .

كأسنان المشط ، واجعلوا أولئك الذين هم مساحل القلوب نصلاً واحداً كالمنشار ، وصل هذه الأرحام المقطوعة ، حتى تكون المادة مدداً لعمرک ، إذ أن (صلة الرحم تزيد في العمر)^(١) وجدد الحفظ لحسن عهد أولئك المهجورين ، حتى يصير ذلك سبباً لإيمانك إذ أن (حسن العهد من الإيمان)^(٢) وأسلك هذه الجواهر المبعثرة في عقد واحد ، وانقد تلك الدنانير الدارسة في بوتقة واحدة ، فما دام نقد أبناء النسل مشروغاً ، فتقد أبناء العقل ليس ممنوعاً . وحينما تزينت عروس روحى من كلامه ، جعلت من الحاجة ذريعة للدلال ، وثبتت بحجة الدار والغذاء ، واعتذرت بتعذر الكساء والوعاء ، إذ أن هذه الخدمة لا تتيسر دون يسار ودون مكنة :

وحيثما سمع منى هذا الفصل ضرب بيده على صدره فآلف رحمة من الله على تلك اليد وذلك الصدر
أخذ يضرب بيد القبول والإقبال على صدره المبارك ، وأمر في الحال أن يقيموا منزل شمس على سماء الهمة من أجل دفع ظلم الشتاء ، وأن يقيموا مظلة على الشمس الحارة كمجن لسيف الصيف ، ومن أجل الغذاء كتب خط الرواج على ميكائيل الذى في يده مكابيل الأرزاق ، وبالنسبة للباس ألبسنى خلعة الشتاء والصيف من بيت كساء العفة والعافية كالبيستان ، وتكفل بالتفقات التى لم يستطع الفلك أن يتكفل بها ، وفى الجملة فقط سد طرق الروح على كل مزاحم يمكن أن يكون نبوة على العقل ، وفتح طرق القلب لكل متفتح يمكن أن تكون للروح تسليمة منه ، وأقول له أن ذلك المصطفى الربانى قال لى ﴿ واصطفيتك لنفسى ﴾^(٣) ، وذلك المتكلم الروحانى بمصداق الآية الكريمة : ﴿ وكلم الله موسى تكليماً ﴾^(٤) قال فى مناجاته : « إلهى طفت البلاد وجربت العباد وأنت خير من الكل » وإعلم أننى قلت هذا حين وجدت اسمه من دون الخلق أحمد ، وحين جعلنى كاسم والده مسعودا ، وفى الجملة ففان ذلك الصدر - أبقاه الله - لم يجعل باباً باقياً من التضحية بالروح وإبداء القلب ، وماذا أقول له ما قال الأستاذ فرخى فى حق معدوحة :

(كلما أنظر إلى قصتى مع كرمه ، مثل قصة ذلك الجليل والقمر والأعرابى^(٥)) فهو مثل سميه عديم المثل ، ومثل اسم أبيهم مسعود الحظ ، حين امتز روى الحرة بخلفة الكريم وجعلتنى قانعا بقبول اقباله ، وأنا أيضاً أسعدت روى ، وأنشأت وأنشدت هذه القطة لتدل حالى ، وذكرت اسمه فى آخر القطعة .

« قطعة »

ولو أنى مثل البلطة من قبل المؤونة والقطع	فلم أكن أبداً للطمع أو للغاب
ومن طعن بلطتى من أجل غصن واحد	لم يكن هنا أبداً ألم بشجر الغاب
وإذا كانت رأسى قبل ذلك تحت البلطة	فهو الذى جعل جذورها من الذهب
ولكنى الآن من كثرة كرمه غارق فى المؤونة	مؤونة للسيد الرئيس أحمد بن مسعود تيشه

(١) حديث نبوى صحيح الإسناد جامع ٢ / ٤٤ .

(٢) حديث نبوى صحيح الإسناد .

(٣) سورة طه : آية ٤١ .

(٤) سورة النساء : آية ١٦٤ .

(٥) نسب هذا البيت فى أمثال وحكم إلى الفرخى ولم يجهده مدرس رضى عند الفرخى لكنه شرح الحكاية بأن أعرابياً ضاع بعيره وعندما سطر القمر بنوره وجده فانطلق مادحاً القمر وأرجعها إلى تعالى (يتيمة الدهر ٤ / ٢٨٧) والزخشرى فى ربيع الأبرار كما نظمها الشاعران ظهير الفاريابى (القرن السادس الهجرى) وفريد الدين العطار ، تعليقات (ص ٧٩ - ٨٠) .

والآن لكونى تحت نعمته ، فقد نفذت إشارته ، فأرسلت فى ليلة واحدة ذوى الوجوه النوروزية الذين يلزمون
لنزاهة روحه الطاهرة ، وجمعت على عتبة واحدة أولئك الماهرين الذين يجردون بخدمة قلبه ، وحررت تشبيها على
هذا النسق ، ووضعت ترتيباً على هذا الأصل ، وقمت بهذا الكتاب على التشبيه والترتيب نزولاً على رغبة ذلك
السالب للصواب الطالب للشواب ، ذلك القابل للدولة والقائل للحكمة ، قبله الاقبال وكعبة الآمال ، السيد الذكى
والقيم اليقظ ، بانى العافية ، ناظر العاقبة ، قارئ الحقائق ناظر الدقائق ، قابل الحكمة ، عارف الحق ، ناظر الكلم ،
طارز المعانى ، ليمتعه البارى عز اسمه بالحياة ، (ويمتعا) من بقائه - وكما أن هذه المادة السماوية قد صارت مزينة
بوجود جوده ، لتكن الفائده الربانية فى كل لحظة مرتبطة بروحه وجاهه ، ما دام الجهد والتوفيق صنوين ، ووقفه الى
إجتلاء العلم والحكمة وعلى اجتلاء أصحاب الحق والحقيقة ، وعلى تفخيم وتعظيم أرباب الذوق والطريقة (آمين
يارب العالمين) والحمد لله على منه وأفضاله والصلاة على نبيه محمد وآله .

فهرست جميع المؤلف في عشرة أبواب

- الباب الأول : في التوحيد والتمجيد .
الباب الثاني : في ذكر كلام البارى عز وعلا .
الباب الثالث : في نعت النبى عليه السلام وفضائل أصحابه رضى الله عنهم .
الباب الرابع : في صفة العقل .
الباب الخامس : في فضيلة العلم ومعنى العشق وحالاته .
الباب السادس : في ذكر النفس الكلية ومراتبها وكمال العقل .
الباب السابع : في صفة الأفلاك والبروج ودرجات القلوب والعشق والأنس .
الباب الثامن : في مدح السلطان بهرامشاه وأمرائه وأعيان دولته .
الباب التاسع : في الحكمة والأمثال والمثالب .
الباب العاشر : في صفة تصنيف الكتاب .

الفهرست المنظوم

- ولو أن أبوابه في الظاهر عشرة
إلا أنها في الباطن خير من مائة وخمسين (بابا) .
الباب الأول في بيان التوحيد ،
والتنزيه المحض والتوحيد الصرف .
الباب الثاني في ثناء الرسول ونعته ،
وليتم القبول أضف إليه (الحديث) عن الصحابة الأربعة .
والباب الثالث أتحدث فيه هن العقل ،
ذاك الذي يتسع فيه مجال الحديث .
والباب الرابع عن العلم وطلب العلم ،
وسوف أتحدث فيه (من وجهتي نظر) المعرفة والحلم .
والباب الخامس في العشق وتعبيره ،
ومن أين وإلى أين (يمتد) تأثيره .
والباب السادس عن الغفلة والنسيان ،
وكيف يستوليان على الإنسان .
والباب السابع عن حال العدو والصديق ،
ذلك الذي تجدد الحديث عنهما حينما كنت .
والباب الثامن عن حالة الأفلاك ،
هل هي مقبولة هكذا أو تثير الخوف .
والباب التاسع في الثناء على ملك العالم ،
ذلك الذي يتوارى العدو من سيفه .
والباب العاشر في صفات هذا التصنيف ،
إذ أنك لا ترى قط مثل هذا التأليف .

الباب الأول

في توحيد الباري تعالى

- يا من أنت مربى الباطن ومزين الظاهر (الجسد) ، ويا واهب العقل وغافراً لمن لا عقل له .
- أنت خالق المكان والزمان ورازقهما ، وأنت حافظ المكان وساكن المكان وحارسهما .
- فالمكان والزمان كلاهما من صنعك ، والزمان والأرضين كلها بأمرك .
- والنار والماء والرياح والتراب الثابت (الأرض) ، كلها تحت قدرتك التى لا مثيل لها .
- ٥ - فأنت مبدع الجزئيات من العرش حتى الفرش (الأرض) ، والعقل الحى رسولك المسرع .
- وأينما وجد لسان دائر فى الأفواه ، تنفث فيه الروح من ثنائك .
- وأسماؤك العظيمة المقدسة ، هى المرشدة لجودك ونعمتك وكرمك .
- وكل واحد منها أعلى من العرش والأرض والملك ، تبلغ (عدداً) ألفاً وواحد (وقد تبلغ) تسعا وتسعين .
- وكل واحد منها يتسبب إلى حاجة ، ولكن من ليس أهلاً للسر يحجب عنها .
- ١٠ - فيارب من فضلك ورحمتك ، اجعل القلب والروح جديرين بالنظر إلى اسمك .
- والكفر والدين كلاهما فى طريقك مسرعان ، قائلين « وحده لا شريك له » .
- هو الصانع والمكرم والقادر ، وهو الواحد الكافى بنفسه ليس مثلاً .
- وهو الحى القيوم والعالم القادر ، وهو رازق الخلق والقاهر الغافر .
- وهو فاعل الحركة والسكون ، وهذا مصداق الواحد الذى لا شريك له .
- ١٥ - وعجزنا دليل على كماله ، وقدرته تنوب عن أسمائه .
- فإن المنكر والمقر يعودان من تلك الدار يوم الجزاء بجيب خاوٍ وكيسة خالية .
- فأى شئ أسمى من الوهم والعقل والحس والقياس سوى خاطر العارف بالله ؟
- وحيثما وجد عارف فى كل الأرض ، يصير العرش أرضاً تحت قدمه .
- وأنها لتجذف تلك الروح ، التى تبصر الخلق بدون الخالق .
- ٢٠ - هو ذلك الذى استطاع أن يصور الجسد من التراب ، وجعل الريح سجلاً للكلم .
- واهب العقل وملهم الألباب ، منشئ النفس ومبدع الأسباب .
- وكلها من صنعه الكون والفساد ، وهو لكل الخلق المبدأ والمعاد .
- كلهم منه ورجعتهم إليه ، ونهاية الخير والشر كلها إليه .
- وهو خالق الاختيار للخير والشر ، هو باعث النفس ومبدع العقل .
- ٢٥ - وهو الذى جعلك شيئاً من لا شئ ، وكنت ذليلاً فجعلك عزيزاً .
- وليس لقلب قط طريق إلى كنهه ، وليس للعقل والروح خبرة بكمالهما .
- فقلب العقل من جلالة فى حيره ، وعقل الروح من كماله متخبط .
- فالعقل الأول نتيجة من صفته ، وقد أعطاه الطريق لمعرفته .

- وجولان الوهم ضعيف عن عز ذاته ، وميدان الفهم ضيق عن وصفه .
- ٣٠ - وقد أحرقت نيرانه جناح العقل ، فطوى بساطه حسداً منه .
- والنفس في موكبه لا تزال تحبو ، والعقل في مدرسته تلميذ مبتدئ .
- وأى شيء يكون العقل في هذه الدنيا ، إلا مزور يقلد خط الله ؟
- وليس هنا من أحد عارف بالله ، إلا عن طريق العقل والوهم والحواس .
- فلو أسفر عز وصفه عن جماله ، لخطف من العقل العقل والروح .
- ٣٥ - فإن الإنسان يستطيع أن يعطى عقله التمكين ، لو أنه كان في مقام جبريل الأمين .
- (بل) أن جبريل من هيئته لأقل من عصفور ، مع كل ما يملكه من صولة
- وحين يصل العقل إلى ذلك الحد يطأطئ رأسه ، وحيناً يطير الروح إلى ذلك الأوج يطوى جناحيه .
- وكل من تحدث عن القاع والثقل ، فقد قال أن له شريكاً فحذار .
- وليس إلا بالحس الركيك والنفس الخبيث ، يتحدث الحديث (الإنسان) عن القدم والحدأة .
- ٤٠ - ففى طريق قهره وعزة صفاته ، يكون كنهك فقط بمعرفته .
- فقلل من هذا العقل الذى يثير الترهات ، وكفى عن هذا الفلك والطبع المتلون .
- وحينها كشف للعقل طريقه بذاته ، مدحه حينذاك بالقابلية .
- (فاعتبر) العقل أول المخلوقات ، وجعله على رأس كل المختارين .
- والعقل الكل كلمة واحدة من دفتره ، والنفس الكلية راجلة واحدة على بابه .
- ٤٥ - وهو الذى أعطى للعشق الكمال بالعشق ، وهو الذى جعل للعقل العقال بالعقل .
- والعقل مثلنا تائه ، (وهو) فى طريق كنهه مثلنا حائر .
- فهو عقل العقل وروح الروح ، وكل ما هو أعلى من ذلك فمته هو .
- ومن ذا الذى يستطيع بمناقشة العقل والنفس والحواس أن يكون عارفاً بالخالق ؟
- وإذا لم يمكن الله قد دله على الطريق ، فمن أى طريق صار عارفاً بالالوهية ؟

فصل فى المعرفة

- ٥٠ - لا يستطيع امرؤ أن يعرفه بنفسه ، إذ يمكن معرفة ذاته بذاته .
- لقد أدى العقل حقه فلم يتهاد تماماً ، وعلم أن العجز فى طريقة معرفة .
- وقال كرمه إعرفنى بنفسى ، وإلا فمن ذا الذى يعرفه بالعقل والحواس ؟
- ومن الذى يميز هداية الحواس ؟ ومن الذى يغرس الجوز على ظهر قبة ؟
- العقل دليل ولكن إلى بابه ، وفضلك هو الذى يملك إليه .
- ٥٥ - إنك لن تقطع الطريق بهداية العقل ، فلا تتخط كالجمار مثل الآخرين .
- والمرشد لنا فى الطريق هو فضله ، والدليل والبرهان إليه هو صنعه .
- ويا من صرت عاجزاً عن معرفة نفسك ، متى (تيسر لك) أن تعرف الله على الإطلاق ؟
- وما دمت - مع علمك - بلا حيلة فكيف تكون عارفاً بالخالق ؟
- وإذا كنت لا تعلم سر صنعه ، فكيف تستطيع معرفته ؟
- ٦٠ - فالأوهام قاصرة عن أوصافه ، والأفهام تتحدث بالهذر عند الحديث عنه .

- وعند الإتيان بالدليل في وصفه ، يكون النطق تشبيهاً والسكوت تعطيلًا .
- فالخيرة هي غاية العقل في طريقه ، والغيرة هي جوهر العقل تجاهه .
- فهو للعقل والروح المراد والمالك ، وهو المنتهى للمريد والسالك .
- فمقلنا دليل على وجوده ، والموجودات كلها تحت قدم وجوده .
- ٦٥ - وفعله خارج عن « الداخل » و « الخارج » ، وذاته أعلى من الكيفية والسببية .
- والإدراك لا يملك الطريق إلى ذاته ، ففي هذا الطريق تمزق العقل والروح والقلب .
- ذلك أنه بدون كحل معرفته ، يكون العقل غافلاً عن ألوهيته .
- فكيف تحت الوهم على البحث عنه ؟ ومتى كان للحديث حديث مع القدم ؟
- فقد تحير الأنبياء من هذا الحديث ، واحتار الأولياء من هذه الصفات .

فصل في الوحدة وشرح العظمة

- ٧٠ - هو واحد والعدد عنه معزول ، وهو صمد والحاجة متفية عنه .
- وهو ليس ذلك الأحد الذي يعرفه العقل والفهم ، وهو ليس ذلك الصمد الذي يعرفه الحس والوهم .
- لا يكون في وفرة ولا يكون في قلة ، فحاصل ضرب واحد في واحد هو واحد .
- ففي الاثنين لا يكون هناك خطأ إلا بالنسبة له ، ولا يمكن أن يكون هناك خطأ في الواحد قط .
- وما دمت منهما في العد والشك ، فسواء معرفتك بالواحد أو بالاثنين فكلهما سواء .
- ٧٥ - واعلم علم اليقين أن مرعى الشيطان ، من « ما » و « كم » و « لماذا » و « كيف » فحذار .
- إذ لا تكون عظمته من الزيادة ، وذاته أعلى من الكمية والسببية
- ومن أجل بحث الطالب العاجز ، يكون هو قول « هل » و « من » جائزًا .
- ولم يقل أحد أن صفاته المبدعة ، هي « كم » و « كيف » و « لماذا » و « ماذا » و « متى » و « أين » .
- فبده قدرته ووجهه بقاؤه والمجىء حكمه والنزول عطاؤه .
- ٨٠ - وقدماه جلال القهر والخطر ، وأصبعاه نفاذ الحكم والقدر .
- والموجودات تحت قدرته ، كلها معه وكلها تبحث عنه .
- فحركة النور تكون إلى النور ، ومتى كان النور بعيداً عن الشمس ؟
- ومع وجود الأزل فقد سبقه هو ، إذ أن (الأزل) أتى مبكراً ولكنه متأخر عنه .
- ومتى كان عمله مرتبطاً بالأزل ، والأزل غلامٌ ولد في بيته .
- ٨٥ - وابتعد (أيضًا) الوهم والخيال عن الأبد ، فإن الأبد أخذ علامته من الأزل .
- فكيف يكون له مكان ؟ اتسع هذا المكان أو ضاق ، ذلك أنه ليس لمكانه مكان أيضًا .
- فقد جعل للخلق دنيا على هذه الصفة ، حتى يجعله لذاته علواً عليهم .
- وبأى شيء ييحدى المكان لخالق المكان ؟ وأى تأثير للساء إذا كانت فوق الساء ؟
- فسواء الأمس لا تكون موجودة اليوم ، ذلك أن الغد لا يكون موجوداً في الحاضر .
- ٩٠ - وقد طواها أمام ستر الدخان ، فاذهب واقرأ « يوم نظوى الساء »^(١) .
- وحين أكثر العارفون الحديث عن القديم ، شطروا مواجيدهم وتجاوزوا عنها .

(١) « يوم نظوى الساء كطى السجل للكتب » . الأنبياء آية ١٠٤ .

- ليس بالأركان يكون ثابت أوقاته ، وليس المكان محلاً لوجود ذاته .
- فيا من أنت في إसार الصورة والنقش ، وقد تعلقت بآية « استوى على العرش » .
- ليست الصورة خالية من المحدثات ، وهى ليست جديرة بالعز الأبدى .
- ٩٥ - ذلك أنه كان النقاش ولم يكن نقش ، كانت هناك آية « استوى » لم يكن عرش أو فرش .
- فاقراً « استوى » من أعماق الروح ، ولا تعتبر ذاته مرتبطة بالجهات .
- و « استوى » آية من القرآن ، أما قول « لا مكان » فمن الإيمان .
- والعرش كالحلقة موجودة خارج الباب ، لا علم لها بشىء من صفات الله .
- ففى اللوح المحفوظ كلام مسطور ، لكن يتنفى عنه الصوت والشكل والصورة .
- ١٠٠ - « وينزل الله » موجودة فى الأخبار ، فلا نعتقد أنها المجرى والذهاب .
- فلفظ العرش من أجل التشريف ، والنسبة الكعبة إليه من أجل التعريف .
- فقل « لا مكان » فهذا هو حاصل الدين ، وحرك رأسك (استحساناً) فهنا ينبغى التحسين .
- فقد عادى الحسين ذلك الذى كان يقوله « ألا مكان لعل »

فصل فى التنزيه

- ليس الدهر قالباً لقدمه ، وليس الطبع باعثاً لكرمه .
- ١٠٥ - فليس هناك دهر ولا طبع دون قوله ، ولا تسكن الروح الجسد دون أمره .
- هذا وذاك كلاهما ناقص وأبتر ، وهذا وتلك كلاهما أبله لا قيمة له .
- فمادته ليست من القديم ولا من الحديث ، وهو الذى لا وجود إلا به .
- فلا يعرف ملكه بأن له نهاية ، ولا توصف ذاته بأن لها بداية .
- إذ لا يميل إلى الشعوذة والاحتيال والسحر ، ذلك الذى ينظر جيداً إلى التوحيد والصدق .
- ١١٠ - فالبصر الذى يرى العقل يختار الحق ، أما البصر الذى يرى الألوان فلا يرى الحق .
- وذلك الذى يزيته البصر يكون باطلاً ، فالحق لا يأتى من أوهام الماء والطين .
- والعقل يكون محيطاً بالخلط والوهم ، أجل بكليهما ولكن على وجه البسيطة .
- فكيف يبدى ذاته للخلق ، وفى آية مرآة يتجلى ؟
- فالمكان والروح كلاهما خادمان لك ، وكلاهما حارساك وصديقاك الحميان .
- ١١٥ - وحينما تتخلص من المكان ومن الروح ، ترى حينذاك الله بالله .
- ولا يستطيع كل شخص أن يحمل ثقل التوحيد ، ولا يستطيع كل خسيس أن يذوق طعم التوحيد .
- فالله معبود فى كل مكان ، ولا يكون المعبود محدوداً بمكان .
- فالرجل المجدد ضال عن الطريق ، والكفر والتشبيه كلاهما للآخر رفيق .
- فترك النفس فى طريق الصدق ، وانفض وارفح يديك عن هذه النفس المشؤومة .
- ١٢٠ - وقد رسم صنع الإله باطنك ، ليس من الأصفر والأبيض والأحمر والأسود .
- وهو الذى صور الأفلاك من حولك من أى شىء ؟ من الرياح والماء والنار والتراب .
- فعلة وذاته خارجان عن الآلة والجهة ، إذ أن هويته مليئة بـ « كن » و « هو »^(١) .

(١) ﴿ ويوم يقول كن فيكون ﴾ سورة الأنعام : آية ٧٣ .

- « وكن » تتكون من حرفين عاجزين ، و « هو » بحران خاليان من الهوى .
- وذاته في نظر العارف والعالم ، أبلى من « أين » و « كيف » ومن « هل » و « لم » .
- ١٢٥ - وكل ما أعطاه يستطيع الفلك أن يسترده ، ويظل باقياً نقش « الله خالد » .
- وذلك الذى صورك بلا لون ، لا يسترد منك اللون مطلقاً .
- ولكن الفلك لا يترك لك خالداً ، اللون الأصفر والأسود والأحمر والأبيض .
- وقد هيا لك وأكثر مما تحتاج ، كل ما يكون أسباباً لك (ووضعها) أمامك .
- خلقتك من صنعه في تكليف ، وعرف فضل نفسه إليك .
- ١٣٠ - قال : كنت كنزاً خفياً ، وخلقت الخلق كى يعرفونى .
- وصنع من الكاف والنون بالدر الثمين ، البصر فجوة مملوءة بال « ياسين » (١) .
- فقد وضع الإله تحت الفلك بأمر وضعه خصوما أربعة في مكان واحد .
- وجمعهم دليل على قدرته ، وقدرته صورة لحكمته .
- كلها أضداد ولكن بأمر الله ، أصبحت كلها معاً رفقاء .
- ١٣٥ - وقد صورها كلها بأمر المقدم ، منذ الأبد في سراى العدم .
- وقد جعل المصور الجواهر الأربعة بلا لون بسعى الكواكب السبعة .
- ذلك الذى صورك بلا قلم ، يستطيع أن يصور أيضاً بلا لون .
- فلم لا تقر بأن الدنيا من خير وشر ليست إلا منه وإليه بل هى نفسه .
- فقد وجدت كلها الحظوظ والصور منه ، (ووجدت) أصلها الهولانى وأساسها .
- ١٤٠ - فالعناصر والمادة الهولانية ، والطبع واللوان الأركان الأربعة .
- اعلم أن غايتها كلها التناهى ، وكلها سلم إلى المشهد الإلهى .

فصل فى الصفاء والإخلاص

- إذن فما دام المطلوب لا يوجد في مكان ، فمتى كان سفرك إليه بالقدم ؟
- فالطريق المباشر إلى الحق هو النفس والنفس ، وأن تخلص مرآة القلب من الصدا فحسب .
- فمرآة القلب من صدا الكفر والنفاق ، لا تكون مضيئة من الخلاف والشقاق .
- ١٤٥ - وجلاء المرأة يفتيككم ، وما هو (هذا اليقين) ؟ هو محض صفاء دينكم .
- وذلك الذى لا يسكن الشك في قلبه ، لا تكون الصورة والمرأة لديه سواء .
- ذلك أنه إذا كنت أنت في المرأة ظاهراً ، فهو الذى في المرأة ولست أنت .
- ذلك أنك تختلف إذا اختلفت المرأة ، فلا علم للمرأة إذن بصورتك .
- فمرآة الصورة بعيدة عن الصفة ، ذلك أن قابلية (المرأة) للصورة تكون من النور .
- ١٥٠ - والنور في حد ذاته ليس منبتاً عن الشمس ، والعيب في المرأة وفي البصر .
- وكل من هو في الحجاب خالد ، مثله كمثل البومة والشمس .
- فإذا كان اليوم بلا قوة أمام الشمس ، فذلك من ضعف وليس منها .
- فنور الشمس ساطع على العالم ، أما الآفة فهى من ضعفها عين الخفاش .

(١) ياسين : أحد أسماء النبى ﷺ .

- فأنت لا ترى إلا الخيال والحواس ، ما دمت لست عارفاً بالخط والسطح والنقطة .
- ١٥٥ - وأنت مخطئ في الطريق إلى المعرفة ، وقد قضيت السنين والشهور في حديث فارغ .
- وذلك الشخص الذى يتحدث في هذا الطريق بالفضول ، لا يعرف التجلى من الحلول .
- وإذا كنت تريد أن تعطى البصيرة ، فلا تنظر في مرآة معيوبة بل عليك بالمضيئة .
- فلا ذنب هناك لنور الشمس ، وأنت (تضع) قارورتك تحت السحاب .
- فيوسف وهو أكثر جمالاً من الملك ، أظهر وجهها (كوجه) الشيطان على فصل خنجر .
- ١٦٠ - فلا يعاين الحق (من هو) فى الباطن ، وخنجر لا يقوم بعمل المرآة .
- ذلك أنك تستطيع أن ترى صورتك فى مرآة قلبك ، أفضل مما تستطيع أن تراها فى طينك (جسدك) .
- فاقطع هذا القيد الذى قيدت به ، فمتى ابتعدت عن الطين نجوت .
- ذلك أن الطين مظلم والقلب مضيء ، وطينك مجمرة والقلب روضة .
- وكلما كان سطح قلبك أكثر صفاء ، كان منه التجلى أكثر لك تهيئاً .
- ١٦٥ - وقد صار أبوبكر خاصاً فى التجلى ، وأليس ذلك لأنه كان زائداً فى إخلاصه عن الأمة .

التمثيل فى شأن « من كان فى هذه أعمى فهو فى الآخرة أعمى »

جماعة العميان وأحوال الفيل

- كانت هناك مدينة كبيرة فى حدود الغور ، وكان كل أهل هذه المدينة عمياناً .
- ومروا ملك بهذه المدينة ، فأحضر العسكر وضرب الخيام .
- وكان له فيل كبير ذو هيبة ، (اتخذ) من أجل الجاه والحشمة والصلوة .
- فرغب الناس فى رؤية الفيل ، وذلك من كثرة ما سمعوا عنه من تهويل .
- ١٧٠ - وتقدمت مجموعة من هؤلاء العميان إلى الفيل .
- ولكى يعلموا شكل الفيل وهيئته ، أسرع كل واحد منهم إليه متعجلاً .
- فتقدموا إليه وأخذوا يلمسونه بأيديهم ، ذلك أنهم كانوا جميعاً بلا بصر .
- فلمس كل واحد منهم عضواً ، واطلع على جزء منه .
- وتعلق كل منهم بصورة مستحيلة ، وربط روحه وقلبه وراء خيال .
- ١٧٥ - وحينما عادوا إلى أهل المدينة ، تجمع (العميان) الآخرون حولهم .
- وكان كل واحد من هؤلاء الضالين سيئ العقيدة راغباً ومتشوقاً .
- فسألوا عن صورة الفيل وشكله ، وسمعنوا جميعاً ما قالوه .
- فذلك الذى وقعت يده على الأذن ، سأله أخبر عن شكل الفيل .
- فقال : شكل مهول وعظيم ، عريض وسميك ومتسع كالكلب .
- ١٨٠ - وذلك الذى وقعت يده على الخرطوم ، قال : لقد صار شكله معلوماً لدى .
- فهو كالأنبوبة فارغ القلب ، هو عظيم ومسبب للحيرة .
- وذلك الذى وقع ملمسه من الفيل ، على قوائمه الغليظة المليئة بالتجاعيد .
- قال : أن شكله كما هو مضبوط ، حقيقة كأنه العمود المخروط .
- لقد رأى كل واحد منهم جزءاً من الأجزاء ، ووقع لهم جميعاً الظن الخطأ .

- ١٨٥ - فليس لقلب قط اطلاع على الكل ، ولا يكون العلم رفيقاً لا عمى قط .
- كان للجميع خيال محال ، وقد صنعوا جميعاً ما صنع الأبله بالجوال .
- فليس للمخلق اطلاع على الإله ، وليس للعقلاء طريق إلى هذا الكلام .

فصل في أن الاستواء معقول والكيفية مجهولة

- قال ذاك : هو رجل وقال الآخر : يد ، وقد خلطوا جميعاً في الكلام إلى غير حد .
- وذلك الآخر قال بالأصبعين والنقل والنزول وسار في طريق الحلول .
- ١٩٠ - والثالث قدر الاستواء في علمه بالعرض والسرير .
- وقال واحد جهلاً : قعد وجلس ، وقد ربط جرساً في رقبته من الجهل .
- قال واحد وجه وقال الآخر قديمين ، ولم يقل له شخص ما : إلى أين ؟
- فمما قالوه جميعاً جاء القليل والقال ، وأصبح حالهم كحال العميان والفيل .
- فهو منزه - جل ذكره - عن الكيفية والسببية ، وقد صارت أكباد الأنبياء من هذا دماً .
- ١٩٥ - وقد تتبعوا في هذا الحديث عقولهم ، وطوى جميع العلماء علومهم .
- وأقر الجميع بعجزهم ، فويل للذي يصير على الجهل .
- فافر المتشابه^(١) ولكن لا تتعلق به ، واهرب من الخيالات الفارغة .
- فقد آمنأ بها هو موجود بالنص بأكمله ، وسلمنا أيضاً (بها ورد) في الأخبار .

التمثيل في أصحاب تمنى السوء

- سأل رجل أريب أحد الغافلين حين رآه شديد الغلظة جاهلاً .
- ٢٠٠ - قال (له) : ألم تر الزعفران قط ؟ أو لم تسمع عنه إلا الإسم ؟
- فأجاب : لقد أكلته كثيراً مع « الزبادى » ، أكثر من مائه مرة لا مرة واحدة .
- فقال له الحكيم : هذا أنت يا مسكين يا صاحب القلب السليم .
- أنت أيضاً لا تعرف البصل ، وتثرثر^(٢) كثيراً فيما لا نفع فيه .
- وذلك الذى لا يعرف نفسه ، كيف يشعر بنفوس الآخرين .
- ٢٠٥ - وذلك الذى يعرف اليد والقدم ، كيف تتبسر له معرفة الله .
- والأنبياء عاجزون عن هذا المعنى ، فكيف تدعى أنت ذلك جزافاً ؟
- فإذا كنت تريد البرهان لهذا الكلام ، فحسبك أن تعلم أنه الإيمان .
- وإلا فأين هو وأين أنت ، فالصمت خير لك ولا تكثر من الشرثرة .
- والعلماء جميعاً يثرثرون بلا جدوى ، فليس الدين جديراً بكل شخص^(٣) .

(١) ﴿ هو الذى أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات وأخر متشابهات ﴾ سورة آل عمران : آية ٧ .

(٢) حرفياً : وتحرك لحيتك .

(٣) حرفياً : فالدين لا ينسج على قدم كل شخص .

فصل في الدرجات

- ٢١٠ - لا تجعل لروحك من جهنم مقرا ، ولا تتخذ من المحال بيتا لخاطرك .
 - ولا تدر حول الهراء والمحال ، ولا تحم حول باب دار الخيال .
 - وانفض يديك عن الخيال المحال ، حتى تجد الاستقبال في هذه الحظيرة
 - وفي هذا البحر الذى لا ساحل له ، اضرب بيدك وقدميك كالضفدعه لعلك (تنجو) .
 - فدار البقاء تلك من أجلك ، ودار الفناء هذه ليست مكانك .
 ٢١٥ - ودار البقاء هى المعاد من أجلك ، فاترك اليوم وهىء الروح من أجل الغد .
 - فالقبیح والجميع واليسار واليمين فى الدنيا ، كلها خلفه السوء (أبناء) آدم .
 - والدرجات كثيرة نحو السطح العالى ، فكيف تصير قانعا بدرجة واحدة .
 - والدرجة الأولى اليه هى الحلم ، فهو بالتحقيق سيد العلم .
 - وقد جمعت أنت على الدرجة الأولى ، العقل والروح والصورة والجوهر .
 ٢٢٠ - فاعلم حقيقة أن فى (هذا) العالم ، من أجل نتاج آدم ؟
 - وليس من سلم إلى الأزل ، أفضل من العلم والعمل .
 - ومن أجل مرتفعات المنزل ومنخفضاته ، تقوى حكمة الروح القلب .
 - ولو لم تفعل ذلك فى هذا الطريق ، فاضرب برجلك ويدك فلا ضير .
 - وكل من يبذر بذور الكسل ، فإن كسله يورثه الكفر^(١) .
 ٢٢٥ - وكل من ارتبط بالجهل والكسل ، ضلت قدمه الطريق (وانساب) عمله من يده .
 - وأنا لا أعلم شيئا أسوأ من الكسل ، فالكسل هو الذى يجعل الإبطال مخشين^(٢) .
 - فقد خلقت من أجل العمل ، (وعلى أساسه) فصل رداء خلقتك .
 - ولماذا تصير قانعا بالأسفال ، ما دمت لا تطمع فى تلك اللحل .
 - والصادق يجعل العوالم الأربعة واحدا ، والعاشق يجعل من المنازل التسعة واحدا .
 ٢٣٠ - فكيف تحصل على الملك والملك ؟ ما دمت تجعل من الشهر ستين يوما دون عمل^(٣) .
 - فمن بطالة النهار وراحة الليل ، لا تصل أبدا إلى السرير الساسانى .
 - فتاج الملوك وعرشهم (من) قبضة ، تعرف المقمع ويد تعرف السيف وعين لا تعرف البكاء^(٤) .
 - ولكن من كان غير أهل لهذا ووضعيا يصير خسيسا أمام الفضة وما يعطيه الفلك .
 - فلا تحط كيس (الحرص) ولا تمزق حجب (العلم) ، ولا تعلق الأطباق ولا تشتت الضلالة .
 ٢٣٥ - وإذا كنت عالما فكن بالحلم كالجيل ، ولا تكن شكاء أمام نواب الدهر .
 - فالعلم به حلم شمع بلا نور ، وهما معا كالعسل الصراح .
 - والشهد بلا شمع رمز للأحرار ، والشمع بلا شهد يقضى إلى النار .
 - فأعبر دار الكون والفساد هذه ، وخل عنك المبدأ واذهب إلى المعاد .

(١) الكسل بذرة الكفر : حديث نبوى غير متداول .

(٢) فى الأصل : رستان جمع رستم البطل الفارسى الشهير .

(٣) المقصود : قضاء النهار مثل الليل فى البطالة .

(٤) حرفيا : بسحابة غير ممطرة : والمقصود بها العين التى لا تبكى .

- ففي كتلة التراب^(١) هذه التي لا ماء فيها ، تكون نيران الرياح دليلا على السراب .

في الحفظ والمراقبة

- ٢٤٠ - كل من كان من عون الحق محيطا به ، يصير عنكبوته ناسجا للاستار .
- يلهج عليه بالثناء لسان الضب ، وتبحث عن رضائه الأفاعى .
- ويظلل نعله ما فوق السماء ، ويكون ياقوته جديرا بزينة الأرض .
- ويصير السم سكرًا في فمه ، ويصير الحجر جوهرًا في قبضته .
- وكل من يضع رأسه على هذه العتبه ، يضع قدمه على تريكة الزمان .
- ٢٤٥ - والعقل يدعو العاجز إلى هذا الباب ، ذلك أن الذى يتعد عن هذا الباب يظل عاجزا .
- وإنى أخاف عليك من الجهل وعدم المعرفة ، أن تصير عاجزا فجأة على الصراط .
- فثمه جاهل يسحبك إلى النيران ، ما دام يعطيك القرن والخشخاش .
- فلقد رأيت اللقمة التي يمضغها المرء ، تخرج من بينها حبه قمح .
- كانت أمام الطير والجراد والدواب ، وتحت نظرة الحمار القاسية ولهب التنور .
- ٢٥٠ - ثم صارت أيضا بين شقى طاحونتك ، وبالرغم من ذلك فقد حفظها الله .
- فمن أجل حفظ المال والنفس ، هو حسبك إذ أنك من صنعه .
- وأنا أتحدث إليك ولو أنك عاقل فطن فاستمع إلى نصيحتى .
- حينما تحصل على الكلب والقيد ، تستطيع أن تنزل الهزيمة بغزال الصحراء .
- وأنت بهذا الاعتقاد وهذا الاخلاص ، من أجل المعاش وكسب الخلاص .
- ٢٥٥ - أرى أن اعتمادك على الكلب والقيد ، أكثر من الاعتماد على السميع البصير .
- وفي هذا البناء أغار الحديد (القيد) ، وأغار الكلب على إيمانك .

التمثيل في قوم يؤتون الزكاة

- وهب رجل أريب كريم أمام ابنه ، بضع آلاف بدرة من الذهب .
- وحين رأى الابن بذل والده ، أطلق عليه لسانه يعيبه ويعذله .
- فقال : يا أبى أين نصيبى ، قال : يا بنى (نصيبك) فى خزانته .
- ٢٦٠ - فنصيبك دون (اللجوء إلى) وصى أو مخزن ، أعطيته للحق وهو سيرده إليك .
- فما دام هو صانعنا ومولانا ، فليس كثيرا عليه ديننا ودينانا .
- فهو ليس إلا بارى الأرواح ، ولا يظلمك منها قط .
- وهو يعوض البدرة بسبعين (مثيلاتها) ، وحينما يغلق بابا يفتح أمامك عشرة أبواب .

في الحكمة وسبب رزق الرزاق

- ألم تر أن الذى سبق كل الوجوه ، حين خلق وجودك فى الرحم .
- ٢٦٥ - أعطاك رزقك من الدم تسعة شهور ، الخالق الحكيم الذى لا مثيل له .

(١) كتلة التراب : المقصود بها الدنيا .

- ورباك أيضًا في بطن أمك ، وبعد تسعة شهور أتى بك إلى الوجود .
- وحينما أغلق هذا الباب للرزق في وجهك ، أعطاك بعده باين أفضل (منه) .
- أعطاك بعد ذلك الألفة بالثدين ، فهما أمامك طوال النهار والليل ينبوعان جاريان .
- وقال لك : اشرب من هذين الاثنين ، « كل هنيئًا »^(١) فليسا حرامًا عليك .
- ٢٧٠ - وحينما فطمت بعد عامين ، تبدلت جميع أحوالك .
- أعطاك رزقك من يديك وقدميك ، أمسك بتلك واسع بذى في كل مكان .
- فإذا كان البابان قد جاز غلقهما عليك ، فقد أقام بدلًا منهما أربعة أبواب .
- فخذ باليدين واسع بالقدمين يدأب ، واطلب الرزق من أنحاء العالم .
- وحين يحم القضاء فجأة ، تكون أمور الدنيا كلها مجازًا .
- ٢٧٥ - عجزت اليدان والقدمان عن العمل ، وبدلا من الأربعة أعطاك ثمانية .
- فحينما قيدت الأربعة منك في اللحد ، صار الجتان الشان خالدة من أجلك .
- فقد أعاد فتح الأبواب الثمانية لك ، وأحضر أمامك الحور والغلمان .
- حتى تذهب إلى أى باب مسرورًا وكيفما تشاء ولا تذكر شيئًا من الدنيا .
- فهو أكثر حنانًا عليك من الأم والأب ، وهو رائدك إلى الخلد .
- ٢٨٠ - ويا أيها الفتى استمع إلى هذه النقطة ، ولا تكن قانطًا من عطاء الله .
- حينما أعطاك الله المعرفة ، وضع الإيمان في أعماق قلبك .
- والخلة التي كانت لك يوم عرسك ، لا يستردها منك عند البعث .
- فإذا لم يكن لك علم أو مال ، وهو لك فلم تخسر شيئًا .
- ولو وضعك في مقام الفخر لا ترى عازًا ، ولو أعزك لا تنقلب ذليلًا .
- ٢٨٥ - فلا تربط قلبك بما تملكه ، واعلم أن الباقي هو ما يعطيك إياه .
- فالذى تكتنزه لا تجده ثانية ، أما إن أعطيته فهو يرد لك عطيتك .
- وحينما تضع الذهب المزيف في النار تلتهمه ، أما الذهب النضار فيتألق لك .
- والسوء الذى يحرقه يخلفه عليك حسنا ، وتيمم دولة الفلك وجهها شطرك .
- ونفع النار في أن تكون متوقدة باستمرار ، ومشعل النار حينذاك أكرم منها .
- ٢٩٠ - فأنت لا تعلم الخير من الشر ، وهو خازنك أحسن إليك منك .
- فالصديق حيه فلماذا تدق على بابه ، والحية صديق فلماذا تهلع منها ؟
- ويا أيها الباحث في الصدف عن جواهر (الا) ، ضع الروح والثوب على ساحل (لا)^(٢) .
- فلا يميل الحق إلا إلى من لا وجود له ، وزاد هذا الطريق ينبغي أن يكون من العدم .
- فما دمت لا تضع من العدم خوذة على رأسك ، فإنك لا تيمم وجهك شطر البقاء .
- ٢٩٥ - وحين تصير عدماً فانت نسع نحو الحق ، وما دمت « موجودا » فانت في طريق التسول .
- ألم تقرأ في كتاب الله ، ليس الرجال أموات بل أحياء^(٣) .

(١) ﴿ كلوا واشربوا هنيئًا بما أسلفتم في الأيام الخالية ﴾ سورة الحاقة : آية ٢٤ .

(٢) إشارة إلى كلمة الشهادة « لا إله إلا الله محمد رسول الله » .

(٣) إشارة إلى الآية الكريمة : ﴿ ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتًا بل أحياء عند ربهم يرزقون ﴾ سورة آل عمران : آية ١٦٩ .

- فلو أن الزمان أذل وجودك ، لجعلك أحسن الخالقين موجودًا .

في الهداية

- سبب هدايتك هو أيادية ، وهو الهادى والمهتدى للنفس .
- ففى طريق شرعك وفرضك وستك ، عدد مئة الحق لا مئة نفسك .
- ٣٠٠ - و يقينه وتلقينه واهبان للنور ، وهو صاحب الدنيا والناظر إلى الدنيا .
- وحين يعبد (المرء) جسده الثقيل ، فكيف تعرفه النفس والروح .
- وهناك تكون قطعة الحجارة ياقوت منجم ، وهناك يكون الفضولى عقلاً وروحاً .
- وأنت بلا لسان ولسان ثنائك كافيك ، وأنت تتحدث الحديث الفارغ وحسبك هذا حزنًا وخسارة .
- فانظر إلى مئة الخالق الهادى الذى اصطفى آدمى من جملة مخلوقاته .
- ٣٠٥ - فمن بعد الكفر جعلنا أهل دين ، وفى وسط الظلمة أضاء بالنور أبصارنا .
- ومن أجل الذكر والأئى ، ليست هناك حاجة إلى مرشد أو رسول إلى حضرته .
- ومن أجل إرشاد الأمراء الستة ، جعل القط بشارة والكلب مرشدًا .
- والذى لا يولى وجهه شطر الخالق ، اعتبر صنما كل ما يعرف وكل ما يملك .
- وهاديك تمامًا هو لطفه ، ثم يكون الفلك بعد ذلك غلامًا لك .
- ٣١٠ - وأولئك الذين ولوا وجوههم عن الحق ، أقول حقيقة أنهم ليسوا بيشر .
- والكلب خير من الخسيس الذى يلوى وجهه ، ذلك أن الكلب الذى لا يبحث لا يجد الصيد .
- والكلب الكسول الذى صار سميتًا ، ليس كالمهاجم يحسن فى الأمور .
- فهو من انبثاق الصبح ومن وراء الشفق ، يمم فى سبيل العشق وجهه شطر الإله .
- فماذا يكون النهار إلا كاشفاً للحجب ، وماذا يكون الليل إلا ستارا ؟
- ٣١٥ - وكل من جاء إليه وادخف السمع ، لم يأت من تلقاء نفسه بل أن لطفه هو الذى أتى به .
- واعلم أن الروح تسجد أيضًا منه ، ذلك أنه من السحاب يجود المطر .
- وكل ما لك من هداية أيها الدرويش ، عدها هدية الحق لا فعل نفسك .
- وقد صار آل برمك شيئًا من الجود ، ومع السخاء صاروا كتوائم النفس .
- وبقي اسمهم كأنه الروح ، بالرغم من أن الفلك أوما إليهم نجو الفناء .
- ٣٢٠ - وأناس هذا الزمان وإن كانوا طيين ، إلا أنهم كالذباب وقحون قذى فى العيون .
- فهم عند الكلام كأنها يرتشفون السكر ، وعند السخاء ممزقو القلب مضطربو الأرواح .

في المجاهدة

- حينما تتحول من وجودك إلى عدم ، تمنطق بحزام الجهد وقف فى الطريق .
- وحينما تقف متمنطقًا بالحزام ، فإنك تكون قد وضعت التاج على مفرق القلب .
- فضع تاج الإقبال على رأس القلب ، وارفع قدم الإدبار عن النفس والجسد .
- ٣٢٥ - وإذا أردت أن يتقلب الضعيف فيك إلى قوى ، فاعط أولاً فراءك إلى القصار .
- وإذا كان الغافل يضحك من هذا العمل ، فالعاقل لا يقبل إلا إياه .

- وألقى بالرداء فحتى أبواب الملك ، ما أكثر الفراء الموجود في الطريق .
- ففى أول خطوة خطاها آدم ، مزق رداءه ذئب الظلم .
- وليس مثل قابيل الذى كان متعطشاً إلى الجفاء ، فألبس هابيل رداء الفناء .
- ٣٣٠ - ولكن مثل إدريس الذى ألقى عنه رداءه ، فلم ير باب الفردوس مغلقاً أمامه .
- ومثل الخليل الذى كشف الرداء عن النجم والشمس والقمر دون أن يلقي بالاً للذلة .
- فأضحى ليله كأنه النهار المضىء ، وأصبحت نار النمرود (عليه) كأنها الروضة الندية .
- وانظر إلى سليمان الذى أعطى رداء الأمل إلى القصار من أجل العدل .
- فأصبح الجن والأنس والطيور والنمل والجراد ، (سواء منها) من هو في قعر ماء القلزم وعلى رأس الجبل .
- ٣٣٥ - كلها عظمت وجهه ، وصارت جميعها مطيعة لرأيه .
- وحينما إحترق من نار القلب ذرف الدموع ، واعتلى كاهل رياح الفلك .
- وحينما ترعرع الحزن في قلب الكليم الكريم ، يمم وجهه شطر مدين بخزن وألم .
- فسحب الرداء عن وجه الخرقه كأجين ، وذلك من جوهر الألم .
- فقام عشر سنوات بخدمة شعيب ، حتى فتحت أمام قلبه أبواب الغيب .
- ٣٤٠ - فأصبحت يده (مضينة) كأنها عين المبصر ، وأصبح قدمه تاجاً على مفرق سيناء .
- وحينما تنفس « روح الله »^(١) من البحر الروحاني ، وأصبح قابلاً للطف الرباني .
- أرسل الرداء منذ أول منزل إلى قصار القلوب .
- وحينما أعطاه قلبه العظمة الإلهية ، أعطاه الملوكية وهو لا يزال صغيراً .
- فمن الشناء الخفى واللفظ الجلى ، صار منه يفضل القدرة الأزلية .
- ٣٤٥ - جسم الأبرص كأنه ظل الفرش ، وعين الأكمة كأنها قاعدة العرش .
- وكل من كان مثله يبحث عن العار عن طريق الشرف ، يستطيع من دون واحد أن يخرج عشرة ألوان .
- ويصير البعر لديه كالمسك النافذ الرائحة ، ويصبح (مثله) يجعل الموتى أحياء .
- فقد جعل (عيسى) طينة القلب من لطف الروح رأساً ، وجعل قلب الجسد من يده كالروح .
- وحين ختم القضاء على هذا الدكان ، أصبحت يد التقدير في خطاف الفناء .
- ٣٥٠ - وأصبح العالم مليئاً بالهوى والهوس ، وأصبح السوق مليئاً بالجلادين والعسس .
- وأرسل شرطياً إلى هذا العالم ، وذلك من أجل أن يقوم بدفع الظلم .
- ذلك أنه حينما صار ظاهراً من سماء القلب ، كان مثل الروح طاهر الجسد .
- وفي طريق الدين لم يملك رداء قط ، فأى شيء إذن أعطاه لقصارى الأرض ؟
- وحينما جاء من الفناء بنظر البقاء ، كان زينة وجمالاً لهذا العالم الفاني .
- ٣٥٥ - وكل من صار صامتاً من أجله ، أصبح خالداً (وأصبح) حديثه حياة .
- فإذا لم يتحدث لا يكون هذا من الكسل ، وإذا تحدث فليس هذا من الجهل .
- فلقد رأيت أيها السيد الكثير من الحديث ، إن باب قلبك قد صار سميكاً من كثرة الحديث .
- ففى صمته لم يكن يفكر في هو ، وعند حديثه لم يكن ناشراً للغو .

(١) روح الله هو سيدنا عيسى - سمي روحاً لأنه لم يخرج من أصلاب الفحول ولم تحتويه أرحام الطوائف

- ولقد عقد من الجهد والعشق والطلب طرف رداء الليل على جيب النهار .
- ٣٦٠ - فتسوية الليل والنهار بمسطرة الانصاف خير من أى جزاف .
- ويجد كل من لا لسان له لسانا ، حينما يجد رائحة الروح من داخله .
- فلا تشك أنت في حديثي هذا ، وافتح عينيك وتخيل أنك واحد .
- وفي طريقه يقرأ العاشقون على الروح آية كل من عليها فان^(١) .
- وهؤلاء السفهاء اللصوص النشالون ، يملكون العقل ولكن من أجل قطع الطريق .
- ٣٦٥ - ذلك أن صنعه عدل وحكمة وجلى ، وملكه قهر وعزة وخفى .
- فجسم الماء والطين من قهره عار ، وحسناء العين والقلب عن كنهه عمياء .
- فالعقل ملوث من (خداع) البصر ، فقل أرني^(٢) وكن مثل موسى .
- ذلك أن جسده حينما خرج من التجلى ، قال في أذنه أن قد تبث اليك^(٣) .
- فاعلم صفة ذاته بالعلم ، وأقرأ أسماء الألف وواحد المطهرة .
- ٣٧٠ - ووصفه تحت (سطوة) العلم ليس خيرا ، وكل كما سمعته الأذن ليس هو .
- ومع صفته تكون النقطة والخط والسطح ، كأنها جسم ذات بعد وجهات ستة له .
- وهو مبدع تلك الثلاثة من وراء المكان ، وهو خالق هذه الثلاثة من داخل الزمان .
- ولا يرى عاقل فيه عيبا ، وهو ذلك الذى يعلم ما فى داخل الغيب .
- وهو المطلع على الضمائر والأسرار ، وهو الذى يجعل ما لم تقم به بعد يخطر على قلبك .

فصل فى التقديس

- ٣٧٥ - ليست الكاف والنون إلا كتابة لنا ، ولكن ما هى كن ؟ إنها سرعة نفاذ القضاء .
- وليس من العجز إمهاله وقضاؤه ، وليس من الطبع غضبه ورضاؤه .
- فاعلم أن علته ليست من الكفر أو الدين ، واعلم أن صفته ليست هذه أو تلك .
- فتعالى وتقدس عما قاله الغافلون ، وزاد تعاليا وتقدسا عما قاله العاقلون .
- ليس الوهم والخاطر دليلا على الخبر ، حيثما يكون الوهم والخاطر لا يكون هو .
- ٣٨٠ - فالوهم والخاطر مستحدثات من خلقه ، وآدم والعقل من مستحدثاته أيضا .
- فذاته خالية من السببية والشر والخير والباطن والظاهر .
- ذلك أن إثبات وجوده بالنسبة للعدم ، مثل إثبات أم الاعمى .
- يعلم الاعمى أنه له أما ، لكنه لا يستطيع أن يتخيل كيف تكون .
- وفى مثل هذا العالم ذى الوجهين ، من الشر أن تكون أنت هو وهو أنت .
- ٣٨٥ - فلو لم تقل إليه ليس هذا بخير ، ولو قلت موجود فكأنك ترى أنه ليس موجودا .
- ولو لم تقل ذاك كنت فارغا من الدين ، ولو قلت أنك هذا لكنت مشبها .
- فهو معك كالوجه فى المرأة المصقولة ، ليس عن طريق الاتحاد أو عن طريق الحلول .

(١) الرحمن : آية ٢٦ .

(٢) قال ربى أرني انظر إليك قال لن تراني الأعراف ١٤٣ .

(٣) فلما أفاق قال سبحانه تبث إليك الأعراف ١٤٣ .

- ولما كان هو خارجا عن المكان والزمان^(١)، فكيف تكون زاوية خاطرك متحدة معه؟^(٢).
- وحينما يسرع العامه نحو حضرته، يقولون متخبطين: ها هو ذا، ها هو ذا.
- ٣٩٠ - أما الرجال فهم كالفاخته في الطريق، الطرق في أعناقهم وهو يقولون: أين؟ أين؟ (كوكو).
- والفاخته الغائبة تقول «كو» (أين؟)، وإذا كنت أنت حاضرا فلم تقول «هو».
- فكن راجيا أردت أو خائفا، لم يخلق الحكيم شيئا عبثا.
- فهو عالم بكل ما فعل وكل ما يفعل، وأنت لا تعلم واعلم أن (جهلك هذا) يسبب لك الألم.
- فليس هناك ما هو أفضل من التسليم في علمه، حتى تعلم حكمته وحلمه.
- ٣٩٥ - فلقد أعطى الخلق من حكمته، ولكل امرئ الوسيلة أكثر من الحاجة.
- أعطاهم جميعا الوسيلة المناسبة، من أجل جلب النفع ودفع الضرر.
- فكا ما ذهب في الدنيا وكل ما يأتي (إليها) وكل ما هو موجود (فيها) كما ينبغي أن يكون.
- فلا تتحدث في هذا قط بالفضول، وأنظر إلى كل ما ساق بعين القبول.

قصة قديمة

- رأى أبله بعيرا في المرعى، فقال له: لماذا (أرى) كل صورتك معوجة؟
- ٤٠٠ - فقال له البعير: انك في هذا الجدل تعيب على النقاش فحذار.
- فلا تنظر منى إلى الصورة المعوجة، واطلب منى طريقة السير المستقيم.
- فمن المصلحة خلقت صورتى هكذا، ومن الاعوجاج تأتي الاستقامة.
- فالتق بالفضول خارج حديثك، فأذن الجهار ملائمة لرأسه.
- ذلك أنك حينما تغضب، يكون حاجباك مناسبين لعينيك.
- ٤٠٥ - فلا تعيبوا عليه في كل ما صنع، ولا تفعلوا إلا الخير مع الشرير والطيب.
- فإن يد العقل تقوى بالسخاء، وانظر إلى عين الشمس صارت (من تحت) حاجبيك.
- فالقيح والجميل عند العقلاء، كلاهما جميل جدا فمنه لا يتأتى القبيح.
- فاعلم إنه جدير بالألوهية، وذلك مثلما يكون الليل مناسبا لصوت القمرى^(٣).
- فخير لك أن كل ما تراه منه، مهما كان قبيحا تراه جميلا.
- ٤١٠ - وقد قدر للجسم الراحة والتعب، أما الراحة فهي دائمة للروح وكأنها الكثر.
- ولكن حية مؤذية على رأس (هذا الكثر)، يواجهها العقل بيديه وقدميه.

التمثيل لقوم ينظرون بعين الأحوال

«مناظرة الولد مع الوالد»

- سأل ابن أحوال والده وقال له: يا من حديثك لكل أمر صعب كأنه المفتاح.
- لقد قلت أن الأحوال يرى الشيء الواحد اثنين، وأنا لا أرى أكثر مما أرى.

(١) حرفيًا: عن «ابن ومتى».

(٢) حرفيًا: زاوية خاطرك هي هو.

(٣) حرفيًا: فاذهب واطلب منه الليل والقمرى.

- وإذا كنت قد عدت في الأحوال أى اعوجاج ، فإن القمر الذى هو على الفلك اثنان (يكون) أربعة أقمار .
- ٤١٥ - إذن فقد أخطأ من قال بهذا ، فالأحول إذا نظر إلى المفرد وجده زوجا .
- وأخاف أن تكون فى رأى المشرع للدين ، مثل الأحوال المعوج النظر .
- أو مثل الأبله الذى دخل مع البعير فى جدال ، فظن عبثا فى صنع الخالق .



- هو الذى أعطى الروح الشرف من العقل ، وهو الذى أعطى العفو غذاء من الذنب .
- والله يعرف الإنابة جيدا ، وحكمته هى التى تمنع الاستجابة .
- ٤٢٠ - وبالرغم من أن الطبيب يكون مجيبا حين السؤال إلا أنه لا يعطى الطين لآكل الطين .
- وطوال عمر ذلك الذى يطلب الطين متى تعطيه إياه حتى ولو أراد به بكل قلبه ؟
- فكيف يكون تصرفه بلا سبب ، وكيف يكون فعله متجاوبا مع تفكيرك الضحل ؟
- والأشخاص الذين يشربون قدح السم الزعاف ولا يموتون منه كثيرون جدا .
- ذلك أنه يصير لأولئك الذين يكونون من أمراضهم كالخيزان غذاء للروح .
- ٤٢٥ - وقد أعطى الجميع عن طريق الحكمة والعدل ، أكثر مما ينبغى لهم جميعا .
- فلو أن البعوضة تمزق أذن الفيل ، فقل له حرك أذنك فهى مذبذبة للبعوض .
- ولو أن هناك قملا فهناك أيضا أظافرك ، وهى التى تقضى على البراغيث حين تقفز .
- ولو امتلأ الجبل بالحيات فلا تغضب ، فالحجر والترىاق أيضا فى الجبل .
- وإذا أحسست بقلبك بوجود عقرب ، فأنت أيضا تملك الحذاء والنعل من أجلها .
- ٤٣٠ - ومهما كانت الآلام فى هذا العالم كثيرة ، فلكل واحد منها ألف دواء .
- وقد علقهما معا من أجل التصوير ، كرة الزمهرير وكرة الأثير .
- ولكى يكون هناك اعتدال البدن ، فإن برودة المخ (فى مقابل) حرارة القلب .
- وجعل الكبد والقلب من الأكحل والشرىان ، ومن كليهما جعل الماء يجرى للجسد .
- حتى تعطى الحياة للجسد بواسطة النفس والدم ، هذا للحركة وذلك للسكون .
- ٤٣٥ - والملكوت والملك فى العالم ، فمن فوق العرش نور ومن تحته ظلمة .
- وقد وهب هاتين المادتين فى الصنع ، حينما مد الظل على الصنع .
- (فقد وهب) الروح للملكوت من شرفه ، ووهب الروح للملك من لطفه .
- حتى يكون الباطن والظاهر قابلين للقوت ، الجسد من ذى الملك والروح من ذى الملكوت .
- فاعلم أنه عسل كل ما كان سما من لدنه ، واعلم انه لطف كل ما كان قهرا منه .
- ٤٤٠ - ومن أمهاتنا تكون الحجامة لنا خيرا كما يكون الإتمر .

فى أصحاب الغفلة

- ألم تر ما تفعله الحاضنة (مع) الطفل ، وهو فى زمن الصغر وعلى أول درجة (من العمر) .
- تضعه حيناً فى المهد ، وحيناً تحمله على كتفها بحنان .
- تضربه أحيانا بشدة وأحيانا تدلله ، وأحيانا تثر حوله السكر .
- أحيانا تقبل بحنان وجنتيه ، وحيناً تدلله وتحتضنه .

- ٤٤٥ - وحينما ينظر رجل غريب ، وبغضب من الحاضنة ويطلق (من فعلها) الآه .
 - ويقول إنها ليست حاضنة حنونا (على الطفل) ، مع أنه طفل قليل الحيلة .
 - وكيف تعلم أنت إن الحاضنة تحسن صنعا ، وشرط الفعل أن تسوقه هكذا .
 - وأيضا فإن الخالق يعامل العبد كما ينبغي ، وفي كل الأمور كما ينبغي .
 - إنه يعطيه الرزق كما ينبغي له ، حينما يصيب بالحرمات وحينما يعطى النصر .
 ٤٥٠ - أحيانا يضع على رأس (العبد) تاجا من الجوهر ، وأحيانا يحوجه إلى الدائق .
 - فكن راضيا بحكم الله ، وإلا فاغضب واذهب أمام القاضى .
 - حتى يخلصك إذن من قضائه ، وهكذا دائما يفعل الأبله .
 - فكل ما هو كائن من بلاء وعافية خير محض والشر عارية .
 - فهو لا يفعل الشر إلا مع الجلف والذى لا عقل له ، ذلك أن الطيب لا يفعل الشر أبدا .
 ٤٥٥ - ومنك تكون السمعة الحسنة والسمعة السيئة ، وإلا فهو عطاء محض كل ما يكون منه .
 - ففى وجوده لا يتأتى السوء أبدا ، فمن أين يجوز على الله السوء .
 - ذلك الذى خلق العالم بكن فيكون ، كيف يصيب الناس بالشر كيف ؟! .
 - فالخير والشر ليسا مجرد كلمتين فى العالم ، فلقلب الخير والشر منى ومنك .
 - وفى ذلك الزمان الذى خلق الله فيه الآفاق ، لم يخلق شرا على الإطلاق .
 ٤٦٠ - فالموت لهذا هلاك ولذا مؤونة ، والسم لذلك غذاء ولذا موت .
 - فإن وجه المرأة هو الذى يقوم بفعلها ، وإن كان ظهرها مملوءا بالجوهر .
 - وإذا كان وجه المرأة أسود كظهرها ، لا ينظر فيها شخص قط .
 - وانعكاس ضوء الشمس يكون جميلا فى المرأة ، سواء كان ظهرها أبيض أم أسود .
 - ذلك إنه حينما صورك فى سويداء القلب ، جعل مرآتك دائما أمام القلب .

فصل فى الصنع والقدرة

- ٤٦٥ - هو المصور لظاهر الأجساد ، واعلم أيضا أنه المصور لباطن القلوب .
 - وكان صنعه مقدما على العدم ، وذاته مسلم لها بالقدم .
 - وإذا كنت متكبرا فهو لا يحتد غضبا عليك ، وإذا كنت ذا عين فهو لا ينظر إليك بعينه .
 - ولو كان قدم الطاووس (جميلا) مثل جناحه ، لظهر بها فى الليل والنهار .
 - فمن الذى يستطيع أن يصور فى البشر ، نقش القلم وصورة القدم .
 ٤٧٠ - لقد جعل العقل قائلا للسورة ، وجعل المادة قابلة للصورة .
 - هو مبدع الوجود وما لا وجود له ، وهو صانع اليد وما فى اليد .
 - وصنعتة التى لا خلل فيها هى قبلة العقل ، وذاته التى لا بدل لها هى كعبة الشوق .
 - وقد وهب العقل طريق اليقظة ، فماذا تظن أنت ما هو العقل ؟
 - فالمربط (مناسب) للكلب والطريق (مناسب) للحجر ، وأنت مثل الياقوت تتألق خارج الصندوق .
 ٤٧٥ - ذلك أن الملك يملك الفضة من أجل الانفاق ، ويملك الياقوت من أجل أن يخزنه .
 - فالفضة شاكية من قيمتها الدنية ، والياقوت سعيد من وجوده المثلئ بالدم .

- لقد صنع ساقية من الزبرجد الصرف ، وربط على الدولاب قدرا فضيا^(١) .

في تعظيم قدره

- النار والريح والماء والتراب والفلك ، فوقها العقل والروح ووسطها الملك .
- واعلم أن العقل والروح والصورة المطلقة كلها من الأمر والأمر من الحق .
- ٤٨٠ - فهو المصور ومادة الفرجال ، والنعمة والشكر والشكور كلها صور .
- وقد أدار في طريق كل من هم ليسوا برجال الشمع والشمعدان في الأنير .
- وجعل الفعل والقوة في الطريق الرئيسى للمعاش والمعاد قرينين للكون والفساد .
- وقد جعلت قدرته النطق في العالم ، وجعل القوة حبلى بالفعل .
- وكل ما يأتى بالفعل فهو سببه ، وكل ما في القوة من توليده .

في الأمثال والمواعظ ، الفقير سواد الوجه والدنيا دار الزوال وتغيير الأحوال والانتقال

- ٤٨٥ - كن مع السواد فهو لا يهرب منك ، فالسواد لا يقبل لونا آخر .
- ويكون السرور قربنا مع ذى الوجه الأسود ، وقليل ما يكون ذو الوجه الأحمر مثيرا للطرب .
- وذلك أن حرارة النار هي التي تبحث عن القلب ، ويكون طالبها المحترق أسود الوجه .
- والزنجى القبيح الذى يعانى البلاء ، يجد سعادة القلب في وجهه الأسود .
- وليس طربه من جمال لديه ، كما أن سعادته من رائحته العطرية .
- ٤٩٠ - وهى أكثر ضياء من ضوء الهلال ، كشف حال « هلال » ونعل « بلال » .
- وإذا كنت لا تريد أن تفشى سر القلب ، فكن مع سود الوجوه في الدارين .
- ذلك إن الذى استولى عليه الهوى ، هو عبد في النهار وصاحب ستر في الليل .
- فارفع اليد عن هذه الرغبات الفارغة ، واعلم أن الشهوات سم والمعدة مثل الحية .
- وإذا كانت أفعى تزورك آخذة في اللدغ ، فإن هذه الأمور لا تطيب معك كثيرا .
- ٤٩٥ - ففى هذا الطريق يوجد الخير في داخل السوء ، مثلما يوجد ماء الحيوان في قلب الظلمة .
- وأى حزن للقلب من السواد ، والليل يحمل النهار في طياته .
- وكل ما هو سوى الحق مرتبط بالطين ، اللهم إلا طريق حقيقة الدين .
- ذلك أن الرجال في هذا المنزل القديم ، حازوا على الجديد دون شرك أو حب .
- وحينما مالوا إلى بستان الله ، ألقوا بعيدا بكل ما هو تلقين .
- ٥٠٠ - وعدم التعلق بالنفس منتهى سرهم جميعا ، ومرجع الروح الطاهرة متعلق بكلمة .
- فدعك من الروح والعقل مرة واحدة ، حتى تصل إلى أمر الله ولو مرة واحدة .
- وأنت يا من لم تطو فرش الزمان ، وأنت يا من لم تترك (الطبائع) الأربعة و (الأفلاك) التسعة .
- أنك لا ترى إنك في الليل أعمى ، وأنت مجرد في النهار كعمول البلهاء .
- وأنا لا أقول لك الكلام غمزا ، بل (أقول لك) عن طريق الحق بالنكتة والرمز .

(١) الساقية الزبرجدية هي السماء والدولاب هو الفلك والقدر الفضى هو القمر .

- ٥٠٥ - ما دمت لا تترك الباطل فلا حق هناك ، وتأرجحك (بين الحق والباطل) ليس حقاً محضاً .
- ولا زاد إلا هذا لطريق العالم الحى ، فاعلم أن القوة لا خير فيها والمال لا شىء .
- ولا خير هناك فى قوة مالكى الذهب ، مثلما يكون عقل شاربى الخمر هباء .

فى عدم الاحتياج إلى غير الله تعالى والتعلق به من سر الحقيقة

- إن خالق الوجود فى غير حاجة إلى تضرعنا بغير لسان فى ملكه .
- وبالنسبة لعدم احتياجه إلينا سواء الكفر والدين ، وبالنسبة لعدم التضرع له سواء الشك واليقين .
- ٥١٠ - فهل الذى لا يحتاج باحث عن الحاجة منك ، وهل هو مدين لك بالشكر حتى يكون شاكرًا لك .
- واعلم حقيقة أن الله جدير بالحكم وجدير بالحكمة .
- والطاعة والمعصية عار عليك ، وإلا فإن كل شىء يستوى بالنسبة له .
- وذلك الذى يريد أن يصل إلى باب الله ، متى وصل بالعقل واليد والقدم ؟
- هو راعيك وفيك قابليته للذنب ، وهو داعيك وأنت المحتاج .
- ٥١٥ - ويوسف والذنب يدوان لك حيناً كبيرين وحيناً صغيرين ، ولكن يوسف والذنب لديه سواء .
- وبالنسبة للطفه ما هو المنع وما هو العون ؟ وبالنسبة لقهره من هو موسى ومن هو فرعون ؟ .
- فالنفس والأفلاك خلفه ، وما أسعد ذلك الشخص الذى اختاره .
- وأية عزة للعقل والفكر لديه ، وأية عظمة للنفس والفلك بالنسبة إليه .
- ذلك أن الفلك ومن يدير الفلك ، مثلها كالطاحونة والطحان .
- ٥٢٠ - فالحكم أمر والعقل قابل للأمر ، والنفس مصورة والطبع قابل للصورة .
- وحركة الفلك الذى لا يسكن و (حركة) الأرض ، كأنها نملة فى ذيل تنين .
- والتنانين لا تسقط النملة على الأرض ، وهكذا يدور الفلك دون أن تدرى بدورانه .
- وهو يديرها فى طاحونة البلاء ، بينما هى (مستغرقة) فى نوم الغفلة فى مشيمة (لا) .
- وعمرك كأنه الحبة فى ذيل صنعه ، وعمره جليس لمأتمه .
- ٥٢٥ - ومن أجل أن يقول لك « أقبل » و « اذهب » ، ركب لك فى جسدك يدين وقدمين .
- وأنت لا تصل إلى طريقة إلا بفضلها ، مهما كنت قوى النفس فى طاعته .
- وذلك الذى يصل إلى ذاته يديه وقدميه ، كيف يستطيع أن يصل بهما إلى الله ؟ .

فى التضرع والعجز

- تكون الشكوى منك طيبة إما القوة فتكون سيئة، ولس من الخبر أن يدخل المرء عازياً إلى عش النحل الهائج .
- فأترك القوة وطف حول الضراعة ، حتى تمحو الغبار عن مفرق الهواء .
- ٥٣٠ - ذلك أن الله يعلم من علم حذقه ، أن القوة منك زور والشكوى صدق .
- وحينما تدعى أنك تملك القوة والذهب ، فانك بهذا تجعل عينيك عمياء وأذنك صماء .
- ومع الوجه والذهب الآخرين والثياب الملونة ، يكون شرفك عارا وصلحك حرباً .
- فطف بالشكوى على باب الحق ، فسوف تصير فرداً بالشكوى فى هذا الطريق .
- ولا يكون هذا منك من قبيل رد الدين ، بل يكون من قبيل التخلص من استغنائك .

- ٥٣٥ - فلا تنظر إلى قدرته بعين العجز ، ولا تكن مؤذيا للسيد هكذا .
 - وما دمت قائما بنفسك (فانفق) على ملبسك ومأكلك ، ولو أنك دائم فخط وادخر .
 - وكل ما هو موجود - أيها العزيز - فموجود منه ، وأنت - مجرد وسيلة - فلا تكابر .
 - ويكون الجسد بدونك مسجدا (أما) معك فهو كنيسة ، ومعك يكون القلب نارا وبدونك جنة .
 - وبدونك أنجز هو كل الأمور ، ومعك صارت هناك كثير من العقبات (في الطريق) .
 ٥٤٠ - فمن « أنت أنت » نشأ الحب والبغض ، ومن « أنت أنت » نشأ الكفر والدين .
 - فكن عبدا بلا نصيب أو سيادة ، فالملك (لا يحس) بالجوع أو بالشبع .
 - ورجاؤك وخوفك يسيران الدولة ، وحينما تذهب أنت لا يبقى خوف أو رجاء .
 - وحينما تحوم اليوم حول قصر الملك ، تصير شؤما (عليه) وسوءا ليومة ومليئة بالذنب .
 - (ولكنها) حين تقتنع بالأماكن الخربة ، يصير جناحها أفضل من عظمة « طائر البُلُح »^(١) .
 ٥٤٥ - والمسك قابل للفساد من الماء والنار ، وبالنسبة لنا فجه المسك سواء الرطب واليابس .
 - فالمسلم والمجوسى سواء على بابه ، والكنيسة والصومعة سواء بالنسبة له .
 - والمجوسى والمسيحي والطيب والمعيوب ، كلهم طالبيه وهم المطلوب .
 - فذات الله لا تقبل علة أبدا ، فكيف تبحث أنت الآن عن مكان العلة .
 - ولا يأتي حب الدين من التلقين ، وينمحق القمر حين يبدو نور اليقين .
 ٥٥٠ - وإذا كان الزاهد طيبا فطيته له ، وإذا كان الملك شريرا فأى شأن لنا .
 - فكن طيبا (إذن) حتى تنجو ، ولماذا تعاند القضاء والقدر .
 - وفي هذا المنزل الذى هو أسبوع واحد ، الموجود فان والآتى ذاهب .
 - واقرأ لفظ « يسعى » ففى يوم النشر ، يقول المؤمن « افسحوا الطريق » فى الحشر .
 - وقد قال المصطفى « مرحى » ومنها صار عظيما ، وجعلت يد موسى وجعلت الخليل أواها .
 ٥٥٥ - فأعطته « الواو » من « أواه » وفاء الدين ، وأعطاه يقين الرتبة والقرب .
 - وحينما ذهب « الواو » من قلب « أواه » ، بقيت الـ « آه » وهذا هو العجب .
 - وبقيت الـ « آه » تذكارا منه ، لم تكن « أمته » بل كانت « عمله » .
 - وقبل أن ينفخ فى الصور ، أقتل نفسك بسيف الحاجة .
 - وإذا قبلوا ذلك منك صرت مستريحا ، والاصار كل ما كان كأن لم يكن .
 ٥٦٠ - وعلى باب الاستغناء عن الكبير أو الصغير ، لو بقيت أنت أو لم تبق فماذا يجدى (ذلك) له .
 - وماذا يعنى النهار بالنسبة لديك ، حينما يحين وقت الطعام يخرج (من مكمنه) .
 - فسواء وجودك وعدمك بالنسبة له ، ومثلك لا يصيب بابه بالنقصان .
 - ذلك أنه حينما تنفجر عين الضياء ، لا تكون حاجة هناك لقرع القارعة .
 - وكل هذه الضوضاء من الماء والطين ، ذلك أنه ليس هناك إلا الروح والقلب .
 ٥٦٥ - وأى شىء تفعله (طرقوا)^(٢) من بعض الأخساء ، إن من يقول (طرقوا) هو نوره فحسب .

(١) طائر البُلُح هو المسمى بالفارسية « هُما » وهو طائر اسطورى يقال أن من أظله بجناحه صار ملكا ومن ثم كان من الغاب ملوك إيران « همايون » .

(٢) طرقوا كلمة كانت تقال لانساح الطريقة .

- وذلك المصباح الذى يكون له منك الأمل ، يصل إلى نهايته بسطوع الشمس .
- وهذا الشمع لا تطفئه الريح الصرصر ، بل تأخذ منه الروح نصف عطسه .
- إذن فليس لكم فى هذا الحى طريق ، ولو أن هناك طريقا فمن آهاتكم .
- فكلكم بعيدون عن طريق العبودية ، وكلكم كالحمير مغرورون بالشهور والسنين .
- ٥٧٠ - وما دمت حيناً طيباً وحيناً شريراً ، فإن خوفك من نفسك وأملك (أيضاً) من نفسك .
- فحين يبيض (منك) وجه العقل ووجه الخجل ، فاذهب وعد الخوف والأمل بالنسبة لك سواء .

حكاية

- ذات يوم ألقى عمر نظرة على مجموعة من الأطفال (يلعبون) فى طريق .
- كانوا جميعاً مشغولين باللعب ، وأخذ كل منهم يظهر علو كعبه .
- وأخذ كل منهم يسرع من أجل أن يصارع الآخر .
- ٥٧٥ - ومن أجل حفظ الأدب كانوا قد سحبوا أرديتهم على رؤوسهم كعادة العرب .
- وحينما نظر عمر ناحية الأطفال ، مزقت هيئته ستارة السرور .
- فأسرع الأطفال هاربين منه ، إلا عبد الله بن الزبير لم يتحرك (من مكانه) .
- فقال (له) عمر : لماذا لم تهرب منى ولأى سبب ، هيا قل لى .
- (فقال) : ولماذا هرب من أمامك أيها المكرم ، لست أنت ظالماً ولست أنا بالمجرم .
- ٥٨٠ - وبالنسبة لذلك الشخص الذى أدرك جوهره ، سواء القبول والرد وسواء الخير والشر .
- وحينما يكون الأمير قريباً للدين والعدل ، يكون قلب الخلق مسروراً من عدله هذا .
- وإذا كان برأيه ميالاً إلى الظلم ، فإنه يذرو ملكه كله أدراج الرياح .
- وإذا كنت طيباً تخلصت من ألم الرأس ، وإذا كنت شريراً فقد خنت جميع العهود .
- وما دمت قد أخذت من العدل قوتك ، فإن مركبك صار سابقاً بمنزلة .
- ٥٨٥ - فانظر إلى ملكه بحيرة ، بحيث لا تذكر ثانية أحداً سواه .

فى الذكر والتذكير

- الذكر (واجب) على الأصدقاء وعلى قليلي الحديث ، فكيف تعتبره عادة النسوة العجائز .
- والجور مع حكمه كله عدل ، والعمر بلا ذكره (يكون) كله هباء .
- وذلك الذى يبكى منه يكون ضاحكاً ، والقلب الذى لا ذكر فيه يكون سنداناً .
- فأنك تصير آمناً حين تذكر اسمه ، وإذا أنهكت قدميك فى الطريق .
- ٥٩٠ - فرطب لسانك مثل الورد بذكره ، حتى يجعل لسانك كبطن الأرض مليئاً بالذهب .
- فإنه يجعل روح العاقل روحاً مشبعة ، ويجعل عاشقه متعطش القلب .
- فلا تغب لحظة عن بابه ، حتى يصير عزمك ورأيك صائين .
- فالفكر القاصر من شيمة الجاهل ، إذ لا يتذكر إلا الشخص الذى يكون أمامه .

حكاية

- من أجل أن يتبع الثورى با يزيد البسطاسى فى الطاعة وحسن السيرة .
- ٥٩٥ - سألته سؤالا جيدا ويكى ، إذا قال : أيها الشيخ : قل لى من هو الظالم ؟ .
- فأجابه الشيخ ، وأعطاه شربة من أم الكتاب .
- قال : الظالم هو شخص ساءت أيامه ، الذى هو فى لحظة من النهار أو الليل .
- يغفل عنه لحظة واحدة ، ولا تكون حلقة العبودية فى أذنه .
- فلو أنك نسيته مقدار نفس واحد ، لا يكون هناك ظالم متخبط مثلك .
- ٦٠٠ - ولو أنك حاضر وتذكر اسمه ، فإن هبة ريح منه تقوم بتعطيمك .
- وكذلك فاذكره من القلب والروح ، (حتى) لا تصير غائبا عن الأرض والزمان .

تمثيل

- تذكر هذا الكلام من ذلك اليقظ ، رجل هذا الطريق حيدر الكرار .
- فأعبد الرب فى الصلاة تراه ، وإذا لم تكن (هكذا) فوا غوثاه .
- وهكذا عبده فى الكونين ، كأنها كان يراه رأى العين .
- ٦٠٥ - وإذا كانت عينك لا تريانه ، فاعلم أن الخالق يراك .
- وليس الذكر إلا عن طريق المجاهدة ، لا يكون الذكر فى مجلس المشاهدة .
- وإذا كان الذكر يقودك فى بداية الطريق ، إلا أن الأمر يصل به فى النهاية أن يكون هباء^(١) .
- ذلك أن الغواص فى أعماق البحار ، يبحث فى الماء فيسجبه الماء ويصيبه بالأذى .
- والفاختة الغائبة تقول « كو » (أين) ، وإذا كنت أنت حاضرا فلم لا تقول « هو » .
- ٦١٠ - وللمحاضرين نوال من الهيبة ، فلو كان نصيبك الغيبة فتح .
- واستمع إلى شكوى شوق الفاختة ، فإن الحال والذوق المصطنعين لا يساويان حبة شعير .
- فذلك الذى يبحث عن رضا الأحد ، يبحث عن نور التوحيد فى اللحد .
- ويصير لحده روضة من رياض الجنة ، وأمام كلتى عينيه تكون الجنة غير ذات قيمة .
- تكون حاضرا حينها تكون فى مأمن ، حاضر القلب تكون لا حاضر الجسد .
- ٦١٥ - فما دمت ساعيا فى هذه الخطة ، إما أن تكون كلك وجهها (وإما أن تكون) ظهرا .
- وحينها سارت روح الطالب خطوة أو خطوتين من هذا المقام أمسك بها عنان العشق .
- وكل من صار راضيا عن نفسه ولو لحظة واحدة ، قيد سنين بالنار والدخان .
- ومن الذى يضحى بالأصل والمنصب ، إلا ذلك الشخص الذى يكون على رأس المسلمين .
- إن العشق وقصد الحياة الأخرى ، ليس من شرطها حديث الروح .
- ٦٢٠ - والجهل موت والدين حياة ، ومهما قالوا قلب هذا هو ذاك .
- وأولئك الذين هم رجال هذا الطريق ، ليس لديهم خبر يحزن القلب والروح .
- وحين تكون قد عبرت عالم البحث والكدح ، فأبحث هناك عن « عين الحياة »^(٢) .

(١) يعنى الذكر والذاكر والمذكور .

(٢) عين الحياة فى المأثورات الإسلامية هى العين الذى يقال أن من يشربها يعيش مخلدا . وإن الخضر قاد الإسكندر للبحث عنها الظلمات .

في ذكر دار البقاء

- إن الأجل هو مفتاح بيت السر ، وباب الدين لا يصبر مفتوحا بدون الأجل .
- وما دامت هذه الدنيا موجودة فتلك الدنيا لا تكون موجودة ، وما دمت موجودا فلا إله لك .
- ٦٢٥ - وإعلم أن روحك صندوق محكم الرجاج ، وخزنة هذا الختم نور إيمانك .
- ومن قبل أن تخلق هناك من أجلك كتاب مغلق ، ومن أجلك أودعك خاتمك .
- وحتى إن عشت إلى أرذل العمر ، فأنت لا تعلم ما هو موجود هناك .
- والذي ختم هذا الخطاب هو الله عز وجل ، ولا تقضه إلا يد الأزل .
- وما دام النفس البشرية لا يستريح منك ، فإن صبح دينك لا يتبثق من مشرق الروح .
- ٦٣٠ - وما دمت لم تدق حلو الزمان ومره ، فأنت لا تستطيع أن تصل إلى باب القصر الالهي .
- وليس لك خبر بعالم الغيب ، ولا تستطيع أن تعرف الفضائل من العيب .
- وأحوال تلك الدنيا لا صورة لها ، كما أن الأحوال الأخرى (أحوال الدنيا) لا دوام لها .
- وتصل الروح إلى الحضرة فتستريح ، وما هو معوج تبدو فيه الاستقامة .
- وحينما تصل إلى حضرة الامر ، تسيطر على الروح إذن من هناك .
- ٦٣٥ - ويصير جواد الدين عارفا بمرعاه^(١) ، مثل الطائر حين (يكسر) القفص ويطير إلى الحديقة .
- وما دمت حيا لا يظهر عليك الدين ، فليلة موتك يولد صبح الدين
- وقد قال رجل عظيم في هذا المعنى ، فكلماته كأنها الفتوى؛
- الناس نيام من الحرص والغلو ، وحين يحين الأجل يقول « فانتبهوا »
- وكل خلق العالم يغطون في النوم العميق ، وكلهم (يعيشون) في هذا العالم ذى الأبواب الخربة .
- ٦٤٠ - وهذا الهواء الذى كان موجودا قبل الآن ، كان من الرسم والعادة وليس من الدين .
- ذلك أن الدين الذى هو (موجود) في هذه الحياة ، ليس ديننا وإنما هو ترهات .
- والدين والدولة قرع لباب العدم ، وقلة (العدم) تأتى من قله القرع (على بابه) .
- وذلك الذى قلل من القرع على هذا العالم ؛ قل له : أنظر إلى المصطفى وآدم .
- وذلك الذى يطلب الزيادة ، قل له : أنظر إلى عاد وقارون .
- ٦٤٥ - فهذا بقيت قدمه عاجزة عن الركب ، والآخر بقى نهبا للفرج .
- فاخترت قدم العالم قدم ذاك ، وحطم الندم يد هذا .
- وإقترنت ريح الهيبة بعاد ، وأصبح تراب اللعنة جديرا بقارون .
- فأية خسارة تكون لو أنك جعلت نفسك فدى للحسان كأنك العود من خوف الأذى .
- فلا ترفع وجهك أمام رجال الطريق ، واحرق نفسك كأنك البخور .
- ٦٥٠ - فأى عقل ودين لك أيها الأبله ، إذا كنت تجعل رأسك من رأس الحق .
- وإذا كان الأسد يكسر القفص (الذى يوضع فيه) ، فإن الرجل لا يقيم شركا حول نفسه .
- فيا من اكتفيت بنفسك هذا هو الجوع ، ويا من صرت منحنيًا من الندم هذا هو الركوع .
- فإذا برئت من جسدك ومن روحك ، طفت حول الوحدة والرئاسة .
- ولا تظهر وجهك أبدا متألقا أمام المدينة ، وإذا فعلت فاذهب واحرق البخور .

(١) في الأصل : رخش وهو الحصان الاسطوري للبطل رستم .

- ٦٥٥ - فأى شيء يكون جالك ؟ هو سكرك ، وأى شيء يكون العود الذى تحرقه ؟ هو وجودك .
 - وحين تكون الشفة على عتبة الدين ، تكون قرينة لعيسى بن مريم .
 - فذوب نفسك فى هذا الطلب ، وقامر بروحك وجسدك فى طريق الصدق .

فى الوجود والعدم

- جاهد حتى تصير من العدم وجودًا ، وأن تكون ثملاً من شراب الإله .
 - فلذلك الذى صنع الدين وجوده ، تكون كرة الدهر وصولجانه فى يديه .
 ٦٦٠ - وحين تصير روحك ثملة من هذه الجرعة ، وتكون فى أرقى درجات الرفعة تصير ذليلاً .
 - وكل من كان حرًا هنالك ، تكون الحلقة فى أذنه والقيد فى قدمه .
 - لكن ذلك القيد أفضل من مركب الحظ ، وهذه الحلقة أفضل من حلقة العرش .
 - فالقيد الذى يضعه « هو » عده تاجًا ، ولو أعطى الخرقه فعدّها ديباجًا .
 - فمن ذلك أنه محسن أيضًا ومجمل ، ومن ذلك أنه مكرم أيضًا ومفضل .
 ٦٦٥ - فأى شيء تفعله من أجل أنك محتاج ، إلا الفرح والسرور والانشرح .
 - فكن فرحًا به وكن فى رفعة من دينه ، حتى تظفر برضائه وتمكثته .
 - والرفيع هو ذلك الذى يرفعه هو ، والسعيد هو ذلك الذى لا يتركه .
 - وما أسعد حظ ذلك الشخص الذى يكون عبده ، ويكون راضيًا عليه فى كل الأحوال .
 - ولو صرت بلا نصيب من هذه الفروع (المثمرة) ، فإنك تكون معانقًا للموت .
 ٦٧٠ - وإذا وجدت خبرًا من عالم الحياة ، لا تنكر ثانية عالم الموت .
 - وحينما تصل يداك إلى حاصل الموت ، تسرع قدماك حول قصر المؤونة .
 - والقدم التى تكون بعيدة عن سماء الهدى ، ليست قدمًا وأنا هى دماغ مخمورة .

يقول فى الشكر

- إن الإنسان ليسرع نحو الحق ، ومن الأفضل له أن يأخذ فى شكره .
 - وهو بلا شكل ولا جسم ولا سبعة ولا أربعة ، هو الله الفرد والخالق الجبار .
 ٦٧٥ - والشكل والجسم والطبائع والتبديل ، للآدمى الذى هو عدیل الشهور والسنين .
 - وليس موضع الكفر إلا فى الكدح ، وليس مرجع الشكر إلا رأس الكنز .
 - وحينما تصبر على قضائه صابرا ، يسميك حينذاك شاكرًا .
 - فاقرأ الشكر من أجل الزيادة ، (اقرأه) لعالم الغيب والشهادة .
 - ومن ذا الذى يستطيع أن يترك عنه سكر شكره ، ومن الذى يستطيع أن يثقب جوهر ذكره .
 ٦٨٠ - هو الذى يهب وهو أيضًا يثيب ، هو الذى يقول وهو الذى يوجب .
 - وكل ما يأخذه من نعمك وعزك ، يعطيك أفضل منه أو يعطيك إياه .
 - وإننى لأرى أنه لو للشعر السنة ، لكان لكل لسان ألف روح .
 - حتى تزيد كلها فى شكره ، فكيف تشكر أنها وفقت إلى الشكر ؟
 - فهم يميلون إذن إلى شكر نعمته ، وإذ يتحدثون فهم يتحدثون إليه .

- ٦٨٥ - والجسد والروح من أجل القضاء في سُكْر ، والقلب مترنم أن « يا رب لك الشكر » .
 - وإلا فإنهم في طريق العلم والتدبير ، من النساء والرجال ومن الشبان والشيب .
 - عمى الأبصار في عالم الهوس ، وعرى الأجساد كالنمل والذباب .

في الشكر والشكوى

- المتدين هو شاكر لطفه ورحمته ، والكفار هم الشاكون من قهره وغيرته .
 - ألا ترى أنه في ذلك الوقت الذي يغضب فيه الله ، ينبغى أن يكون ما في عين (الماء) في عين (البصر)^(١) .
 ٦٩٠ - وقهره ولطفه اللذان في العالم الجديد ، تهمة المجوسى وشبهة الثنوى .
 - ولطفه وقهره علامتان للمنبر والدار ، وشكره وسكره مقاما للفخر والعار .
 - ولطفه راحة للأرواح ، وقهره نار للنفوس .
 - ولطفه يعطى السرور للعبد ، وقهره يصيب الرجل بالغرور .
 - وحينما تسفر « لام » لطفه عن وجهها ، تسلب من « دال » الدولة عزها .
 ٦٩٥ - وحينما تهاجم قاف « قهره » ما حولها ، تذيب جبل « قاف » كأنه الفضة .
 - والعالم كله خائف من قهره ولطفه ، والصالح والطالح كلاهما في الفزع سواء .
 - وحينما يختلط لطفه بما يبعث السرور ، ينهض نعل الصوفى بالكشف .
 - وحينما يتدخل قهره ثانية في الأمر ، يسحب الكشف رأسه كما تفعل السلحفاة .
 - وقهره مذهب للمستغنى ، ولطفه مدلل للمحتاج .
 ٧٠٠ - وهو الذى يربى نفسك على الكفر والدين ، وهو الذى خلق روحك مختارة .
 - وروح روحك تحيا من لطفه ، ذلك إن روحك ثابتة باللطف .
 - ومن القهر واللطف أخرج الصانع ، الحى من الميت والميت من الحى .
 - وقد قتل قهره حينما تدخل في الحرب ، باشق الملك ببعوضة عرجاء .
 - وحينما يسرج جواد اللطف ، الجراد الذهبى طعمة للدود .
 ٧٠٥ - وأيضا فمنه عند العقل والرأى الرزين ، كان من الدودة الفضية اللون جرادة ذهبية اللون .
 - وحينما رأى في العطاء بلاء المبتلى ، ضحك من العطاء يأتى مع البلاء .
 - وحينما ييسط شبكة قهره ، يأتى بالكلب من صورة بلعام^(٢) .
 - وحينما يتدخل لطفه في الأمر ، يكون كلب أهل الكهف على باب الغار .
 - وجعل الأولياء كلهم يثقون به ، وجعله جديرا بالمدح والثناء .
 ٧١٠ - وقال السحرة من لطفه أن « لا ضير » ، وقهر عزازيل إذ قال « أنا خير » .
 - ولا يستكثر على الله خير أو شر قط ، ولمن أقول فليس في الدنيا إنسان .
 - ويصل قهره ولطفه لكائن من كان ، سواء إلى الأنفال وإلى الرجال .
 - فالأكاسرة في طريقه حاسرو الرؤوس ، والأبطال على بابهم يضحون برؤوسهم .

(١) أى ينبغى أن يكون على العين ماء حتى لا تبصر .

(٢) بلعام : هو نبى بنى إسرائيل الذى أضله الله على علم منزلة فيه الآية الكريمة ﴿ وأتل عليهم نبا الذى أنشاه آياتنا فانسلخ منها فاتبعه الشيطان وكان من الغاوين ﴾ [الأعراف : ١٧٥] .

- والمملوك كأنهم التراب على بابه ، والفراغة جميعا خافوا من بطشه .
- ٧١٥ - وقد قلب مئات الألوف من الأعلام ، لشخص تركى جلف حدث رقيق .
- وطوى بساط جماعة من الجياع ، ومن هنا ركعوا له عبادة وقضرا .
- وكل من كان منانا في ملكه ، فقد لوى العنان عن طريق الحق .
- لو قال ليت « هيا قم » ، لأتى الميت يخرج أكفانه في قدمه
- ولو قال لحي « مت » ، لمات في الحال ولو كان اميرا .
- ٧٢٠ - والخلق مغرورون من أفضاله ، وليسوا قط خائفين من إمهاله .
- فكفى سمه للأبطال طعاما ، وكفى قهره للعاصين لجاما .
- وقد كسر رقاب الأبطال بقهره ، وأعطى الضعفاء من لطفه ضعفين .
- وسرعة عفوهِ عن طريق القول ، هى التى أدت إلى عادة استغفاره .
- جعل عفوهِ سابقا للذنب ، و « سبقت رحمتى » تثير العجب .
- ٧٢٥ - أعطى الملجأ للتائب من الذنب ، وبما الذنب من صحائفه .
- وهو واهب الروح وصاحب الروح وليس مثلنا ، وهو صاحب السر والكاشف عنه وليس مثلنا .
- جعل الأندال بلطفه رجالا ، واكتفى بالمصبر والشكر من عبده .
- وفضله علم وعدل أمام العين ، ذلك لأنه أغلق باب الحس وفتح طريق الروح .
- وحينما جعلك حلمه ساكنا ، صرت آمنا من السنة السوء .
- ٧٣٠ - ففى الصحراء ينجو الرجل الجبلى دائما من نكبة النكباء .
- ويعلم غيبه عيب الخلق ، ويستطيع عفوهِ أن يمحوه .
- وعلمه يستر عيوبنا ، وهو يسمع السر الذى لم تقله .
- وابن آدم ظلوم وجهول ، يضرب فضل الحق بالفضول .
- وهو من أجل لطفه وغاية كرمه ، جعل فى اللوح قسمة قدمه .
- ٧٣٥ - وهو يضرب العقل الواعى على قدميه بيديه كالسكارى .
- مثلما يجلس العروس على « التخت » ، ذلك الذى سد أمامها سبيل البخت .
- وهو فعال للخير وأنتم فعالون للشر ، وهو العلام بالعيوب وأنتم العيابون .
- فمن بعد الشك انظر أنت إلى تلك العناية ، (انظر) إلى عالم الغيب بعالم الغيب .
- وإذا لم تكن منه العناية الطاهرة ، فمتى صارت قبضة من التراب ذات تاج .
- ٧٤٠ - ففى صحراء الذنب منزل عفوهِ ، وعسكر لطفه قابل للآه .
- وحينما تأخذ آه العارف طريقها ، محمد نيران جهنم من الخوف .
- ولعفوهِ القبول من أجل الذنب ، ومن أجل العطاء نزول كرمه .
- وبالرغم من أن المصابين بالصفراء يرون أنفسهم فى يد تصويره فإن غضبهم لا يحمد .
- لقد جفوت أنت وهو وفى معك ، وهو أكثر وفاء منا إليك .
- ٧٤٥ - فهو المستغنى ويحب المحتاجين وهو حاجتهم .
- وهو حافظك وأنت عن نفسك غافل ، هكذا أنت بلا عقل ظالم وجاهل^(١) .

(١) إشارة إلى الآية الكريمة : ﴿ قاله خير حافظا وهو أرحم الراحمين ﴾ [يوسف : ٦٤] .

- لقد خلق طبيعتنا طيبة في داخلنا ، وهو أكثر حنانا علينا منا .
- وهو الذى يعقد مثل هذا الحب ، وأين يوجد مثله من الأمهات للأبناء .
- وفضله هو الذى جاء بك إلى العمل ، وإلا فمتى كان هذا السوق على الأرض ؟^(١) .
- ٧٥٠ - فالوجود منه لكل ما كان عدما ، وكل من يسقط يأخذ بيديه لينهضه .
- وهو الآخذ بيد من لا أهل لهم ، ولكنه لا يقبل مثلنا أخساء .
- ذلك أن الطاهر يطلب الطاهر ، وعالم الغيب يطلب التراب .

في اطلاعه على ضمانات العباد

- علمه طريق إلى فاعله ، وعطيته ضرورة فكن كافيا بها .
- وهو يعلم مشارب خلقه فردا فردا ، ويستطيع العطاء ما هو ضد العطاء .
- ٧٥٥ - هو فاطر فطرتك ، وعلمه منزله عن خاطرك .
- انه يعلم منك ما هو موجود في قلبك ، ذلك لأنه هو الذى خلق قلبك وجسدك .
- وحينما تعلم أنه يعلم كل شيء ، فإن حمار طبعك يسكن في جسدك .
- فتلوى (حينذاك) العنان عن الشريعة السيئة ، ويربى الإسلام رأيك .
- وحينما تصاب بالغرور من حلمه ، تملك في قلبك نارا ولست (تملك) نورا .
- ٧٦٠ - وما دمت لا تنظر إلى علمه ، فلا تطمع في حلمه أيها الرجل .
- فعلمه مصباح مضى للعقل ، كما أن حلمه هو الذى يعلم الطبع الذنوب .
- وإن لم يكن حلمه دائما ملجأ لنا ، فأية جرأة تبقى للعبد كى يرتكب الذنب ؟
- وهو الناظر إلى مصلحة الخلق قبل احتياجهم ، وهو المطلع على الضمير السابق للسر .
- وهو الذى يعلم (ما يجوز) في خاطرك ، وهو الذى يسير الأمر باللفظ الذى لم ينطق .
- ٧٦٥ - فلم تضع روح قط بصبرها عنه ، ولم يحدعه عقل قط بمهارته .
- وهو المطلع على الضمائر على الدوام ، وأنت في تفكير وقد انتهى الأمر تماما .
- وأنت بلا لسان وعليه تجد الفصاحة ، وقوة روحك من المائدة التى لا خبز عليها .
- والله هو الذى يوجب السرور ويزيل الحزن ، والله هو الذى يعرف السر ويملك السر .
- وما قد هياه كله من أجل الإنسان ، حسب رغبة (هذا الإنسان) وهو (أى الإنسان) قد طلب ما لا يعلم .
- ٧٧٠ - وهو يعلم كل شيء عن الخلق مهما قل أو كثر ، يستطيع أن يراهم ويستطيع أن يعطيهم .
- وقد أعد مكانك في النعيم ، ما دمت تجعل اليوم قرينا للغد .
- وهو الذى وضع من أجل أولى الألباب ، الخوف والرجاء فيما تبديه الرؤيا .
- وقد جعل قائما من أجل النظم والقوام ، وهو المتقاضى على صلة الأرحام .
- وهو الخبير بدبيب قدم النملة ، النمل والحجر والليل والزمان الأسود (كلها يعلمها) .
- ٧٧٥ - ولو تحرك الحجر في قاع البحر في الليل الداجى يراه علمه .
- ولو أن هناك دودة في أعماق البحر ، لتلك الدودة ذرة من الجرم .
- فإنه يعلم صوت تسييحها وسرها المختبئ بعلمه الإلهى .

(١) المقصود بالسوق الحياة .

- وهو الذى ذلك على طريق العلم ، وهو الذى رزق الدود فى بطن الحجر .
- وهو يجعل كل ما هو عدم وجودا بعلمه ، وهو أيضا الذى يستطيع أن يجعل الوجود عدما (بعلمه) .
- ٧٨٠ - والعجز والجهل خير لك تجاه القهر والعلم الإلهين .
- فالعجز هو الذى يجعلك عالما ، وعدم القدرة هو الذى يعليك .
- وعيك فى أنك لا تعلم أن ذلك الذى صورك يستطيع أيضا أن يعلم الغيب .
- وهو يعلم بحالك خير مما تعلمه ، فلماذا تدور إذن حول الهزل والمحال .
- هو القائل فحسب فكن أخرس ولا تتحدث ، وهو الطالب فحسب فكن أعرج ولا تسرع .
- ٧٨٥ - فلا تتحدث أنت عن ألم قلبك فهو الذى يتحدث عنه ، ولا تبحث أنت عنه فهو الذى يبحث عنك .
- وإذا كنت لا تزال ترتكب الذنب حتى الآن ، فهذا الأمر لا يخرج عن إحدى حالتين :
- فإما أنك تعلم أن الحق لا يعلم ، وحينئذ أقول لك أن هذا هو كفرك المطبق .
- وإما أنك تعلم أنه يعلم فحسب ، فأنت حينئذ وقع وخسيس .
- ولأفرض أن أحدا غير مطلع عليك ، فالحق يعلم والحق ليس أقل من البشر .
- ٧٩٠ - وأنا أرى أن عفوه هو ساترك ، وليس علمه عنك ما يعلم .
- فتب عن أفعالك الشنيعة هذه ، وإلا تراها فى يوم عرضك .
- وتكون نفسك فى حالتك هذه ، غارقة فى (بحر) كالقلزم خجلا منك .

يقول فى الرزق

- حينما مد مائدته أمام الأحياء ، وضع الطعام أكثر من الأكل .
- ولكل (هذه الأحياء) منه الروح والعمر والرزق ، وحسن الحظ وطيب العيش منه .
- ٧٩٥ - وذلك لأنه أبدى لكل واحد منهم رزقه ، ولم يختتم على باب خزائنه .
- والكافر والمؤمن والشقى والسعيد ، كلهم لهم منه الرزق والحياة الجديدة .
- وقد أعطت « جيم » جودة الرزق للخلق ، و « هاء » الحاجة لا تزال منهم فى الخلق .
- وليست حياتنا بالخبز وحده ، كما أن أكلنا هذا الخبز ليس إلا شرها .
- وهو لا يضيق من توجه عبده إليه ، فيعطى الرزق ويعطى الخبز للجميع .
- ٨٠٠ - فطعامك وروحك فى خزائنه ، وأنت لا تدري خبرا عن دقائقه .
- فإذا كان رزقك فى الضيق ، فإن حصان كسبك يكون تحت سرجه .
- فإما أن يملكك بالقرب منه سرعا ، وإما أن يجعله إليك وأنت نائم .
- ألم يقل لك أنا رازقك ، أنا عالم السر وعالم العلن .
- أعطيت الروح وأعطى الجحود القوت ، وكل ما تريد أعطيك إياه فى التو واللحظة .
- ٨٠٥ - وأعلم أن أمر الرزق مثل النهار على الأبواب ، فالنهار يفسح السبيل لرزقك .
- فالسفلة هم الذين يخافون على رزقهم ، والحكيم لا يأكل ما فى القدر وهو ساخن .
- ولا يأكل الأسد صيده وحيدا ، وحين يشبع يترك بقية الصيد .
- ومن لطف الإله أن عهد القوت معك ما دامت فيك الروح .
- فاحمل هم الروح فتلك هى آكلة الرزق حتى حافة القبر (حين) تتحول إلى تراب .

- ٨١٠ - فلم يعط الله أحدا روحا بلا قوت ، ذلك أن الروح تبقى قائمة بالقوت .
 - فتمسك بهذا العهد بشدة وكل قوتك ، وإذا ذهب هذا العهد فكل قوت الروح .
 - والنسوة العجائز اللاتي قد شبن عنك ، (يقلن) أن اليوم الجديد يحمل للمرء الرزق الجديد .
 - ورزقك على العليم والتقدير ، فلا تتحمل أنت غضب الأمير والوكيل .
 - وفي ذلك الزمان الذي تهلع فيه الروح من الجسد ، اعلم يقينا أن رزقك يصل إلى (نهايته) .
 ٨١٥ - ورزقك يكون من باب الله ، ليس من الأسنان والخلق والحلقوم .
 - وتكون السيادة للكادح بالتعب ، وخاصة وهو لا يملك الحكمة أو الذهب .
 - والكدح كله حزن وهوس ، فتحرر من الكدح وحسبك الله .
 - واعتمادك على الله في كل الأحوال ، أفضل من اعتمادك على الطاحونة والجوال .
 - فإذا لم يرسل السحاب الغيث عليك ذات عام ، فإنني أرى أن أحوالك تكون شديدة الاضطراب .

تمثيل

- ٨٢٠ - أطلت عجوز برأسها من كوخها ، فرأت حقلها جافا وقالت :
 - يا من لك الزمن الجديد والآن القديم ، الرزق عليك فافعل ما تشاء .
 - وعلة رزقك للطيب والشرير ، ليست (من) بكاء السحاب أو ضحك المزارع .
 - فأنت واحد ولكنك أفضل من ألوف الألوف ، وعلى ذلك فقليلك لا يكون قليلا .
 - فالشعلة منه بمائة ألف نجم ، والقطرة منه (تساوى) مائة ألف بحر .
 ٨٢٥ - وأنا أعلم بيقين أنك الرازق دونما سبب ، وكلاهما منك رزقي وروحي .
 - وليس رجلا ذلك الذى يعانى الهم ، ويكون فى اليقين أقل من امرأة .

حكاية الطائر مع المجوسى

- ألم تسمع أنه ذات زمن كم أزمته القحط ، وجدت بعض الطيور رزقها على باب مجوسى .
 - فتحدث إليه كثير من المسلمين ، وكان أحدهم ذكيا فصيحاً .
 - (قال) : أن مكرمتك هذه غير مقبولة ، بالرغم من أن الطيور قد أخذت منك الحب .
 ٨٣٠ - فقال المجوسى : إذا لم يكن (الله) قد اختارنى ، فإنه يرى على الأقل تعبى .
 - وذلك لأنه رحيم ومحسن ، ولا يجعل البخل سواء مع الكرم .
 - وقد ضحى جعفر بيديه فى سبيله ، فأثبت الله جناحا له مكان كل يد .
 - فلا تعلق القلب بفضل الخلق وفضولهم ، واربط القلب به نتج من الحزن والقيد .
 - إذ لا يفتح عليك عملك إلا الله ، بالرغم من أنه لا يتأتى له شيء من الخلق .
 ٨٣٥ - فلا تتخذ صديقا إلا إياه قدر استطاعتك ، ولا تضع الخلق فى حسابك قط .
 - لا تجعل الخلق متكا لك على الإطلاق ، ولا تكن لاجئا إلا إلى بابه .
 - فكل هذه المتكآت هوس ، والمتكا إلى الله حسبك .
 - فقوتك كائن ما دمت باقيا ، والآؤه مؤتلفة مع روحك .
 - واعلم أن لكليهما فى الدنيا العشق والطلب ، وهو فى الفارسية « بابا » وفى العربية « أب » .

- ٨٤٠ - وما دمت لا تدري شيئا عن طريق الاحتياج ، فأنت في حجاب كثمرة البصل .
- وما دمت منفصلا عن النور (الذى تجلى) لمسى ، فأنت أعمى في ضوء النهار كطائر عيسى .
- وفي سبيل البحث عن عشقه باعث الراحة ، اجعل الرأس قدما كالقلم ثم ابحث عنه .
- حتى تصل إلى المكان الذى هو فيه ، فتعلم حينذاك أنه لا يجب البحث .

تمثيل في اليقظة

- سأل كسول عليًا ، حينما سمع من لسان قلبه كسلا .
- ٨٤٥ - قل أيها الأمير المضى الروح ، هل الليل المظلم خير أم النهار ؟
- فقال المرتضى : اسمع أيها السائل ، ولا تكن ماثلا إلى طريق اديبارك .
- في هذا الطريق المحرق للريح تكون حرارة السر أفضل للعاشقين من ضوء النهار .
- وكل من يملك طريق الحرارة إلى قلبه ، لا يبقى سائرا على قدمه في هذا المنزل .
- وفي الدنيا التى يقول العشق فيها السر ، لا تبقى أنت ولا يرتد إليك العقل .

في الحب والمحبة

- ٨٥٠ - العاشقون نحو حضرته سكارى الرؤوس ، العقل في الجيب والروح على اليد .
- وما داموا يسوقون نحوه براق القلب ، فإنهم جميعا يتفرون بددا في ركابه .
- والروح والقلب يذلان في طريقه ، ويعدان نفسيهما جديرين بذلك .
- وأى خطر للعقل والروح لديه ، انهم يضحون بالقلب والدين والكفر .
- وحجاب العاشقين أكثر رقة ، وصورة هذا الحجاب أكثر دقة .
- ٨٥٥ - وغالب العشق يكون مغلوبا له ، ومقلوب ذلك قد شرح لك وهذا صحيح .
- وحين يتعد السحاب عن الشمس ، يكون عالم العشق مليئا بالنور .
- فالسحاب كالمجوسى مظلم وكدر ، والماء في جملته نافع ومضر .
- فالقليل منه حياة الإنسان ، والكثير منه آفة الروح .
- فالموحد إذن محب لحضرته ، إذ أن المحبة حجاب عزته .
- ٨٦٠ - فالتلقين لا يكون بالنسبة للمحدث ، أما الطيب فهو المحب الممتحن .
- وانظر بعين المحبة إلى تأليفه ، فمن كل هذه المحنة يكون تصحيفها (أى المنحة) .
- ويا أيها المحب لجمال حضرة الغيب ، (إنك) ما دمت لا تبحث عن الوصال مع طلعة الغيب .
- فإنك لا تحسو شربة ملاقاته ، ولا تذوق إذن لذة مناجاته .
- وفى مواجهة توحيده لا قديم هناك ولا حديث ، كلهم فناء في فناء وهو هو .
- ٨٦٥ - وما دمت تعرف الواحد وتقول الواحد ، فلماذا تسرع إلى الاثنين والثلاثة والأربعة ؟
- وما دام قد خلصك من الفخر والبار ، فأى شأن لك بالقدم أيها الحديث .
- ومع الألف تكون الباء والتاء رفيقتين دائما ، فاعتبر الباء والتاء صنما أما الألف (فاعتبرها) الله (١) .
- ودوام على السعى بيدك وقدميك في الجدول ، وحين تصل إلى البحر لا تفكر في الجدول .

(١) الباء والتاء : إشارة إلى كلمة « بُت » بالفارسية ومعناها صنم .

- ولا زلت تقول أن يدك ممدودتان ، ولا زالت حالتك كمن سقطت قدمه في شرك .
- ٨٧٠ - فكن ببحر العدل والدين لحظة واحدة ، بجسد عريان كالحنطة وكآدم .
- وهكذا حتى تتوب ويكون لك جملة القبول ، وحتى لا تطوف مرة أخرى حول الفضول .
- وأنت لا زلت حتى الآن من متابعي الشيطان ، ولم تتب إذن فكيف تكون إنسانا ؟
- ولا تتحدث للحظة واحدة عن القدم أيها الحديث ، يا من لا تعرف رأسك من قدمك .
- وهناك في طريقك مائة ألف حجاب ، ولكن همتك قاصرة وقصيرة .
- ٨٧٥ - وحينما يسمح لك بالمشول على عتبه ، لا تطلب رغائبك منه بل فارغه .
- ذلك أن الله حينما يختارك لصداقته ، ترى عيناك الجريئتان ما يرى .
- وحينما تفرط أنتيك في ذاتها ، فإن الإقبال يرفع مقامك وموضعك .
- ودنيا الحب لا تتحمل الاثنية ، فأى حديث هذا عن ذاتي وذاتيتك .
- وليس من شرط الاتحاد الطيب ، دعوى الصداقة ثم القول بـ « أنت » و « هو » .
- ٨٨٠ - وكيف يصير عبداً ذلك الذى هو حر ، ومتى استطاع أحد أن يملأ الإناء الممتلئ .
- فكن دائماً على باب فنى هذا العالم ، كل من ليس « هو » فهو قليل مهما كان في جمع .
- وحينما تتوصل إلى تقبيل غمازة الحبيب ، اعتبر وخزه عملاً وشوكة وردا .
- ومن أجل وجود الصدا على مرآة قلب الحر ، فإن « لا » مقلمة الأظافر قاطعة للوجود .
- ولا تتحول عن طريق العجز ، وكن « كالسفينة » في كل لحظة حبلى .
- ٨٨٥ - واعتبر سواء الخير والشر والجميل والقبيح ، وكل ما يعطيكه الله فاحفظه في روحك .
- لا كعزازيل الذى رأى من الرحمن الرحمة واللجنة واعتبرهما سواء .
- وذلك الذى على باب الأمير ، كأنها الشراع في يده والريح مواتية .

يقول في التجريد

- إن كل من يرغب في ولاية التجريد ، وكل من يبحث عن هداية التوحيد .
- تبدو الراحة من باطنه ، ولا تكون هناك زينة على ظاهرة .
- ٨٩٠ - فالظهر الممدوح الذى يبدو عليه ، يتأتى له من ترك الزينة والمديح .
- وعلى أبواب الملك يطلب الشحاذ الخبز ، أما العاشق فيطلب غذاء الروح .
- والعاشقون يضحون بالقلب والروح ، ويتغذون على ذكره بالليل والنهار .
- وقد أعطوا بأقصى ما استطاعوا من سرعة الماء والنار والتراب والريح على طريق التجريد .
- ذلك أنه على عرصة معالم العصر ، يستوى أمامه الجهال مع عالم العصر .
- ٨٩٥ - فيا أيها الأخ اعتبر كيدك على نار التجريد سواء وليس ثريدا .
- والكلب الدنى الهمة يبحث عن العظام ، أما قبضة الأسد فتبحث عن لب الروح .
- ولا يريد الرجل العالى المهم القيد ، أما الكلب فهو كلب قانع بلقمة .
- فلا تثرثر كثيراً وقدم العجز ، واترك إذن العظام للكلاب .
- فقد نلت أنت الرفعة بجوهرك ، فلماذا أنت مثل الكلب معدوم الهمة .
- ٩٠٠ - وكل من كان على الهمة ، صار العالمان نعمة له .

- وذلك الذى يكون ضعيف المهمة مثل الكلب ، يكون كالكلب فى كدح دائم من أجل القوت .
- فلو جعل لك الكشف قيدا فوق جسدك ، أجعل الكشف نعلأ وأضر به فوق رأسه .
- وإذا كنت تريد الروح فكن عن الجسد فردأ ، و « لا » كالمشقة فطف حولها دائئأ .
- وكيف تجد من لاهوتك نصيبأ ، وأنت لم تضع الناسوت بعد على المشقة .
- ٩٠٥ - والعقل مظلم معك ومع وجودك ، وعين عقلك من هذه الدنيا فى حيرة .
- وذلك أن عيسى من أجلك سار نحو اللاهوت حينما كان فى طريق جمعة الصلب .
- فأجعل عدما كل ما كان طريقأ ورأيا ، حتى يكون القلب منك منزلا لله .
- وما دمت موجودأ مع ذاتك ، فالكعبة مع طاعتك كأنها حانة .
- وإذا كنت بعيدأ عن ذاتك ، فبيت أصنامك هو البيت المعمور .
- ٩١٠ - ويا من تبحث عن الحانات المليئة بالآفات ، أنت ابن حمار ووالد الحمير .
- ونفسك هى التى توجد الكفر والدين ، فلا جرم أنها أوجدت عينا ترى الألوان .
- فهى بدونك طيبة وهى بك مريضة ، فالتى خارجا يالقط من ركنه أيها السيد .
- ففى القدم لم يكن هناك كفر أو إيمان ، وفى صفاء الصفة لم يكن هناك أمثال هذا .

فى سلوك طريق الآخرة

- كل علم الجسد هذا مختصر ، أما علم الذهاب إلى الله فهو علم آخر .
- ٩١٥ - والعلم هو ذلك الذى يكون أدق من النظر ، هو علم الذهاب فى طريق الحق .
- وذلك الشخص الذى يملك العقل والدين ، يملك خبزا وقولا أشبه بالقمح .
- فما هى علامة هذا الطريق (وما هو) دليله ؟ ، أسأل عن هذه العلامة من الكليم والخليل .
- وأذا سألتنى أيها الصديق أيضا ، سأقول لك صريحا وليس مبهمأ .
- وما هو زاد هذا الطريق أيها الغافل ؟ ، (إنه) رؤية الحق والانقطاع عن الباطل .
- ٩٢٠ - وتوجه الوجه شطر العالم الحى ، ووضع عقبة الجاه تحت القدم .
- وتخليص القلب من الجاه والكبرياء ، وإنحناء الظهر فى خدمته .
- وتنقية النفوس من الشر ، وتقوية النفس بالعقل .
- والإنصراف عن عل الثرثارين ، والجلوس مع الصامتين .
- والانتقال من (التفكير) فى فعل الحق إلى (التفكير) فى صفته ثم (الانتقال) من الصفة إلى معرفته .
- ٩٢٥ - وحينذاك يكون الوصول إلى عتبة الإكتفاء من المعرفة بعالم السر .
- ثم يأخذ الحق الإكتفاء (من العبد) ، وحين لا يبقى إكتفاؤه يبقى الحق .
- وحينما تذوب نفسك فى جسدك ، يأخذ القلب فى عمله بالتدريج .
- وحينما تتحول إلى صديق للإكتفاء ، يخرج القلب من النفس المظلمة ما فيها من دمار .
- ويلقى بعيدا بأهله وماله ، ثم يذوب فى طريق إمتحانه .
- ٩٣٠ - وتتحول النفس فى باطنك إلى قلب . ويعتريها الخجل من كل هذه الأفعال .
- ثم يتحدث اللسان بالسر المطلق ، وكأنه الحلاج الذى قال أنا الحق .
- وحينما ألقى بسر خلف ظهره ، إنقلب السر جلادا وقتله .

- وبدأ نهار سره كأنه الليل ، وبدأ نطقه كأنه قول الله .
- وبدون إذن جعل سره فاشيا فجاء وسط الرعاع .
- ٩٣٥ - صارت صورته (جسده) من نصيب المشتقة ، أما سيرته فأصبحت من نصيب الصديق .
- وبالرغم من أن بايزيد قال « سبحانى » ، فإنه لم يقلها من قبيل العبث والجهل .
- وحين صارت روح روجه فارغة من الصوت ، صار دم القلب مشعلاً للفتنة فى الباطن .
- وقد قال صدقا ذلك الشخص الذى قال من حاله ، دع نفسك أيا الابن وتعال .
- وليس هناك طريق طويل بينك وبين الرفيق ، الطريق هو ذاتك فضع رأسك تحت قدمك .
- ٩٤٠ - حتى ترى ببصر اللاهوت ، خط ذى الملك وخطة الملوكوت .
- ومتى تكون ذواتنا منفصلة عنا ، لقد ذهب « أنا » و « أنت » وبقي الله .
- ووصل القلب إلى حظيرة القدس ، وقالت الروح : أنا هنا فأقبل .
- وحينما انتقل القلب والروح من حظيرة التجريد إلى سماء التوحيد .
- تجعل الروح رفقتها مع الحور ، ويطيب القلب برؤية الحبيب .
- ٩٤٥ - ويا من أنت لم تر الوجود من ماء العنب ، حتام أنت ثمل من عشق العنب .
- فلم إذن تثرثر ثرثرة السكر كذبا ، حتى يقولون « لقد شرب الرجل الخثير » .
- ولا ترفع صوتك حين تشرب الخمر ، فالذى يشرب الخثير يحفظ سره .
- وأى بحث لك عنها كأنها روحك ، اعلم ما هى أولا ثم اشر بها كإيمانك .
- فأنت لا تعرف الـ « ماست »^(١) بالفارسية ، وما دمت لا تشربه لا تعرف طعمه .
- ٩٥٠ - وأنا اعلمك إنه إذا شربت فى دار الخراب كأس الشراب .
- لا تذهب خطوة عن مقام السكر ، وضع رأسك فى نفس المكان الذى شربت فيه الخمر .
- وما دمت لم تشربها فلا شئ حلال فعلت ، وحين تشربها اخف ذلك عن الآخرين^(٢) .
- وحين تشربها يستوى ألمان مع مائة ألم ، وأقول لك حينذاك : أحسنت هذه هى شجاعة الرجل .
- وهكذا حتى لا تعرف مكانك ، وحينما تقفز لا تجد لك قدما
- ٩٥٥ - ومعظم هذه الخمر التى لا لجام لها ، كلهم شاربو خمر ميتو القلوب .
- فإن عقولهم وأرواحهم لا تقبل الخمر ، ومع ذلك يحملهم العنب إلى هنا وهناك .
- وهم فى محفل الرجال الكرماء هذا ، من سوء قلوبهم كأنهم ليسوا برجال .
- وأنت إذا لم تقل هذا فأنت صادق ، وإذا بحث به منافق .
- وانهم معدومون أولئك الذى يقفون على الباب ولم يتمنطقوا بالحزام فى التو واللحظة .
- ٩٦٠ - إذ أنهم منذ الأزل قد ولدوا متمنطقين بالحزام كالنمل أمام العشق والهمة والقوة .
- فجاهد حتى إذا أسرع الموت إليك ، يجد رائحة روحك فى محلته .
- فذلك الذى لا مكان له محزون ، وذلك الذى لا قدم له عديم الحيلة .
- فاعبر هذه الدنيا المليئة بالأوباش إذا كنت فيها والافكن دائما على بابها .
- وقد اكتفى أولئك الأشخاص الذين هم عبيد له به إلها .

(١) ماست : معناها خثير .

(٢) حرفيًا : حك حجرا بشفتيك .

٩٦٥ - والذي له حزام العبودية دائما ، كأنه الغلام لسيد السموات السبع .

التمثيل للابن الغافل والاب العاقل

- قال الشيخ الجورجاني لولده : من أجل أن تقوم بأمورك خفية .
- ينبغى أن يكون لك منزل في هذه المحلة ، ومن الخبر أن يكون قفله في غير مكانه الطبيعي ^(١) .
- وتترين في طريق التجريد ، بقسم من الشرع وقسم من التوحيد .
- فادخل هذا المنزل ذى العناء والضرر كالمسافر واعبره سريعا .
- ٩٧٠ - تجرد على باب بستان « لا إله إلا الله » ولا تلبس القباء والقلنسوة .
- وصر عندما حتى تعطى صوابا لإجابة سؤال « لمن الملك » ؟ .

حكاية

- قال الشيخ الشبل في مناجاته : لأفصح إذن عن الحديث المختبئ .
- قال : ما دام قد أعطاني الإذن بالحديث بالرغم من أنني لم أكن بعيدا عنه .
- فانه يسأل : لمن الملك على وجه الصواب ، وأنا أعطيه الجواب بالصدق .
- ٩٧٥ - أقول : اليوم الملك له وهو الذى زينه منذ الأمس وأول الأمس .
- واليوم والغد ملكك يا من أنت مسيطر علينا ، وكلها هى ما كانت موجودة أمس وأول الأمس .
- وسيف قهرك يقطع رؤوس العظماء ثم يضع الأرواح في الرؤوس .
- واعلم أنها عذبة من أجل السب والنفع ، أشعة الشمس الحادة بالنسبة للحرياء .
- لقد غضبت من كل شيء إلا الغضب لله ، ومن هنا فإنه لا يظهر أبدا أمام عينيك .
- ٩٨٠ - ذلك أن المسافة (في كلمة الشهادة) من « لا » إلى « الله » لا يعلم أحد كم يكون طريقها .
- فما دمت مع نفسك فهو يمتد آلاف السنين ، تسيرها في الليل والنهار ذات اليسار واليمين .
- وحينما تفتح عينيك أخيرا ، تطيل الأمر على نفسك .
- فما دمت تدور ترى الأصل والقياس من نفسك ، فأنت تدور حول نفسك كثور الطاحون .
- وإذا تدخلت « عدم الأنية » في أمرك ، تجد نفسك في الحظتين بهذا البلاط .
- ٩٨٥ - ويذا العقل فارغتان من هذه المسافة ، والله هو الذى يعلم مقدارها .
- ويا من أنت مثل الإسكندر في هذا الطريق للآفات ، أنت مثل النبی الخضر في الظلمات .
- أترك تحت قدميك جواهر منجمك ، حتى تحصل على ماء الحياة من أجلك .
- ما دمت مع قلبك وروحك وليس الله معك ، فلا شيء لك لا القلب ولا الروح .
- والسنون والشهور تطحن نفسك ، فعدّها ميتة وأتركها في مكانها .
- ٩٩٠ - وحين تكون فارغا من النفس اللثيمة ، فقد وصلت إلى الخلد والعز والنعيم .
- وأترك الخوف والرجاء في مكانها ، فلم تجادل ما لك ورضوان .
- فسواء المسجد والكنيسة بالنسبة للعدم ، وسواء الجنة والنار بالنسبة للظل .

(١) أى أن يكون المنزل غير مغلق وهذه هى صفة المنازل المجردة التى لا تحتوى على شيء .

- والكفر والدين حجاب على باب ذلك الشخص الذى يكون العشق رائدا له .
- ويكون وجوده الحبيب أمام عين الحبيب ، ويكون سترًا يخفى حظيرة القدس .

فى التوكل

- ٩٩٥ - لا تضع قدمك بالانفاق على عتبه ، فرجال الطريق يسرون متوكلين .
- وإذا كان توكلك دائما عليه ، فأنت نفسك تعلم أن الرزق منه .
- فالو العنان إذن إلى جادة التوكل ، وبعدها سيكون الحظ قابلا لك .
- واسمع كلمة واحدة فى التوكل ، حتى لا تبقى رهينة فى يد الشيطان .
- وتعلم شرط الطريق من امرأة ، إذ يصير ذليلا منها المتحدث دائما بالهذر .

فى توكل العجوز

- ١٠٠٠ - حين عزم حاتم - وهو ذلك الذى يدعونه أيضا بالأضمر - على زيارة الحرم .
- إذ كان قد عزم على زيارة الحجاز والبيت الحرام ، و (زيارة) قبر النبى عليه الصلاة والسلام .
- خلف ثلة من العيال وحدهم ، بلا قليل أو كثير وبلا أموال .
- وترك امرأته وحيدة فى منزلها ، ليست لديها أية نفقة وأخذ الطريق .
- وقد تركها وحيدة ممتحنة ، وكان يرى أن الوجود وعدمه عندها سيان .
- ١٠٠٥ - وأخذ من توكل امرأته مرشدا له ، إذ كان عالما برازقه .
- ذلك أن هناك خزينة وراء الستر ، لذلك الذى له سر مع الله .
- فتجمع الناس حول المرأة ، وذهبوا جميعا مهتئين إلى بابها .
- وسألوا عن أحوالها برمتها ، حينما رأوها وحيدة وممتحنة .
- وقالوا جميعا من أجل مشاركتها وعلى سبيل الموعدة والنصيحة .
- ١٠١٠ - حينما ذهب زوجك إلى عرفات ، ألم يترك لك أية نفقات ؟
- قالت : تركنى راضية من الله ، الذى يحفظ رزقى فى مكانه .
- قالوا : وكم يبلغ رزقك ؟ (إذ نراك) قانعة وراضية .
- قالت : على قدر ما بقى لى من عمر ، جعل رزقى كله فى يدي .
- قال أحدهم : إنك لا تعلمين ، أى علم لك بحياتك ؟
- ١٠١٥ - قالت : إنه يعلم كيف يعطينى الرزق ، ما دامت الروح موجودة فهو لا يقبض الرزق .
- فقالوا ثانية : أعطى بلا سبب ؟ إن شجرة الصفصاف لم تثمر قط الزطب !!
- إنه لا يرسل إلى دنياك بأى سبيل زنبيل من السماء !!
- قالت : يا من قد صار رأيكم مظلمًا ، حتام تجدفون حائرين ؟!
- أية حاجة له إلى زنبيل ، أليست الأرض له قليلها أو كثيرها ؟
- ١٠٢٠ - والسماء والأرض بكليتهما له ، وكل ما يطلبه تحت حكمه .
- ويوصلهما كيفما يشاء ، يزيد أحيانا وينقص أحيانا .
- فحاتم تتحدثون عن توكل النفس ، انكم رجال بالإسم ولكنكم أقل من امرأة .

- وما دام سيركم لا يشبه سير الرجال ، فاذهبوا وتعلموا طريقة السير من امرأة .
- فلقد احترفت الكسل يا (صاحب) الجسد الشبيهة بالمرأة ، وويل للرجل الذى يكون أقل من امرأة .
- ١٠٢٥ - فاحفظ القلب واضبط النفس ، فهذه مثل البازى وذلك مثل البلطيق .
- حتى ذلك المكان الذى يعرفنا ويعرفك ، حينما يجترق الجميع ويبقى هو .
- وحينما لا يصل إليه العقل الذى فى الدنيا ، فإن ذلك (العقل) يصل إلى نفسه ولا يصل إليه .
- إن للرأس أذنين وللعشق أذن واحدة ، وجزء من تلك وجزء من هذه من أجل الشك .
- وإذا كان ما تسمعه أذنا الرأس لا حصر له ، فإن أذن الألم تسمع خبر الواحد .
- ١٠٣٠ - وهاتان الأذنان على جهتين كالممرين ، فماذا تفعل بالنسبة للصياح والضوضاء ؟
- فأنت طفل فاذهب واغمض عينيك عن الشيطان ، حتى لا يضعوا رأسك بين أذنين .

أيضا فى التوكل

- الربع المسكون من ناحية المساحة ، أربعة وعشرون ألف فرسخ .
- ولو أنك واقف على الصرف والصروف ، بدله إذن بأربعة وعشرين حرفا .
- وحين تضم ساعات الليل إلى ساعات النهار ، تصير أربعة وعشرين (ساعة) حارقة للبشر .
- ١٠٣٥ - « والقاف » حين قولك الشهادتين ، هى بلا رياء ونفاق وغرض ومراء .
- تخرجك من كل عالمك ، وليس ذلك بوسيلة ما بل بالكاف والنون .
- فأكثر الكلام عنه من وراء العقل ، وكفأك وردا أن تقول « لا إله إلا الله » .
- وحينما تحصى كلمة الحق ، تجد أن عدد حروفها أربعة وعشرون .
- ونصفهها من بحر الروح اثنا عشر درجا ، والنصف الآخر اثنا عشر درجا من فلك الدين .
- ١٠٤٠ - وكل الأدرج مملئة بدر الأمل ، والأبراج مملئة بالشمس والقمر .
- (وهذا الدر) ليس در من بحر هذا العالم ، كما أن (هذه الشموس والأقمار) ليست شمس وأقمار السماء .
- فهو در بحر عالم الجبروت ، وهو قمر وشمس سماء السكوت .

التمثيل فى الرؤيا وتعبيرها وهى ثمانون رؤيا عجيبة

- ما دام الخلق فى عالم الأسباب ، كلهم فى سفينة وفى نوم .
- حتى ترى أرواحهم فى (عالم) النوم ، ما تتوقعه من ثواب أو عقاب .
- ١٠٤٥ - فالنار المستعرة هى حرارة الغضب ، وعين الماء تكون نورا للعين .
- ولعب الترد أو الشطرنج فى النوم ، سبب الحرب لله الغلبة والتعب .
- والماء فى النوم رزق حلال ، إذا كان طاهرا عذبا صافيا زلالا .
- وإذا كان كدرا فاعلم أنه عيش سىء ، فاعتبره نارا مع أنه (فى النوم) ماء .
- والتراب فى النوم مصدر رزق ، وهو للفلاح دليل على الرزق الحسن .
- ١٠٥٠ - والريح سواء حارة أو باردة ، تكون مصدرا للتعب والألم .
- أما إذا كانت معتدلة على البشر ، فهى غم للعدو وفرح للصديق .
- وإعطاء الميت شيئا فى النوم ، عدم للمال والأسباب .

- والبكاء في النوم مصدر للفرح ، وهو تحرر للعبيد من المذلة .
- والضحك حزن وأهوال ، والصمت ارتباط القلب بالمال .
- ١٠٥٥ - والميل الزائد إلى الماء من الظآن ، تفسيره العلم الذى لا شيع منه .
- وذلك الذى يكون عاريا في النوم ، يصير إلى فضيحة وخراب كما يحدث للشمل .
- والطبل في النوم افشاء للسر ، والبوق في النوم مصدر للعراك .
- والقيود والأغلال توبة نصوح ، ورؤية الحدائق غذاء للروح .
- والفاكهة في النوم رزق من الملك ، لكن (إذا كانت رؤيتها في النوم) في غير أوانها .
- ١٠٦٠ - فحين يقترب وقت نضجها ، تصل رائيتها عطية من الملك .
- وحين يرى المرء يديه طويلتين ، يكون فردا في الشهامة والسخاء .
- وإذا كانت يده قصيرتين ، يكون حوله جيش من البخل .
- وتكون اليد أخا أو أختا ، اليسرى بنت واليمنى غلام .
- أما الأصابع فتكون كالأبناء ، أما الأسنان فهي نسب الأب والأم .
- ١٠٦٥ - والبنات والصدر ذو الأنداء دلالة على البنات ، في حين أن البطن مال ونعمة خفية .
- ورؤية الكبد والقلب في النوم كثر ، والساق والرقبة عناء وألم .
- والمخ مال مختبىء والكثف امرأة ، والجلد ستر مقام على الجسد .
- وعضو الذكورة دليل على الابن ، طيب أو شرير جميل أو قبيح شقى أو سعيد .
- وغسل اليد من الأمر (دلالة) على اليأس منه ، والرقص وقاحة وعجب .
- ١٠٧٠ - والمثزر والسطل وآلة الغسيل ، كلها دليل على الخدم .
- وذلك الذى يعزف على « العود » في النوم ، مقبل على الزواج فاسرعى نحوه بلا تردد .
- والمصارعة مع شخص آخر ، (تعبيرها) الغلبة والإيذاء .
- وذلك الذى يشرب دواء في النوم ، ينجو من الألم والتعب والعذاب .
- والطبيب في النوم على نوعين ، أحدهما راحة والآخر عذاب .
- ١٠٧٥ - فالراحة تتأتى من ذلك النوع الذى يدهن ، والمحنة تتأتى من النوع الآخر الذى ييذر .
- ومن الدخان يزداد العناء ، والراحة (من رؤيته) أقل من الضرر .
- والطبيب والرداء الجديد للمريض ، شؤم شؤم فاستمع منى جيدا .
- والرقص في سفينة أثناء النوم ، باعث للقيح (وتعبيره) الخوف من الغرق .
- والرقص (في النوم) سعادة لذلك الذى يكون في الحبس والقيد .
- ١٠٨٠ - والذى يرى أن دمه يسيل من بدنه ، تكون له نعمة خارجة عن الحصر .
- وهذا حين لا يرى جرحا (ظاهرا في بدنه) ، أما إذا رأى (فتعبيره) شىء آخر .
- يجدهما شديدا في أمر من الأمور ، ويكون هذا الأمر معقودا بيد سفاك .
- والمرأة التى يخرج الدم من فرجها ، تلد طفلا ميتا .
- والذى يرى انه يأكل اللحم في النوم إذا كان مريضا ، اقطع الطمع (في حياته) على وجه السرعة .
- ١٠٨٥ - والسكر والغياب عن النفس وشرب الشراب ، كلها شر للعربى في النوم .
- واعلم أنها للفارسي رزق ، اعلم أنها رفعة ومواتاة من الأيام .

- واللبن في النوم كثر ومال ورزق طيب وحلال .

في رؤيا الأثواب والأواني

- الرداء القديم تعب وألم ، والرداء الجديد زيادة في الدولة .
- وأحسن الأثواب ما كان سميكاً ، وهكذا قال لى الأستاذ .
- ١٠٩٠ - وللنساء الثياب الملونة ، أصل السرور والراحة والزينة .
- فالرداء الأحمر مصدر للسرور ، ويصير حظها منه حسناً للشهور والسنين .
- ولون رداء الهيبة أسود ، وإذا كان (الرداء) أصفر فهو الألم والمحنة والآه .
- والثياب الزرقاء هم ، ويكون التعب على القلب أثقل من الجبل .
- والطيلسان والرداء كمال ، والكيسة والصرة أصل المال .
- ١٠٩٥ - والسلم أصل السفر وباعته ، لكن (من هذا السفر) يكون للمرء كل الخطر .
- والطاحونة رجل موثوق به ، وهو الذى يكون مختاراً من المنزل .
- والشبكة في النوم تعقيد للأمر ، والمرأة امرأة فذمها .
- ومن القفل يأتيك انغلاق الأمور ، ما دام من المفتاح يأتيك فتوحها .

في رؤيا المهنة

- الرجل الطباخ نعمة غامرة ، مثلما يكون القصاب في فساد الأمور .
- ١١٠٠ - والرجل الطبيب تعب ومرض ، خاصة إذا كان قميصاً غريباً .
- والخياط هو ذلك الشخص الذى تصير كل المتاعب والبلايا على يديه جميلة .
- والاسكاف والخفاف والخراز ، هم الذين يعرفون سر الموارد .
- والبزاز والصائغ والعطار ، طيب للأمور ونعمة جزيلة .
- والخمار والمطرب والقصاص ، (رؤياهم) باعثة على السرور والفرح .
- ١١٠٥ - والبيطار والمروض والكحال ، كلهم دليل على فساد الحال .
- ورؤيا الصياد في النوم ، تكون سبباً للمكر والحيلة بالمرصاد .
- والسياف دليل العناء ، ومثله القواس فهو قوس معد .
- والسقاء وصانع الفخار والحمال ، اعلم أن ثلاثهم دليل على المال .

في رؤيا الدواب

- الحمار خادم ولكنه كسول ، يكون في تناوله للأمور جاهلاً .
- ١١١٠ - والحصان امرأة يا من أنت فرد في معرفتك ، فالحصان والمرأة كلاهما مناسب للرجل .
- والبغل حير يراه من امرأته حامل ، يكون (فالاً) سيئاً إذ لا تلد امرأته .
- وحين ترى الجمل في النوم وأنت على سفر ، فان سفرك سيكون مهولاً مليئاً بالغم والشدة .
- والثور دليل على سنة خصبة ، يكثر فيها التوقع على الملك^(١) .

(١) أى يكون الشعب مستريحاً .

- والخراف تكون لك غنيمة ومال ، ومن ذلك تفيض خصوبة السنة .
- ١١١٥ - والماعز (دلالة) على شخص من جوهر سىء غضوب ويسرع إلى أمور الشر .

في رؤيا الوحوش

- الأسد خصم مسلط ومغرور ، يكون في أموره بعيدا عن المجاملة .
- والفيل ملك لكنه ذو هيبة ، وكل شخص يخاف من هذه الصولة .
- والقطا تكون في كل أمر مفيدة ، وليس على قول الأستاذ مزيد .
- والغزال خاصة في بيت النساء ، تعبيره أنك تمتلك منهن الكثير يا من شبت في العلم .
- ١١٢٠ - والنمر عدو سىء الفعال ، إذ يكون في معاملته ماكرا .
- والبر أيضا كأنه عدو ، وهكذا أوردوا في باطن الكتاب .
- والدب خصم خائن ولص ، لا تجد من رؤياه بشرى أبدا .
- والقرد والضبع والذئب مع الثعلب ، كلهم أعداء قاصدون للسوء .
- ومهما كان الثعلب محتالا ، وتراه ميتا فهذا شر لك .
- ١١٢٥ - وحين ترى الحية فهي عدو حقوق ، وإذا قصدتك لكان ذلك أكثر سوءا .
- والعقرب والعنكبوت والحشرات الأخرى ، كلها تكون من جملة الآفات .
- والكلب - في النوم - عدو لدود ، هذا وإن كان في اليقظة حارسا .

في رؤيا النبرين والكواكب الخمسة السيارة

- رؤية الشمس في النوم ، قيل أنها ملك من كل باب .
- والقمر يشبه الناصح ، وقال آخر : لا بل هو المرأة .
- ١١٣٠ - (والذي يرى) المريخ أو زحل في النوم ، فهو صاحب محنة وألم وعذاب .
- (والذي يرى) عطارد يكون كاتباً ، (والذي يرى) المشتري يكون خازنا ووزيرا .
- والزهرة التي هي نفسها باعثة على الخوف ، مصدر للعيش والرغبة والراحة .
- واعلم أن الكواكب الأخرى إخوة ، وأحيانا يكون تعبيرها اتخاذ إخوه .
- وهكذا فعل يعقوب الذي وضع هذا الطريق ، وفتح سر هذا العلم على ولده .
- ١١٣٥ - كان القمر والشمس له والدا والدة ، وبقية الكواكب كأنها إخوته .
- وكفالك عن الفأل والزجر والتعبير ، وخل عنك هذا فهو من صنع التقرير .
- فهل رأى أحد أشخاصا مثلنا حيارى وحزاني ، فلترك إذن نوم الذين يستيقظون .
- وإيقاظ النائم أمر سهل ، أما الغافل والميت فهما سواء .

في تناقض الدارين

- علة النهار والليل الشمس والأرض ، وحينما تنتهى لا تلك تبقى ولا هذه .
- ١١٤٠ - ويا من على زعمك أن المراد والمريد اثنان ، اعلم أن الإثنينية من العقل لا من التوحيد .
- ولو أنك تستمع إلى ففى مثل هذه الحضرة ما دام الجميع قد صاروا واحدا فلا تبحث عن الثنوية .

- فعلى هذا الباب تكون قوة الذهب وإن كانت ممتلئة بالزئبق مثل المرأة المعجوز بلا قوة .
- واعلم أن المشقة والتمييز في الثنوية ، أما في الأحدية فسواء رستم والمخنت .
- وفي حرب الصفاء وساحة القلب ، يوجد على رأس النفس خوذة من الطين .
- ١١٤٥ - وما دمت لا تلقى بالسيف فإنك لا تنتصر ، وما دمت لا تضع الخوذة فإنك لا تصير رئيساً .
- وما دام قلبك عبداً للخوذة ، فإن أفعالك في الشهور والسنين تكون ذنباً .
- وحين تصير خالياً من الخوذة والحزام ، فإنك تصير رئيساً على رؤساء الزمان .
- وترك التركيب هو جواد^(١) التوفيق ، ونفى الترتيب هو محض التحقيق .
- وموت القلب يكون هلاكاً للروح وموت الروح يكون أماناً للقلب .
- ١١٥٠ - وصدره صدر ملك الكلام ، (تصنع) بدون الإبرة والظفر .
- ولا تقف في هذا الطريق على أى وجه كان ، فإذا خطت العدم فإنك لن تحصل إلا على العدم .
- والمنبت ولو أنه وحيد في المثل ، إلا أنه ليس فرداً فهو عالم على قدم .
- وحينما تكون قد نهضت عن النفس والعقل ، اعلم أن دنياك هذه قد انتقلت إلى آخرتك .
- وكل رأس تنبت لك هذه اللحظة ، اقطعها كالمصباح والشمع والقلم .
- ١١٥٥ - ذلك إن كل رأس تكون مريّة جذيرة بالقطع في سبيل الطريقة .
- وفقدان الرأس أدب أمام الأبطال ، ذلك أن الرأس تطلب الخوذة دائماً .
- وفقدان الرأس يأتي لك بالشار ، والدرج الملى بالدر من فقدان الرأس كالرمان .
- والخوذة تكون ملجأً لرأس الأصلع ، ومع هذه الرأس تكون الخوذة ذنباً .
- وقد أصابك الإعياء تحت الخوذة ، فلا جرم إنك لا تعبر جسر النار .
- ١١٦٠ - والجاه أفضل سجن للآدمى ، ويكون الأقرع فضولياً إذا وجد الخوذة .
- وقد صار جاه يوسف ظاهراً من الجب ، والنفس العالمة صارت ناطقة من العقل .
- ذلك أنه في الحضرة الإلهية ، أقول لك لو أنك لا تعلم :
- ما أفضل أن تضع يدك على رأسك في هذا المعراج فلا تجد تاجاً .
- ذلك أن الرجل يسرع إلى الطريق من أجل الغيب ، أما الأقرع فهو يبحث عن الخوذة من أجل إخفاء العيب .
- ١١٦٥ - مثل سليمان الذى أعطى للطريق كماله ، ومثل يوسف الذى أعطى جماله للجب .
- وما لم يكن نقش صورتك جيباً ، لا يكون نقش شرك الله .
- ولو كانت هناك خسارة مع خوذة ، لكان القلب نفسه هلاكاً للروح .
- فلا تملك في الطريقة خوذة أو رأساً ، وإن ملكت فستكون كقلب الشمع مليئاً بالنار ..
- فإذا أردت أن يكون يوسف وجاهه لك ، فأسرع نحو الحق مقلوباً كأنك الجب .
- ١١٧٠ - والرأس التى تكون أسيرة للخوذة ، مثل ييشن^(٢) رهينة السجن .
- وإذا لم يكن هناك بد من أن تكون لك خوذة ، فكن كالشمع واتخذ هذه الخوذة من النار .
- وذلك الذى يكون في العشق شمع الطريق ، يكون كالشمع نارى الخوذة .

(١) في النص رخش وهو جواد رستم .

(٢) ييشن : أحد أبطال القصص الفارسية بقرن دأئماً محبوبته « منيرة » .

- ويا من أنت من الصورة كما تكون الروح من الجسم ، القلب من الوجود كما يكون الرجل من الإسم .
- والجهاد من الجسم ، والإنجذاب من الروح ، أما الذوق فيكون من ترك هذا وذاك .
- ١١٧٥ - والحديث طفل بالنسبة للقدم وهذا إلى الأبد ، وكل ما هو صاف خارج ذلك فهو ثفل .
- وما دامت الأرض مكاناً للأدنى ، فإن خيمة الزمان قائمة .
- فاعلم أن هذه الأرض دار ضيافة ، أما الأدنى فهو كالقائم عليها .

في الإيثار

- اترك كل ما تملك من أجل الحق ، فلا يثار أفضل لو جاء من الشحاذين .
- وأبذل الروح والقلب فهما من الماء والطين ، وأعظم الجود هو جهد المقل .
- ١١٨٠ - وسيد آل العباء ورأسهم ، وجد التشريف من سورة « هل أتى » .
- فمن أقراص الشعير الثلاثة التي لا قيمة لها ، وجد أمام الحق مثل هذا الرواج .
- فانهض وارك الدنيا الدنية ، حتى تجد الإله الذي لا مثيل له .
- فالدرهم الصدقة من كف الفقير ، يكون مقدماً على الألف من الغنى .
- ذلك أن للفقير قلباً مجروحاً ، ومن القلب المجروح تكون الصدقة أكثر من قيمتها .
- ١١٨٥ - وانظر إلى الغنى تجد أن قلبه يكون مظلماً وكدرأ كجسده .
- وجسد الدرويش هو صفوه الازل ، وقلبه هو كيمياء « لم يزل » .
- وإستمع إلى ما قاله فضل الإله ، ولئن أقول فليس هناك رفيق واحد .
- قال للملك وسيد « لولاك » : « لا تعد عنهم عيناك » .
- فخل عنك الجسد والروح والعقل والقلب ، وأحمل قلبك على يدك في طريقه .
- ١١٩٠ - والصور والوصف والعين عند الوصف تلك هي الرحم وهذه المشيمة وذاك هو الابن .
- وصورتك حجاب للصفات ، وصدقتك سد لعين الذات .
- وكل ما في ذلك النقش من علم ومعرفة ، أعلم أنه كفر بعالم الصفة .
- هذا مثل المصباح المنير في الذات ، والإثنان الأخران كالصباح والمشكاة .
- وما دمت لم تتحول عن هذا المعبر الضيق ، فأنت ذو روحين ولعبة ذات لون واحد .
- ١١٩٥ - وما دام نسل آدم موجوداً ، فقد أعدت الداران من أجله .
- وما دام لا يرى الألم في هذه الغبراء ، فإنه لا يصل في الدار الأخرى إلى الكثر .
- فهذه الدنيا من أجل التعب والحاجة ، والدار الأخرى من أجل النعمة والسرور .
- وحين يسلم الإنسان رأسه للنوم ، فإن خيمته تصير منحلة الأوتاد .
- وأنا أسألك : ما دام العلم والحكمة والشروع (موجودة) ، فأنت وارثها كلها بأصلها وفروعها .
- ١٢٠٠ - يهرب الدين دائماً من الصورة ، حتى يجعل المرء عفيفاً من سوء .
- فأعطني جواباً واحداً على سبيل الصواب ، ما لم تكن ميتاً أو في نوم (عميق) .
- حين وضعك عاشقاً نفسك ، فهو لا يستعيز عنك إلا بك .

قصة قيس به عاصم رضى الله عنه

- في ذلك الزمان الذى أنزل فيه الله على الرسول الكريم سورة ﴿من ذا الذى﴾^(١).
- أخذ كل شخص يأخذ إلى السيد بقدر ما يصل إلى يديه ولا يحول رأسه (عن هذه الآية).
- ١٢٠٥ - (أعطوا ما يملكون) من الجواهر والذهب والدواب والرقيق والمال ، وكل ما كان في وسعهم آنذاك .
- وكان قيس بن عاصم رقيق الحال ، وذلك لأنه لم يجعل طلب الدنيا شغله .
- فذهب إلى منزله وقال لزوجته كل ما سمعه ولم يخف عنها شيئاً .
- لقد نزلت هذه الآية اليوم ، فانهضى ولا تحرقينا بالانتظار .
- آيت بكل ما هو حاضر في المنزل ، حتى أوتر السيد به .
- ١٢١٠ - فقالت المرأة: لا يوجد شيء بالمنزل ، ولست عن هذه الدار بغريب .
- فقال لها : إبحثي أخيراً عن أى مقدار ، وما تجديه أحضره لى على وجه السرعة .
- فذهبت وأطالت البحث في الدار ، ربما يشغله أمر ما عنها .
- فوجدت في المنزل صاعاً من التمر ، وقد جف وتيس حتى صار كالحنطة .
- فأحضرت المرأة إلى قيس في الحال ، وقالت ، ليس لدينا أكثر من المال .
- ١٢١٥ - فوضع قيس التمر في رداثه ، وأحضره فرحاً إلى الرسول .
- وحين دخل قيس المسجد جاداً وليس على سبيل الهزل .
- قال له منافق سىء الطوية ، ماذا أحضرت ؟ أخرجه سريعاً .
- هل هذا المتاع جوهر أم ذهب أم فضة ؟ وما الذى تسلمه إلى السيد ؟
- فصار قيس ذليلاً وخجلاً من هذا الكلام ، فانظر إذن ما الذى حصل عليه ؟
- ١٢٢٠ - ذهب وجلس في ركن حزيناً ، وقد وضع من الخجل يدا على يد .
- فأتى جبريل الأمين من السدرة ، وقال : يا سيد الزمان والأرض .
- لا تترك الرجل منتظراً ، ولا تقلل من قيمة ما أتى به .
- فصار للمصطفى علم بالحال ، وقهم فجأة « يلمزون المطوعين » .
- وحينما ترك الرجل الرجل منتظراً ، كان الملكوت ينظر إليه .
- ١٢٢٥ - ووقعت زلزلة في الملكوت ، فهو ليس مجال القرار أو مكان السكوت .
- وهكذا قال الحق تعالى ، وأخذ يتلطف إلى قلبه .
- ان : أيها الرئيس ويا من اخترت رسولا ، اقبل من قيس هذا القدر بسرعة .
- ذلك أن هذا « الدقل » عندى في العيان ، خبر من ذهب الآخرين وجواهرهم .
- فقد قبلت منه هذا المتاع القليل ، وذلك لأنه لا يصل إلى يديه بخيل .
- ١٢٣٠ - وقد اختاره هو من بين كل الأشياء ، وصار قابلاً جهده المقل .
- ولهذا السبب ارتفعت منزلة قيس ، من فعل المنافق السىء الفعال .
- وصار المنافق مفضوحاً في الحال ، وارتقى قيس من ذلك إلى الكمال .
- حتى تعلم أن كل ما حدث ، حدث بنفس الطريقة التى حدث بها .
- وذلك الذى يكون مع الله ذا قلوبين ، ينجل من كل فعله .

(١) إشارة إلى الآية الكريمة ﴿من ذا الذى يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له﴾ البقرة ٢٤٥ .

١٢٣٥ - والاستقامة خير في كل الأمور ، وهكذا قرأ عليك البارئ هذا القدر .

في الاتحاد

- ليس في العالم خسارة مثل نفحك ، وليس هناك حيس الأبد مثل وجودك .
- « وظهر النور » يكون ذا المنن ، أما « بطل الزور » (فدلالة) على الروح والجسد .
- واحمل من الطريق نفسك التي تريد الغيب ، فأى فعل للغيب في دار الغيب .
- والغيب هو الكبريت الأحمر لله ، وصفرة الوجه تكون من الكبرياء .
- ١٢٤٠ - فأنت ملئ بالغيب ولا تستطيع أن تقصد عالم الغيب خاصة مع الشك والريب .
- وأساس قيد نفسك لا ينهض على قدميه ، وهذا من تأثير قلة عقلك .
- وحينما صار وجودك حجاباً لك ، صار عقلك معك في عتاب .
- وقال : اذهب وقل سلاماً على النفس ، وإلا فاجعل من عينيك نهرين .
- وتألم في الليل والنهار من فراق العقل ، ولا تتشاجر مع عقلك بالسوء أكثر من ذلك .
- ١٢٤٥ - وحرر العقل ثانية من هذه العقيلة ، وبعد ذلك يسهل العيش لك .
- وفي ذلك الحين الذي تجد فيه قوتاً من قلبك ، ترى الملك من كوة الملكوت .

في الاتصال به

- حتام تقول ما هو الاتصال به ، وما هو الاختيار في طريق الدين ؟
- وما دمت مفترساً فلست مختاراً ، وما دمت متوحشاً فلست واصلاً .
- فضع القيد على النفس تكن مختاراً ، وضع القدم على الرأس تكن واصلاً .
- ١٢٥٠ - ومتى كان الإنسان مفترساً مثلك ، ومتى كان الشيطان والوحش متوحشين مثلك ؟
- فأنت غافل ومغرور بالسنين والشهور ، وأنت شيطان ووحش وبعيد عن الآدمية .
- وأنت حاقد كالنمر طوال السنين والشهور ، وخلق العالم قد ضاق قلبهم من طبعك .
- وأنت لا شيء على رأس الطريق الرئيسي ، ذلك أنك تصل في نفسك ولا تصل إليه .
- جعل الكوفي آية من الصوفي ، وجعل العشق والرأى للقريش والكوفي .
- ١٢٥٥ - والصوفي والعشق مجرد حديث حتى الآن ، سلب وإيجاب ويجوز ولا يجوز .
- وقد مد الصوفية أيديهم وبدلوا « بلى » بـ « لا » .
- وهم تراب قد حجلة أنسة ، وهم جلوس في حجرة قدسه .
- كلهم ممزقون لحجب الحسد ، وكلهم غرقى من الرأس حتى القدم في الدمع .
- وكلكم إرغصتم أنفسكم للحلم ، وأصبحتم كلكم سجنة للعلم .
- ١٢٦٠ - فطاطىء رأسك ولا تشمخ بأنفك ، حتى تصير مدللاً في كل طريق .
- ويظهر الدين حين تضع عنك الذنب ، كما تبدو الرأس حين تخلع الخوذة .
- والبصيرة الطاهرة ترى طهر الدين ، وهكذا ترى البصيرة حين تكون طاهرة .
- إنهم محقرون أولئك المتكبرون أمامه ، ومن توجههم يملكون التاج .
- فاخلع عنك هذا الدلق ذا الألوان السبعة ، وأليس رداء ذا لون واحد كعيسى .

- ١٢٦٥ - حتى تصير مثل عيسى تجعل الماء طريقا ، وتجعل من الشمس والقمر رفيقين .
 - وقلل من إهتمامك بنفسك ، وتحدث في تلك اللحظة حديث البشر .
 - وما دامت ذرة من النفس معك ، فإنك لا تصل بأية وسيلة إلى ذلك المكان .
 - فهذا الهواء لا يتواءم أبدًا من النفس ، فإنهض وإمش في هذا الطريق بلا نفس .

من آمن بطاعته فقد خسر خسرانا مبينا

- قال ثعلب لثعلب آخر عجوز : يا من أنت قرين للرأى والعلم والمعرفة .
 ١٢٧٠ - أسرع وخذ مائتين من الدراهم ، وأوصل خطابنا إلى الكلاب .
 - فقال : إن الأجر عظيم مدير للرأس ، ولكنه عمل ذو خطر .
 - وما دامت روحى ستذهب من هذه الخسارة ، فأى نفع لدراهمك حينذاك .
 - إن الأمن من قضائك يا الله ، هو عند العقل عين الذنب .
 - وقد جعل من الطمأنينة إثنين سىء السمعة ، أولهما عزازيل والثاني بلعام .

من زهد في الدنيا وجد ملكا لا يبلى (١)

- ١٢٧٥ - كان هناك في البصرة شيخ زاهد ، لم يكن في ذلك الزمان عابد مثله .
 - قال : كل صباح انهض (من مكانى) حتى أهرب من هذه النفس المشؤومة .
 - إذ تقول لى النفس أن هيا أيها الشيخ ، ودبر ما تأكل في الصباح .
 - فقل لى ثانية ماذا أكل ، فأقول لها : موتى ووفاتى .
 - فتقول لى النفس حينذاك : ماذا ألبس ؟ فأقول لها : الكفن .
 ١٢٨٠ - بعد ذلك تسألنى وتتمنى أمانيا شديدة المحال .
 - فنسأل : إلى أين ستذهب يا أعمى القلب ، أقول لها : صمتا إلى حافة القبر .
 - وما دام النفس على خلاف مع النفس ، أستطيع أن أنجو من خوف العسس .
 - وما أسعد ذلك الشخص الذى يملك نفسا ذليلة ولا يجعلها تتقدمه .

في صفة الزهد والزاهد

- هرب زاهد من بين القوم ، وذهب إلى قمة جبل وأقام صومعته .
 ١٢٨٥ - وذات يوم (مر عليه) عالم عاقل قادر .
 - مر ورأى الزاهد ، (رأى) مثل ذلك الزاهد العالم .
 - قال له : ويحك لماذا اتخذت مقاما ومسكنا ومكانا على هذا المرتفع .
 - قال الزاهد : إن أهل الدنيا قد صاروا هالكين في طلبها تماما .
 - وأخذ بازى الدنيا يطير من مكان إلى مكان ، وأصبح صوته ملقيا في كل ديار .
 ١٢٩٠ - وأخذ يتحدث بلسان فصيح ، وطفق يبحث عن صيده .

(١) « من زهد في الدنيا هانت عليه الحسنيات : من زهد في الدنيا علمه الله بلا معلم وهذه بلا هداية وجعله بصيرا وكشف عنه العمى » . الجامع الصغير : للبوطى ١٥٤ / ٢ .

- فهو في كل زمان يقول لأهل الدنيا ، الازدواج بلوى والافراد للمولى .
- فويل للذى لا يحذر منى ، ولا يرى أن الخطر « كامن » في طلبى .
- حتى يصير كما هو موجود في قسطاط ، الطيور قليلة والصقور (عددها) في إفراط .

في حب الدنيا وصفة أهله

- هناك مدينة كبيرة في حدود الروم ، والصقور كثيرة في هذا الموطن .
- ١٢٩٥ - واسم تلك المدينة الشهيرة قسطاط ، وساحلها يصل إلى حدود دمياط .
- ولا ترى الطيور المنزلية فيها ، إذ أن البازى يتخطفها من الهواء .
- فلا يترك في هذه المدينة طاءً ، إلا والتهمة في الترو واللحظة .
- لقد أصبح الزمان الآن مثل قسطاط ، والعلماء كالطيور أذلاء ضعفاء .
- وقد اتخذت من هذا العلو مكانا ، حتى أكون آمنا من شر الدنيا .
- ١٣٠٠ - قال العالم : فمن الذى يعيش معك هنا ، وكيف حالك ومآلك وأنت على رأس الجبل ؟
- قال الزاهد : إن نفسى معى ، هى في الليل والنهار في هذا المسكن .
- قال العالم : أنك إذن لم تصنع شيئا ، فلا تسر في طريق الزهاد بلا جدوى .
- قال الزاهد : إنهم قد ألصقوا النفس بى وباعوها إلى ووضعوها في يدى .
- ولا أستطيع منها فككا ، فلم أحاول إذن التخلص منها ؟
- ١٣٠٥ - فقال هذا الحكيم الممدوح للزاهد ، أن النفس تعلم الأفعال بالسيئة .
- فقال الزاهد : لقد تعودت عليها ، وذلك لأننى عرفت نفسى .
- إن النفس مريضة وأنا الطبيب ، وأنا أقوم لها بالترتيب ليل نهار .
- فأنا مشغول بمداواة النفس ، ذلك إنها تقول لى دائما : أنا معلولة .
- فأنا أقصد فصدتها أحيانا ، وأقصد الشريان الأكحل من بصيرتها .
- ١٣١٠ - وحين تتصاعد تهمد ، ويصيبها الفصد بالسكون .
- وأحيانا أمر لها بمسهل ، لأصفى العلل من جسمها .
- فيخرج من الجسد حب الدنيا وغلها وغشها ، كما يخرج منها الحقد والبغض والحسد .
- وأنها أحيانا عن الشهوات ، فربما تعجز عن اللذات .
- فتستعيد من المأكول طبيعتها ، وتفتح على باب الشهوة .
- ١٣١٥ - فأعطيتها حبتين من الباقلاء قوتا لها ، وأجعل عليها المنزل كأنه المقبرة .
- وحينما تروح النفس ساعة في النوم ، أقوم فأصلى ركعتين على وجه السرعة .
- ذلك قبل أن تنهض من النوم ، وتتعلق بى كما يتعلق المريض .
- وحينما أقوم بركعة أو ركعتين دونها ، أصير بعد ذلك متيقظا لها .
- وحينما سمع العالم هذا الكلام ، مزق رداءه من على جسده وجدا .
- ١٣٢٠ - وقال : لله درك أيها الزاهد ، وبارك الله عمرك أيها العابد .
- فهذا الكلام ليس مسلما إلا لك ، وملكك لا يقل عن ملك جمشيد .
- فإذا كان سعيك اليوم نحو الزينة ، فاعلم أنه في الغد سيكون دنسك .

- وليس ملوثاً ذلك الذى يتخلص من الذنب ، وذلك الذى تتصاعد منه الآهات .
- والمرأة تنظف نفسها من أجل الزيارة ، فتزجج حاجيها وتصفف شعرها .
- ١٣٢٥ - والقلب هنا غريب وجاهل ، ما دام (موجودا) فى قيد الأركان الأربعة .
- ويفرغ العقل هنا جعبته ، وذلك لأن التحرى (عن القبله) سىء فى الكعبة .
- وأمام الكعبة لا يسمع أحد إلا متهوس كثيرا عن علم جهة القبلة .
- وكلما كان الرجل متحررا فى الكعبة ، يكون كمن يحمل الكمون الأخضر إلى كرمان .
- ويكون العقل مرتبطا بقيد الجسد ، حينما يكون فى السجون الثلاثة الغل والحقد والحسد .
- ١٣٣٠ - والحواس الخمسة التى هى من الأركان الأربعة ، هى الجواسيس الخمسة لهذه السجون الثلاثة .
- وقد صار القلب مسموحا له بخزانة السر ، فلماذا يقوم بعار التجسس والفتنة ؟
- فالذين لا ألسنة لهم يتحدثون بلسانه ، والذين لا دليل لهم يبحثون عن الدليل منه .
- فاضرم النيران فى كل ما هو سوى الحبيب ، وحينذاك اطفئه بقاء العشق .
- إذ ترى الصديق حيث لا أصدقاء هناك ، (تراه) حين ترى الأصدقاء جميعا غوفين أذلاء .
- ١٣٣٥ - أما الذين يرون أنفسهم فقد صارت ورود حدائقهم مثل بثور المتشائمين .
- فليكن معلوما لك جيدا أنه فى المحشر ، لا يكون هناك أبدا خلق آخر .
- إنها يستدعى أمامه كل من يختاره ، وهو يرى (أمامه) نفس الشيء الذى يحمله من الدنيا .

قال النبى ﷺ : « فرغ الله تعالى عن الخلق والخلق والأجل والرزق »^(١)
التمثيل فى نحن قسمنا

- إن كل ما يرسله هذا التاجر الكادح من السوق إلى منزله .
- هو كل ما يكون فى منزله ، وهو الذى يضيعونه أمامه ليلا .
- ١٣٤٠ - وكل ما تحمله من هنا يحتفظون به ، وهو الذى يأتون به أمامك يوم القيامة .
- وليس هناك قط تغيير أو تبديل ، لا يكون الخير شرا بأى سبيل .
- ولن يعطى هناك شيئا لأى إنسان ، لقد أعطى ما يعطى وكل ما سواه ربح .
- فإذا كنت لا تعلم فانهض واقرا سره من الكلام الربانى .
- لن تجد لسته تبديلا ، ولن تجد ملته تحويلا^(٢) .
- ١٣٤٥ - ليس هناك تبديل لحكمه القاطع ، وليس هناك تحويل لأمره الجامع .
- فانهض وابعد النجاسة عن طرف رءائك ، وإلما التمس لك العذر فى الآخرة .
- فلو أنك رميت النفس بسهم هنا ، لأضمرت النار فى الحزن والعذاب .

(١) لعله مساو لحديث : « جف القلم بما هو كائن إلى يوم القيامة » .. انظر : كنوز الحقائق فى حديث خير الخلائق لمحمد عبد الرؤوف المنادى بهامش الجامع الصغير قاهرة ١٣٢١ .

(٢) « فهل ينظرون إلا سنة الأولين فلن تجد لسنة الله تبديلا ولن تجد لسنة الله تحويلا » فاطر ٤٣ .

فصل في شرائط الصلوات الخمس

والمناجات والتضرع والخشوع والوقار والدعاء

قال الله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ ﴾ . وقال النبي عليه السلام عند نزعه : « وما ملكت أيما نكم » . وقال النبي ﷺ : « حُبُّ إِيْلَى دُنْيَاكُمْ ثَلَاثٌ : الطَّيْبُ وَالنِّسَاءُ وَقِرَةُ عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ » . وقال عليه السلام : « مَنْ تَرَكَ الصَّلَاةَ عَامِدًا فَقَدْ كَفَرَ وَبَيْنَ الْإِسْلَامِ وَالْكَفَرِ تَرْكُ الصَّلَاةِ » . وقال : « الْمُصَلِّي يَنَاجِي رَبَّهُ » وقال عليه السلام : « لَوْ عَلِمَ الْمُصَلِّي مَنْ يَنَاجِي مَا التَفَتَ » . وقال عليه السلام : « كُنْ فِي صَلَاتِكَ خَاشِعًا » . وقال عليه السلام : « الصَّلَاةُ نُورُ الْمُؤْمِنِ ، مَنْ أَقَامَ الصَّلَاةَ أُعْطِيَ الْجَنَّةَ بِالصَّلَاةِ » .

- ما لم يخرج العبد من الحدث ، فإنه لا يكشف حجاب عن الصلاة .
- ولما كان مفتاح الصلاة هو طهارتك ، فاعلم أن قفلها هو عيوبك .
- ١٣٥٠ - ومتى تضع قدمك على سقف القللك ، ومتى تشرب خمر من كأس الملك ؟!
- وما دمت كالجارح في هذه الدنيا الخرية ، فإن بطئك من عباد الخبز وظهرك إلى الماء .
- وما دمت تحت (الطباع) الأربعة و (الحواس) الخمسة و (الجهات) الستة ، فلن تذوق الخمر إلا من دن الحوس .
- وما دام الحق يجذبك بلطفه ، فإنه يقبل صلاتك طوعا .
- فمتى يحرك أمر الإله ، لتكن التكييرات الأربعة على أركانك الثلاثة .
- ١٣٥٥ - ونساجو أردية عالم الأزل ، إنما يقرأون عليك النكتة والغزل .
- ومتى رأيت وجه سلطان الشرع ، وأنت أنف في السماء وأست في الماء .
- ويجب أن تكون اللقمة والخرقة كلتاهما طاهرتين ، وإلا صرت هالكا في التراب .
- وحينئذ لا يكون طعامك أو كسوتك طاهرين ، سواء تكون صلاتك وقبضة التراب .
- فلا تدخل إلى الصلاة برعونة ، فاحجل وخف من الله .
- ١٣٦٠ - وكل من لم يكن بنفسه منصرفا إلى الله ، أعطاه الله في صلاته ثقلا .
- والكلب يكنس مكانه بذيله ، وأنت لا تكنس بالآه مكان الصلاة .
- فطهر المكان والثوب والروح ، من أجل خدمة الخالق .
- وقبله الروح هي حظيرة الصمد ، و « أحد » الصدر هو كعبة الأحد وحرمة .
- فقامر بروحك مثل حمزة في أحد ، حتى تجد طعاما للأذان .
- ١٣٦٥ - واحرق كل ما هو سوى الحق وأغر عليه ، وتطهر من كل ما هو سوى الدين .
- وعندما تكون محتاجا فإنه يرفعك بلطفه ، أما إذا كنت مستغنيا فإنه لا يقبل صلاتك .
- ولو أنك حملت هم الصلاة بلا ضراعة ، فكأنك تأكل قلية البصل من كبذك .
- ومن ثم فلو كان هناك ضراعة مع الصلاة ، فإن يد اللطف ترفع حجاب السر .
- وكل من يسرع إلى حظيرة اللطف ، أعطاه هو ما يعطى ووجد ما يبحث عنه .
- ١٣٧٠ - وإلا فإن إبليس في داخل الصلاة ، ينصت حتى يخرجك (منها) ثانية .
- لقد خلقت (يا إبليس) لثيما والصلاة كريمة ، لقد خلقت حديثا والصلاة قديمة .

- وسبع عشرة ركعة من القلب والروح ، اعلم أنها (تساوى) ملك ثمانية عشر ألف عالم .
- وأنت تقول إذن أن هذا حساب غير دقيق ، ذلك أن السبعة عشرة قريبة من الثمانية عشرة .
- وكل من يقوم بسبع عشرة ركعة ، فإنه (يحوز) على ملك العوالم الثمانية عشرة .
- ١٣٧٥ - والحسد والغضب والبخل والشهوة والحرص ، تكون كلها على الله لو تركت في الصلاة .
- وما دمت لا تخرج الحسد من قلبك ، فإنك لن تتحرر من أعماله القبيحة .
- وحينما لا ترى من الدين غنيمة لك ، لا تكون هناك قيمة من صلاتك .
- وحينما تلوى قيمتك عنانها ، فأنها و « الله » تلحق حتى بجبريل .
- وعلى طالب الصلاة بادی ذی بدء أن يقوم بالاعتسال ، ذلك أن الحق لا يقبل الصلاة من جنب .
- ١٣٨٠ - وما دام الغل والغش موجودين في باطنك ، فإن غسلك يكون مثل عدمه تماماً .
- وعدم الغسل من الصفات الذميمة ، إذ لا يقبل الصلاة رب العرش العظيم .
- فإذا كان كل ما يتعلق بك طاهراً ، فإن جنابتك كلها في جنب الحق .
- وأصل الصلاة وفرعها الغسل والوضوء ، وصحة الداء العضال تكون من الدواء .
- وما دمت لا تكنس الطريق بمكنسة « لا » ، فإنك لا تصل إلى دار « إلا الله » .
- ١٣٨٥ - وحينما يترك الإله من أعماق القلب ، فإن الصلاة تنع إذن من الحاجة .
- وحينما لا تقوم بالطهارة محتاجاً ، فإن الصلاة لا تجوز نحو الحق .
- وطهارتك هي نحيك والغيبة عن نفسك ، وقتل نفسك هو كفارتك .
- وحينما تقتل النفس في الطريق ، فإن فضل الله يسفر سريعاً عن وجهه .
- فكن محتاجاً حتى تجدد القول ، وإلا فسوف تجد سريعاً الطلاق الثلاث .
- ١٣٩٠ - وتلك الصلاة التي تكون في حضور « هوى النفس » ، تكون بعيدة عن نضارة ماء الوجه .
- وحين يذهب الحسد إلى التراب « وتذهب » الروح إلى الفلك ، انظر إلى روحك في الصلاة كأنها الملك .

التمثيل في الخشوع وحضور القلب في الصلاة

قصة أمير المؤمنين علي عليه السلام

- في موقعة أحد جرح الأمير حيدر الكرار جرحاً شديداً .
- وبقيت رأس سهم في قدمه ، واقتضى رأيه في ذلك الزمان .
- أن يخرج هذا الرأس من قدمه ، فهكذا كان الدواء لها .
- ١٣٩٥ - وحينما رآها الطبيب قال سريعاً : يجب أن تقطع بالسيف ثانية .
- وذلك لكي يظهر رأس السهم ، ينبغى إذن أن يفتح الجرح الملتئم .
- وبالرغم من أنه عض على نواجذه إلا أنه لم يجد طاقة الاحتمال ، فقال : دعها إلى وقت الصلاة .
- وحينما صار في الصلاة ، قطع الحجام بدنه اللطيف .
- فأخرج من (الجرح) كل رؤوس السهام ، وذلك دون أن يحس بالألم ودون أن يصيح .
- ١٤٠٠ - وحينما خرج على . وهو ذلك الذي دعاه الله ولياً - من الصلاة .
- قال : قل أن يوجد ألم مثل (الذي أحسن به) ، ولأى سبب أجد مكان الصلاة ممتلئاً بالدم .
- فقال له جمال العصر الحسين ، ذلك الذي صار زينة لأولاد المصطفى .

- حينما رحت أنت في الصلاة ، وانسدل عليك جناح الله .
- اخرج الحجام (من الجرح) رأس السهم ، ومع ذلك فلم تخرج مسلماً من الصلاة .
- ١٤٠٥ - قال حيدر : وحق الخالق الأكبر ، لم يكن لى أى علم بذلك الألم .
- فيا من صرت كثير الشهرة بالصلاة ، ووصفت بالعبادة على كل الأشخاص .
- هكذا قم بالصلاة وفصلها ، وإلا فانهض ولا تحرك ذنك حائرا .
- وحينما تدخل إلى الصلاة صادقا ، فسوف تخرج منها وكل رغباتك محققة .
- وإذا قمت بimate سلام دون صدق ، فأنت لست ضليعا في الأمر بك ساذج .
- ١٤١٠ - فسلامك الواحد يساوى مائة سلام ، وسجدة الصدق تساوى مائة قيام .
- فتلك الصلاة التى تكون على سبيل العادة ، تكون ترابا (يذرى) حين تقوم الريح .
- والصلاة الروحانية في هذا الطريق ، تظنها أنت تتأنى بثقل الحركة .
- وفي الصلاة لله تذوب الروح ، أما الذى يتحرك بتؤده فهو الشحاذ .
- وهكذا فإنه يبحث عن الصالح وغير الصالح ويتخذ طريق أبى جهل .
- ١٤١٥ - وإذا أردت أن تكون رجلا ، فأترك البر والتقى بنفسك في البحر .
- وإذا لم تحصل من البحر عن الدر الخالص ، فإنك تعلم أنك لن تعجز في الماء .
- ويا أيها القائد اضرب بقيضتك في طريق الله ، وإذا لم تنظر بالمراد فإنك تتخلص من العار .
- والرجل الذى يجد من الماء والتراب عارا ، يكون كالنار يعلو على الهواء .
- ولا تضع خوذة السماء على رأسك ، حتى تجد التاج من جبريل .
- ١٤٢٠ - وتتحول قلنسوة الملك إلى تاج لك ، وتنقلب من أجلك خوذة الفلك .
- حتى تعرف الحق من الهوى والهوس ، و (تعرف) إن كل هذه الأشياء ليست شيئا بالنسبة لك .
- وعدمك كالوجود سواء بسواء ، وكل ما رغبته هو ذاك .

في الصلاة والرغبة

- أعد للزاد عدته وعتاده من أجل حديقة عليين .
- وصاحب بالدعاء اناة الحق ، حتى تقبلك إجابة الحق .
- ١٤٢٥ - فإنك تدخل بين الحين والحين من أجل فريضة الصلاة ، وأنت منفصل عن الحقيقة قرين للمجاز .
- ثم تقوم بركعة أو ركعتين غافلا ، وبدون دعاء أو تضرع أو شكوى .
- وهكذا ظننت أن هذه صلاة الله ما داموا قد أجازوها لك .
- وهى بدونك ترفع إلى الطاهر ، ذلك أنها قد لوثت منك .
- والخطاب الذى يذهب من لسان الألم ، هو رسول يذهب من دنيا البشر .
- ١٤٣٠ - وحين يكون الرسول من لدن الاحتياج ، منك تكون « يارب » ومنه تكون « لييك » .
- ليس ذلك الجواب الملوث بالحرف ، بل ذلك الجواب الذى يريح الروح .
- ولقد جعل في طريق دعائنا مئات الألوف من الأعوان المتغنين بأصواتهم قائمين .
- فأى وجوب للبحث عن الطريق من هذا وذاك ، فإن أملك هو دليل مقصداك .
- وهكذا تصير برعونتك عند الله ، جارا ثوب الكبرياء في قدميك .

- ١٤٣٥ - وذلك مثل السيد الذى يتوكأ فى سيره على عبده أو غلامه .
 - فهو يحمل دائماً ثقل المنة ، (ويجعله) دائماً قائلاً : أنا صديق العزيز العلى .
 - وأنت تعتبر نفسك صديقاً لا عبداً ، وهذه هى عادة الرجل العاقل .
 - وخير لك يا بنى ألا تقدم مثل هذه الطاعة إليه فاذهب ولا تشك .
 - والإنسان الذى لا هدى له أقل من الحيوان ، وكل من لا هدى له فهو هباء .
 ١٤٤٠ - فتب عن هذه الطاعة أيها الجاهل ، ولا تسم نفسك عبداً ثانية .
 - فلو صار لك من الزمان عون ، لما كنت أقل بالفعل من فرعون .
 - ذلك أن (فرعون) من شدة اضطرابه ومن كمال غروره وجهله .
 - رفع الحجاب عن وجه فعله ، حينما لم يملك سر العبودية والعجز .
 - فقال : أنا ربكم الأعلى ، وأنا فى هذه الدنيا من ذوى الشأن الرفيع .
 ١٤٤٥ - وهذا الغرور والكبرياء موجود عند الجميع ، ولفظ فرعون على كل جبلة .
 - ولكنه من الخوف لا يجرؤ على البرح بالسر ، فحفظ السر تخفياً فى نفسه .

التمثيل فى تقصير الصلاة

- كان أبو شعيب الأبى إماماً ، وكان ممدوحاً من كل إنسان .
 - كان قائم الليل وصائم الدهر ، ووجد نصيباً من الزهد فى زمانه .
 - وقد انتقل من المدينة إلى صومعة على الجبل ، وفر خارجاً من مشقة البشر .
 ١٤٥٠ - فرغبت فيه امرأة أنفاً ، وقالت : أيها الشيخ إن الزواج مناسب لك .
 - فلو أردت أن أكون حلالاً لك ، وأصير أهل بيتك على القناعة .
 - أعيش قناعة وأرضى بالقليل ، ولا أتذكر النعمة الماضية .
 - قال : مرحى مرحى هذا جائز وقد قبلت ، ولو تقنعين أكون أنا راضياً .
 - وبالعفاف والكفاف وخلق الحسان ، يكون هذا غاية الحسن وآية الإحسان .
 ١٤٥٥ - وصارت زوجة له هذه المرأة العفيفة المسماة بجوهرة ، وكان لها نصيب كبير من الحسن والجمال .
 - فتركت المدينة وقصدت الصومعة ، وهى راضية بحكم الفلك الدوار .
 - فرأت حصيرة ممزقة قد ألقيت (على الأرض) ، فطويت جوهرة الحصيرة مسرعة .
 - فقال لها أبو شعيب الزاهد : يا من صرت لى زوجة عزيزة .
 - من أجل ماذا رفعت الفراش ، فالتراب الأسود هو موطن النمل .
 ١٤٦٠ - قالت طويته من أجل الصلاح ، إذ أننى سمعت هذا المعنى منك .
 - أن أية طاعة تكون أكثر صلاحاً ، لو لم يحل حجاب بينهما وبين الله فى وقتها .
 - وجهة العبد من عين التراب ، والحصير حينذاك يكون كالْحِجَاب .
 - وكان راتبه كل ليلة قرصان (من الشعير) وأحياناً كانت تعاتبه وقت أخذها .
 - فكان ذلك المتدين يقنع بقرصين من الشعير ساعة الإفطار دائماً .
 ١٤٦٥ - وذات يوم مرض أبو شعيب من قيام الليل ، وكان فى ذلك معذوراً .
 - وفى تلك الليلة قام ذلك الرجل العظيم بصلاة الفرض والسنة قاعداً لذلك من التعب .

- فوضعت المرأة قرصاً واحداً أمام الشيخ ، وأعطته قطرة خل ولم ترد .
- قال الشيخ : أيتها المرأة إن راتبى أكثر من ذلك فلماذا قلتيه ؟
- قال : ذلك لأن أجر صلاة القاعد هو النصف من أجل العابد .
- ١٤٧٠ - وما دمت قد أقيمت الصلاة قاعداً ، فلك أن تأكل نصف راتبك .
- فلا تطلب إذن أكثر من نصف الراتب ، وقد علمت بذلك أيها الشيخ .
- أن لصلاة القاعد نصف أجر صلاة الواقف .
- فما دمت تركت نصف العبادة ، فكيف تكون لك الجزاء على المطالبة بجملة الأجر .
- فقم بها كاملة واطلب أجر الكاملة ، وإلا فإن هذه الطاعة هي عين الذنب .
- ١٤٧٥ - فيا من أنت في طريق الصدق أقل من امرأة ، إنك أقل منها بكثير من هذه النفس « التى بين جنبيك » .
- فلا يعود عليك إلا تعب روحك ، من هذه الصلاة تقوم بها من سطح قلبك .
- ولا يملك الإنسان الفتوح من الطاعة التى لا روح لها من القلب .
- فليس مناسباً - فى الأصل - أن تضع على الطبق عظاماً بلا لحم .
- وإعلم أن كل صلاة يصيبها الخلل لا محل لها فى الحشر .
- ١٤٨٠ - ولب الصلاة يكون من خشوع القلب ، وإذا لم يكن خشوع فلا حاجة لها .
- وذلك الذى يبقى قيد الصوم والصلاة ، يكون قفل الاحتياج على باب روحه .
- ذلك أنه فى هذا العالم الملىء بالخدايع والهوس ، وفى هذا القفص الذى (يبلغ عمره) مائة ألف عام .
- يكون قفاذك خوزة جاه لك ، إذ أن رأسك أعلى من الخوزة .
- وكل من له فى الصلاة عدة حسنة ، يكون غار المغرب جديراً بسجدة .
- ١٤٨٥ - فإذا ذهب وأقم الصلاة دون نفس الحرص ، فإن صلاتك قد بطلت من قطرة الحرص .
- ومن عار صلاتك وصيامك ، صار نعلك قفازا لك .
- ويجب على المرء أن يقيم الصلاة ، متعباً مع ألمه وإحتياجه .
- فإن الشيطان يسخر منه ، إن لم يكن هناك خشوع وتهجد .
- وحين تخرج إلى الجبل أصطحب صاحب صوت حسن ، فلماذا تأمر للجبل بصوت الحمار .
- ١٤٩٠ - لقد جعل فى طريق الدعاء مئات الألوف من الأعوان المتنئين بأصواتهم قائمين .
- فلا جرم أنه فى جبل المجاز يعود إليك صدئ صوتك ثانية .

فى الحمد والثناء

- كل لسان يكون متحدثاً فى الأفواه ، يفوح (برائحة) المسك من ثنائك .
- والقلب والروح بقدر بعدك وقربك ، كلاهما تحت أمرك وبمشيتك .
- والدولة السرمدية والنحس الردى ، والملك الذى لا نفاذ له والعزة الأبدية .
- ١٤٩٥ - وعبيدك ساعون فى الليل والنهار ، وكلهم (من مشيتك) باحثون عنك .
- ودولة الدارين وملكهها وعزهما ، أمام العاقل فى السر والعلن .
- فقد صار معلوماً دون هوى وهوس ، إن كل هذه الأشياء هباء إذا كانت بدونك .
- وكل من كان ذا فصاحة مهما كان قادراً فى ثنائك فهو أكثر عجزاً .

- فإن كنت تحس بغم البدن أطلب الدين ، ذلك أن مهر الدين هو طلاق الجسد .
- ١٥٠٠ - ومن يكون العقل هو الرسول المميز له ، يكون فساد جها للصالح .
- وليس للإنسان الجرأة أن يتساءل عن هذا وذاك ، ما دامت « كن فيكون » في طوع أمرك .
- وليس هناك للعبد في طريق المعاش والمعاد ناصر من الصالح والفساد .
- وسوف تمل الخلق يوما آخر الأمر ، ولكنك حتى الآن بعيد ومتأخر .
- ومتى تكون خبيراً بالأمور النافهة^(١) ، فانك لست مجازاً إلى الطريق المستقيم .
- ١٥٠٥ - ورجل الإيمان دائماً ما هو في شغل ، ذلك إن الإيمان يأتي بك إلى صلاة الخوف .
- وما دمت لا تملك سر اللقاء برأسك ، فأى علم لك بهامية المقامرة بالروح .
- وحين تكون ملقياً برأسك تصير وصفا للجود ، وتصير ساجداً (حتى) على باب الروم .
- وقد صارت كعبة القلب منظورة من الحق ، أما همة الكلب فهي مقصورة على العظام .
- (والوقوف) أمام شره أفضل من البحث عن الشعر ، ومن الأفضل كسر بيت (الشعر) مثل الصنم .
- ١٥١٠ - والشرع شديد الغربة عن الأشعار ، بالرغم من أنه معه الآن في منزل واحد .
- وكل ما هو مباح لنا محظور عن ذلك الشخص الذي هو بعيد عن هذا وذاك .
- وهو الذي يعلم الفرق بين الخطر والإباحة ، ذلك لأنه هو الذي يعلم راحة الجراحة .
- فلا تعط قلبك ومهتك إلى صحبة الخلق ، وأهرب من الخلق حتى لا يقطع منك الخلق .
- ومن العقل الخير مع عدوك ، فالعقل شرفك في الخير والشر .

في الافتقار والتحير في صفاته

- ١٥١٥ - هو المستمع نعمة الاحتياج من القلب ، وهو المطلع على طلوع السر من القلب .
- وحينما يفتح القلب باب الاحتياج ، فإنه يجد أمامه كل ما يطلبه .
- و « يارب » منه في الطريق الرئيسي للقبال ، تجعل الصديق يقول لييك في الاستقبال .
- فتلك النار التي كان لك منها ألوان ، متكئة على وجه الماء كفرعون .
- فقم بنقل الروح معها صار منه النقل ، لأنك تصل إلى الحق بالإيمان لا بالعقل .
- ١٥٢٠ - والعقل جاهل في كنه وصفه ، والذوق فرح من طوق شوقه .
- والعقل والروح ملكا مملكته ، ومملكته ملائمة لألوهيته .
- « يارب » منك تقابلها متناً « لييك » ، وسلام واحد منك يقابله ألف (السلام عليك) .
- فالعقل حامل للمظلة على بابه ، والروح جندي من عسكره .
- ولا تنقطع رحمته ونعمته ، بالرغم من خير الخلق أو شرهم على الدوام .
- ١٥٢٥ - فالاحتياج زينة لحضرته ، فكن محتاجاً فهذا هو النفع ورأس المال .
- وهو الذي يقبل حزنك الطويل ، وهو المستغنى عن احتياجك .
- وكان بلال صديقاً له في بلاطه ، وإن كان جلده على جسده كأنه الضفائر السوداء للحبيب .
- وقد صار رداؤه الظاهر من أجل الدلال خلا مسكياً على وجه الحور .
- فهو مبدل الجلود في الدارين من أجل تجديد الحبيب والعبود .

(١) حرفياً : بسر البصل .

- ١٥٣٠ - وليست هناك رأس قط رئيسة عليه من أجل الدين وتنمية الملك .
- ويا من قد صغفت جمع الدراويش ، ويا من أنت الحافظ لمجروحى القلوب .
- أشف ذلك الذى صار مثل السفرجل^(١) ، وقوم قامة ذلك الذى صار مثل القوس .
- ولقد وقفت عاجزا فى يد الاحتياج ، فهون على أمرى يا مهيبُ أمور الخلق .
- فأنت المتفرد بخطة الملكوت وأنت المتوحد بعزة الجبروت .
- ١٥٣٥ - وليست هناك بداية لآية العلم ، كما أنه ليست هناك نهاية لغاية الشوق .
- وأنت لا تدرى شيئا عن حال عالم السر ، ولا تستطيع أن تعود من البلاء إلى العافية .
- ولست فى الحقيقة رجل هذا الطريق ، أنت طفل ضال ولست خبيرا بالطريق .
- أنت طفل فاذهب والعب فى التراب ، وطف حول الكبير والاستغناء .
- فما دام الكبير والاستغناء صديقين لك ، فأى شأن لك أيها الغلام مع الله .
- ١٥٤٠ - وماذا تصنع فى جنة النعيم والأبد ، فقد صنع العقبى ردا على الدنيا .
- وحينما دعاك إلى نفسه ، فإنه يعرف حسبتك خيرا منك .
- وقد عرض عليك الحور والقصور ، وأنت لا تزال فى الدنيا وزيتها .

فى تأديب صبيان المكتب وصفة الجنة والنار.

- لا يمكن أن تكون أقل من الطفل فى طريق الحق ، يا من أنت أقل من الواحد بواحد .
- فلو أن هذا الطفل قصر فى التعليم ، أقبل منه كل ما يطلبه على الفور .
- ١٥٤٥ - وتلطف معه ودله ، ولا تتركه حائرا بالانتظار .
- وضع عنه اللوح فى ذلك الزمان ، حتى يصير راضيا ولا تقس عليه .
- وضعه فى صلاته ذلك الزمان ، حتى يصير وجهه أحمر كالوردة الحمراء .
- وإذا لم يقرأ (بعد ذلك) فأطلب سريعا الدرة ، وأمسك أذنيه واعرکها بشدة .
- واظهر التهديد لمعلمه ، حتى يكون ذلك تمهيدا لعرك أذنيه .
- ١٥٥٠ - وقيد وحيسه فى حجرة الفتران ، حتى يضغط أمير الفتران على حلقة .
- ومن أجل الاستماع إلى طريق الآخرة ، لا يمكن أن تكون أقل من طفل .
- وقمطرك هو الخلد فهيا أسرع ، وبركعتين الحق بالجنة .
- وإلا فإن بيت الفتران يصير جهنما لك ، وفى طريقه تكون دار برزخك .
- واذهب إلى كتاب الأنبياء بعض الوقت ، ولا تقبل هذا الظلم والجهل على نفسك .
- ١٥٥٥ - واقرأ لوحا من شرح الأنبياء ، وإذا لم تكن تعرف فاذهب واقرأ .
- ربما صرت بذلك صديقا للأنبياء ، وربما تخلصت من هذه الجهالة .
- فلا تعتبر أن هناك ما هو أسوأ من الجهالة قط ، فى هذه الدنيا الخربة المليئة بالضرر .

يقول فى المناجاة

- يا من أنت نفس لكل الأقوياء ، ويا واهب العطايا لكل المحتاجين .

(١) أى أصفر اللون .

- لقد جعلت فعلى طيبا فى نفسى ، فأنت أكثر حنانا على من نفسى .
- ١٥٦٠ - وليست هناك حدود لرحمتك ، وليس هناك وسط لنعمتك .
- فاعط العبد الدين من ضمن ما تعطيه إياه ، واجعله قرينا لرضائك .
- وجعل قلبى بذكر قدس الدين ، واضرم النار فى نسب ريمى وترابى .
- فاهلية والعطاء يكونان منك ومنى يكون السقوط والتعثر .
- ولست أنا يقظا فخذ سكرى ، وأنا عاجز فخذ بيدى .
- ١٥٦٥ - وأنا أعلم يقينا أننى مستور منك ، وغطاء سترك جعلنى مغرورا .
- وأنا لا أعلم من هو المطرود فى سابق علمك ، ولا أدرى أيضا من هو المستدعى فى العاقبة .
- وأنا عاجز عن غضبك وعن رضاك ، وشكواى هى الأخرى لا تجدى نفعا .
- وقد أصبح القلب الضال باحثا عن الانابة ، وصار إنسان العين غاسلا للجنابة .
- فبين الطريق للقلب الضال ، وافتح بابا أمام إنسان العين .
- ١٥٧٠ - ذلك أنه لا يكرم من ملكوتك ، ذلك الذى يخاف من الاستغناء لديك .
- ويا أيها الراعى الرحيم هذا هو قطيعك ، وأى حديث هذا يا من الكل أنت .
- ويا أيها الواحد الخلق كلها (متوجهة) لحظيرتك ، والذئب ويوسف (سواء) لمنزل تصوريك .
- فتجاوز عن (سيئات) جسدى وقلبى ، فقد قل حزن القلب من أجسادنا .
- فأنت تكرمنى إذ يقسو على الآخرون ، وأنت قابلى إذ نبذنى الآخرون .
- ١٥٧٥ - وكيف أتهدد لمن هو سواك وهم موتى وحسبى أنت صديقا .
- ولماذا أتعجب نفسى بالخطاب بأنت والثبوتية ، وقد صار يقينا أن « أنا أنا » و « أنت أنت » .
- وماذا أصنع بوجودك ليكون الفناء للجميع ، فما دمت أنت لا كانوا جميعا .
- ورياح نعمائك هى وجود الدنيا ، يا من يكون الأذى منك خيرا من نفع الدنيا .
- وأنا لا أدرى أى شخص هذا الذى أصابته الحيرة منك كثيرا .
- ١٥٨٠ - ولا يكون الشخص حيا إلا بعنايتك ، ولا يستطيع أن يحيا دون رعايتك .
- ومتى يحترق ذلك الذى معك ، ومتى يجد الرزق من هو بدونك ؟
- فقد شربت ما أمرتنى بعدم شربه ، وقد فعلت ما نهيتنى عن فعله .
- ومعك أكون صحيحا (كالسنبلة) ذات ست حبات ، وبدونك أكون ضائعا (فى قبضة) الطحان .
- وأنا من حزن الموت فى عذاب ، فكن حبيبا لى حتى لا أموت .
- ١٥٨٥ - فأى حديث وسيف أرسلتهما لى ، ومن أكون منك يا من أنت النجدة لى .
- وأى خير وشر يكونان فى قبضة التراب مع قبلك أنت يا منزها عن العلة .
- وتكفى قيمة التراب أن يكون له لسان من ثنائك .
- وعزك رفع ذل التراب ، ورفع رأس التراب حتى العرش .
- ولو لم تعط الأذن بالكلام ، فمن الذى يذكر اسمك مع كل بعده عنك ؟
- ١٥٩٠ - وإذا لم تكن للخلق جرأة قط ، لمدحوك دائما على المجاز .
- وأى شىء يفتح على عقلنا وسكرنا ، إذ أننا صغار ووجودنا صغير .
- فطهر أنفسنا من الشرور ، فأى شىء تكون قبضة التراب أمام الطاهر .

- وبالرغم من أنني صغير أمام حكمتك ، فمن أكون إلا طيب أو شرير .
- ويكون شرنا خيرا لو قبلته ، ويكون خيرنا شرا إذا لم ترفعه إليك .
- ١٥٩٥ - وخيرى وشرى كله أنت يا رب ، وإن كان لا يتأتى منك شر وهذا هو العجب .
- فالشرير هو ذلك الشخص الذى يفعل الشر دائما ، والخير دائما جدير بك .
- فأنت تريد الخير بالعبيد جميعا ، وليس لعييدك عنك خبر .
- فأعذر جهلنا فى هذا الحجاب من الهوى والهوس وحسبك علمك .
- فإذا كنا قد قمنا بصفات الكلاب فى أعمالنا ، فذلك لأنك لم تضع « الأسدية » فىنا فاصفح عنا .
- ١٦٠٠ - وعلى باب فضلك وحضرة جودك ، ومن أجل انجاز لطف موعودك .
- ما هو منسوب إليك فتوفير ، وما هو من فعلنا فتقصير .

فى كرمه وفضله

- أيها الإله القائم والقدوس ، ملكك لا هو مماس ولا هو محسوس .
- فنحن منك منتصرون ولسنا عليك بمنتصرين ، ومنك مكتفون ولسنا عنك بمكتفين .
- فإذا لم يكن كل شخص شيئا فى نظرنا ، فإن كرمك ليسرنا حتى وإن لم يكن كثيرا .
- ١٦٠٥ - وقد أعطيتنا الدين فاعطنا اليقين ، ولو كان هذا موجودا فاعطنا ما هو أكثر منه .
- وأنا ظمآنون إلى وادى السموات ، حتى لو كنا أمواتا على نطح النفس .
- ولا يعرف الإنسان الخير من الشر ، فاعطه ما ترى إنه خير .
- ويا من أنت مراد الذين يصورون الأمل ، ويا من أنت أمل الآملين .
- ويا أيها العالم بالخفى الناظر إلى العلة ، إنك تبلغ أملنا إلى اليقين .
- ١٦١٠ - وكل آمالنا برحمتك ، وروحنا ورزقنا كلها من نعمتك .
- فهب أكبادنا الظمآنة إلى كوثر الدين شربة مليئة بنور اليقين .
- وليس لى سواك إليك من وكيل ، ليس (هذا الوكيل) من المعرفة أو من الفضل .
- وكل ما جاز على طيب ولا يكون أبدا قبيحا ذلك أن قضاءك هو الذى كتبه .
- وأنا وإن كنت مستغنيا عن كل الوجود ، إلا أنى لست بمستغن عنك فاقبلنى .
- ١٦١٥ - ولبليل العشق مراح من البستان ، وهو دائم الترنم يا من أنت كل شىء .
- وقد أخذ بازى احتياجى يطير على رأس السدرة وهذا من حاجته .
- وكل من يسير نحوك تسيره الملائكة ، ويعجز ثانية كل من يبقى على هذا الباب .
- ومن الذى يبلغنى الكلام إلا أنت ، ومن الذى ينجىنى من نفسى إلا أنت .
- وأنت لا تجازى بالرائحة أو باللون والفيهة ، فخلصنى من كل هذا يا من أنت كل شىء .
- ١٦٢٠ - بل تجازى بالعجز والمسكنة والضعف ، ولا تشتري الحمازية والتردد والطرادة .
- والتعب على أعقابك راحة ، والصمت كله فصاحة .
- فاقتل الجميع مع أجل الجميع ، ثم اقبل دياتهم جميعا .
- وأى شىء تحوّل عنان الأمل عنك إلا آية الزلزل وعلامته .
- وإنها تنبت صورة القهر فى قلب كل من يبحث عما سوى حب حضرتك .

في الإنابة

- يا خالق العالم ويا مزين الروح ، ويا مبد الطريق للعقل بالصدق .
- وكل السذج (يمشرون) في جنة الفلك ، أما كل الذين احتسوا جهنم ففى جنتك .
- وأى خير أو شر أفعله على بابك ، وما دمت موجودا فيها ذا تفيدنى الجنة .
- ومن الذى يظهر غرض نكتة العليم والقدير من مرآة التزوير .
- ١٦٣٠ - وحين يملأ دم القلب الكبد بالثقوب ، فسواء جهنم وجمرة الطباخ .
- ذلك أن النار تصير جنة من خوفه ، والتراب دون قالب يصير كاللحجر .
- ومنك (يوجد) العاشقون الضاحكون الباكون ، ومنك (يوجد) العارفون الباكون الضاحكون .
- فهىء لنا الجنة فى جحيمك ، ذلك أنه بدونك يرضى العامة بالخور والعين .
- ولو أرسلتنى إلى جهنم من بابك ، اذهب (سائرا) على رأسى لا على قدمى .
- ١٦٣٥ - وذلك الذى يخالف أمرى يجعل على قلبه غلافا من غفلته .
- والزمن والفعل والقوت للجميع منك ، ويكون الصديق حية والحية صديقا منك .
- ولست (بلا تأمن) .أكون ضائقا منك ، ولست بـ « لا تقنطوا » أكون جريئا .
- وإذا جعلت السم قرينا لروحي ، لا أجراً على القول بأنه أكثر مرارة من السكر !
- والشخص الوضع الخسيس هو الذى يأمن مكرك .
- ١٦٤٠ - وكلاهما سواء أمنك ومكرك ، ولكن العاقل هو الملح من مكرك .
- ولا ينبغي أن يكون المرء آمنا من مكرك ، ذلك إن الطاعة والمعصية لا تجديانه نفعا .
- والأمين هو ذلك الشخص الذى لا يكون خبيرا بمكرك عند فعل الذنب .

فى الإخلاص والمخلصون على خطر عظيم

- ما دام الأمر من بلاطك ، فقل اسحق النوم تحت أقدام خيل الخيال .
- ويكون مثل الشمع ذلك الذى تبقى له « أنية » يضحك فى وجهك حينما تقطع رأسه .
- ١٦٤٥ - وماذا أصنع معك بالجاء والعقل والمال ، وكيف أحول إلى « ذاتك » الدين والدنيا .
- فاعطنى القلب ثم انظر إلى شجاعتى ، واستدعنى إليك وانظر إلى « أسديتى » .
- فلو أننى أملاً جعيتى من سهامك ، لحزرت وسط جبل قاف .
- فأنت صديق لذلك الذى لا يكون بلا عقل ، وأنت حارس لذلك الذى لا يكون لنفسه .
- فافتح لى الباب إذا عجزت ، وما دمت قد ضللت الطريق فدلنى عليه .
- ١٦٥٠ - والذى يرى نفسه لا يرى الله أبدا ، والرجل الذى يرى نفسه لا يكون رجل دين .
- وإذا كنت رجل شريعة ودين ، فابتعد شطرا من الزمان عن رؤية نفسك .
- ويا أيها الإله الخالق الغفور ، لا تجعل العبد بعيدا عن بابك .
- وأنا متعلق بنفسى فأيقظنى ، واجعلنى ظمأنا إلى نفسى ولا تعطنى الماء .
- فأى بحث للقلب عن هذا وعن ذلك ، وألمه هو الدليل إلى مقصدك .

- ١٦٥٥ - وها أنت تأخذ في انفاق عمرك في العمل ، مثل حمار بلا لجام أمام خضرة .
 - وتطوف عابثا حول كل مدينة ، فاطلب الحمار من هذا الطريق إن كنت قد فقدته .
 - وإذا كانوا قد سرقوا الحمار في العراق ، فلماذا إذن رأوك في يزد والرى !
 - والجسور كثيرة حتى لا تعود كليلا ، وما دمت قد عدت كليلا فسواء البحر والجسر .
 - فاجعل من علمه وعدله مؤونة في هذا الطريق ، ولا تفكر أبدا في الجسر .
 ١٦٦٠ - ولا تقصد السفينة فهي مليئة بالخطر ، ورجل السفينة لا علم له بالبحر .
 - وفرخ البط يطلب قيادة السفينة وإن كان محدثا وضئيلا وهذا هو العجب .
 - ذلك إن فرخ البط وإن يكن ابن الأمس ، إلا أن ماء البحر يصل إلى صدره .
 - فكأن أنت كالبط والدنيا كالماء الجاري ، لتكون آمنا من قعر البحر الذى لا نهاية له .
 - وفرخ البط يجعل الملاح يعود كالأبله في وسط بحر عمان .
 ١٦٦٥ - فيا رب قلل من بلهاء هذا العالم ، وذلك من أجل عز الإنسان .
 - ولو أنك تملك قدما في طريق القدم ، فانك لا تترك بحر القلزم من يدك .
 - والقدم التى هى قرينة للقدم ، هى جسر خارج سطح المحيط .

في قضائه وقدره وأمره وصنعه

- لقد أعطاك من حكمك التمنى وأمر الدين وعقل الدنيا .
 - وكل ما يولد من العالم فهو من الأمر ، وكل ما يقوله النبى فهو من الأمر .
 ١٦٧٠ - والكفر والدين والجميل والقيبح والقديم والجديد ، « يرجع الأمر كله إليه » .
 - وكل من هم تحت أمر الجبار قائمون على وفق الأمر .
 - كلهم مهجورون وقدرته قاهرة ، وصنعتهم على ظهورهم ظاهرة .
 - كلهم موقوفون لقدرته وحلمه ، وكلهم محبوسون لسابق علمه .
 - العامى ومن هو من العلماء ، والمحكوم ومن هو من الحاكمين .
 ١٦٧٥ - كلهم عائدون إلى حضرتهم ، وكل من له مئة فالمنة له .
 - وقد نقلت أسبابه العقل ، وقد قطعت أنسابه سبيل النفس .
 - ومثل النفس بالنسبة لعالم الروح ، مثل الأعمى وجوهر عمان .

حكاية

- أبدى شخص جوهر الأعمى ، وكان هذا الشخص من الذين يجيدون السخرية .
 - (وسأله) : ماذا تريد من هذا الخرز ؟ فرد : أصنع لى عقدا وسمكتين .
 ١٦٨٠ - ولا يدرى شخص لماذا تغضب ، أليس المرجان والجوهر كلها بجوهر العين ؟ .
 - إذن فما دام الله لم يبنى هذا الجوهر (العين) ، فاحمل هذه الجواهر من أمانى ولا تسخر .
 - وإذا كنت تريد ألا يضحك الحمار عليك ، فاحمل الجوهر إلى الخبير بالجوهر .
 - ويد الخبير بالجوهر تعلمه جيدا ، حتى حينما يسوق كف قدمه على الصدف .
 - وأنت تعلم جيدا أن يد صنع الله عز وجل في فضاء الأزل .

- ١٦٨٥ - لو كتبت حرفا من أبجديتها ، لا تستطيع أن تسحب رأسك منه .
- وقد جعل أمر الله في كل فن ، القوة حبل بالفعل .
- بحيث أنهم حينما يفتحون طريق المشيمة ، تلد الحامل من ذلك الطريق الذى فتحوه ،
- وذلك الذى يخضع العدم لأمره ، متى يستطيع الوجود أن يعصاه ؟ .
- وقد جعل بأمر واحد الجملة أيقاظا ، وكلهم أتوا في (دائرة) الفرجال .
- ١٦٩٠ - وكل ما يكتبه الأستاذ ويسوقه ، يستطيع الطفل أن يقرأه في المكتب .
- وقد صار العقل قلما وصارت النفس دفترا ، والمادة قابلة للصورة والجسم للصور .
- وقال للعشق : لا تخف إلا منى ، وقال للعقل أعرف نفسك .
- والعقل دائما من رعية العشق ، وبذل الروح من حمية العشق .
- وقال للعشق كن ملكا ، وقال للطبع : كن قويا .
- ١٦٩٥ - ومن العناء الذى أطعمه للأركان ، حصل أنت إذن على ماء الحيوان .
- فما دام يخلق منه مادة لنطقك ، فإنها يقامر به في طريق روح القدس .
- فيعود الروح القدس إلى النفس ، وتعود النفس موقفة كالعقل .
- وهكذا أسلوبه من بداية الأركان حتى نهاية الجان .
- وكلها نحوه عودة الدهور ، ومقروء في الكتاب « إليه تصير الأمور »^(١) .
- ١٧٠٠ - والمختار (موجود) تحت حجبته ، والمجبور مقيد بأغلاله .
- وكلاهما من أمره التحت والفوق ، والبشر غافلون عن الخير وعن الشر .
- كل ما كان وكل ما سيكون (منه) ، وإنما استطاعوا أن يفعلوا ما أمر به .
- ويعلم ذلك الشخص العالم بالدقائق ، إن كل ما صنع لك فيه الخير .
- واسم الحسن والقيبح منى ومنك ، وأمر الله دائما طيب في الحقيقة .
- ١٧٠٥ - والله عز وجل عالم أى مقر لك وأى محل .
- ويعلم الله جيدا سر قلبك ، ذلك أنه هو الذى صور صورتك أول الأمر .
- فمتى يصير عقلك مدركا له ، وأى شئ يبيديه (هذا العقل) لك إلا الشك فيه .
- كل ما يكون من عند الله فهو دائما طيب ، وكل ما هو منك فكله أخطاء .

في الشوق

- من كثرة ما في هذا البراق من شوق ، يكون الشوق في رقبته كأنه الطوق .
- ١٧١٠ - وما دام قد جعل الخليفة سجنًا له ، فروجه دائما تطلب الخلاص .
- ويضرمون النار فيه من الداخل ، فيحرقون بها العقل والروح والجسد .
- وما دمت عاشقا لنفسك لا ترى إلا نفسك ، وتكون بوتقة التوبة من أجل هذا .
- وكل من كانت له محلة العشق جديدة ، يجد من توبته مفتاحا للبوابة .
- والشوق دون حبيب سرور في حد ذاته ، وصاحب نفسه يكون بعيدا عن الله .
- ١٧١٥ - وهناك شوق يلقي بذوقك إلى الجحيم ، وهناك شوق يدللك وكأنه الحور .

(١) إشارة إلى الآية الكريمة : ﴿ ألا إلى الله تصير الأمور ﴾ الشورى ٥٣ .

- وحينما تخرج الروح من البوابة ، يصير القلب القديم جديدا منها .
- فيحرق الصورة ثانية من قيد الطبع ، ويبعد القلب وديعة للروح .
- ومن سير الروح الذي لا نهاية له ، تحدث الجلبة من الأرض حتى العرش .
- ويسير من ربح الشوق ومن ألمه ، وإذا مر على امرأة يراها كالرجل .
- ١٧٢٠ - وكل ما يشعل نار الفتنة في الطريق ، ينهض جميعه من أمام الطريق .
- فيشكو من أجل رباط ساق ، ويصير العهن الملون أمامه كالجبل .
- ومن أجل أن تصعد ناره إلى الملاء ، تترى بالبحر .
- وحينما يثيرون (الشوق) منه ، تتساقط الشموس أمامه .
- وحينما ترى بصيرته نور الطريق ، فإنه يرى الشمس مظلمة إلى جانبه .
- ١٧٢٥ - وليس هناك في تلك الدنيا خير أو شر ، وليس هناك تراب أو شمس أو نجوم .
- وكل من كان له العشق سكنا ، يكون بحته وسعيه داخل قلبه .
- وتدور السماء حول من عداه ، وعلى الأرض يسكن كل من سواه .
- وفي كل من لحظاته ينقلب الكفر دينا ، وفي كل نفس تنقلب الأرض إلى سماء .
- ومن أجل جهاده وسعيه يغسل جبريل وجهه بهاء الحيوان كل زمن .
- ١٧٣٠ - ويكون العقل مندهشا من صياح قلبه ، ويكون هزيم البرق شررا لسناك جواده .
- ويصير إنسانا محترما من أجل الطريق ، و « مالك » ألمه متأوه من النار .
- فلا يدرك صبور سر آهاته قط ، ولا يفهم غيور خطواته قط .
- وحينما تنثر سناك جواده التراب ، يصنع جبريل حنوط روحه .
- ويكون مسرعا نحو عالم العدم ، تصرخ فيه الريح قائلة : أن قف لحظة .
- ١٧٣٥ - ويكون المصطفى واقفا ببابه ، قائلا من قمة اللطف « يا رب سلم » .
- ويعلق من أجل الإشراف ، من باطنه ميزان الانصاف .
- ويزين الخليل منزله في ضيافته ، وتقرع عصاه روح جبريل .
- ويوصل الجميع ثانية بنفسه ، فلا يكون لشخص قط وجود منه .
- كلهم موجودون وكلهم عنه بعداء ، ومقروء في الكتاب « تصير الأمور » .
- ١٧٤٠ - ومنه الخير والشر قوة وحول ، وأمره يكون « ما يبدل القول » .
- ولا يكون لأمره تغير أبدا ، ولا يكون للمخلق منه إلا الحيرة .
- ويكون الحقد والبغض عن صفاته بعيدين ، وإنما يكون له الغضب حين يكون مقدورا .
- ويكون قادرا على كل ما يرغبه ، وكما ما يريده يكون في حكمه .

في نفى الصفات المذمومة عن الله تعالى

- لا تجوز صفة الغضب في حق الحق ، ذلك أن صاحب الغضب لا يكون إلها .
- ١٧٤٥ - والغضب والحقد كلاهما مجبور ، وكلتا الصفتين بعيدتان عن الله .
- فالغضب والحقد والحسد ، ليست من صفات الفرد الأحد .
- وكل الرحمة تكون من ثمار الخالق ، وهو الستار على عبيده .

- وهو الذى يعطيك النصيحة برحمته ، وهو الذى يجذبك إلى نفسه برسن اللطف .
- وإذا لم تأت يدعوك إلى نفسه ، ويقدم لك الجنة متلطفا .
- ١٧٥٠ - ذلك أن الوجود في هذه الدنيا ألم ، وأنت من الجهل قد أخذت طريق الألم .
- وأنت كالصدف لدر التوحيد كما أنك الخلف لأدم الجديد .
- فإذا أضعت أنت در التوحيد ، لصرت في الإفلاس بعد الغنى فريدا .
- ولو أنك حفظت هذا الدر ، فإنك سوف ترتفع برأسك عن (السموات) السبعة وعن (الجهات) الأربعة .
- وتصل بعد ذلك إلى سرور الأبد ، ولا يصيبك من الخلق أذى قط .
- ١٧٥٥ - وتصير مرفوع الرأس في الزمان ، وتخلق في فضاء الأزل كأنك البازي .
- وتصير أيدي الملوك لك منزلا ، وتخرج كلنا قدميك من قعر الطين .

التمثيل في « هو الذى يطعمنى ويسقينى »

- حينما يعلمون البازي حرفة الصيد ، يقيدون رقبته ورجليه .
- ويغمضون عينيه تماما ، ثم يعلمونه الصيد .
- ثم تعود طبيعته عن الأغيار وعن العادة ، ويرفع العين عن الآخرين .
- ١٧٦٠ - فيصير راضيا بأقل طعام ، ولا يتذكر أبدا طعام الماضي .
- ثم يردونه إلى نفسه ويسيرونه ، ويفتحون بعد ذلك طرف عينيه .
- حتى يرى أن الجميع هو صاحبه ، ولا يختار واحدا من الخلق عليه .
- يأخذ منه كل الطعام والشراب ، ولا يذهب ساعة بدونه إلى النوم .
- ثم يفتح له بعد ذلك عينا واحدة ، فينظر إليه برضا لا بغضب .
- ١٧٦٥ - فيخلص من الرسم ومن العادة ، ولا يختلط بشخص آخر بالطبع .
- ويلزم للهر الملوك وأيديهم ، ويتزين المصطاد به .
- وحينما لا يجد الرياضة يبقى وحشيا ، وكل من يراه يهرب من طريقه .
- وبدون الرياضة لا يجد أحد المقصود ، وما دمت لا تحترق فسواء لديك الصفصاف والعود .
- وما أسعد ذلك الذى يأخذ طعامه وشرابه من المسبب لا من الأسباب .
- ١٧٧٠ - فاذهب وزاول الرياضة إذا أردت أن تكون بازيا ، وإلا فتهيا لطريق الجحيم .
- والآخرى غافلون فكن متبها ، واقصر لسانك عن الكلام في هذا الطريق .

التمثيل في معنى « أولئك كالأنعام بل هم أضل »

- حين يبلغ المهر ثلاث سنوات تماما من عمره ، يضع مروضه اللجام في فمه .
- ثم يأخذ في تهذيبه ، ويرفع الجموح عن جسده .
- فيعود المهر على اللجام ، ويصير اسمه الجواد ذا اللجام الحسن .
- ١٧٧٥ - ويكون جديرا بأن يحمل الملوك ، فيزينونه بالذهب والزينة .
- وحينما لا يكون مناسبا للرياضة ، يكون هذا المهر أقل من الحمار .
- فيكون مصيره ثقل الرحى ، ودائها ما يكون من الأحمال في عناء .

- ويجر أنقال اليهود حيناً وأنقال النصارى حيناً بعناء وألم وبلاء .
- والإنسان الذى لا يأخذ نفسه بالرياضة ، لا تكون له أية إفاضة أمام العالم .
- ١٧٨٠ - فيصير طعام جهنم وخائف ، وفى الجحيم يكون مع الحجر سواء .
- ويكون له مقام الخوف والهلع ، وقد قرأ فى النص « وقود الناس » .
- فاجعل النفس قابلة للأمر ومرها ، وعرف العقل بالإيمان واعطه الإيمان .
- وصورة الشمس تنعكس من الماء على الجدار ، ويصير السقف مزينا من أشعتها .
- فعد الأولى من انعكاس الشمس ، وعد الثانية من انعكاس الماء على الحائط .
- ١٧٨٥ - ولا تكنس الروح تراب الحضرة إلا بإذن ، وذلك من خوف الهجران .
- وأولئك الذين هم فى الزمان والمكان ، من أمر « كن » حتى نهاية الروح .
- قد أمرهم من أجل خدمة الحضرة ، أيها العقلاء « أطيعوا الله » .
- والأنفس كلها من نباتية إلى ناطقة ، كأنها العبيد باحثة عنه .
- والكفر قبيح بالنسبة لها والدين طيب ، فهى من الدين ترى الصورة حتى فى جلد الحمار .
- ١٧٩٠ - فلو أنك بدونه فليس هناك قصد أو قوة ، وأمر الدين لا يكون بدونك أو بدونها .
- وليس أمر دينك بالأمر الهباء ، ولدين الحق يوجد سوق دائما .
- والدين الحق هو تاج المرء وخودته ، فلم تكون لائقا بتاج من ليس برجل .
- فاحفظ الدين حتى تصل إلى الملك ، وإلا فاعلم أن من لا دين له لا أحد .
- فسر فى طريق الدين فإنك حينما تسير فى طريق الدين ، لن تكون كفير شجرة يشكو من عرية (من الأوراق) .
- ١٧٩٥ - فما أحلى طريق الدين وأمر الله ، فاذهب عن الطين الكدر وأخرج منه قدميك .
- وفى طريق الجبر لله واختياره ، ليس أمر الله بك أو بدونك .
- فكلها من صنع الله ، والذى يعرف ذلك هو الشخص الحسن الحظ .
- فسر فى هذا الطريق وخذ دليلا من علمه وعدله ولا تفكر .

فى الرضاء والتسليم

- إن لوجود الحق صنعا لطيفا أثناء الحكم من أجل الروح :
- ١٨٠٠ - ويعلم ذلك الشخص العالم بالدقائق ، إن كل ما يفعله لك فيه الخير .
- وليس الخير من الميل كما أن الشر ليس من الأسباب ، والشر ليس من الفصد ولكنه يجلبه .
- واسم الحسن والقبیح منى ومنك ، وأمر الله دائما ما هو طيب فى الحقيقة .
- ولو أن (الناس) جميعا فى ظاهريهم خيرون ، إلا أن الباطن دائما معيوب .
- ومتى تتواءم الرياح مع شراع زورقك بحكمك المطلق ؟
- ١٨٠٥ - وليس الخير والشر فى الدنيا خالصين ، وليس هناك شىء يخاف عنه فى الأصل .
- فالموت ولو أنه إلى حد ما سىء فهو خير لك ، ومنه يكون لك المال والميراث .
- وكل ما هو فى الخلق احتراق أو مواءمة ، فإن الله فيها سرا .
- فما أكثر الأسود التى هى صيد لك ، وما أكثر المتألمين الذين هم دواؤك .

في الحذر عن القدر

- من الذى يكون للعبيد حذر من القدر ، إنه ليس منهم بل هو أيضا من القدر .
- ١٨١٠ - وقد وضع قدره وتقديره كالقبضة ، ذلك أنه يعلم دائما الشرف والعار .
- فذلك الذى يرتاح إلى كل خيال كالبريط ، يتألم من عرك الاذن دائما .
- وأمام ديوان حكمه من الذى يستطيع أن يشكر ضربة الحق إلا الرجل .
- فطير عجاج الحكم لا تعمل أسنانها كالسندان من أجل أرواحها .
- ومن الذى يتأوه من قضائه ، اللهم إلا سىء الأصل أو الضال .
- ١٨١٥ - فمع قضائه تكون آماتك هباء ، وقلبك حزين دائما مع قضائه .
- وحينئذ لا تكون راضيا عن القضاء ، فإنك لا تعرف الله بالله .
- ومن الذى يفعل فى هذا الطريق ما ينبغى فعله ؟ من الذى يستطيع أن يأكل قفاه ؟
- فيجب - يا عزازيل - أن تفعل ما ينبغى فعله ، حتى ترد عنك يد لعنته .
- فالصفعة التى تصيبك من يد الحبيب . تكون (بالنسبة لك) كأنك تأكل الجوز دون قشرته .
- ١٨٢٠ - وأولئك الأبطال الطيبون مع الله ، يتحملون الحكم كالجمال ذات السنامين .
- فهم كالمصابيح وإن كانوا فى قيد ، إذ أنهم يضحكون وهم يجردون بالروح .
- وكل ما يبدى القلب من بلاء فممه ، إن كان واحدا وإن كان ألفا فهو مقبول منه .
- وحكمه وتقديره لا يكونان بلاء ، وكل ما يأتى به فليس إلا عطاء .

فى الرضا والتسليم بحكمه وقضائه

- تكون طراوة الروح للأبلى الذى يتوجه شطر منزله (ناتجة) من سوطه .
- ١٨٢٥ - وكل من يشرف من سهمه ، يحوز على بصائر فى أثر الهدف .
- وأنت يا من وضعت على النار محصولك ، لقد أقمت على الريح سقف بستانك .
- فإذا مزق السيف جسدك فتأوه ، وإذا جرحك الحق فإستبشر .
- وكل ما فيه راحة لك بدون رضا الحق ، اعلم أنه ليس راحة بل جراحة .
- وما دام الحلو والمر كلاهما منه ، فليس أحدهما سيئا فكلاهما خير .
- ١٨٣٠ - وتكون قلوبهم سعيدة طيبة بفراق المال والعيال ، وكأنها (تمر عليها) ريح الشمال .
- فماداموا موجودين فى هذا العالم الكثيب ، فإنما يتذوقون رفسات الإبل كأنها الكعك .
- وحينئذ يصيبون أنفسهم بالحماس أثر العشق ، فإنهم يلينون رقاب الأيام .
- وتكون العقى مهياة لهم ، وذلك من أجل أنهم يتقدمون برغبة من الدنيا .
- وحينئذ يملكون سر عشق تلك الدنيا ، يكونون مثل الشمع يملكون احتراق الروح ..
- ١٨٣٥ - يكون الزمان كالعبد أمامهم .. ويزداد الدهر من أنفاسهم .
- ويكون الزمان أقل عبيدهم ، ومن الآمال يكون القلب (خالياً) كالقبرة .
- وما دام الضعف والأمل غير موجودين عند هؤلاء الأشخاص وأرواحهم تأكل الجسد كالشمع دائما .
- واستحسن مره بقلبك كأنه الخمر ، واملأ القلب مثله بالماء والنار .
- وذلك الذى أودع الروح بعهد ووفائه ، هو حى فى كنفه وإن كان ميتا فى كنفه .

- ١٨٤٠ - وقد نهض مثل القلم أمام أمره ، ربط روحه على وسطه كالخزام .
 - ومن أجل وفاة بذرة النفاق ، فهو نادراً ما يحمل نقد خوارزم إلى العراق .
 - ولا يستبدل الله بالكيسة . من أجل دانقين من النضة المزيفة .
 - وكذلك كان حظ المقيمين في الجبال ، ونادراً ما يؤثر المسجل في شوارب الحرص .
 - فجاهد في رضا الله ولا تبعه بلا شيء كالعبيد .
 ١٨٤٥ - وكن كرة في حكم صولجانه ، وقل « سمعنا » و « أطعنا » (١) .
 - وحين يقول : أقم الصلاة فأقمها ، وحين يقول : لا تفعل : اذهب ولا تكابر .
 - وحين يقول لك أنفق لا تدخر أبداً ، وحين يقول لك أمسك لا تعط .
 - وليس هذا على سبيل المجاز بل على سبيل التحقيق ، وهكذا وضع على الجميع دون تصديق .
 - وقد دخل أحدهم وقد التف بكليم ، واحتسى صفو الألم ومره .
 ١٨٥٠ - فصار جناح جبريل على موافقته ، وصارت مناقبه كالكليم موسى .
 - فاعتبر رخصته هدية تمنح منه ، ولماذا ترد عليه إذن رخصته ؟
 - فليست ذاتك (قائمة) بالعمل منك ، ومن أنت حتى (تساوى) بينك وبين الله .
 - وحيثما كان ذكره من تكون أنت ؟ ، فسلم كل شيء إليه فأى شيء أنت ؟
 - فلا تجادل معه كثيراً إذ أن الزمان له ، وإذا هربت منه فاهرب إليه .
 ١٨٥٥ - فأودع الروح والجسد للخالق ، حتى تجد المؤونة داخل القصر .
 - وذلك الذى صار حارساً للمنزل والسر ، يبقى كالمزلاج وراء الباب .
 - وقد أعطيت الروح والحاجات منه ، فلماذا إذن تبخل بها عليه ؟ .
 - فقامر بالروح وما تملك في طريقه ، ولا تبني المنزل على طريق السهل (وبجرى) النهر .
 - ووقوف الجسد والمال على الغيب ، حتى تصير مثل مفتاحه في الجيب .
 ١٨٦٠ - فاقطع جبر « ما رميت » (٢) عن الصدر ، واعلم ثانية أن « ما رميت » هى سر القدر .

في الكرامة

- إن كل من لا لسان لهم يجدون اللسان ، حينما يشمون رائحة الروح من داخلهم .
 - فيخطفون قلبه من إसार الملك ، ويظهرون له ملكوت دنياه .
 - حتى يطير عقله في أثر السر حول ميدان العشق .
 - وحينما أخفى قلبه وروحه وصار باحثاً عن الحق ، صار لسانه حقيقه قائلاً : أنا الحق .
 ١٨٦٥ - وليس طريق الدين بالصنعة والعبارة ، وليس إلا خراب الباب والعمارة .
 - وحينما تصير صامتاً فأنت من المناطق ، وإذا تحدثت كنت على طريق البطارقة .
 - ويجب أن يكون الرجل مثل الخليل ، حتى يكون له من الحق الظل الظليل .
 - ويخشى الزمان هيئته ، ويلهث في سبيل تعليمه .
 - وكان مجد عونه لموسى الذى كان نائماً في الكون هلاكاً لفرعون .
 (١) ﴿ إنما كان قول المؤمنين إذا دعوا إلى الله ورسوله ليحكم بينهم أن يقولوا سمعنا وأطعنا وأولئك هم المفلحون ﴾ النور ٥١ .
 (٢) إشارة إلى الآية الكريمة ﴿ وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى ﴾ الأنفال ١٧ .

- ١٨٧٠ - ويكون العرش كأنه الفرش تحت قدمه ، يكون كالبومة (حزناً) ولكنه يصيد طائر البلح الميمون .
 - والعبد الذى يصير مخلصاً لله ، يصير سيد هذه الدار وتلك الدار .
 - ويسفر له العقل عن وجهه ، ويتزين جسده من نوره .
 - ويبسط لطف الحق ظله على القلب ، ثم يقول « كيف مد الظل » .
 - وحين تجرد روحه اللبس من الظل ، تبدى له « جعلنا الشمس » وجهها .
 ١٨٧٥ - وهم يعطون كل من يتوب من هذا الشراب ، ويذرون رائحته ولونه مع الماء والريح .
 - ثم يبدوا الفلك والطبع والألوان المتغيرة أمام حسه وهى صاغرة .
 - والطريق الطويل من قلبك الغافل ، والكفر والدين من أجل تلونك .
 - فعد لقب الألوان مجازاً ، واحتس من بحر الاستغناء .
 - حتى تسمع بأذن جديدة « وحده لا إله إلا هو » من بين تلك الصيحات .
 ١٨٨٠ - ولا تنفض في نفسك شهوة الألوان أكثر من ذلك ، حتى ولو كان عيسى صباغك .
 - وكل ما تريده من لون يكون لك ، وتضعه في دن واحد ثم تخرجه .
 - واستمع في الحقيقة لا من الجهل ، فليست هذه النقطة جديدة بمن ليس لها بأهل .
 - إن كل هذه الألوان المليئة بالسحر ، وإن دن الوحدة يجعلها كلها ذات لون واحد .
 - وحينها توحد اللون أضحي الكل واحداً ، ويرق الجبل عندما يصير خيطاً واحداً .

في العبودية

- ١٨٨٥ - حتام تسأل ما هى العبودية ، وليست العبودية إلا التجرد .
 - فاحمل قيده حتى تكون عبداً له ، وإلا فإن وجودك ضاحك منك .
 - وأولئك الذين على بابه ولم يربطوا الحزام الآن عدم .
 - ذلك أنهم من أم السنين والشهور ، قد ولدوا والحزام على وسطهم كالنمل .
 - فاربط كل أعضائك بالقيد ، وأودع الأموال والأسباب كلها .
 ١٨٩٠ - وضع قيده على كل الأعضاء ، حتى لا تصير منفصلاً عن حبل (الله) حائراً .
 - وليست العبودية إلا عن طريق التسليم ، وإذا لم تكن تعلم فاقرأ « القلب السليم »^(١) .
 - فلا تفرط فيه من أجل الطبع ، فلم يعط أحد كل شيء في مقابل لا شيء .
 - وكل من لم تكن له عين العبرة عمياء ، لا يكون حتى مثل الطير والوحش والدواب .
 - وعند من يكون حكيماً في طريقه من الرضا ، تصير حركة الأفلاك عقيمة (لديه) .
 ١٨٩٥ - والعبودية في دار مبدع الكل ، هى العجز والضعف والهوان والذل .
 - ويكون البعيد بعيداً في معاناة البلاء ، ويكون المرء عبداً من نشأته في العبودية .
 - وحينما تكون حكمة القدم هى الساقى ، تقوم أنت بالاختيار فيما يتبقى .
 - فهناك ألف درجة ودرجة في الدين ، وأقلها ذلك الذى له طريق بدونك .
 - وإذا كنت تريد جسداً كخلية النحل ، فالتى المجن أمام سهام القضاء .
 ١٩٠٠ - وكل من أمرضه سهم القضاء ، لا تقبل جراحته الدواء .

(١) إشارة إلى الآيتين الكريمتين : ﴿ يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم ﴾ الشعراء ٨٨ ، ٨٩ .

- وضربة سهم القضاء كاسرة للمجن ، ولم ينج شخص من جراحها قط .
- وأنت لا تنجو من البحر أيها الفضول الأهوج إلا بدون يد أو قدم .
- وكل من لهم قلوب عارفة ، فانهم يفصلون القلب عن الكيفية والسببية .
- ويكون أمام أذى سهم أحكامه ، باقيا كالصيد في شبابه .
- ١٩٠٥ - فمن الذى كتب عليك النفع والمضر ، اقرأ إذن أمر « قل لن يصينا » .
- فمن أجل روحك كتب الأمر الربانى ليلا ما تقرأه أنت نهارا .
- وقد ضاق قلبك من أجل جيم الجهل والعقل السقيم كأنه دائرة حرف « الميم » .
- وظاهر الحكم مخبر عن باطنه ، وأول الحكم يدل على آخره .
- فالتق بنفسك في الماء فليس منا يكون علم السباحة في البحر .
- ١٩١٠ - وحينما يتوجه إليك البلاء من أعلى اذهب وقل « الله » ولا تقل « آه » .
- وحينما ينظر ناحيتك حكم الحق ، احذر وسد سريعا طريق الآه .
- حتى لا تجعلك تلك الألهة شريرا ، وحول تلك الآه أيضا عن طريقها .
- ومتى كان حذرنا نافعاً للقضاء ، لا تجعل كبك دماء عبثا .
- واليد والشفة تحت يد مبدع الكل ، هى صانعة أيكة السرو وبرعمة الورد .
- ١٩١٥ - فكن صفة في يد قيمه ، وكن عظاما لطائر مجده .
- ولا تقبل كل ما هو سوى الحق ، واصرف القلب عن الأغيار كلهم .
- واهنا بوجهك أمامه كالشمع ، وتمنطق بالماء وضع تاجا من النار .
- فأنت مصباح أمام حب الملاء الأعلى ، فابذل الروح مثله واضحك بسعادة .
- وابذل الروح برغبتك فليست للروح قيمة في تلك الدار من الانكار .
- ١٩٢٠ - فذلك الذى يتنفس برأس مقطوع ، إنما يحمل حكمه بنور بصيرته .
- فهو لا يلوى الرأس من حكم الله وأمره ، بل يجلس صامتا في مكان واحد .
- ويسلم نفسه وأيته للنار ، فهى حرقه على النمرود وبستان على إبراهيم .
- وإذا لم تتحول أمام نفسك إلى شحاذ ، فإن الإله لا يكون بالنسبة لك إله .
- فاجعل الروح هدفا لسهم حكمه ، واجعل الإيمان صدفا لدر عشقه .
- ١٩٢٥ - فأنت تقول أن هناك مكانا لمقلوب الشرع (العرش) ، فأين إذن تبحث عن مقلوب العرش (الشرع) ؟ .
- فمن هذا يعلم الله رمز الكلام ، فابحث إذن عن إشارته في الإشارات .

التمثيل في قصة إبراهيم الخليل عليه السلام

- هل سمعت ما قاله الخليل حين ألقى في النار لجبريل في السر ؟ .
- لقد أخرج الرأس من كوة الروح ، و (قال) أيها الأخ ابتعد أنت من بيتنا .
- (هكذا) قال لجبريل في السر « رب يسر » ^(١) في الأمر العسر .
- ١٩٣٠ - فصار ناجيا من منجنيق الحكم ، حرا أثريا كما يدور الهواء حول الحى .
- (فرد عليه) حسبي أنا دليلا لطريقك ، فأنا جبريل وأريد لك الخير .

(١) وقال رب اشرح لى صدرى ويسر لى أمرى ﴿ طه ٢٦ .

- وفي مثل ذلك الحال قال الخليل بنواح ومن أجل اعتماده وحفظ الوكيل :
- مهما كانت قدمي أيها الموكل مقيدة على رقبتي الضعيفة .
- ابتعد قدرا من الزمان عن نفسي ، حتى أتنفس معه بدونك نفسا واحدا .
- ١٩٣٥ - فحسبي عصمته دليلا لي ، وحسبي علمه جبريلا لي .
- وكن حاضرا على عتبته بدون نفسك ، واغمض عينيك ثم انظر .
- والقي بحظك من بينكما جانبا ، حتى تجد لذة الإيمان .
- وحينما ترتفع النار من « شجرة شتارك » بالعشق ، فإن النار تجد المدد من النار .
- وحينما ترك الخليل وقته ، رفعت النار يديها عن فعله .
- ١٩٤٠ - فإذا كان النمرود قد أشعل النار ، إلا أن ناره لم تحرق حينما لم تجد وقودها .
- وحينما وضع العنان في يد الحكم ، ماتت نار (أشعلت) لمدة ثمانية وثلاثين يوما .
- وانبعث من داخل النار والدخان ، حينما سمع صوت نداء الحق .
- عبر العهد وسوسن التحقيق ، وسنبل السنة وورد التوفيق .
- أجل .. أجل ، فحينما كان صديقا له ، كانت نار النمرود بستانا .

في الامتحان

- ١٩٤٥ - في ذلك الزمان الذي يرفعون فيه الحجاب ، فإنهم يبدأون كل الأمور .
- ويكون خيرك وشرك بوتقة له ، حتى تعلم أنت صديق أم عدو .
- وما دمت تصير في هذه البوتقة ذهبا خالصا ، فإنك تكون حقيقة كالفضة الخالصة .
- ويحرق الطاهر خبث خبثك ، ويتجاوز تراب قدمك الأفلاك .
- وقد صار فلک المستقيم مكانا لك ، حينما صار إلهك دليلا لك .
- ١٩٥٠ - فليس هذا بقلك أو بأركان أربعة ، وإنما هو دار لتجربة الإله .
- والخير والشر كلاهما داخل الحجاب ، أما التجربة فهي ناسجة الحجاب وموضع الجلوة .
- وما هو خير من ذلك بالنسبة للعدو والصديق ، أن يكون هو البوتقة والكور والميزان .
- وتفصل التجربة القبل والبعد ، ويكون القليل والكثير منفصلين كالتين والحب .
- وإذا كان هناك زيادة أو نقصان في الخيال ، فالتجربة هي دليل الصدق .
- ١٩٥٥ - وللآدمي الذي هو على معبر سقر ، مكان اجتلاء الكفر والدين والخير والشر .
- وما دام باقيا في بوتقة الهلاك ، فإنها يصير طاهرا مما لوث به .
- ويصير هالكا إذا لم يطهر قلبه ، وإذا كان طاهرا فأى خوف من رحلته هذه .
- فاذهب طاهرا من هذه الدار المليئة بالشر والفتنة ، وإلا صرت تحت أقدام الدواب .
- وذلك الذي ذهب طاهرا من هذا المنزل ، صار كل ما أراذ زاد طريقه .
- ١٩٦٠ - وذلك الذي هو شرير وملوث ، صار هالكا في متاعب الطريق .
- ولتجعلن القلب السليم انقاضا وتجاوز عن المتكلم وتحدث عن الكلام .

الباب الثانى فى الكلام

ذكر كلام الملك العلام يسهل المرام

قال الله تعالى : ﴿ قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا ﴾ ، وقال عز من قائل : ﴿ ولا حبة فى ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا فى كتاب مبين ﴾ ، وقال النبى عليه السلام : « القرآن غنى لا فقر بعده ولا غنى دونه » ، وقال عليه السلام : « القرآن هو الدواء من كل داء إلا الموت » ، وقال أيضاً : « أهل القرآن هم أهل الله وخاصته » ، وقال أيضاً صلوات الله وسلامه عليه : « أصدق الحديث كتاب الله » ، وقال أحمد ابن حنبل : القرآن كلام الله غير مخلوق ومن قال أنه مخلوق فهو كافر بالله العظيم .

ـ من كثرة ما فى كلامه من لطف وظرف ، ليس فيه ضجيج الصوت أو مشقة الحرف .

ـ فمتى يزن الحدوث صفته ؟ ومتى تستوعب الحروف كلامه ؟

ـ فالوهم حائر من شكل صوره ، والعقل واله من سر سوره .

ـ فحروفه وسوره عميقة ولطيفة ، وصورته جذابة ومقبولة . ١٩٦٥

ـ وقد أخذ المقيم القوة والقوت منه ، فهو وليد الملك وعطية الملكوت .

ـ وسره من أجل حل المشكلات ، روح للأرواح وراحة للقلوب .

ـ والقرآن شفاء للقلب المجروح ، والقرآن دواء للقلب الملئ بالآلم .

ـ فإذا لم تأخذ كلام الله دون شك فيه ، فأنت ببغاء وحمار وبرذون .

ـ فأعلم أنه أصل الإيمان وركن التقوى ، وأعلم أنه منجم الياقوت وكثر المعنى . ١٩٧٠

ـ فهو قانون حكمة الحكماء ، وهو معيار عادة العلماء .

ـ فمدحه نزهة للقلوب ، ومنظره سلوة للعقول .

ـ وآيته شفاء لروح التقى ، ورأيته ألم وهموم للشقى .

ـ والعقل والنفس حاجزان على أصله ، والفصحاء عن طريقه عاجزون .

ـ وقد ألقى بالعقل الكل فى شدة ، وأجلس النفس الكلية فى عدة . ١٩٧٥

ذكر جلال القرآن

ـ هو جليل مع حجاب الجلال ، وهو دليل بالرغم من نقاب الدلال .

ـ كلامه واضح ورائق ، وحجته لائحة ولا ثقة .

ـ وحروفه درج لدر الروح ، وهدايته برج لفلك الدين .

ـ وهو للعارفين روضة الأنس ، وهو الجنة العليا للنفوس .

ـ ويا أيها القارئ للقرآن غافلاً وسائراً فى طريق العصيان ؛ ١٩٨٠

ـ لا ذوق من الحروف على لسانك ، ولا شوق إلى الوقوف على الجنان لك .

ـ فمن كمال الجلالة والسلطان ، يكون القرآن بالحجة والبرهان .

- فالحروف على طرف لسانك ولا ذوق لك ، وأنت غافل عن معانيه من أجل أى شيء (نزلت) .
- فهو من الباطن شمع منهج الإسلام ، وهو من الظاهر حارس عقيدة العوام .
- ١٩٨٥ - فالعقلاء لهم حلالة في الروح ، والغافلون لهم التلاوة على اللسان .
- فعين الروح لبصيرة الروح وعين الجسم لحروف القرآن .
- وقد ذاق عین الجسم الألم من الأذن ، وذات الروح نعمة القرآن من الفهم .
- وكل نقطة منه في سماء الفضل والإحسان مثل جمة الحبيب .
- وقد انفصل عن خالقه بلطف ، فهو عقد من الدر نظم في أفواه الصدف .
- ١٩٩٠ - ومن أجل الذين لم يسمح لهم (بمعانيته) جماله ، عقدت عليه من المسك حجب الجلال .
- والحجاب والحجاب من الملك ، ولا يكون القلب خبيراً بفعله .
- ويعلم الشخص الذى يملك البصر متى يستطيع أن يميز الحجاب من الملك .
- كما إنه لم يصر من بعد (نزوله) إلى الفلك الأزرق ، ضعيف العرق أو مهلهل الجدة .
- ١٩٩٥ - وأنت حتى الآن قد ذقت القشر الأول من الجوز وهذا ما سمح لك به الليل والنهار .
- وقد رأيت من القرآن نقابة ، ورأيت حروفه حجاباً له .
- وهو لا يسفر بوجهه أمام من ليسوا أهلاً له ، وإنما تكون صورته (واضحة) أمام الأستاذ .
- فلو أنه رآك أهلاً (لهذه الصورة) ، لمزق (من عليه) ذلك الحجاب الرقيق .
- وإنما يظهر وجهه لك ، ما دامت روحك قد إستراحت إليه .
- ٢٠٠٠ - فأول قشر منه كثيف ومر ، والثاني مثلما يكون القمر في آخره .
- والثالث (يشبه) الحرير الأصفر الرقيق ، والرابع لب لا مع سلس .
- والمرحلة الخامسة هي منزلك ، وسنة الأنبياء هي عبتك .
- وما دامت الروح تجد زيتتها من (المنزل) الخامس ، فلماذا تنزل أذن إلى المنزل الأول ؟
- ومنه الشفاء للقلب المجروح ، ومنه الدواء للروح المحترقة .
- ٢٠٠٥ - فالجسد يذوق طعام الثقل من أجل أن يحيا ، وتعرف الروح ما هو طعام الخلاصة .
- وماذا يرى الحس إلا الصورة اللطيفة ، أما اللب فيعرف ما يكون لباً فيه .
- إنما تقرأ دائماً صورة سورته ، ولكنك لا تعلم صفة سيرته .
- فلا تعتبر قراءة القرآن أمام قارئ القرآن أقل من ضيافة عدن .
- وقد صنع الحرف من ذلك النقاب نفسه ، فلأنك غير مسموح لك (يوجد) في حجاب .
- ٢٠١٠ - فأنت قد رأيت سوره ، وما رآه أهل الصورة من صورة السلطان .
- ولا علم للصورة بعين الروح ، وأعلم أن الجسد شيء آخر .
- فلماذا تعد القرآن حروفاً ، ولماذا تفصل الحديث عن « الحدث » وأنت على المائدة .
- إذا لا يرى القائمون والنشالون ذاته مثلما يراها الأيقاظ .
- وحرفه وإن كان قرباً له ، إلا أنه بلا وعى مثلما تكون الصورة على الحمام .

في سر القرآن

- ٢٠١٥ - يعرف القرآن سر القرآن جيداً ، فأسمع (سره) منه فهو يعلم كل شيء تماماً .
- وحتى حينئذ لا يكون خافياً عن المسموح لهم ، فكيف يستطيع اللسان أن يقول سر القرآن ؟
- فلا يعلم أحد مقياس الكلمات من قارئ القرآن إلا ببصيرة الروح .
- وحتى إذا كنت مثل « عثمان » فأنا لا أقول لك : أنك تعلم القرآن جيداً .
- وهذه الدنيا مثلها كالصيف ، والخلق فيها كأنهم سكارى .
- ٢٠٢٠ - وهم جميعاً (تائهون) في صحراء الغفلة ، والموت كالراعى والناس كالقطيع .
- وفي بادية الهوى والهوان هذه ، الرمل حار كأنه الماء الجارى .
- والقرآن كالماء البارد الفرت ، وأنت كالعاصي الظامى في العرصات .
- فإعتبر الحروف والقرآن كالظروف والماء ، فاشرب الماء ولكن لا تنظر إلى الظرف .
- فالوقت صيف والشمس في السرطان ، ومن أجل ذلك تبدو لك الأوطان العداوة .
- ٢٠٢٥ - ولأن الماء بارد والظرف فيروزي ، فإننا يبقى لك وجود بلا رزق .
- وسر القرآن الطاهر مع القلب الطاهر ، ذلك أنه ييوح بالألم بصوت ملىء بالهم .
- ويعلم الذوق أصل سره جيداً ، فمتى يعلم العقل شرحه وبسطه ؟
- فإذا كانت صورة الحروف ليست من الحروف ، فإن رائحة يوسف داخل القميص .
- كان يوسف الجميل قد بقى في مصر ، ووصلت الرائحة حتى كنعان إلى يعقوب .
- ٢٠٣٠ - فحروف القرآن من معانى القرآن ، مثلما تكون الروح من بدنك .
- فالحرف يمكن أن يساق على اللسان ، أما روح القرآن فيمكن قراءتها بالروح .
- فالحروف كالصدف والقرآن در ، ولا يميل إلى الصدف قلب الحر .
- وبالرغم من أن حرفه كان جيلاً ومنقوشاً ، إلا أن الجبل قد صار منه كالعهن المنقوش .
- وإستمع من الباطن كما فعل موسى ، ولا تسمع من الخارج (كما تسمع) إلى آلة الموسيقى .
- ٢٠٣٥ - وحينئذ تقرأ الروح تكون كأنها تضع الأدم على اللقمة ، وحينئذ يسمعه القلب فإنه يمزق الحرقرة .
- واللفظ والحرف والصوت في الآيات ، مثل الياف من سيقان نبات .
- هذا وإن لم يكن الجلد حسناً أو رقيقاً ، فارفع الحجب عن جلدك تجد اللب .
- والحكمة تعنى عن خبثك ، ويزل الكتاب من أجل جهلك .
- وما دمت في هذه التربة التي هي ترتيب ، وما دمت على هذا المركز الذي هو تركيب ؛
- ٢٠٤٠ - أنظر إلى الصفصاف بالعين وإلى طوبى بالقلب ، وأقرأ الحرف باللسان والمعنى بالقلب .
- ومن أجل حرمة القرآن ، أجعل العقل أمام نطقه قرباناً .
- فالعقل لا يكون دليلاً لأسراره ، ذلك أن العقل قد صار عاجزاً في أمره .
- وما دمت في هذا العالم مليئاً بالخيالة ، وما دمت على هذا المركب مليئاً بالكيد .
- فأنت الآن غير محافظ (على الذمار) ومشعل للفتنة ، فمتى تكون جديراً بحجب السر .
- ٢٠٤٥ - فأنت لم تصبح على سره واقفاً ، ولم تصل حتى الآن إلى الموقف (الذي يسمح لك فيه بهذا) .
- وما دمت ميالاً إلى الهوى وصاحب هوى ، فافعل أفعال الطفولة فلست رجل الأمر .
- وحينئذ إستولى العقل على دنيا الهوى ، أخذ الخير المحض مكان الشر .

- وهرب الشيطان إلى جهنم الحاجة ، ووجد سليمان خاتمه ثانية .
- وفي ذلك الزمان الذى ينبثق فيه صبح الدين ، يفزع ليل الوهم والخيال والحس .
- ٢٠٥٠ - وحينما يراك أولئك المحجبون فى عالم الغيب خالياً من العيوب .
- يأتون بك إلى دار الغيب ، ويرفعون الحجب من أمام وجهك .
- وحينما يظهرون سر القرآن لك ، يكشفون أمامك حجب الحروف .
- فالمخلوق من التراب يرى اجزاء التراب ، فينبغى طاهر حتى يرى الطاهر .
- وقد صار الشيطان مهزوماً من سره ، فأى عجب أن يهرب من القرآن .
- ٢٠٥٥ - ويهرب فهم القرآن من الرأس التى ينبثق فيها شيطان الكبرياء .
- فمن سماع القرآن تحم الأذن ، ومن أجل سرسوره يعمل الفهم .
- فلا يحمل فهمك إلى سر القرآن ، إلا قلبك وروحك فاصمت بلسانك .
- فلو يجيد الفهم تحريك الحق ، يفهم سر القرآن من سوره .

فى إعجاز القرآن

- يا من حصلت من البحر على الزيد ، ويا من أصطفيت الصورة من الملك .
- ٢٠٦٠ - إنك لم تحصل على اللب والدر ، لأنك أخذت تحوم حول الصدف .
- فارفع يديك عن هذه الأصداغ المظلمة ، وأحصل على الدر الصافى من قعر البحر .
- والجوهر الذى لا صدف فيه هو باطن القلب ، والصدف الذى لا جوهر فيه داخل الجسد .
- وليست قيمة الدر من الصدف ، وقيمة القوس تكون من الهدف .
- وذلك الذى يعلم يرى الحجر من قعر (البحر) ، كما أنه يستطيع أن يعلم البعر من در البحر .
- ٢٠٦٥ - وذلك الذى يقيم على شطر هذا البحر وشاطئه ، ليس جديراً باللؤلؤ النقى .
- وسطر القرآن مثل شطر الإيمان ، تكون منه راحة القلب و الروح .
- وصفة لطف القرآن وعزته ، هى بحر محيط بعالم الروح .
- وقعر (هذا البحر) ملىء بالدر والجوهر ، وساحله ملىء بالعود والعنبر .
- ومن أجل الباطن والظاهر ، يتشعب منه علم الأول والآخر .
- ٢٠٧٠ - فكن طاهراً حتى تخرج لك المعانى من نافذة الحروف .
- وما دام الإنسان لا يخرج من دائرة الحدث ، فمتى يخرج (له) القرآن من الحروف ؟
- وما دمت محجوباً عن نفسك ، فإن الخير والشر سواء أمام عقلك .
- فالماء لا يروى ظمأنا فى النوم ، سواء أجاأ متأخراً أو جاء على عجل .
- ولا يطيب القلب من حروف القرآن ، كما أن الماعز لا تزداد سمته من نداء الراعى عليها .
- ٢٠٧٥ - ويا من أنت فى قيد القلم والمداد ، كيف تميز أذن الوجه من النقاب ؟
- ولا يكون لون الكلام ورائحته مثل روح الكلام خاصة فى عالم الكلام .
- فإذا كنت تريد لقلبك ولروحك كنزاً دائماً ، فكن فى بحر « فسروا القرآن » .
- حتى تجد در الدين وجوهره ، حتى تجد فيه كيمياء الدين .

- وحينما تضع قدمك في هذا الإقليم ، يعلمك حينذاك أبجدية الوفاء .
- ٢٠٨٠ - واعتبر الشمس والثريا أباك وجدك ، حينما تقرأ أبجدية الدين .
- وهكذا تكون سيرة الصادقين ، وهذه هي أبجدية العاشقين .
- وحجاب وجه النهار مظلم ، ونظم هذه النكتة دقيق جداً .
- حتى تجد درج الدر اليتيم ، وحتى تعرف الذهب النضار من الفضة .
- فما هو السر الرباني في الدنيا ، وما هو الرمز الروحاني الموجود فيها ؟
- ٢٠٨٥ - وكذلك حتى يبدى لك وجهه الجميل كالشمس والقمر من النقاب الأسود .
- كذلك كما تخرج العروس من النقاب الرقيق لطيفة الروح والقوام .

ذكر هداية القرآن

- هو دليل والعاشقون في الطريق ، وهو أنشودة والغافلون في بئر .
- ولروحك موطن في مقر البئر ، ونور القرآن متجه نحوك كلحيل (المتين) .
- فأنقض واقبض على الحبل لنفسك ، فربما تجد نجاة لجسدك .
- ٢٠٩٠ - وإلا فإنك ستهلك في قاع البئر ، ويسلمك الماء والريح إلى النار والتراب .
- فانت كيوسف في بئر من الشيطان ، وعقلك هو البشري والحبل هو القرآن .
- فإذا كنت تريد أن يكون لك جاه يوسف ، فاستمسك (بالقرآن) وأخرج من البئر .
- (وتعتبر) نفسك كيوسف جديراً بالملوكية ، في ذلك الوقت الذي تعلم فيه سره .
- واعلم أن الرجال العظماء يملكون الأنشودة ، من أجل أن يحصلون به على ماء الروح .
- ٢٠٩٥ - أما أنت فقد عقدت الأنشودة ، من أجل أن تحصل بها على الخبز .
- ولا يعرف أحد حرفين من القرآن ، ولكن عينيه تكونان على ما يحصل منه من فائدة مادية^(١) .
- ويد عقلك كأنها الفلك الدوار ، وقيد قلبك الجسد والروح .
- وإذا كنت تريد التاج والعرش والبلاط ، فلماذا تقيم إذن في قعر الجب ؟
- ويوسفك قد بقى عاجزاً في قعر الجب ، وقد قرأ قلبك سورة السفه .
- ٢١٠٠ - فاصنع الحبل من الألم والدلو من الآه ، وأخرج يوسف نفسك من قعر الجب .

في عزة القرآن إنها ليست بالأعشار والأخماس

- من أجل حفنة من الأطفال (وبتأثير) من الوسواس ، وضعوا عليه أسماء (مثل) الأعشار والأخماس .
- ولقد نسخ هو حكم كل ناسخ له لم يكن راسخاً في علومه .
- والمتشابه قد صار لك محكماً ، وقليل من عولوا على محكمه .
- وقد هياؤا من أجلك نور القرآن ، ومن أجل العامة هياؤا صورته .
- ٢١٠٥ - وأنت قد صنعت منه قفاز يد للخداع ، من أجل « من » من الشعر وقبضتين من النخالة .
- أحياناً تتغنى به وأحياناً تتخذ منه الأمثال ، وأحياناً تصنع منه سلاحاً للجدل .
- وأحياناً تجدف فيه بغير أدب ، وأحياناً تأخذ في إحصائه متعجباً .

(١) حرفياً : عيناه على الألف قران .

- وأحياناً تحمله من نهاية إلى أوله خيلاً ، وأحياناً تستخرج من باطنه المحال .
- وأحياناً تؤوله على قياسك ، وأحياناً تصدر حكماً على تأويلك إياه .
- ٢١١٠ - وأحياناً تفسره على رأيك ، وأحياناً تقرر فيه (طبقاً) لعلمك .
- ولا تطوف حول الصناديق الثلاثين^(١) إلا بتكيت شديد .
- وأحياناً تقول للرفيق الجاهل ، أو إلى ناسج أكفان كسول .
- إننى سأكتب لك (منه) تعريضة : تطهر أيها الشاب أولاً ولا تكن جنباً .
- ثم ينبغى أن تقدم الهدية وفى وقتها ، وينبغى أيضاً أن تحضر دم طائر أسود .
- ٢١١٥ - وكل هذه الحيلة من أجل درهم أو درهمن ، (وتسعى) من العشاء حتى الضحى من أجل بطنك .
- وقد أنفقت العمر أدرج الرياح حائراً ، وماذا أقول لك اذهب فلتصب بالعار .
- فانت تقوم فى مسجد ما مهووساً ، وحلقك غاص بالصوت كالنأى والجرس .
- ومن هذا الهوس ليكن الخجل لشرعك ودينك ، وليكن العقل قريناً لك- فإن لم يكن- «فليحن» حينك .
- ومع مثل طبيعتك وفضلك وعلمك ، لتكون خجلاً فليس لك إلا العار .

ذكر حجة القرآن

- ٢١٢٠ - ابق حتى العرض على الخالق ، فالقرآن يشكو من روحك .
- يقول : هذا الماحل المصدق عنك ، ويضع كثيراً من الباطل على الحق (الذى تدعيه) .
- يقول : يا أيها الخالق : أنت تعلم العلن كما أنك تعلم ما يخفى .
- لقد كان يقرأ فى الليل والنهار بصوت مرتفع ، ولكنه لم يكن يعطى حرفاً واحداً من حروفى حقه .
- ولم أنل منه حق النحو والمعانى والإعراب بالصدق فى المحراب .
- ٢١٢٥ - وكانت حنجرتي تحسن فى الغناء ، كما يحسن اللون الأزرق فى أردية الحزن .
- وليس لأذن قط نصيب من الزمزمة ، اللهم إلا لحديث الدمدة .
- أحياناً قرأنى بطريقة المجاز ، وأطلق نبيقاً عالياً كالخمير .
- وقد ثرثر كثيراً فى دعواى ، ثم لم يدرك قدر المعانى (التى أحتويها) .
- وقد لوى عنان جواده عن الخاص فى ، ولم يعرف وجهنا من نقابنا .
- ٢١٣٠ - وعلى رأس محلتنا تصرف تجاه القبيح والجميل كالكلب ولم يفعل فعل البشر .
- ولم يضع عقله وروحه فى حكمى ، وحملنى على رأيه وهواه .
- فطعننى حيناً بسيف الهوى ، وربطنى حيناً فى شراك النفس .
- وساقنى حيناً إلى طريق الشراب ، وقرأنى حيناً من أجل أن يتغنى بى .
- وأحياناً كسر « بالسكون » كالاسفين ، رؤوس حروفى ووجوهها من دلاله وعجبه .
- ٢١٣٥ - وحين أخذ أحياناً ينغم القول ، تفرقت حروفى من الجراح .
- ويا أيها المدبر أريد الإنصاف منك يوم الدين من مذبذب مثل هذا (الشخص) .
- وفى دار المجاز دلالاً ، حيناً فى السوق وحيناً فى الأذان .
- كان يتجلى من أجل الإعجاز ، حيناً بالحروف وحيناً بالصوت .

(١) يقصد بها أجزاء القرآن الثلاثين شبهها بالدر فى الصندوق .

ذكر تلاوة القرآن

- متى تذوق طعم القرآن ولذته ، لقد استخدمت اللسان ولم تستخدم الروح .
- ٢١٤٠ - فتعال من باب الجسد إلى شرفة الروح ، وأقبل لتنتزه في حديقة القرآن .
- حتى يتجمل لروحك ما كان وما هو موجود وما سيأتي .
- ورطب الحياة وبابسها وباطن الحياة وظاهرها وكل ما صار موجوداً بـ « كن فيكون » .
- وتصير لك الأحكام التي صارت منه محكومها كلها معلومة .
- فهو يسمعك صفات الله ، ويصير أمامك قاصداً بصدق .
- ٢١٤٥ - وحين يستمع المستمع إلى كلامه ، يوقف نطقه الشعر على الجسد .
- وحتى ترى ببصيرة الإخلاص ، حين تقرأ سورة الإخلاص .
- فصورته كأنها السرو المنسوب إلى « غاتقر » ، ونظمه كأنه البنفسج المنسوب إلى طبر .
- ونصبه ورفع كالعرش والكرسي ، إذا سألت عن ذلك من مرشد العقل .
- وجره وجزمه عن طريق القدم ، هو اللوح المحفوظ وسيرس القلم .
- ٢١٥٠ - وحروفه جناح الروح وحجاب النور ، ونقاطه هي الخال المسكر على وجوه الحور .
- هكذا فانظر إلى صورته ، حينما تدرك سر صورته .
- فحينما يتأتى بالآلف في باطن الرأي ، فإنه يضع الباء والتاء تحت الأقدام .
- ومن يبيع ما دام له الروح والعقل الصورة الحسنة بثمانية عشرة صورة سيئة .
- ذلك أن اللون لا يساوي قيمة أكثر من ذلك في عملة عشق الوحدة والجلالة .
- ٢١٥٥ - وتقوم له بوتقة الشهوة بالامتحان ، وتجعله بعد ذلك كذهب المنجم .
- ثم يصنع بعد ذلك بوتقة ثانية ، يذيب فيها الغش والغضب ..
- وحينما يهذه يبرده بعد ذلك ، حتى يزين من أجله التاج .
- وكل من يكون له ملك العقل والدين ، هكذا يكون تاجه وتكون خوذته .
- والكلام الذي صار ملوثاً مثله ، صار عبثاً بالرغم من أصله الطيب .
- ٢١٦٠ - وإذا هبت الريح طيبة وجاذبة للقلب ، ثم مرت على « حدث » فإنها لا تعود طيبة .

ذكر سماع القرآن

- إذن فالقرآن محرم اللمس على الجنب وهذا بأمر الله .
- إذ يجلس على ركبتى الحيرة ، حينما يقرأ « لا يمسه » على ذفتيه .
- فيأتي مقرأ فقير من أجل دائق ، ويطلق الصوت كالقمرى السمين .
- فاستمع إلى قول البارىء من البارىء ، وذلك أن الحجاب هو صنعة القارىء .
- ٢١٦٥ - ويستمع الرجل العارف إلى الكلام من الحق ، فلا جرم أنه قليل التعاس من الاشتياق .
- فهو يتحدث بالسر مع الخيال اللطيف ، أما التكسر والالتواء والرقعة ففى الصوت .
- فضع الخال في قلب النفس لا على الوجه ، حتى يبدو جمالك منه في الحال .
- فالقوال غالباً ما يكون رقيقاً بطبعه ، وللعشق ينبع ما يطرب من الداخل .
- وكل ما هو صوت وقشر وموسيقى ، اعلم أنه من الأمور الخارجية .

- ٢١٧٠ - وما دمت لا تفهم المعنى فإن صوتك - بالنسبة لى - لا يساوى دانقين حتى ولو كنت بلبلاً .
 - وفى سرأى المجاز أعلم أن اللون عدة العين والصوت عدة الأذن .
 - وأطلب المعنى من القلب ولا تبحث عن الحرف ، فإنك لا تجد من صورة النرجس رائحة .
 - ومجلس الروح مكان من لا أذن له ، ذلك أن السماع هناك صمت .
 - فمن شطر العشق يكون لك ما هو جدير بالرؤية ، وتكون لك تلك اللغة الجديرة بالذوق .
 ٢١٧٥ - ولا تجعل الطبع مسروراً بالغناء ، ذلك أن الغناء لا (يتداعى من ذكره) إلا الزنا .
 - و الصديق الذى يأتى على رأس الجسر من أجل العون لا تحتفظ به بعيداً عن الماء .
 - فلما أن تغرقه فى الماء حاقداً ، وإما أن تودعه التراب وتجلس هائناً .
 - ومهما كان فى العشق من طيب وقبيح ، فإن تحمل ثقل حكمه من العقل .
 - وكل ما تعطيه الصورة ألقه فى الماء ، واستحسن نغمة النواح فى قلبك .
 ٢١٨٠ - وحينما يخرج النواح من القلب السعيد ، أمسك بقدميه وجره إلى جهنم .
 - فأنت لا تعرف أيها النسناس ، الذى يملك الف قيد وحيلة وخداع ؛
 - إن من هذا يولد فيك شيطان النفس ، حتى يهرب منك العقل والفهم .
 - وليس طريق الدين صفة ولا عبارة ، وليس نوحاً ولا صرفاً ولا إستعاره .
 - فهذه الصفات بعيدة عن كلام الحق ، ومضمون القرآن كأنه الدر المنثور .
 ٢١٨٥ - وأنت فى هذه البادية المليئة بالظلم ، تقرأ الـ « مغز » « غمزاً » فلتخجل (١) .
 - ويكون هذا فجأة أيها المسلمون ، أن يأخذ القرآن طريقه إلى السماء .
 - ذلك أنه ولو كان اسمه قد بقى لنا ، فإن شرائعه وأحكامه لم تبقى .

فى الوجد والحال

- فى الطريق الذى شرطه التخلّى عن الروح ، الصباح « وجداً » عبث البلهاء والحمقى .
 - ذلك أن الرجل العالم يسمع بروحه ، ويودع حرفه وظرفه كليهما .
 ٢١٩٠ - وتأخذ الروح منه حظها ، ويمسك بالأمر جملة من أساسها .
 - والغناء والشبق مع المريد الشاب ، اعلم أنها مثلها يكون المرء عاشقاً ومصاباً بالسل .
 - والحال الذى يكون (ناشئاً) من الشهوة والحيلة ، مثل فرعون وصباح الغرق .
 - فلم يجد صياحه نفعا حين الغرق ، ولم تعط نار سلامه دخاناً .
 - فالأمان منك أيها المخنث الملعون ، يا من فرطت فى نفسك من أجل العليق .
 ٢١٩٥ - فكل من يعطى أصواتاً ثلاثة فى مجلسه - اعلم أنه يفعل ذلك من أجل التفكير فى درهين .
 - وإلا فإن الآه التى يطلقها المريد عاشق النفع ، تكون كحية نائمة على رأس كتز .
 - والأفاعى التى تنهض من ركنها تثير النار فى كامن رغبته .
 - وأية بلاهة فى السعال من الفقير ، وأى عته فى النفخ فى المصباح .
 - وحينما يختلط الماء والزيت معاً ، فإن النور يتعلق فى صفاء الزيت .

(١) استعمل سنائى صفة القلب بين كلمة مغزأى لب بالفارسية وغمز أى نيمية .

- ٢٢٠٠ - وحينما يطفو الزيت من الحرارة إلى أعلى ، تأخذ القطرة الغربية في الغليان .
- والآهة (المطلقة) برعونة هى طبيعتك ، أما طريق النظر فهو شريعتك .
- وطريقكم مرآة مضيئة ، وحجاب المرأة هو آهتك .

التمثيل فى خلقه آدم وعيسى بن مريم عليها السلام

- إن ميلاد آدم فى هذا العالم ، كان من نفس ذلك النفس الذى منه ابن مريم .
- وحين صار الجسد جسداً كان من لون آدم ، وحينما صارت الروح روحاً كانت من رائحة ذلك النفس .
- ٢٢٠٥ - وكل من كان له من ذلك النفس فهو آدمى ، وكل من لم يكن له منه فهو صورة فى هذا العالم .
- وآدم فى تلك اللحظة التى فهم فيها القدر ، أخبر القلب فأسمع نحو « الروح » .
- (قائلاً) : كيف تستطيع الأخبار عن هذه النفس ؟ ، فقال : أنا خال من الكأس والرداء .
- فملابسى وكأسى فارغة من هذه النفس ، ذلك أن الشيء الذى (يعتبره الناس) ثميناً رخيص جداً عندى .
- وإذا كنت تريد أن توجد فكن له ، ولا تكن شيئاً تجاه نفسك بالنسبة له .
- ٢٢١٠ - لذلك انفصل عن شبكة الناسوت ، وسقط فى شبكة اللاهوت .
- وقد رأى عيسى خطة الملكوت ببصرة اللاهوت .
- وذلك الذى تعلق بقيد هذه الدنيا ، أحسن صنعاً لو أنه هرب من عسكريه .
- فهذه الدنيا هى باعثة الغم والألم ، وقد سبها العاقل دار الزوال .
- فليكن العقل دليلك لهذه الدنيا وليكن الإيمان دليلك للأخرة وهذا من أجل الجسد والروح .
- ٢٢١٥ - وما أسعد ذلك الشخص الذى يكون العقل مرشده ، فكلا العالمين يكونان غلامين له .
- وما أسعد ذلك الشخص الذى يحا صورته ، لم يبحث عنه شخص ولم يبحث عن شخص .
- ويعتبر نفسه إسمياً بلا مسمى صائراً إلى زوال ، لا يكون إلا واحد .. وواحد هباء .
- فلا تسم نفسك واحداً وخل هذا عنك ، فأنت واحد أما الواحد (الحقيقى) فلا شيء خير منه .
- أنت واحد ولكنك أيضاً داخل العدد ، لك إسم ولكنك زائد كالخيال .
- ٢٢٢٠ - وحينما تدخل فى حديث الوصال ، فإن حديث الدلالة لا يجدى لك .
- فبالرغم من أن الدلالة تأتى بالأخبار ، إلا أنها فى الخلوة تكون ثقيلة عليك .
- فمن ذلك تكون هزيمتان - من وجهتى العقل والنظر - فى وقتها ثلاثة انتصارات .
- فكفكاف إذن أيها الفضولى المهذار ، فأنت فى هذا النهر على جسر وغار .

يقول فى الفترة والجهاالة ويمدح الرسل عليهم السلام

ذكر الأنبياء خير فى حديث الجاهلاء

- الأنبياء هم مصدقو الدين ، وهم الذين أظهروا طريق الصواب للخلق .
- ٢٢٢٥ - وحينما انحدروا إلى مغرب الفناء ، ظهر ثانية أولئك الذين يرغبون فى أنفسهم .
- فعقدت الظلمة حجباً من ليل الشرك ، وأخذ الكفر يقبل شفاه الشرك .
- فامسك هذا بالصليب كأنه غصن الورد فى يده ، والآخر أصبح كعباد الشمس عابداً للشمس .

- وجعل هذا الصنم معبوده للشهور والسنين ، وانفصل ذلك عن كل المقصود .
- وهذا عد من الجهل الذى لا برهان فيه ، الشر من الشيطان والخير من الله .
- ٢٢٣٠ - ناثرو التراب وشاربو النار ، الذين يدقون الماء والذين يكيلون الريح .
- هذا مثل الخمر محم العقل من المخ ، والآخر مثل النكباء يختطف العامة من على الرأس .
- هذا دعا الوثن الهاله ، وذلك بعثر الدين كعابد الصنم .
- هذا له السحر وللآخر التنجيم ، وهذا فى رجاء والآخر فى خوف .
- كانوا كلهم سىء السيرة ، وكانوا كلهم غمى البصيرة .
- ٢٢٣٥ - وقع العامة بسحر الدين ، وإنشغل الخاصة بمقعد الدين .
- وقد أخفى الدين وجهه الحقيقى ، وأظهر كل واحد دينه السىء للعيان .
- ونشرت البدعة والشرك اجنحتها ، وأخرجت الزندقة كلها رأسها .
- هذا متعلق بتلقين هازل ، وذاك راض بتخيل عابث .
- وصارت آذان رؤوسهم تسمع الهوس من الخداع ، وأخذ هذيانهم يأخذ الهدى من الشيطان .
- ٢٢٤٠ - وقد صار السفه والغيبة والفضول نصائح أمام العامى والعالم .
- فالخاصة فى قيد اللذة والشهوات ، والعامة فى قيد الهزل والترهات .
- وأصبح علم دين الله مندرساً ، وصار الجميع هازلين مهذارين .
- وقد بحثوا عن عزهم فى حجج العلم ، أما العقل فكان متخفياً فى العلم .
- وأخفى الصادقون وجوههم من خوف القيد والطمس كما يخفى حرف الألف فى كلمة (بسم) .
- ٢٢٤٥ - وحينما عاد الخاصة إلى ديارهم ، أصبح العامة أيضاً على رأس المجاز .
- فذهب ذاك فى طريق موسى ، وأصبح عيسى مقتدى للآخر .
- وظهر دين زردشت ، وأصبح حجاب الرحم ممزقاً .
- وأصبح ملك إيران وملك توران خرابا من جورهما كل على الآخر .
- وهجمت الحبشة على يثرب ، وهرب الفيل مع أبرهة خوف الطير .
- ٢٢٥٠ - وأصبحت دار الكعبة بيتاً لأصنام ، وإستولى عليها الغرباء غضباً .
- وكان هناك عتبة وشيبة واللعين أبو جهل ، وإمتلأت الدنيا بالأخساء والأنذال .
- وامتلا العالم بالوحوش والشرائط والدواب ، كانت هناك ألوف الطرق والجميع عميان .
- والغيلان على اليمين واليسار والتساح فى الأمام ، أصبح الدليل أعمى والرفيق أعرج .
- وقد جعل المستنيم للجهل عقرب الحمق ذباباً من شدة النوم .
- ٢٢٥٥ - وإمتلأت الدنيا بالضلالة والشعوذة ، وأصبح طريق الدين ضيقاً على العاقل .
- ورفعت الكلاب نباحها والحمير نقيقها وقت السحر فى دنيا الضالين .
- فيا سنائي : إنك حين أمسكت بالقلم ، نظمت در المعنى فى عقد ؛
- وما دامت قد أثنت أولاً على الحق ، فقل إذن نعت أحمد المرسل ،
- وما دام قد قيل طرف عن التوحيد ، سأحدث إذن عن شرف الأنبياء .
- ٢٢٦٠ - وسبلى ذلك خاصة نعت الرسول ، ذلك الذى هو خير الأنبياء وختارهم .

الباب الثالث

في نعت رسولنا محمد المصطفى عليه السلام وتفضيله على جميع الرسل

خير الكلام بعد كلام الملك العلام فضيلة محمد النبي المختار عليه السلام ، قال الله تعالى : ﴿ إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما ﴾ ، وقال أيضا : ﴿ إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا ﴾ ، وقال الله تعالى : ﴿ وإنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا وداعيا إلى الله وسراجا منيرا ﴾ وقال الله تعالى : ﴿ وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين ﴾ وقال النبي عليه السلام : « أنا خاتم الأنبياء ولا نبي بعدى » ، وقال عليه السلام : « كنت نبيا وآدم بين الماء والطين » ، وقال عز وجل خطابا له : « لولاك لما خلقت الأفلاك » ، وقال عليه السلام : « أنا سيد ولد آدم ولا فخر » ، وآدم ومن دونه تحت لوائى يوم القيامة ولا فخر .

- أحمد المرسل هو مصباح الدنيا ، وهو رحمة عالم السر والعلن .
- وقد (خلقت) روح في هذه الدنيا لكل شخص ، وروح الأرواح هو محمد فحسب .
- وما دامت شمس السعادة الأزلية تضحك على الفلك الجلى .
- لم تأت قدم إنسان مثله على الميثاق في كل الآفاق .
- ٢٢٦٥ - وما هو فلكه ؟ حظيرة الأزل ، وما هى شمس (هذا الفلك) ؟ أحمد المرسل .
- الناس كلهم أحياء من روحه ، وقد صار كل الأنبياء ضيوفا عليه .
- وسلم الفلك الشرع له ، وجعل منزله على سقف العرش الأعظم .
- فدخل في حظيرة الله ، وهو يجز ذيل الرئاسة في قدميه .
- وسجد أمامه عالم الدون ، فأحياء (الرسول) كمسجد ذى النون .
- ٢٢٧٠ - ومنه زبدة الأرواح الطاهرة للبشر ، ومنه المعنى البكر للفظ المحكم .
- رأت الروح العاقلة الدنيا به ، وذلك أنها قد اختارته على نفسها .
- والأنبياء كلهم بقايا من ذهبه ، وكان كل ما لهم من نقد فوق رأسه .
- وما دام ليل العدم يلد صبح الوجود ، فإن الشمس لا تذكر أنها (أطلت) على مثله .
- كلهم تلاميذ وهو مدرسههم ، وكلهم أجراء وهو مهندسهم .
- ٢٢٧٥ - كان رأسا والعقل هو رقبته (التى تحمل الرأس) ، كان قلبا والأنبياء جسده .
- والقلب يجعل الجسد سيدا على الروح الحيوانية بسهولة .
- ومقامه في ولاية التقديس ، وفناؤه سقف منزل إدريس .
- صارت عتبة بابه في روضة الأنس بستانا لروح الروح القدس .
- وتحلى في البستان القدوسى مع أكبر جناح طاووسى .
- ٢٢٨٠ - قرأت روحه أبجدية (لم يزل) من لوحه الحق وهذا من قبل أن يخلق الرق .
- وقرأ سوره الوفاء ، وساق قلبه مركب الصفاء .
- واختطفت يد مناقبه كرة (السبق) ، ووضعت مرتبته القدم على الرأس .

- (وتحقق) النظام به للعالم الجزئى ، وتم للنفس الكلية غرضها به .
- وقاس قدمه الأزل ، وما وجد فى كل الكون وما لم يوجد .
- ٢٢٨٥ - أعطاه خالق اللوح والقلم والاشراف على كل العالم .
- فلم تبَلْ قدمه أبداً فى الأزل ، ولم يسترح اثر قدمه فى الأبد .
- وقد أعطاه علمه رئاسة العلم ، وشرعه هو الشرطة فى مدينة الله .
- وجاء من الرب إلى أرض العرب ، وعين الحياة (نابعة) من شفثيه .
- فسخر له كل العرب والعجم ، وبابه (مفتوح) أمام آكل نعمة الرحمة .
- ٢٢٩٠ - وكان إلى جواره قابل كالعقيق ، وكان على بابه « مقاتل »^(١) كحيدر .
- وحاضسته هو فيض فضل الإله ، وظله من عظمة جناح البَلَح الميمون .
- والفلك الملىء بالأعين مثل النرجس الندى ، والعقل الملىء بالأذان مثل البردى .
- وقد رأت روحه من نساء القدم ، ميلاد العقل والانسان والعالم .
- بل أن قلبه كان قبل العقل ، ورأى صنع الله فى طبيته .
- ٢٢٩٥ - وقال له جبريل الأمين فى وقت الوحي والوجل أن « لا تعجل » .
- كانت حوادث الغيب أمامه ، كأنها صورة نفسه .
- وقد صنع فى باطن قلبه شرق الأزل وغربه من لطف جسده ونوره .

فى بداية كمال النبوة

- حمل آدم - ذلك الذى ملك أصل الروح - ذيل جلبابه على جيبه .
- وقد ولد آدم من أم العدم ، وأرسل إليه هو بمثابة المصباح .
- ٢٣٠٠ - ووضع الإله الغيب فى قلبه ، كما (وضع) ينبوع ماء الحيوان فى جسده .
- وترفع بصيرته - حين نزل النوم - النقاب عن ناحية العرش .
- وفى طريق الحق كانت روحه هى جوهر حضرة حقيقة الحق .
- فرأى من عين القلب بنور الأحد ، سرائى الأبد من كوة الأزل .
- وقد حفظ سورة سيرة الشهامة فى مكتب الرجولية .
- ٢٣٠٥ - ولست أقول أن معرفة الغيب لديه ، وإن كانت تخفى (فقط) عن عينيه .
- وعالم الغيب فى رحم « كن فكان » ليس الا خالق الأرض والزمان .
- وليس لسانه فى وقت نشر الحكم ، هو الذى قال : لو تعلمون ما أعلم .
- ذلك أن الحق أظهر لروحه وقلبه ، رموز حقيقة الأزل .
- وقد ذهب القبيح والمليح ، واللاحق والمسبوق من الاقتداء به حتى العميق .
- ٢٣١٠ - وهو الملك على دنيا البشر ، وهو الدليل على الملك الأعظم .
- وقد خلقت طبيته زينة للدنيا ، وبعثت ساحته راحة للنفس .
- وحينما سير لسانه بالخطابات ، هلغت نفس كسرى منه .
- وحينما حرر الرشد من الغى ، بقى البغى منفصلاً عن السعادة .

(١) فى الأصل « قاتل » وليس هنا مجال لاستعمالها .

- وحينما وقعت عينا أنوشيروان على العنوان ، صارت سما روح انوشيروان الخالدة .
- ٢٣١٥ - وحينما جلس شرعه على العيوق ، صار مقطوعا عنان عز يعقوق .
- ومن خوفه صارت علامة كسرى - التى هى الطاق - مهدمة .
- وأخذت ترقص عروس عشق الازل ، وانقلبت ساقطة اللات و هبل
- وقد اعطى عدله لكل الخلائق ، العز للمعشوق والذل للعاشق .
- ومن هجومه (أصاب) ملك الجسد الخراب ، ومن دينه عمر ملك الروح .
- وقد جعل ياقوته ومرجانه - من أجل العز والشرف - الأذان مثل آذان الصدف .
- ٢٣٢٠ - وما دام النهار مضينا والليل مظلم ، فإن وجهه وجهته شفيعان من كل ذنب^(١) .
- ومن أجل تناول الطعام من بين شفثيه ، ومن أجل المولودين من مركبه .
- ومن أجل صورته وقلبه وروحه ، أمام حكم الخطاب وأمره .
- (من أجل كل هذا) صار العقل الكلى فى مدرسته ، واصبح محركا لمهد النفس الكلية .
- وعرضه جوهر لهذه الدنيا ، لكن كان الغرض هو عرض الجنة .
- ٢٣٢٥ - وكانت صورته يوم بدر وحين كأنها المعوذتان من أجل الشيطان .

فى كرامة النبوة

- اذا كان الملك قد صار شيطانا فى وقت آدم ، فإن الشيطان فى عهده قد صار ملكا .
- ولم ير سائل بعينه (كلمة) « لا » على حاجبيه ، سواء سأل برضاء أو سأل يغضب .
- وهو نور الناظر ودر القائل ، ولم يبحث باحث عما سوى هذا الدر .
- وقد اشهد الكفر على شعره ، وجعل العقل متسولا فى حيه .
- ٢٣٣٠ - والزينة منه لنا ترى التراب على الفلك ، وللذين أتموا نصف العمل تمام العمل منه .
- وكانت شفته وأسنانه سواء فى المنع أو فى العطاء (أسنانا) لقفل السخاء .
- وفى مسالك الريب جعلت شفته أوجه القلوب ناحية كسوة الغيب .
- وهو الذى هدى الخلق إلى طريق الصواب ، وهو الذى جعل الظل مادة للشمس .
- وشرفه من أجل (ألا يحدث) قيل أو قال ، جعل جبريل « دحية الكلبى » .
- ٢٣٣٥ - ومن كرامته صار جبريل فى الطريق ملكا على كل الملائكة .
- وأضيئت عين آدم منه وسعدت روحه من ابن مثله .
- هو المتميز بخطة الملكوت ، وهو المتوحد بعزة الجبروت .
- وطيب ذكره غذاء لروح الملك ، وطول عمره مدار لدور الفلك .
- وقدره سقف السماء العليا ، وخلقه هو نفس جبرئيل الأمين .
- ٢٣٤٠ - كان تحفة من الزمان الرفيع ، وهو زبدة العالم الأعلى ومولوده .
- وهو واهب العالم لوالد الملك ، وهو الابن الطيب الحظ لآدم .
- وصار آدم أباً من ابن مثله ، ومن نجابته تحول إلى ابن له .
- وطارت روحه من الماء والطين ، فرأت الحبيب من قوة القلب .
- (١) أو : وما دام وجهه مضيا كالنهار وطرته مظلمة كالليل فإنها شفيعان من كل ذنب .

٢٣٤٥ - وزاد دوران الزمانين عن جسده ، ولكن باطن قلبه هو شرق الأزل وغربه .
- وقد أخذ الخلق منه العز والشرف ، وهو مثل الدر والأنبياء كالصدف .

في ذكر أن رسولنا رحمة للعالمين

- لقد سباه فضل القدم رحمة لمشقة الماء والطين في هذا العالم .
- فمن جسده قدر ليالى القدر ، ونور يوم القيامة من قلبه .
- وهو حلقة الحلقات من تخلق جمته ، وصفحة الوجه هى شرطة الشرع .
- ٢٣٥٠ - وحجاب محارمه هو سر الحق ، والنفس الكلية هى صورة مكارمه .
- وعرش عشقه على سماء الجلال ، وأصله وفرعه مليتان بفنون الكمال .
- وهو غرض « كن » من الحكم فى الأزل ، وهو « أول الفكر » و « آخر العمل » .
- كان موجودا بادية ذى بدء بالخلقة والصورة ، وقد جاء أخيرا من أجل الدعوة .
- كان فى روضة حظيرة الانس ، أمه الأمر وحاضته الروح القدس .
- ٢٣٥٥ - ومن عظمة قده وبهائه ، يسخر من قد السرو الأثيل .
- ولونه يجعل القمر كالطين بجواره ، ورائحته تجعل المسك فى خجل .
- وحلوق الخلق من أجل أطواق مجده ، وخلق الخلق نسيم تراب بابه .
- وقد صار فرعه مليئا بالثمار الناضجة ، وصار العرش المقلوب شرعه .
- وهو فارغ القدر كالسرو الحر ، وهو شمس عقل أولاد آدم .
- ٢٣٦٠ - ولم ير الصبح الصادق فى الطريق شمسا مثله تحت قبة القمر .
- والشرع والدين حقلا طباعه الأربعة وجهاته الست ، والعقل والروح جوهرًا ذوابتيه .
- وكان بعض شعره كالنجوم فى الخديقة ، أما الشعرات الأخرى فكانت سوداء فى لون الغراب .
- ومن تلك الجملة التى اختلط سوادها ببياضها ، خاط العقل كيسات الأمل .
- صار نسبه توأما للأزل ، وصار أدبه موطنًا لسر الأبد .

فى صفة معراجہ

- ٢٣٦٥ - من أجل تاج القدم وضع القدم على مفرق العالم والإنسان .
- والعالمان أمام همته كحبتى شعير ، استمع إلى سر « ما زاغ » و « ما طغى »^(١) .
- وقد صار قدمه تاجا على مفرق آدم ، وصارت يده ركنا على العالم .
- والمعراج مركبه نحو الأبد ، والمنهاج هو سلمه إلى الأزل .
- قال « سبحان الذى أسرى »^(٢) ، وصار من هناك إلى المقصد الأقصى .
- ٢٣٧٠ - وذهب من المسجد الحرام ليلا برغبته ورأى وأتى إلى المقام .
- وأظهر له المولى بالعيان ، الآية الصغرى والآية الكبرى .
- ووجد سيد العقبي مكانا هو قيمة القرب ليلة القربى .

(١) إشارة إلى الآية الكريمة « ما زاغ البصر وما طغى » النجم ١٧ .

(٢) إشارة إلى الآية الكريمة « سبحان الذى أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى » الإسراء .

- وقد صار من الصخرة إلى الحفيف ، وجعل اللطف « قاب قوسين »^(١) في كفه .
- وقال وسمع أيضا ثم عاد إلى مكان صلاته في نفس الليلة .
- ٢٣٧٥ - وقامة العرش بكل ما لها من شرف ، ذرة أمام ذروة شرفه .
- وقد وضع الله تاجا على رأس ذاته من « لعمرك »^(٢) ليلة المعراج .
- ومن الذى حاق به السوء مع « فترضى »^(٣) ، ومن الذى صار له مع « لعمرك » هم الذنب ؟ .
- ومن مجده بالفضل والنظر ، صار تراب آدم من شمس ذهابا .
- وقد ولد كل من الآخر بالعلم والنفس ، آدم من أحمد وأحمد من آدم .
- ٢٣٨٠ - وآدم هو غرض العالم من البداية ، والغرض من آدم أحمد المرسل .
- والزمان متصل من أجله ، وقد أقسم الاله برأسه .
- وكان بابيه مكان روح القدس ، وكانت قدمه مكان سجدة الروح القدس .
- ولو لم يكن ذلك من أجل عزه ، لما أظهر قلب التراب هذا الكمال .
- وخلق مادة للارواح الحية ، وخلق حاضنة للنفس الانسانية .
- ٢٣٨٥ - وقد وبخ كوكب الزهرة من همته ، وقرأ المريخ تاريخ هيبته .
- وصار المشتري كاتباً له ، حينما اطلق القوس سهمه له .
- واحتارت عين الشمس في حاجبه ، وخرزة جنته قرص الشمس .
- ولون فمه وجنتا زحل ، وصورة جبهته اسمها القمر .
- وشرق مركبه أهل الحشر ، وملك أدراكه اللوح المخفوظ .
- ٢٣٩٠ - وقد كان في مكتب الحكيم العليم ، واللوح المحفوظ دائما إلى جواره .
- وقام الجسم والروح في خزانة السر ، بالصلاة أمام محراب حاجبين .
- وأتى نعت وجهه من « والضحي » ، ووردت صفة طرته في « اذا سجد »^(٤) .
- وقد كان المقصود من الخليفة ، ورؤيته دليل على وجود الأنبياء .
- وقد وجد أسد السماء وثور الأرض الزينة من قدم سيد الدين .
- ٢٣٩٥ - وقبل الإسلام وفي بدايته ، قتل الشيطان في ولايته .
- وقد جعل القلب والروح في منطقة العشق ادراج الرياح وسعد بحب أيمنه .
- وحينما جاوزت دولته دولته العليا ، صار مرشدا لبحيرا .
- وكانت أيمنة غافلة عن مثل هذا الدر ، ولم ير الدهر مثله حرا .
- وقد فطم على يد حليلة ، ذلك الذى أوجد في الممالك النظام .
- ٢٤٠٠ - فلم يكن ليترك البحث عن الدين والروح الامين في بزدة أيمنة .
- وقد صار بحر عمان^(٥) عدوا له في الطريق ، ولم يصر عارفا بعظمته .

(١) إشارة إلى الآية الكريمة « ثم دنا فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى » ٨ النجم .

(٢) إشارة إلى الآية الكريمة « لعمرك أنهم لفي سكرتهم يعمهون » الحجر ٧٢ .

(٣) إشارة إلى الآية الكريمة « وسوف يعطيك ربك فترضى » الضحى ٥ .

(٤) والضحي والليل إذا سجدى ما ودعك ربك وما قلى « الضحى ١ ، ٢ .

(٥) لا توجد كلمة بحر في النص وقد ترجمتها ببحر عمان استنادا إلى البيت الذى يليه . ولم أترجمها بالأحمام لأن أحمام الرسول - فيها عدا أبى لب - لم يعادوه

- ولم يصّر لقلزم الدين بجزره ومده ، دولة إلا بدولة أحد .
- وحين سافر إلى ذلك المكان أحضر ترابه معه .
- وأكله بالماء وجلس طاهرا ، ومثل جسد السماء أصبح آمنا من تغير الجو .
- ٢٤٠٥ - وقد كان ترابه ماء تجريده ، وكان سفر القلب مقام توحيده .
- ولم تقصد الريح السيئة أبدا روحه ، ولم يصبه ماء الغربة بالسوء قط .
- وخاتم الشرع هو خاتمك على الفم ، وقد كتب « صدق الله » على هذا الخاتم .

ذكر تفضيل رسولنا عليه السلام على سائر الأنبياء

- هو من كل الانبياء كأنه هدية الاله ، كان جسدا واحدا وهو كلهم وهذا هو العجب .
- وخلق من أنف موكب ، وعرقه في أشرف منصب .
- ٢٤١٠ - ومن أجل صورة قلبه وروحه ، وأمام حكم خطابه وأمره .
- نفسه مليئة بالاعين كالنرجس الندى ، وعقله كله أذان كأنه البردى .
- وليس هناك سيل قاطع للجذور أقوى منه ، وليس هناك طائر كاسر للقفص خيرا منه .
- وهمته باحثة عن « الرفيق الأعلى » ، وعزته قائمة « لا نبي بعدى » .
- وقد أعطى الشيخ العدة والعتاد كالشباب ، وأعطى التراب الشرف كالماء .
- ٢٤١٥ - ومن جده ، جعل نفسه عبدا ، بالرغم من أن كل العالم مسجد من قدمه .
- فذهب حتى طرف أبد الخير ، فلا يرى أحد بعينه مثله .
- وقد ألقى في الدنيا بالصيت ، وأحضر معه سنة جديدة .
- وقد صارت أديان الخلق سيرته ، وليس هناك إدراك فوق بصيرته .
- و « رشد قومي » من أجل الباحثين عن الحق ، و « اهد قومي » من طيبة أصحاب الحديث الخلو .

في اتباعه صلوات الله عليه

- ٢٤٢٠ - إن عقله وروحه في الدارين ، واسطة بين الخلق والله .
- وقد صار السيف والقرآن معجزتين له ، ولا يصير شرعه خلقا أبدا .
- وهو مثل موسى وكان على له كهارون ، وكلاهما لون واحد من الظاهر والباطن .
- وكل من جاوز الباب ودخل عليه ، وضع على رأسه تاج الميلاد .
- ومن أجل الجود لا من أجل السجود ، سلب من الكعبة بهاءها .
- ٢٤٢٥ - هو مدينة العلوم وعلى بابها ، هو نبي الله وعلى الولي .
- والحرف هو الذي يسود الورق دائما ، ومتى يجعل قلب الظلماء كالقمر ؟
- ومتى تنفست تلك البنات التي كان يديها كالقمر من القلم الأسود ؟
- وقد شق القمر من منتصفه تماما ، فمتى تحدث عن القلم الأسود ؟
- وذلك البنات الذي جعل القمر نصفين ، متى سحب من القلم حلقة الميم ؟
- ٢٤٣٠ - وهو الذي جعل قلبه ظرفا لكل حرف ، فمتى كان صوت في زمانه مرتبطا بالحرف ؟
- وهو الذي أصاب الليل بالشيب ، فمتى جعل الكلام أسود الوجه .

- ومن الذى يستطيع أن يرى نور النبى من عتية العين ؟
- ومن الذى صار ادراكه من علو النور ، بعيدا عن الطبقة الزجاجية والجليدية (فى العين) ؟
- هو كل شىء وقد صادقنا من جلاله ، وهو مثل الروح من الجسد يعدان واحدا .
- ٢٤٣٥ - وحينما هاجم سماء القدم ، جذب الفلك المستقيم تحت القدم .
- هربت نار كسرى من حرارته ، وارق روحه تحت أقدام جواده .
- وضحت نار زرشنت بروحها أمام الفرع الذى يشمر النور .
- وقد صار سيد السدرة عبدا يستدعى من الحديقة العليا بالجرس من أجل خدمته .
- هذا وإن كان موسى قد ذهب تجاه النيل ، فإن النيل صار (له) مثل جناح جبريل .
- ٢٤٤٠ - وقد غمره طين النيل بالماء حتى رأسه ، ومن أجل علامة الطين عليه صار عبدا له .
- ومن أجل العالم أعطى المصلحة ، وكل من يستولى على سمعه يعطيه لسانه .
- ومنذ أن انفصل الفلك عن جوهره ، صار منذ ذلك الحين باحثا عن هذا الجوهر .
- ومن أثر جماله الصاعد من الأرض ، صارت السماء تنخل التراب وتجمع الجوهر .
- وكل من وضع نقطه فى العقول ، وضع الروح على بصيرة القبول .
- ٢٤٤٥ - فكلمة واحدة منه (تساوى) عالما من المعنى ، ونظرة واحدة منه (تساوى) دنيا من التقوى .
- واسمه توأم مع التقدير ، ورغبته قرينة للتيسير .
- ويبعث وصفه الروح فى الألسنة ، ويملا ذكره الأفواه بالفصاحة .
- وقد إنمحي المجوسى من هدايته ، وصار الجرب من سعيه قدريا .
- وقد خلق من طيب العهد ، فهو روح عيسى وقالب المهدي .
- ٢٤٥٠ - وقد وجد دين الحق التعظيم به ، وأخبر الله عن خلقه بأنها عظيمة (١) .
- وأصبح الصدف المفتوح للأزل كالدر ، كما أصبحت أفواه العلم والعمل مليئة بالدر .
- وقد وجد الدين منه الزينة والرونق ، ذلك أن الخلق وجدوا منه طريق الحق .
- (وقد تحول) السائرون فى طريق أحمد المختار ، فذلك الذى كان بالأمس نارا صار دينا .
- وكانت جماعة بالأمس كالدينار ، جاءت اليوم وكلها تحمل الدين .
- ٢٤٥٥ - وما دام منجمه لم يفتح عن مرجانه (٢) ، لم تصر الأسباع شمعدان الروح .
- وحين صار نرجسه نديا من الماء ، أصبحت الزهرة نائحة فى الحال .
- وحين أخفى وجهه عن الجهال ، جعل المنزل على نفسه كالبيتان .
- وحين صار مجازا ضيق الصدر ، صار متزها فى خديقة الصلاة .
- ذلك أنه حينما كان يعجز عن اشغال الحق ، كان يتأدى بلالا بـ « أرحنا » .
- ٢٤٦٠ - يا بلال أسرج حصان دولتى ، وأحث التراب فى وجه هذا وذاك .
- فقد صرت ملولا من البشر والعالم ، هيا - يا أسود - فالصبح يتنفس .
- وفى حجب السر ، الأدهم للركوب والأشهب للمسباق .
- وقد جعلت تربته تربة العرب مسكا ، بدون حار أو بارد ولا رطب أو يابس .

(١) إشارة إلى الآية الكريمة ﴿ أنك لعلى خلق عظيم ﴾ سورة القلم آية ٤ .

(٢) أى ما دام فمه لم يفتح بالكلام .

- أحيانا كان يقول : « الدنيا لى تبع » ، وأحيانا قال « حبنا أجوع وحينأ أشبع » .
- ٢٤٦٥ - ولم يأكل خبز الشعير حتى الشبع مرة واحدة ، ولم يضرب بالسيف إلا من أجل الدين .
- وقد وهب حبه الرجاء لإدريس ، كما أن لطفه لم يؤيس إبليس .
- وهو للذين تربوا فى ظل حجب الغيب ، تحت تأثير الشك والحسد والشبهة والريب .
- ذهبوا جميعا بالعطاء حتى الفلك الأزرق ، وغمرهم نوره حتى رقابهم .
- وذوقه وشوقه مقصوران عن الخير والشر ، وعين جسمه عالمة بروح الروح .
- ٢٤٧٠ - فالخلق والرفاء والبسط والفرح شرطها كلها « ألم نشرح »^(١) .

فى فتح قلبه

- لقد فتح الروح صدره أولا ، وغسل كل ما رآه غير طاهر .
- ورفع الخيط عنه فى الحال ، وهكذا حرره من كل قيد .
- وأية قلة تصيب الصدر الذى يحكمه الحق من رفع الخيط .
- وذلك من أجل أن يتذكر الرقاء حين يرى الرفو فى هذا البناء .
- ٢٤٧٥ - وبأمر الله صحت هذه الجراحة من جناح جبريل .
- وكان قلبه بريئا من الخيانة ، مثل لوح التراب من أشكال هند .
- وكان دوره قسمة للروح ، على لوح التراب بأمر الله .
- وبالرغم من أن الأنبياء جميعا محتشمون ، إلا أنهم جميعا صفر وهو الرقم .
- وقد تقدموه ليس من أجل أنه دونهم ، كانوا كثيرين من أجل أن يزيدوه .
- ٢٤٨٠ - ولو كانوا أكثر من ذلك فأى ضمير ، فإن فى زيادة الأصفار كثرة الرقم .
- وحكمه سائر مثل الحكمة ، وعمره شاب مثل الحظ .
- وقد صار دينه رفيعا فى الدنيا ، وصار هو شفيعها من أجل الأمم .
- وحظه فدية للعجوز والشاب ، وعقله كيمياء الدارين .
- وقد كان طاهر الباطن والظاهر ، وصار تراب العالم منه طاهرا .
- ٢٤٨٥ - وشرعه فى البصيرة والإحسان ، أعلى من القياس والاستحسان .
- وملة ألم الأصفياء من جسده ، ومعنى نور الأنبياء من قلبه .
- فالروح واحدة وتتفرع إلى سبعة ندماء ، وهو واحد وشرعه بالأقاليم السبعة .
- وقد أشعل خوفه ثورة ظاهرة ومعلومة فى سقف (كلب الروم) وأرضه .
- فهو كالرسل تجاه كل الطيين ، وبالرغم من أن سهامه لا رؤوس لها إلا أنها فعلت فعلها .
- ٢٤٩٠ - ومن أجل أن سنان سهمه من التعليم ، هكذا لقبه بالحق الكتاب الكريم .
- ومن طبعه العاطر جاءت نسخة علم الغيب عاطرة فى الخاطر .
- قال : لقد رأيت جنة المأوى والسدرة والعرش ولوح طوبى .
- وقد رأيت من القلب ببصيرة اللاهوت ، صوامع الملكوت (داخل) الجوامع .
- وتلقيت لطف الفردوس ، ورأيت أيضا قهر « سجين » العدل .

(١) « ألم نشرح لك صدرك » الشرح ١ .

- ٢٤٩٥ - وقد أظهرت لي الحضرة في أقل من ساعة كل ما كان مكنونا في الغيب .
 - ويعلم ذلك الذي يملك قلبا فارغا من الريب ، أن كل هذا الغيب هو العالم العلوي .
 - وأمام حجب الدار من يكون الواسطة بين الخلق والله إلا آياه ؟
 - ويكون كرمه شفيعا للناس جميعا من شريف ووضيع .

في ذكر تفضيله

- صار النور الذي صار مؤثرا في خلقه عينا للشمس والكواكب .
 ٢٥٠٠ - وقد صار « العقل » على عظمتة تلميذا مبتدئا أمام ذلك المقتدى الالهي .
 - وقد وجد النقل قدم الصدق منه ، وتخلص العقل من عقيلته منه .
 - وحينما نزل إلى المركز السفلي ، قال للدين ، أنت حتى الآن طفل .
 - وقام بالحضانة لدين الله ، حتى ربي نور الايمان .
 - وقد صار عقل الجميع أذنا أمامه ، وصار كل النقل أمامه فاشيا .
 ٢٥٠٥ - ويعلم العقل أن كل المصالح التي أمر بها المصطفى ينبغي أن تكون مسموعة .
 - والعقل أمامه كأنه سالك ، ذلك أن العقل وجد منه يوم الزينة .
 - فالعقل في مكتب هدايته ، وذكاء العقل من بدايته .
 - ومن خوف الضلال استضاف العقل الكل بأمر الله .
 - ومثل داود في المحراب ، خر العقل راکعا أمامه وأنان .
 ٢٥١٠ - وسار العقل أمامه معنى القد ، وأنت تسير بالقدم وهو يسير بالبصر .
 - ودليلك هو طريق الأمان ، والعقل حائر في أموره .
 - وفي مراتب القلب والجسد عقلك معط للحياة ومحطم السجن .
 - ومبدي الطريق لك هو الله ، الذي يقبل عقل الرجال .
 - والعقل والأمر شيان جديران بالجذب ، والعشق والإيمان جديران بالذوق .
 ٢٥١٥ - وينهض كلاهما من خارج العقل والروح ، لا يختلط هذا بذاك أو بذاك أو هذا .
 - وشرع روح العقل الروحاني ورأيك صديق للشيطان النفساني .
 - وكالرؤساء دفعا لأذى العين إطنع عين العقل أمام شرعه .
 - وحين يبدى الشرع وجهه ، يهلك الرأي بغبار نعله .
 - والعقل نفسه لا يتمم الأمر جميعه ، ولكنه لا يكون مساويا أبدا للدين .
 ٢٥٢٠ - وأمر الرأي والقياس تجاه الشرع كأنهما وسواسان أمام الحق .
 - ورأي الشرع هو الذي يحرق النفس ، ورأي العقل هو ذاك الذي يوقد الشعلة .

في تفسير « وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين »

- حينما تكون تكون مريضا من الهوى والهوس ، فكفك طبييا من هو « رحمة للعالمين » .
 - وكل من له نصيب من الجلال ، يكون عقل المصطفى حاضنا له .
 - فقد أغلق الحائط أمام المنة ، وجعل من سيرته دار للسنة .

- ٢٥٢٥ - وإن كنتم لا تعلمون أيها المرعون نحو الهوى ، اسمعوا هذا الكلام من الصامتين .
 - حتى يقولوا على لسان العقل ، كل من أعطى قلبه فقد اشترى دينه .
 - ففى هذه المنطقة المليئة بالعميان ، وفى هذا المصنع الملىء بالأجراء .
 - أدبه أفضل من خصالكم ، وعقله أفضل من كمالكم .
 - وكفأك هو دليلا فلا تبحث عن الطريق ، وكفأك هو لسانا فلا تثثر .
 ٢٥٣٠ - فالوهم والحس والخيال أدلاء لك ، ومن هنا فمقامك دائما على الباب .
 - فكن رجلا همة لا رجلا شهوة ، وما دمت لست بالرسول فكن من الأمة .
 - فكلامه يحملك إلى الجنة ، وأدبه ينجيك من الكنيسة .
 - فتتبع خطوه حتى تصير رئيسا ، وأنت خرزة لتتحول سريعا إلى جوهر .
 - وأبذل الروح فى متابعتة ، ما دمت لا تملك معاتبته .
 ٢٥٣٥ - فقدمك لا تتحرك فى طريق الحق بدون الركاب المصطفوى مهما تسرع (فى الحركة) .
 - وما دمت لا تضع قدمك على رأس الفلك ، فانك لن تكون صديقا له^(١) .
 - فأعتبر كل ما قال هو السر المطلق ، وأعتبر كل ما صنع صنع الحق .
 - واعتبر قوله ختبا كأنه القرآن ، واعتبر لفظه جزما كأنه الفرقان .
 - وليس هناك من يعنى مثله بالقلب الممتلىء بالألم الذى لا حول له ولا قوة .
 ٢٥٤٠ - فالشرع والدين ساقيا شرايه ، وهو شمس فى بصيرة الخفاش .
 - وهو رحيم عليك أكثر من نفسك ، وهو فى الشفاعة أكرم من ذلك .
 - وهذا من الكرم ليس من الهوى أو الهوس ، أنه أحن عليك أكثر منك .
 - وتسرع التجاسة نحو الروح ، ولكنه طاهر ويبحث عن الطاهر .
 - فكن طاهرا تنجو تماما من النار ، فهو الذى ينجيك من هذا البرزخ .
 ٢٥٤٥ - وذلك الذى يملك الحرام ويأكله ، تكون النار أولى به من الشرع .
 - وإذا أردت أن تكون صديقا له ، فأرفع اليد عن الحرام والسفاح .
 - ويا أيها الباحث عن السلامة فى حرمه ، اخجل من الحرام ، وأغسل يديك منه .
 - أليس سيد العالم هو الذى قال لأهل النفس : أنا مولى المؤمنين فحسب^(٢) .
 - ويا من لست إلا فى هم زجاجة الخمر ، دعك من الكبرياء ما دام صدرك ليس طاهرا .
 ٢٥٥٠ - ويجدر القلب الذى يحتوى على الشرع بالصدر الذى تزينه السنة .
 - والصدر والقلب اللذان هما مكان للغى ، يكونان منزلة للشيطان والصنح والخمر .
 - ويا من سقطت فى الشكوى والألم والنجس فى جحيم الجسد وجهنم القلب .
 - أحيانا يسكن غضبك بالجحيم ، وأحيانا يعطى شهوتك شراب الحميم .
 - أحيانا يقتلك أسد الكبر وخنزير الحاجة ، أحيانا تلدغك حية الحقد وعقرب الحرص .
 ٢٥٥٥ - وقد أوسع باب جهنم من أجلك فحسب ، فأنت تطبخ فى الجنة قدر الهوس .
 - فأحيانا يصير شرار الغضب إلى الأثير ، وأحيانا يجرانك الغل والغش إلى السعير .

(١) حرفيا : فلن تضيع أصبعك معه فى الملح .

(٢) إشارة إلى الآية الكريمة « ذلك بأن الله مولى الذين آمنوا » محمد ١١ .

- فجسدك في الظاهر من الغفلة في فرح ، أما في الباطن فعقلك وروحك في صراخ .
- وقد علق لك المصطفى على جانب البرزخ الرداء على جهنم .
- فلو أنك تملك البصيرة والبصر ، لماذا لا تخرج سريعا من جهنم .
- ٢٥٦٠ - فحين ينجيك من جهنم القبيحة ، يوصلك بعد ذلك إلى بستان الجنة .
- فستته هي الرداء استيقظ ، وتعلق بالرداء المحمدي .
- فأحمد المرسل هو مثل السماء ، أوله آخر وآخره أول .
- وكلهم خرجوا من هذا الحجاب ، وأخذوا يشاهدونه سواء العاقل والمجنون .
- واسمه كقطرات المطر ، فأولها وآخرها مثل وسطها .
- ٢٥٦٥ - فاعتبره حاضنة الروح العاقلة ، واعلم أنه دفتر السر الإلهي .
- ففي مصنع الكون والفساد هذا ، مثنى اثنتان : الفقر والجهد .
- وما دمت لست رجلا لفرشه وايوانه ، فأنا غلام غلام بابه .
- وفي رأيي أنه من الخير أن يكون « فذلكم » هو ، وأنا غلام سقر لو أن « ما لكم » هو .
- وهو مالك الدين والملك والعدل ، وقد أعطى هو كل ما يجب أن يعطى .
- ٢٥٧٠ - وما دمت أملك المعرفة والدين ، فلن أترك طرف رداؤه من يدي .
- فلا تفتن خطواته لأصير رئيسا ، واضع من شرعه على الرأس تاجا .

في السلام عليه وعلى آله صلى الله عليه وسلم

- أيها القلب ، إذا رددت النناء حتى الحشر ، فقد قلت كل شيء حين نطقت (باسم المصطفى) .
- وما دمت قد ذكرت اسمه لاتفكر في الدنيا ، وألا أت إليك الملائكة تطلب القصص (١) .
- وهكذا فإن جهنم تخاف من اسمه ، كما يهلع شيطان الروح من « لاحول » .
- ٢٥٧٥ - واعلم أن كل ما تريد في درايتك ، وأعلم أن كل ما تجد من عنايتك .
- والعقل مشهور من ذلك العظيم ، بأنه في هذه الدنيا مأجور .
- والروح في وسط العز والبقاء ، ذلك لأنها على أمل لقاء هذا الوجه .
- والروح التي لن ترى هذا الوجه ، ليست روحا بل بالوعة نجسة .
- فكن ترابه وزوال الملوكية ، وكن « له » وأفعل ما تشاء .
- ٢٥٨٠ - وكل من ليس ترابا على بابه ، ليكن التراب على رأسه حتى ولو كان ملكا .
- وحين حمل العقل الشرف لشخصه ، سحبت النفس الكلية اللسان من فيها .
- ولم يصير العقل الكل بدون بهائه شيئا ، ولم يصير عزيزا ما لم يصير غلاما له .
- وإذا هرب عقل من هذا الباب ، فإن الفلك يعلق عليه حجابا .
- وقد جعلت دولة أحمد للعقل والروح من البقاء حصن الأبد .
- ٢٥٨٥ - وحين انفصل جوهره عن « كن فكان » ، ضرب اليد في منطقة السماء .
- ولو لم يكن هو أكثر قيمة من السماء ، لما عاد إليها إلا وقد جعلها أرضا .
- ومن الذي دخل من العالم الخالي إلى العالم الممتلئ إلا محمد الحر ؟
- فقل من سواه شفيعا من الرسل ، على رأس جسر النار وعلى رأس الصراط .
- لقد قال حاجب الحضرة في أذن روحه ، أيها الملك أخرج الرأس من الكليم .

(١) حرفيا : خالعة أسنانك .

- ٢٥٩٠ - ويا من أفعالك وأقوالك كالياقوت ، ويا من صرت بطلا وواسطة الروح للأبطال .
 - وقد ضربوا خمس مرات على عرشك^(١) ، وصنعوا من دنيا الروح فرشك .
 - فأبسط الفرش في عالم الروح ، وايت بالعرش كأنه الفرش تحت قدميك .

في ترجيحه على الرسل عليه وعليهم السلام

- جاء الأنبياء من السماء سائرين ، وصاروا من الوسادة في الطريق الذي لا لون له .
 - وعلى بابك أخذ آدم يقرأ بقلبه وروحه « ربنا ظلمنا »^(٢) خجلا منك .
 ٢٥٩٥ - وسعى نوح في حصن عصمتك ، وعقد الحزام على الروح غلامية لك .
 - ووضع ميكائيل التاج على رأسك ، ووضع الخليل الغاشية على كتفه .
 - واحترق موسى على نارك ، وصار قائلا « أرني »^(٣) على بابك .
 - وقد عقد عقده على ثنائك ، عيسى بن مريم في بيت العزوية .
 - وانتظروا بالطبق على اليسار واليمين ، الروح القدس والروح الأمين .
 ٢٦٠٠ - ارتفعت حجب النور عن العرش ، وبقي ناي سيد الصور^(٤) على فيه .
 - وقد وجد أدريس الرفعة من ثنائك ، ووجد جبريل السدرة من أجلك^(٥) .
 - وأودع الخضر النار رياح الصدر ، ووجد ماء الحيوان من موطى قدمك .
 - وقد كان نقاب الفقر مغلقا ، حينما فتحت أنت القفل أمامه .
 - وأزداد شرف « قاب » من ذلك النقاب ، وأختطفت زيتك رفعة العرش .
 ٢٦٠٥ - ورأت أرواح أهل الروح قلبك ، فوضعوا بصائرهم على الرؤوس وقدموها إليك .
 - وبقي أهل السموات السبع مختبئين ، وقد وضعوا أطراف أصابعهم في أفواههم .
 - وقد فتحت للطباع الأربعة أبواب الجنة الثمانية أمام صهيبي وبلال دون مشقة .
 - وأغلقت همتك الأبواب لسبعة أمام قلوب العصاة من أمتك .
 - ووجوه الروحانيين متوجهة شطر بابك ، فالليلة « آئين » عرض عسكري .
 ٢٦١٠ - ومن خبيب براقك صار ذو التون خارجا من بطن الحوت والبحر .
 - وكان كل شيء من مقصد وصالك ، وكان كل شيء من مشهد جمالك .
 - وصالح ولوط وهود منتظرون ، سائلين عن الحال من يوشع والخضر .
 - وداود هو مقرئ محفلك ، وجملة أصحاب الكهف هم ضيوفك .
 - ولقيان واقف على قدمه على بلاطك ، كما أن سليمان هو وكيل سرايك .
 ٢٦١٥ - وابن آزر باسط الفرش ، وابن مريم ضارب المقرعة .
 - والملائكة واقفون على اليمين واليسار ، بأطباق النور من أجل النثار .
 - وقد أضيئت عين أسحق بوجهك ، حينما اشتهر إسما عيل في الأفاق (منك) .

(١) أى إشارة إلى أوقات الصلاة الخمسة . أو الدقات الخمسة من أجل العظاء .

(٢) « قال ربنا ظلمنا أنفسنا » الأعراف ٢٣ .

(٣) « قال ربى أرني أنظر إليك » الأعراف ١٤٣ .

(٤) المقصود به « إسرئيل » .

(٥) « وأذكر في الكتاب ادريس إنه كان صديقا نبيا ورفعتاه مكانا عليا » (٥٧ و ٥٨ مريم) .

- وقد صار يعقوب الأعشى الضريع ، من قدومك حاد البصر بصيرا .
 - ووقف يوسف في طريقك ، وأرسل بنيامين إلى الطريق .
 ٢٦٢٠ - وقد كان الشيخ شعيب في أنتظارك ، حين ذهب في باطن حجب الغيب .
 - وقد أعطوا الأفلاك لقب الأرض ، وأعطوا للنجوم النور من أجل الدين .
 - وجاءوا من الزمان من أجل الثناء عليك ، الجمعة والأيام البيض والقدر والعيد (ليلة) البراءة .
 - وجاءوا من المكان محنبي الظهور ، مكة ويثرب وحراء والحرم .
 - وبقياء منتظرين في سراى القرار ، طبق السماء ويد النثار .
 ٢٦٢٥ - وقد صار نقل الأرواح نقلا منك ، وأخذ العقل من الرأس مستقرا منك .
 - ولكنه جعل الصيام أمتك من أجل اليقين ، وذلك من أجل سنة الدين .
 - ورأى المرء الناظر إلى الدين صورتك ، فحمل الفهم واليقين الهوس من رأسه .
 - وأجرت النفس الكلية الماء في جدولك ، وصار العقل الكل ترابا في محلتك .
 - وقدم الفلك من أجل ضيافتك ، بالثور والجدي قربانا .
 ٢٦٣٠ - وتدخلت يد السماء في الأمر ، فأصبحت قاطعة للأنجم من أجل النثار .
 - ومن أطباق السموات نثر العرش الدر تحت قدمك من أطباق الجواهر .
 - وضربت الشمس قبة على مفركك ، ورش جبريل الطريق بالماء .
 - وقد جعل زحل والمشتري وثالثهما المريخ التاريخ من تراب بابك .
 - والشمس والزهرة اللتان تزيدان في الزينة ، صارا مزينين لبلاطك .
 ٢٦٣٥ - وقد صار عطارد الدقيق الفهم البعيد الفكر مع القمر. درويشين على بابك .
 - وصار الخمسة السيارة والأبراج الاثنا عشر لا سمك خزانة ودرجا .
 - « ولم تعبد » قلنسوة الكون والفساد ، « وليس يغنى » قباء عيد المعاد^(١) .
 - و « رب هب لي » بناء ملك الأبد ، ونقد « لا ينبغي » النظر إلى الطُّرُق^(٢) .
 - وجعل من ياسين عاقبه الحاصل ، أمر « قل لن يصيبنا » على القلب^(٣) .
 ٢٦٤٠ - « إئتق الله » نقاب وجه العمل ، « لا تخافوا » خطاب يد الأمل^(٤) .
 - « أنظروا » كيف مسرف الأنداز ، و « أذكروا » إذ معرف الأسرار^(٥) .
 - جاء أمر « اهبطوا » من القرآن ، فأقرأ جوابه « ربنا ظلمنا »^(٦) .
 - « إن شر الدواب » محققون ، « أهل حسن المآب » معتبرون^(٧) .
-
- (١) « إذا قال لايه يا أيت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغنى عنك شيئا » مريم ٤٢ .
 (٢) « قال رب أغفر لي وهب لي ملكا لا ينبغي لأحد من بعدي » سورة ص آية ٣٥ .
 (٢) « قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا » سبق ذكرها .
 (٤) الشطرة الأولى : « يا أيها النبي أتق الله ولا تطع الكافرين والمنافقين الأحزاب / ٣٣ .
 والثانية : « تنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا » فصلت ٣٠ .
 (٥) الشطرة الأولى : « قل سيروا في الأرض ثم أنظروا كيف كانت عاقبة المكذبين » الأنعام / ٦ .
 والثانية : « خذوا ما آتيناكم بقرة وأذكروا ما فيه لعلمكم تتقون » الأعراف / ١٧١ .
 (٦) « وقلنا اهبطوا بعضكم لبعض عدو » البقرة ٣٦ .
 (٧) الشطرة الأولى : ان شر الدواب عند الله الصم البكم الذين لا يعقلون .
 والثانية : « فنفخنا له وإن له عندنا لزلفى وحسن مآب » ص ٢٥ .

- « يوم نظوى السماء » بريد الوفاء ، يوم « لا تملك » ابتداء الشقاء^(١) .
- ٢٦٤٥ - « وأعبدا وربكم » دليل إليه ، « وأفعلوا الخير » طريق الظفر^(٢) .
- « وجزاهم » قباء جمع البقاء ، « وسقاهم » شفاء أهل الشقاء^(٣) .
- « استعينوا » ملجأ الجان ، « لا تميلوا » هو طريق الجنان^(٤) .
- « تخرج الحى » راية القدرة ، « تولج الليل » راية الفطرة^(٥) .
- « وقافية » قل هو « قوة الروح ، ومرهم العقل ميم » ما تركوا^(٦) .
- ٢٦٥٠ - « وفي هذه القاف لا قيل ولا قال ، وفي هذه الميم لا ميل ولا مال »
- « و « أذكرونى » قوام الذات والعقل ، و « اعبدونى » مقام العطاء والأخذ^(٧) .
- « ونصب صدره من » يحبهم « خيمة ، على حجاب » يحبونه^(٨) .
- « ولا م » لا تقتطوا « لواء الفرج ، واللف » أحسنوا « جزاء الحرج^(٩) .
- « وقد رأيت قائد هذا العالم ، جوهر منجم لفيض آدم .
- ٢٦٥٥ - « وقد حمل الخضر وموسى أمامه لوح التعليم على أكتافهم .
- « وحملت الزهرة دولته خوفا ، وأخذ الدهر كالخرزة فى كفه .
- « وأسرج التقدير حصان قدره ، والغاشية على كتف الروح الأمين .
- « وصدره صدر ملك الاستغناء ، وكان قلبه قاب قوسين أو أدنى .
- « ومن « لعمر ك » . قلنسوة تشريفه ، و « قم فأنذر » أذن تكليفه^(١٠) .
- ٢٦٦٠ - « والصابرين » على يمين إيمانه ، و « الصادقين » على زينة جيبه^(١١) .
- « القانتين » على ثثار إيثاره ، و « المنفقين » على طراز عمامته^(١٢) .
- « ونقد » المستغفرين « كثير عنده ، فى أساس جيبه وطرف رداءه^(١٣) .
- « وقد أسرج مركب الاقتدار ، على باب الدين من أجل يوم الدين .
- « وعلقت الروح من سرجه ، وولد العقل والروح على رأس ترابه .
- ٢٦٦٥ - « ويعلم العقل ماذا تقول الروح ، ويقرأ العقل كل ما تقوله الروح .
- « قلت يا من نقش خاتمك كأنه الصورة ، ويا واسطة عقد فلك الدولة .
- « مر لنا بنكتة مختصرة ، ووضح منهج الطريق القويم .

- (١) « يوم نظوى السماء » سبق ذكرها والشرطة الثانية « يوم لا تملك نفس لنفس شيئا والأمر يومئذ لله » الانفطار ١٩ .
- (٢) « يا أيها الذين آمنوا أركعوا وأسجدوا وأعبدا ربكم وأفعلوا الخير لعلكم تفلحون » الحج ٧٧ .
- (٣) « وجزاهم بما صبروا جنة وحريرا » الانسان ١٢ ، « وسقاهم ربه شرابا طهورا » الانسان ٢١ .
- (٤) « استعينوا بالصبر والصلاة » البقرة ٤٥ ، « فلا تميلوا أكل الميل فتذروها كالمعلقة » النمل ٣٩ .
- (٥) « تخرج الحى من الميت » الروم ١٩ ، « تولج الليل فى النهار » الروم ٢٠ .
- (٦) « قل هو الله أحد » الإخلاص ١ ، أما « ما تركوا » فلم ترد والواو « كم تركوا من جنات وعيون » الدخان ٢٥ .
- (٧) « فأذكرونى أذكركم وأشكروا لى ولا تكفرون » البقرة ١٥٢ - « أن لا تعبدوا الشيطان أنه لكم عدو مبين وأن اعبدونى » يس ٦١ .
- (٨) « فسوف يأتى الله يقوم بجهنم ويحبونه أذلة على المؤمنين » ٥٤ المائدة .
- (٩) « لا تقتطوا من رحمة الله أن الله يغفر الذنوب جميعا » الزمر ٥٣ ، « أحسنوا إن الله يحب المحسنين » البقرة ١٩٥ .
- (١٠) « يا أيها المدثر قم فأنذر » المدثر ١ .
- (١١) « الصابرين والصادقين والقانتين والمستغفرين بالاسحار » - آل عمران ١٧ .
- (١٢) ، (١٣) أنظر للهامش السابق رقم (١١) .

- قالت اقرأ من الكتاب « آمن الرسول » وذلك من أجل قوت الروح وقوتها^(١) .
- « لن تنالوا » من أجل نظام الأنام ، « لا تعملوا » من أجل الحلال والحرام^(٢) .
- ٢٦٧٠ - ومن أجل أى شئ كل هذه الضجة ؟ ، أنها خارجة عن خيالنا وخاطرنا .
- وظهرها ذلك الذى يبدو من باب القلب ، فهذا الورد للقلب ينبثق من الطين .
- قال فى أذنه اختيار الأزل ، بدون رطب العلم وشوك العمل .
- فى أيها الملك من دار المجاز هذه ، ليكون مجد الحرص عليك زائدا فأرفع الرأس .
- أنت باب لقصر العالم وسقف له ، وأنت رأس لبذرة آدم ونسله .
- ٢٦٧٥ - وحتى يضحك صبح الايمان من سماء اليقين ناحية مشرق الدين .
- أصدق القول أيها الفلك الملىء بالحركة ، ويا أيها الدنيا الصامته الثرثرة .
- فمن الذى استطاع أن يضرب من أجل المشقة والخوف مثل هذه النوبة من تحت الكليم ؟ .
- حتى قال له لسان الزمان ، أنه من أجلك الخفى والعيان .
- فماذا تصنع بنقاب الدنيا الخسيسة ، وحسبك من نور جبينك نقابا لك .
- ٢٦٨٠ - وقد صار الكفر ديننا من قدومك ، وسقط الكفر جميعه من الأرض .
- وجنك الدين والكفر كموسى وقارون ، فالدين ظاهر والكفر قد ساق فى باطن (الأرض) .
- وجنك تجعل الذهن مليئا بالروح ، ويجعل وجهك الحى مليئا بالورود .
- فمنك ومن أجلك تكون « إذن » البشر ، فأى عجب أن تكون الأذن من الرأس ؟ .
- والمنزل ذو الخمسة أبواب الذى تملكه الروح ، من أجل أن يتخذ ضيفا مثلك .
- ٢٦٨٥ - وبأمرك اتفق الأمراء الأربعة ، المركز والأخضر والهواء والأثير .
- فضع يا ملك العالم والإنسان ، الوسم على فخذ الأشهب والأدهم .
- فالأدهم والأشهب من أجلك أنت ، وتلك الدار ، وهذه الدار دارك أنت .
- وأربط الحزام من أجل « اقتلوا المشركين » ، فقد طال الأمد على « لكم دينكم ولى دين »^(٣) .
- وحطم رقاب المشركين وظهورهم ، واقتلع جذور الكفر من قعر الدنيا .
- ٢٦٩٠ - واجعل السيف أحمر بدم العدو ، ذلك أنك حينما تسود يصير العدو مسكينا .
- وأين يستقبلك الله أذن ، وحتام يظل الدهر فى أنتظارك ؟ .
- فالدين فى قحط فأكشف النقاب ، وهى الضيافته بفتح الباب .
- وانزل من الجسر وتمش فى الصحراء ، وأجعل المياه خرا و الحسك وردا .
- فائقب الجبل من سنانك الذى شق (قاف) ، وخط الفلك من سنان الرمح المشرع .
- ٢٦٩٥ - وقد صار الشرك راسخا فأهلكه ، وأصبحت الكعبة بيتا للأصنام فطهرها .
- وإلا فمر على بهذا العمل ، حتى يضع قدمه على كتفك العزيز .

(١) « آمن الرسول بها أنزل إليه من ربه والمؤمنون » البقرة ٢٨٥ .

(٢) الشطرة الأولى : « لن تنالوا البر حتى تنفقوا عما تحبون » آل عمران ٩٢ .

والثانية : « فإن خفتم ألا تعدلوا فواحدة أو ما ملكت إيمانكم ذلك أدنى ألا تعملوا النساء ٣ .

(٣) الشطرة الأولى : « فإذا أسلخ الأشهر الحرم فأقتلوا المشركين حيث وجدتموهم » التوبة .

الثانية : من سورة الكافرين آية ٦ .

- ويظهر الكعبة من كل الأصنام ، ويهلك المشركين أجمعين .
- وجعل الدارين من أجل السرور مثل آذان الخور وجيدها .
- فأنك عندما تحدثت مليا بالأمر ، يقبل ميت الجهل الروح (ثانية) .
- ٢٧٠٠ - ذلك أنه من أجل خدمة آدم ، تسير الروح والأمر معا .
- وكل عروس ولدتها أم الأمر كن ، تعطى كل هممتها لزيبتها .
- وتجد بعد ذلك روحها ألف نوع من الفتوح دون مشقة سفارة الروح .
- وكل من قال « أحسنت » ثناء له ، قال صدقا له أن : لله أنت !! .
- وكلهم وجدوا منه القوة والزينة ، العقل والروح والقوة والمادة .

في صفات الرسول عليه السلام

- ٢٧٠٥ - لقد حمل حاجياته إلى رأس السماء ، ظل حظه وقاعدة عرشه .
- وقد جعلته الصورة التي يكون لها أهل القبول مشغولا عن طلب الصورة .
- وكانت له النسبة من عقل تلك الدنيا ، فأمتلك المعاني والمعالى معا .
- وهو الذى أتى بالدنيا فى القديم ، وكان هو الغرض من حكمة القدم .
- كان كعبة لبادية العدم ، وكان علما لعالم العلم .
- ٢٧١٠ - وكانت الجلالة موجودة فى جبلته ، ومع الرسالة كانت له البسالة .
- كان فى الرسالة كاملا تماما ، وكان فى الكرامة إماما عظيما .
- وهو روضة لكمال الإيمان ، وهو شجرة مليئة بأوراق الاستفناء .
- فوجهه جميل ورأيه ثاقب ، وسماه من الأزل الحاشى والعاقب .
- والشرع صحته والعقل صحوه ، وسماه بحيه الأعظم « ماحى » (الشرك) .
- ٢٧١٥ - وذهب صيت صوته فى العالم ، لم يكن هناك خيب فى سيره ولا بطء .
- والمصطفى يملك وصف الحال ، (ويعرف) من الذى يملك جناحا وقوادم طيبة .
- وقد أعطت الصاد والذال الماء للصادق ، وأعطت العين والشين الدلال للعاشق .
- واستخلص الخلاصة من الرطب واليابسن ، وأبرز هذه البيضاء سوداء الوجه (أى الحروف) .
- كان العقل والده والروح أمه ، وقد غرسا أركانها وولداها .
- ٢٧٢٠ - وكانت المادة والظل أرضا له ، وكان هو الجوهر الذى يضىء بليل للدين .
- وكان هو فخر جملة الأنبياء ، وكان هو حمى الامير المرتضى .
- ولم يعلم صراحة عن سيره الباطنى ، حاجب قصر حجب السر .
- وحينما خرج المصطفى من الطريق الرئيسى للعدم طلب هدية من آدم .
- وحين قدم له آدم الهدية منحه روحا كروح الأصفياء .
- ٢٧٢٥ - وكان له منهج الصدق فى حاجبيه ، وكان له مدرج العشق فى ذؤابتيه .
- ورأى آدم أنه صاحب مادة القدم ، فأخذ الناس يلهثون من عشقه .
- وقد أخذ العقل الكل منه الحكمة والرأى ، مثلما وجد الظل أساسا من الشمس .
- وكان هاشا مغضيا أمام كل من كان سىء الجيلة .

- ومتى يوزن الشرع بيد العقل ، ومتى يستوعب وعاء الحرف العشق .
- ٢٧٣٠ - وذلك الذى يستطيع أن يجعل الليل نهارا ، يستطيع أن يحطم العقل تحطيا .
- فأى شىء سوى شرعه بمنزل السر ، نقوش « طراز » على قباء البقاء .
- وكان وجهه مضيافا صادقا ، وكانت ذؤابته تعطى للمناقى ما يستحق .
- كان أفضل من جملة العالم ، وكان آدم موجودا من أجله وراضيا عنه .
- وكان وجهه وذؤابته صلاحا للعالم ، وكان خلقه وخلقه وجودا لآدم .
- ٢٧٣٥ - كان هو الغرض من دوران العالم ، أما سميهِ وطفيليه فهو آدم .
- وقد وجد تشريف سجدة الملكوت ، وأيضا التشريف بأن يرزق قوتًا بقوت .
- ومن هذا القلب الحى واللسان الفصيح ، كان قلب أصحابه كوئاثق المسيح .
- وقد ملأ جملة أصحابه من المعرفة والعلم أكياسهم من الحكمة والحلم .
- وبدون أن يرى من السائلين إشارة ، قال لهم جميعا خذوا أكثر من حاجتكم .
- ٢٧٤٠ - وزاد من تلك الشجرة التى جذورها التبجيل ، فرع التزليل وثمره التأويل .
- ومولده موئل لدعاء المظلومين ، ومورده ملاذ لنداء المعصومين .
- وزاد من قدر عليهم رزقهم القناعة به ، وقوت الأمم شفاعته .
- وصيدك من فضله اللا متناهى ، وهو الملك على كل الأنبياء .
- وألم الأنبياء مضمّر من جسده ، ونور الأولياء مقتبس من قلبه .
- ٢٧٤٥ - وهو الملك فى أول يوم الدين ، وهو المرغوب فى آخر يوم للروح .
- وحلقته على الصلاح بخل ونثار ، فهى تغفر للخلق الوزر وتبهم العسل .
- والمسجد والمؤمن منه كالفلك ، والمعبّد والكنيسة أمان منه .
- وكل سادات الدين منه مرحومون ، وكل من لم يسمح لهم محرومون منه .
- وهو مرشد الطبع إلى التمييز بين العقل والخمر ، وهو داعى العقل إلى الرشد من الغى .
- ٢٧٥٠ - وحينما قلت « محمد » أيها الدرويش ، أقترّب من العقل وفكر كثيرا
- فما دام العقل معك على وجه الصواب فإنه لا يتخلّى عنك حتى فى النوم .
- يقول لك معنى « محمد » بصدق ، هو محو ومد وكلاهما بر وعطاء .
- فهو « محو » للكفر من قصر الدين ، وهو « مد » لطباب الشرع حتى الأنجم .
- وهو الآخذ بمن ؟! من الأحق ، وهو أيضا العاطى لمن ؟ لصاحب الحق .
- ٢٧٥٥ - وذلك الذى يكون له النور من غذائه ، يكون مستغنيا عن غذاء الزمان .
- وصورة اسمه من موئل العلم والرأى ، هو فاتح قفل باب الغيب والريّب .
- والخلق عبيد لله وخدم له ، وقبلتهم هو وتقبل بابه .
- وكل من لم يكن لحظة واحدة على مائدته ، بكى عقله دما على روحه .
- وليست هناك طينة أكثر نضجا منه ، وليس هناك سالك أكثر تشمرا منه .
- ٢٧٦٠ - وحين سارع بالهجوم على الكفر ، نوره مذهب للغلاة التوزية كضوء القمر^(١) .
- وهو المعين والناصر لعلم الدين ، وهو العناصر لعرش الأشراف .

(١) التوزى : نوع من الثياب كان يصنع فى توز .

- وهو المكرم في طريق المصلحة ، وهو المعظم في طريق الله .
- ولم يكن مقيد القدم في الهوى قط كالأخساء من أجل الملك والملك نجس .
- وقد أغمض عينيه عن كل الخلق وكل الأغيار بكأنه بازى الصيد .
- ٢٧٦٥ - ومن أجل الشرع في دنيا الله ، فإن روحه الصامته هي لسان الله .
- ليس اللسان الذى يكون من اللحم ، ولكن اللسان الذى يكون « أذن التين » .
- والمنطق يكون عارية في الأذن ، وماذا يكون قلب التين ، إنه النية .
- وحينما تنهض النية الطاهرة من القلب ، تمحو نقطة الشرك .
- وحين يكون معنى الطين حاصلًا من « التين » ، فإن باطنه يكون كله قلبا كالروح .
- ٢٧٧٠ - وحينما استمسك الجميع بالقلب وشفوا ، أصبحت آذانهم مليئة باللبن الصاف .
- وحينما يكون وجهه في قلب و « التين » يصبح رأيه متينا في العمل .
- والروح الحيوانية تصير من القعود عجوزا ، وتصير دماء القلب لبنا بالصعود .
- وقد عدت إلى نعت سيد « قاب » ، ورفعت النقاب عن وجه « دعد » .
- وأنت فيه كأنتك أسد في غابة ، وأنا منه كأنتى قلب في فكر .
- ١٧٧٥ - والقلب من الفكر مضى وعال ، وغابة الدين خالية من أسد الشر .
- والتفكر في الصنائع الصمدية ، هو ودائع الأحذية في النبوة .
- وإذا كان في الخلق على شكل العجل ، إلا أنه أفضل من تكرار وذكر مائة عام .
- وكوكبه حارس لطريق الملائكة ، وعصمته حارسه لملك الفلك .
- وقد أحاط العالم بيديه ، فأهدر كل ما هو غير الحق .
- ٢٧٨٠ - وفهمه في البصرة والامكان ، أعلى من القياس ومن الاستحسان .
- وقد ملك منبع الرعب في ساعديه ، وملك منهج الصدق في حاجبيه .
- وكل من أمسك بقدم أهل البصر ، لا يصير رئيسا أبدا من ذله .
- وحينما يسرع إلى طريق التجرد من النفس ، يغسل نقش النفس بماء وجهه .
- وقد ذهب سرا إلى جوار سيد العالم ورأى وعاد وقال .
- ٢٧٨٥ - لا على هذه الطريقة التى يقوم بها الأسد في الغابة ، بل بهذه الطريقة التى يعملها القلب في الفكر .

وصفة بعثه وارساله عليه السلام

- لقد جاء من الاله إلى روحك برسالة إلى مدينتك الحرة .
- والتجرد عن النفس عرشه ، وخلع الخوذة تاجه والرعب عسكره ومركبه المعراج .
- وسيرته وخلقه مؤكدان للحلم ، وعقله وروحه مؤيدان للعلم .
- وحينما اقتدى ساكن المحراب بأحمد ، صار مقدما ذلك الأعرابي .
- ٢٧٩٠ - وقد صار جبريل من من موافقته ، بدوى الصورة في مرافقته .
- ورفع جبريل من أجل الدعاء أصبعه واحنى رقبته ورأسه .
- ومن الذى اظهر الشرقى من الغربى ، ورأيه وجه دحية الكلبي .
- وقد رفع الرأس من جيب البعث ، وجعل ذيل رداء الشرع ممتلئا بالجواهر .

- وقد جعل إمامه نثارا في المحشر ، الثمانية الحاملة للعرش والأفلاك السبعة .

صفة الأفلاك السبعة

- ٢٧٩٥ - جعل زحل تحت قدمه نثارا ، الهمة والذهن والحفظ والفكر والوقار .
- وأودع المشتري روحه عطاء الصدق والعدل وصلاح الدين والوفاء .
- وأعطاه المريخ من أجل الخطر المجد والأقدام والعزم والقوة والظفر .
- وسحب الشمس أمامه من أجل الجمال العصمة والرفعة والبهاء والجلال .
- ونثرت الزهرة عليه من أجل النور ، الزينة والخلق والظرف والذوق والسرور .
٢٨٠٠ - وحمل عطارد أمامه كما هو معلوم ، الفطنة والحلم والرأى والنطق والعلوم .
- ونثر عليه جرم القمر ، السرعة والنشوء واللفظ والزينة والمجد .
- وقد جاء مع آلاف من العز والمراد على رأس مفترق طرق الكون والفساد .
- وفي دنيا الله رأى من استرق أنظر إليه جلال الدين في وجهه .
- فلا جرم أن سكنه في عالم « كن فيكون » أصبح طيبا من جماله .
٢٨٠٥ - وبفضل التفرد عن الصحاب ، حمل الخوذة من مفرك اصحاب الوفاء .
- وقد طلبهم جميعا بالطرب ، ثم أدهمهم بـ « ما زاغ » .
- وكان أصحابه من الروم والحش ، وكان عيشه هنيئا مع صهيب وبلال .
- وكان أهل الصفة أصدقاؤه ، مثل السحاب الذي مطره العفو .
- وقد بذل الروح من أجل الخالق ، وقال من أجل الجاهل « اهد قومي » .
٢٨١٠ - وصار في الفناء راعيا للقطيع ، وتحول إلى الجميع حتى صار الجميع له .
- وتلك الأربعة التي كانت أمام مائدته ، اللب والقلب والبصيرة والروح .
- وكل واحدة من هذه الأربعة كالرجال ، في هذه الساحة وهذا الميدان .
- وقد أعطى الصدق لللب والعدل للقلب والحياة للبصيرة والبذل للروح .
- وقلبه وعينه من أجل طريق النقاط الدقيقة ، وخلقه وخلقه من أجل العز والشرف .
٢٨١٥ - ولم يرد طيبا عن نفسه قط ، ولم يتأت للسبىء سوء منه قط .
- وأغلق نفس الشرك أمام الأصدقاء ، وكسر قفص روح الأعداء .
- وحينما اختلطت هذه النفس بالصفاء ، صار هذا القفص حطب جهنم .
- والسموات في حبه اللامتناهى ، صاحبة الأطواق في ملكه .
- وذو أطواقه من الأنبياء والأولياء متمسكون بالعروة الوثقى .
٢٨٢٠ - وقد بذل أصحابه جميعا الروح ، وتغذوا على ألفاظه بالليل والنهار .
- وجاهه هو ركاب عليين ، ودينه هو عنان يوم الدين .
- وقد صار في أحد واحد مع الأحد ، حين كان في قلبه من أصحابه .
- وقد وجد الجوهر من ضربات حجر سوء الأيام عزاء من مواساة روحه .
- وقد صارت شفته وأسنانه ممتلئة بالدم ، وصار دمع عينه مثل موج جيحون .
٢٨٢٥ - فقال « اهد قومي » أثناء ذلك ، وفي جواره العقيق الذي لم يثقب .

- وصاح إبليس على رأس الجبل ، هذا هو الفتح العظيم والأمر العجب .
- وقتلت نقطة الرجاء والأمل ، وتحولت وجوه الأصدقاء إلى ظهور .
- ووضعت « هند » اليهودج على رأس الجبل ، وكان الكفار أمامها جماعة جماعة .
- وكانت تصيح : ليس هذا من الغدر ، ولكن هذا الأمر هو ثار بدر .
- ٢٨٣٠ - ومن أجل أن تقطع يد أحمد أساس الشك أقتلعت رأس حربته روح أبي .
- وحين صارت روحه ممتلئة بالنار ، صاححت روح جبريل من قلب فرح .
- ذلك أن ما رآه هو نصرة من الحضرة ، وهو جيش من أجل فتح ذلك الفلك .
- وارتفعت صججات الكافرين إلى الأوج ، وصار نحر كل منهم كالبحر والموج .
- (قائلين) : لقد أقتلنا السرو من جذوره ، وسقط سرو البستان ومزين الشرع .
- ٢٨٣٥ - وسقط حمزة ممثلا به في الميدان مثل سبعين من هؤلاء الرجال العظماء .
- ومجده سماء روح الملك ، وشرفه حارس سقف الفلك .
- كان قمرا ذلك الامام الداني من السماء ، وهو إمام تنقب بالجلال .
- فقد رأوه في السر والعلن ، بصيرة سعد وصدر سلمان .
- وكان صخر وأبو جهل وشيبة وعتبة عيبة للعب .
- ٢٨٤٠ - بقى كل هؤلاء عميا عن كل هذا وبلا بصر ، ذلك أنهم بقوا في هذا الطريق المختصر .
- وقد جعل الخالق باب القيامة مفتوحا في أوجه الشهداء .
- وأغلقت على الشيطان كوة الروح من الباطن والظاهر باللفظ والبيان .
- كان في العبودية والخابر والرأى سروا حرا على حدود الله .
- فنورت عين الدين من بقاءه ، وكان نور الشمس من لقاءه .
- ٢٨٤٥ - ولقد ساق الدين دم القلب من أجل سر اليقين في يكاد ويبيّن^(١) .
- كان قمرا هذا الفلك السعيد ، تطلق الشمس ضحكاتها في وجهه .
- وضحكة القمر تكون من قرص الشمس ، والقمر رداء مختصر للشمس .
- ومن أجل الطفل العاصي ، جعل ثدى أم الطبع أسود .
- ومن العقل جعل الموت صديقا حميا كالعمر لروح الذكى والغمر .
- ٢٨٥٠ - مثل شجرة ربيع لطف القدم ، جعل ماءها وطراوتها معا .
- كان شمعا ذلك العظيم^(٢) السعيد ، محترقا من الباطن ضاحكا من الظاهر .

ذكر خلقه ومرتبته وحسن خلقه صلوات الله عليه وسلم

- تقول بلابل بستان هذا الطيب الرائحة مترنمة تبارك الله .
- وقد حكم على الزمان كأنه الملوك ، وأكل على الأرض كأنه من العبيد .
- وأكل خبز الشعير كالفقراء ، وتحمل بالحلم الاحمال الثقال .
- ٢٨٥٥ - وخلقه مبشر للخلق ، ونور القمر من جمال جرم الشمس .

(١) إشارة إلى الآية الكريمة « أم أنا خير من هذا الذى هو مهين ولا يكاد يبين » . الزخرف ٥٢ .
(٢) في النص « الهيا » وهو طائر أسطوري قبل أن من أظله ظله صار ملكا . ويترجم إلى العربية « البَلَح » .

- وكان قلبه الطاهر كنزا للنجار ، ولم يكن هناك تعب للظل على ترابه .
- وسمع منه حراء مائة ألف آه ، ليس في وسطها ألف أو هاء .
- وقد جاء جبريل من السدرة إليه ، وكان اليمين الأكبر للحق برأسه .
- ولم يكن هناك أحد غيره وفي البشر ، يضحك حين يطلب البكاء ويبكى للضحك .
- ٢٨٦٠ - وخلقه تحت هذه الحجب قد جاء بالرحمة للمجرحين .
- ولسنين طويلة كان الفلك نادما حزينا يأكل في روحه .
- فكان له العزاء من قلبه ، ولم يكن له حزن منه قط .
- والإنسان الذى يملك مثل ذلك اللسان ، يعتبر عدم الإحساس بالسعادة خسارة .
- وحين ربط لسانه عن أذى الخلق ، وذهب وجلس فوق العرش .
- ٢٨٦٥ - وحينما انحنت قامته من أجل الركوع ، خشع العرش أمامه .
- وحينما كان يجلس لحظة للشهد ، كان يكسر حزام جبل قاف .
- وقد أعطى الوجود من تلك الشفتين وهذه البصائر نصيبا بالتنام من مجرد « سين » السلام .
- وكان محرابه دائما بحرا ، ونار العشق الخالد ماء هذا البحر .
- وفي هذا البحر الذى لا ساحل له ، مئات الألوف من التماسيح آكلة البشر .
- ٢٨٧٠ - وحينما سجد لحظة في الحضرة ، أضرم النار في جميع الوجود .
- والدنيا برمتها كانت طفيلية عليه ، وكان الإنس والجن أقل خيله .
- وقمر طريقه لا يقبل الخسوف ، ولا تقبل شمس شرعه الكسوف .
- وكان قدره أعلى من العرش والفرش ، وكانت قمة العرش تحت صدره .
- وليس في طريق المصطفى حزن ، كما أنه ليس فوق قدره قمة .
- ٢٨٧٥ - وكل شيء صعود في طريقه ، وعبته هي طبيعة العود .
- والخور والنور في « مهده » إلى الأبد ، بقيت مقيدة القدم في عهده .
- فلو إنهم يشدون قوس الأفلاك ، لا يتأتى لشرعه من هذا الخوف .
- وقد عجزت خيل الفلك عن الحرب ، لكلا يثار التراب على مفرش شرعه .
- والنفس الذى ينهض من هدى عشقه ، من ذا الذى يكون له من الخلق طاقة على تحمله ؟
- ٢٨٨٠ - ومن حرارة هذا النفس حينما يبدو يصير موج البحر كنار النمرود .
- كان هناك طريق ظاهر ملء بالحزن والأسى ، ولا يمكن السير في هذا طريقه الا خفية .
- وقد منح سيد السادات من أجل الروح جملة المحمل بالانقال زكاة .
- فوا أسفاه أن في دنيا الكلام يختبئ الظفر في الأصبع .

في فضيلته عليه السلام على جبريل وسائر الأنبياء

- حين ذهب ليلة المعراج إلى الحضرة ، ذهب مع آلاف من الجلال والعزة .
- ٢٨٨٥ - وحين وصل الروح الأمين إلى الخفيف ، نودى أن اختر الفراق عن المصطفى .
- وعاد جبريل من مقامه المعلوم وصار محروما منه .
- وقال : أيها الملك سر ونحك ، فلم يعد لي مقام أكثر من ذلك .

- فلو أسير أصبعا واحدا أكثر من هذا ، أو حتى أولية ظهري لا وجهي ؟
- أصير محترقا كالفتحم ظهرا ووجها ، (ويحترق) قدمي وأصابعي وقبضتي .
- ٢٨٩٠ - وقد روى جبريل هذا الكلام ، وقص بنفسه هذه الحكاية على الملائكة .
- قال : أنا لم أعد من العجز ، ولم أطف حول الضراعة .
- ولكن للمصطفى الصفاء وقرب الكرام ، على باب ذي الجلال والإكرام .
- وحينما وضع قدمه خارج الكونين ، عجز الحدثنان وأبقى القدم .
- والسفر مسموح لنا فيما هو حادث فحسب ، ومن الممكن أن يسبب عبثنا مشاكل له .
- ٢٨٩٥ - كان هو السائل وكنت المسئول ، (والسائل والمسئول) كلاهما للآخر حامل ومحمول .
- كان يسألني دائما عن الأحوال وكنت أشرح له ما وضع لي .
- وحينما خرج بقدمه عن الكونين ، جعلني مغمض العينين .
- قلت : إذا سألتني أكثر من ذلك ، فكل ما يقوله يصيبني بالزوال .
- وللحدثنان يكون الجواب سهلا ، لكن الروح في خوف من القدم .
- ٢٩٠٠ - ولم يكن لي علم بحديث القدم ، فقد حولنا إلى ضعيفي الاجنحة والقوادم .
- ولم تبق لي أكثر من ذلك قوة على الجواب ، وقد صار مني حالي وأمرى من عجب .
- وذهب هو ورأى ما رأى ، وتحدث مع الحق وسمع الجواب
- وقد عجزت أنا عما لا يرى ولا يُعلم فصرت معقود اللسان .
- ولم يعد لي مجال أكثر من ذلك ، ولم يعد هناك لسان يتحدث عن الحدثنان .
- ٢٩٠٥ - صرت لهذا السبب قاصرا عن ذلك الطريق ، إذ إنني لم أكن عالما بمجال الطريق .
- فقد أبدى لي الطريق حتى الخلق ، وحين عبرت الخلق لم يكن طريق .
- وذلك المقام الذي بقيت مردودا عنه ، لم يصل قط إلى وهم إنسان وخاطره .
- وحينما أقترب أوان رحيله ، جاءت الحاجة إلى ناحية حضرته .
- وحينما كسر بيبغاء روحه القفص ذهب وجلس على مفرق جبريل .
- ٢٩١٠ - إن الطريق الخفي كان أمامه ، ومن ذلك كان يقول دائما . الرفيق الأعلى .
- كان مشتاقا لحضرة الخلوة ، وقد مل هذه الدار المليئة بالآفات .
- وطار روح الدين وبقى الجسم ، وذهب معنى الشرع وبقي الاسم .
- وحينما اكتمل كائنا نورانيا ، صار جسمه ثانية إلى ما هو جسماني .
- ويكافح الجسم في الطريق المليء بالخلل ، أما الاسم فيكافح في القسم الخالد .
- ٢٩١٥ - وحيثما صفى هو شراب الدين ، كان ابن أبي قحافة قحفه .
- فروجه مع قلبه في عليين ، وجسد ، مع جسد الرفيق والقرين .
- وفي الليل والنهار والشهور والسنين وفي كل الأمر ، ثاني إثنين إذ هما في الغار .
- كانت هو نفسه مع الرسول متقدما عن الحارس ، فالسلام عليك يا صدق الصديق .

مدح أبي بكر الصديق رضي الله عنه

ذكر أبي بكر الصديق الأطهر الشيخ الأكبر الوزير الأنور الضجيع الأقر العتيق الأزهر صاحب في

الغار المؤمن في الشدائد والأسرار المتفق لرسول الله أربعين ألف دينار ، حبيب حبيب الملك الجبار الذي أنزل الله تعالى في شأنه ﴿ والذي جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون ﴾ ، وقال النبي ﷺ : هذا سيد كهول أهل الجنة من الأولين والآخرين إلا النبيين والمرسلين ، وقال عليه السلام : أنت عتيق الله من النار فسمى عتيقا . وسئل الجنيّد عن قول النبي ﷺ لأبي بكر : أنت عتيق الله من النار لم سمي عتيقا ، قال : لأنه عتيق عن مشاهدة الكونين لا يشاهد مع الله غير الله . وقال عليه السلام : لو وزن أبي بكر ببيان أهل الأرض لرجح ، وقال عليه السلام : لا تيك يا أبا بكر إن من آمن الناس على ماله وعلى صحبته أبا بكر . وقال ﷺ : لو كنت متخذًا من أمتي خليلا لآخذت أبا بكر خليلا ولكن مودة الإسلام وأخوته ولا يبقى في المسجد باب إلا مُد إلا باب أبي بكر وقال حسان بن ثابت في النبي وأبي بكر وعمر عليه السلام ورضى الله عنهم :

- ثلاثة برزوا بفضلهم ، نصرهم ربهم إذا نشروا
فليس من مؤمن له بصر ، ينكر تفضيلهم إذا ذكروا
عاشوا بلا فرقة ثلاثتهم ، واجتمعوا في الممات فاقبروا (؟)
وقال ﷺ : أنا مدينة الصدق وأبو بكر بابها . وقال : من أحب أبا بكر فقد أقام الدين .
- حينما تعلق شمس الكرم بالباب ، تمنطق قمر النواب بالحزام .
 - ٢٩٢٠ - وحينما خبا الغرب شمس الدين ، ثم الظهور لبدر الخلافة .
 - وهو السيد ذو الخلاص والإخلاص ، وقد حررت روحه المجلس الخاص .
 - وهو المؤنس والصدّيق في دار السرور ، وهو « ثاني إذ هما في الغار » .
 - كان صادقا بلسانه صديقا بروحه ، كان مشفقا كالنبي عتيقا كالكعبة .
 - وقد صار نعلاه مهترئين في الطريق ، وهو ساحر الحية أمام الرسول .
 - ٢٩٢٥ - وقد بذل كل نفسه في عمله ، وصار بأجمعه من أجل رؤيته .
 - كانت تربيته مع ذات العشق ، وهو الرقيق والمؤنس ومزاجها واحد .
 - وقد ترك كلامه الحروف كالقلب ، فألقى عنه جلده كالحية .
 - وكل ما قرأه الحق على قلب محمد ، حمله وغرسه في بستان روحه .
 - وحينما انبثقت فروع أصله ، تفتحت أكمامها وأنعمت ثمارها .
 - ٢٩٣٠ - وكل غصن مثمر للمجد ، وأسم ثمرتها « وصدق به » .
 - وقد نزل جبريل على السيد ، وجاء بالرسالة من الحق للعبادة .
 - فيا محمد من أجل النهوض والعقود ، فإن ألم الأسنان أفضل أيها السيد (؟)
 - وقد قال له سيده حين هرب من نفسه ، أن ما صنبه الوحي في كامن روحي
 - قد صبيته في صدره وحين فعلت ذلك لم يكن من أجل عهده القديم .
 - ٢٩٣٥ - ولكن صبيته بأمر الحق على استحقاق ليس من أجل الرياء والتفاق .
 - وكان قابلا للدين من قبل الإسلام ومن قبل هذه الرموز كان هذا هو الكلام .
 - وكان صدقه من أجل سلامة الطريق عالما بالسحر مقللا للكهانة .
 - وكان على الطريق الرئيسي للأمانة والصدق ، له قدم الصدق على مقعد الصدق .
 - وقد بعثر بالعشق العقل الجزئي في قدوم الركاب المصطفوى .

- ٢٩٤٠ - وكان هو الآخذ من النبوة بروحه ، كان هو القابل وهو الموصل .
- ومن أجل المشورة وزير الرسول وكان يوم الخلوة مشير الرسول .
- وقد اتئست به روح الرسول لأنه كان فارغا عن طريق الفضول .
- وكان قد بذل الروح في طريق الدين ، ذلك أنه كان في البداية عارفا بالدين .
- وكان قد انتظر سيد الشرع ، فانبعث نور الشرع سريعا في قلبه .
- ٢٩٤٥ - وقد فتح له الصدق الأبواب شطر قلب المصطفى الحر .
- وقد أغلقت كل الأبواب نحو ميدان سر رسوله إلا بابه .
- ولم يكن حاصله إلا العطية ، فما دام كان يملك قلبا قائلا « يارب » فهو قلبه .
- كان الدين شمعا والمصطفى روحه ، وروح أبي بكر كانت فراشته .
- وذلك أن الأمة لم تر الهما ، ولم يكن فيها روح تقبل الإيمان مثل روحه .
- ٢٩٥٠ - وكان عبدا لفهمه أمام الدين ، وكانت أذنه تابعة مطيعة .
- ولو لم يعط قلبه جيشانا من الرضاء ، لما كان أحد للسان الدين آذانا .
- هو قابل الصدق وقائل الإيمان وهو عامل العلم وحامل القرآن .
- وكان بصدره دواء لألم القلب ، وعلى مائدة الدين كان أول ضيف .
- وقد صدق كل ما سمعه منه سريعا ، وكانت أعضاؤه السبعة مناسبة للشرع .
- ٢٩٥٥ - وجد صدقه في أذن البشر والدواب ، جعل صوت الغول في القبور .
- وهو السيد الوقور الرزين ، وقد رأيت الصدع يد صدقه .

في تخصيص أبي بكر على كافة الناس

- كان قلب أحمد من الكون نقطة الدائرة ، وآدم وجملة الأنبياء على الخط .
- كان الأنبياء خط الدائرة ، وكلهم أظهرها الجبال على الخط .
- وهؤلاء الصحابة الذين كانوا مثل الأنجم ، كانوا هم الدائرة التي يخطها الفرّجال .
- ٢٩٦٠ - وهذا تفسير ما قاله الرسول المختار ، هذا « أول الخلق وآخر البعث » .
- ذلك أن النقطة كانت أولا وبعدها الخط ، والخط خلق بعد النقطة .
- كانت روح أبي بكر الخط الأوسط ، لم يكن العتيق خارج الخط بل كان فيه .
- وقد أظهر هادى الطريق الطريق له ، ولم يكن هو في جمع قط .
- بالرغم من أن أصحاب الكهف صاروا جميعا عارفين بهذا الخلل من أجل الطريق .
- ٢٩٦٥ - فقد صار معلوما لأبيهم أن حيلة دقيانوس ومكره مجرد أسطورة .
- فذلك الذى يهلع من القط ، كيف يصير سيّدا لكل العالم ؟
- اما ثلاثة واما خمسة واما سبعة كانوا ، فقد صاروا جماعة حين اجتمعوا^(١) .
- ثم تبعهم الكلب بعد ذلك . حتى صار له النفع من أول قدم .
- ومقام أبى بكر قائم بنفسه إذ لم يكن جمعا ، وقد وجد هو من الهداية الشمع .

(١) إشارة إلى الآية الكريمة ﴿ سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم ويقولون خمسة سادسهم كلبهم رجاء بالغيب ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم ﴾ الكهف ٢٢ .

- ٢٩٧٠ - وحينما سمع لفظ السيد في الحال ، وجد الطريق القويم في الليل الداجى .
- وأعطاه الإقرار بلفظ واحد ، وصار ضائقا من الاصنام والأوثان .
- فلا جرم أنه كان وسط الدائرة ، وأتاه النفع بلا أذى .
- كان الأنبياء خطأ والرسول نقطة ، وكانت روح أبى بكر وسط الخط .
- فأوصل مئات الألوف من الترحم والرضوان من سنائى على روحه .

في قربته وحق صحبته من الرسول

- ٢٩٧٥ - حينما دق الروح الأمين طبول الشرع ، وضع الدين عينيه على أذنه .
- وكان جديرا من الروح بالكتاب ، فكان في أعماق فمه كالفتى .
- وقد بحث قده في رضا الله عن رداء الإسلام .
- كانت كرامته وفضله كثيرين ، لدرجة أن سماه أبو الفضل ذا الفضل .
- وقد أعطى القرض من أساس القلب والدين « ومن ذا الذى » شهادة على ذلك .
- ٢٩٨٠ - وقد سمع حكم « من ذا الذى » بأذنه ، فأصح أمام الحكم بائع منزله .
- وفى دفعة واحدة أعطى مقام إيثاره أربعين ألف دينار .
- ووهب الأسباب والملك السهل السليم ، واختار من أجل نفسه الكليم .
- ومن كوة شرفة الإيمان ، (كان) فى مشاهدة جنة الرضوان .
- كان صدقه رسم جماله ومجده ، وكان ألمه مرهم قلبه وكبد .
- ٢٩٨٥ - وصار لابس صوف الروح الأمين ، ومن أجل ألمه فى حلقة الدين .
- وقد غسل اللوح من أصل شرع الرسول ، من أبجدية الفضول .
- وكان صدر الصديق قفصا ، (يسكنه) عندليب بإسم العتيق .
- وحينما ارتبط قلبه بالشرع كسر ذلك القفص من أول لحظة .
- وصار حاصلا على ما هو مسئول عنه ووضع الرسول على قلبه اسم الكل .
- ٢٩٩٠ - وحينما ارتفع عندليب قلبه ، طلب طول باب الشرع وعرضه .
- وعلى صدره عرش الشرع المحمدى ، وهو أيضا فى صدر النور ذاك .
- وطوله وعرضه معلوم كالشرع ، فإن مقلوب « موم » هى « موم » أيضا^(١) .
- وحينما عرف جماله وكماله ، قامر بكل شىء فى طريقه .
- ولم تكن حاضنة الدين بـ « يجوز » أو « لا يجوز » قد غذته بلبنها حتى ذلك الوقت .
- ٢٩٩٥ - فكان يفعل كل ما يفعل عن ثقة ، وكانت روحه مع صفائه فى وفاق .
- والدين كأنه الشمع والمصطفى روحه ، وكانت روح أبى بكر فراشته .
- وقد حمل فى دين الحق الخير منه ، ووجد يوم الظفر مجده منه .
- وقد وقع بخط بديع على منشور حق « يستخلفهم » .
- وحينما أخرج يده للخلافة ، جعل وديان أهل الردة دما .
- ٣٠٠٠ - وجعل عقله بسبب الضراعة قبلة للسر ومكانا للصلاة .

(١) « موم » معناها شمعة بالفارسية .

- وهو كجواهر النخل واحد وفي نفس الوقت ككل ، وهو سيد وعبد كسّر العقل .
- كان طوال السنين والشهور في مراقبته ، وقد ضحى بالروح في موافقته .
- كان جد أبى بكر جأها للدين ، وقد وجد الدين من أبى بكر التاج والخوذة .
- وكان صدقه حارسا للإيمان ، وكل ما أراداه المصطفى كان (متمثلا) فيه .
- ٣٠٠٥ - وقد أحرق فرع إعادة العادة ، وأقتلع جذور إرادة الردة .
- وقد أقام الملك المتداعى ، وأعاد الملة الذاهبة إلى مكانها .
- وحينما أرادوا أن يلغوا الصلاة والزكاة ، أعادها مرة ثانية إلى مكانها .
- فتجددت منه فروض الصلاة والزكاة ، وصار ركن الإسلام مصونا من الآفات .
- وقد رفع الشرك والشك بقوة الايمان عن كسوة الايمان .
- ٣٠١٠ - كان العالم قد اتجه نحو الكفر ، فقام هو بالنبوة في نوبته .
- وكانت صورته وسيرته كلها روحا ، ومن هنا ظل مخفيا عن عين العوام .
- وقد صار القلب عاقلا بالشرف لا بالقوت ، وتكون عين العامى في الجسد لا في الروح .
- وعين العاقل ترى ما داخل الروح ، وجوهر الياقوت تراه عين المنجم .
- فلا تصل يد كل نذل إليه ، ولا تصل قدم كل سافل إليه .
- ٣٠١٥ - فعين الإيمان ترى جمالة ، ومتى يرى الأعمى الوجه الجميل ؟
- ويا من لم تعلم حذق أبى بكر ، ما الذى تعلمه عن صدق أبى بكر ؟
- فروحك المليئة بالكبر وعقلك الملىء بالمكر ، متى يظهران لك جمال أبى بكر ؟
- وكيف تستطيع أن ترى دينه ذاك بهذه العين القصيرة النظر ؟
- فالعين التى ترى أبا بكر تنبع من الدين ، ولا تنبع عن المكر والهوى والخذل .
- ٣٠٢٠ - وقد نادى الحور بصدر قيامه ، فمن أين للرافضى أن يعرف قيمته ؟
- وقد قام أبو بكر بالعمل الجدير به ، ولست رَجلا لكى تقيم أبا بكر .
- وهو يأتى لعدوه بالأجل ساعيا ، أما صاحب الهوى فهو مصاب بالهوان .
- وما دامت ياء الهوى وهأؤه فى ناظريك فإن الحية والفأر كلاهما على أمل صيدك .
- وحينما يرى مقطوع الرأس أنه ضاق من نفسه ، يقول : أنا خير بالرغم مما به من ألف شر .
- ٣٠٢٥ - وليس ذاك بمحل الرافضى ، وذلك الذى ظنه لم يكن كذلك .
- ولست أنت رجل على أو العباس ، كما أنك لا تعرف المصلحة من الجهل .
- فذلك الذى يشبه إبليس يرى الجسد ويرى الجميع مثملا يرى نفسه .
- فكيف له أن يعلم ما هى حرارة الروح ، وكيف يعلم ما هو ألم الإيمان ؟!
- وذلك الذى يريد (أن يبدل) روحه من أجل الآل ، كيف يرغب اذن فى إيذاء على ؟
- ٣٠٣٠ - ويطلب فضولا وجهلا ، أن (يكب) فى النار من يغض مثل على ؟
- وذلك الذى لا يأخذ الفلك حلال من الحق ، كيف يعطى نفسه « فذك » حراما ؟
- وإذا لم تكن روحه إضافة وإن لم يكن صدقه خلافة .
- فمتى أودعه المصطفى الملك اذن ؟ وكيف أخذ الملك اذن من حيدر ؟
- وذلك الذى سلب الروح من صخر ، كيف يفر عاجزا من خوف العدو ؟

- ٣٠٣٥ - وعلى الذى سُلخ جلد العدو ، لا يكون مع مثل هذا العدو صديقا .
 - وأنت تجعل عليا معزولا بهذه الترهات والهزل والفضول .
 - فلو كان مدهانا فهذا لا يليق ، ولا يجدر وجوده إذن بالخلافة .
 - وإن كان عاجزا وخيرا ، فهو منافق وليس أميرا .
 - وذلك الذى فعله على من المصلحة ، فلما إذا تقضى السنين والشهور فى جدل ؟ .
 ٣٠٤٠ - فالتق بالمكن والكبر والهوى بعيدا ، حتى تعطيك روحه صوتها .
 - وحين صار أسد الله كاتباً للحرز ، إنطلق إبليس مغادرا المكان .
 - فأى شئ تفعله بانخاذ مثلك لعلى وليا ، وماذا يصنع على فى الهوى والهوس ؟ .
 - واختيار الأفضل بين الخير والشر يكون قبيحا الحديث عن الدين فيه .
 - وقد عبر هو عن مبتدأ القدم ، ووصل هو إلى متهى الهمم .
 ٣٠٤٥ - وحتى الخطيرة كس الحور والغلمان والطريق أمامه بالجداول والجمعة .
 - وبقي للرافضى معلقا فى عنقه والصراخ والتعب والموت والكدح .
 - وأى علم للرافضى بأن يقوم بترويض البراق الذى رباه الرسول ؟ .
 - كان أبو بكر وعلى رفيقين ، فأقصر أنت لسان الفضول .
 - ولتكن رحمة الله الذى لا شريك له على أبى بكر وأسد الله .
 ٣٠٥٠ - وقد رأت صورة صدقه من كوة الفضل الفاروق بالعلم والعدل .
 - وكلاهما كان قويا من أجل الدين وكانا جديرين فى السيادة والدين .

مدح أمير المؤمنين عمر الفاروق رضى الله عنه

- ذكر أمير المؤمنين أبى حفص عمر بن الخطاب المذكور بأفضل الخطاب الحاوى للشواب الماضى للعقاب الذى فرق بين الحق والباطل والقتيل والقاتل الذى أنزل الله تعالى فى شأنه ، يا أيها النبى حسبك الله ومن اتبعك من المؤمنين يعنى عمر رضى الله عنه ، وقال النبى ﷺ ، عمر سراج أهل الجنة ولو كان بعدى نبيا لكان عمر . وقال عليه السلام : إن الشيطان يفر من ظل عمر ، من أحب عمر أمن من الخطر من أحب عمر فقد أوضح الطريق وقال : أنا مدينة العدل وعمر بابها .
 - كان عدل عمر من عدم مكروه ، كما كان وجه أبى بكر مرآة الصدق .
 - كان منجم الإسلام وزين الإيمان وكان صدقه منجما للعدل والعقل .
 - كان الدين فى زمن العتيق هلالا ، ثم وجد بالفاروق العز والكمال .
 ٣٠٥٥ - فقد مدت من ذلك القدم على العيوق ، جماعة الإسلام بعقدة الفاروق .
 - وقد طلب « طه » عمر ووجده ، واجتباها من بين القوم العظام .
 - وحينما أصبح قلبه محققا من الحق ، صار صدقا لدر رؤية الحق .
 - ذلك الذى صار الأمر تاما فى وقته ، وأكمل الفرجال الدائرة .
 - ومن أجل مثله ملكا وضع الدين شبكة من الطاء والماء فى الطريق .
 ٣٠٦٠ - ذلك الذى طهره طه ، وذلك الذى أعطاه طاسين الإمارة .
 - وقد أعطت يده الطلب لصدق الطاء وقيدت قدمه الهاربة بعشق الماء .

- وعلى فلك الحق بنور اليقين ، جعل الماء والطاء بدر التهام في الدين .
- وقد أتى شوقه به إلى سيده ، وهو يقول أمامه (افسحوا الطريق .. افسحوا الطريق) .
- وقد رأى من (طا) كل الطهارات ، وجعل من (ها) كل الامارات .
- ٣٠٦٥ - وقد بذل عمر عمره ، وعمر أن ذهب فمجد الله باق .
- وروحه شاهدة للحق في النوم ولسانه في الكلام نائب الحق .
- وقد جعل في العز وفي الدولة السرمدية عمرا بديلا عمن عمر الأبد .
- كان الأمير عمر ملك ملوك الدين وبذل الروح والمال في سبيل الدين .
- ومن أجل الشيطان في زمانه كان ظله وسلاح منزله .
- ٣٠٧٠ - وقد جعل عقله للشهوة جواز السير في الأرض في دار المجاز هذه .
- وقد جعل وصلة خرقته من الاستغناء ومن هذا المدد رأى شيطان حرصه ميتا .
- فإذا قال فلسانه عاهد الحق وإذا نام فروجه مشاهدة للحق .
- ومن أجل الرسول : جعل اله « حسبك الله » رديف إيمانه .
- والفراغ منه لطريق الدين والقلب ، والمصباح منه لحديقة الفردوس .
- ٣٠٧٥ - ومن أجل الدين أباح دمة الدماء من أجل الصلاح .
- ومن أجل حكمة النافذ ، قرأ الماء خطابه بسرعة الماء الجاري .
- وقد عجب من دم القلب بنفس الوفاء ، وكتب للنيل خطابا على الفخار .
- وما ان قرأ النيل خطاب عمر ، حتى ساق الماء ملونا من عينيه .
- سوا ليس فيه وقوف ، وقراءة ليس فيها حروف .
- ٣٠٨٠ - وقد أضرم عدله في دار المجاز هذه النار في دار حجب السر .
- ويشن التلبس من حضرته ، وهاجر إبليس من محلته .
- ومن جار عليهم الفلك لهم الطيبة منه ، وذوو العمر الطاهر في قوة منه .
- وقد جعل ظل نور خرقته ذى السبع عشرة رقعة ، الشمس منفصلة عن مدارها .
- وعلى صدر فهمه جار النجم بالشكوى ، وأمام سهمه صار الشرير ملاكا^(١) .
- ٣٠٨٥ - وصار قيصر منقلبا من العرش الرفيع ، والدرة في يده وهو في البقيع .
- ومن أجل الضرورة لقن سورة السنة لأهل الصورة .
- ومن أجل المؤمنين اقتلع بالسيف والقوس شوك الشبهة من طريق الإيثار .
- وقد جعل الروح سكرى من الراح ، وكانت الدرة في يده تعطى أمر الحق .
- ومن احتسابه في إعتدال الربيع ، بقيت الورود بزية والخمر في كرمها .
- ٣٠٩٠ - وقد كانت سيوف ملوك القرس المليئة بالخطر أقل من درة عمر .
- وصار منزل يزدجرد منه خرابا ، وقد حطم هو كل هذه الأسباب .
- وهو الذى اقتلع أصل الضلالة وفرعها ، وقيد يدي الكفر وقدميه .
- وحينما يمم وجهه شطر الاحتساب ، بقيت الخمر بزية مثل الورد .
- وتخلصت النفس الحسية من قيودها السبعة ، وتحمرت النفس الناطقة من الأوتاد الأربعة .

(١) في النص « جعل سريش سروش » وهما مصطلحان للشيطان والملوك في الديانة الزردشتية .

- ٣٠٩٥ - وإذا أردت أن تعجب من كرامته ، فاقرا قصة سارية والجبل .
 - وقد أقام الحد على ولده من أجل الدين ، فصعدت نفس الابن إلى عليين .
 - قال : إن هذا الصديق في ديني ، حتى ولو كان من إبنى المدلل .
 - وقد نور العالم من عمر ، وأمتلأت الآفاق بالمنابر .
 - وقد زين وجهه مسند العتيق ، وشذب رأيه سرو حديقة الدين .
 ٣١٠٠ - ومن أجل تصحيحه ظهرت المصاييح الممتلئة في تراويحه .
 - ومن غيرته صارت جرأة الزهرة ناسجة الحرير مبعثرة الجسد .
 - وكان كالدرة في إقامة الحد ، في طريق أحمد من أجل الأحد .
 - ولم يضرب مثقال ذرة بالدرة إلا بأمر ، وكان هذا من أجل الستر .
 - وقد صارت بيوت الخمر خرابا منه ، وتحولت جرأة الزهرة إلى ماء منه .
 ٣١٠٥ - وهو ناصر الله في ولاية الحق ، وقد حكم بالحق في ولاية الحق .

في عدله رضى الله عنه

- كان عدله عديلا للقضاء ، وكان حكمه نافذا كالقدر .
 - جعل الغابة على الوحش كالحرم ، وجعل الشراك على الطائر كإرم .
 - وقد جعل أمره بإذن الله بعيدا عن كل ما لا يقبل .
 - ومن عدله الرحيم جعل الذئب حلو القم على الغنم .
 ٣١١٠ - وحينما ساق حكم الدين على العظماء أثنى الفلك على حكمته .
 - وتكون جرأته يوم البعث ، باعثة على السعادة كالزهرة .
 - وقد كان عدله تحت النور من قبل الحشر قابلا لميزان الحشر .
 - وقد جعل نقصانا زيادة الشمس والقمر ، فتساوتا في خلافة عمر .
 - ومن بأسه ومن عدله فتحت بلاد الشام والعجم نفسها (كما يفتح القلب واليد) .
 ٣١١٥ - كانت روحه نعانى الأنصاف ولم تكن مادته وقدرته جزافا .
 - حبذا عدلته وشوكته ، وما أسعد أيام دولته .
 - وقد فتح بلاد الشام والعجم بصلابته ، وأخذ من الروم أحمال الذهب والدراهم .
 - وقد أرسل سعد بن أبي وقاص وعمرو بن معدى كرب هذين الحرين وهذين الهادين .
 - أرسلهما إلى بلاد العجم ، فنشر فيها العدل بدلا من الظلم .
 ٣١٢٠ - وحين قويت الحرب في نهاوند ، تداخل الكفر والإسلام في الضرب .
 - (والكفر) من فرط فكر الناتج عن الألم ، أحدث مثل تلك الخدعة .
 - فرأى هو حيلة الكافرين على البعد ، فإساسة بذلك القلب الملىء بالنور .
 - فقال يوم الجمعة وهو على المنبر : يا سارية خذار من الخصم .
 - الجبل الجبل فعسكر الكفر ، قد إحتال والحيلة على باب الكفر .
 ٣١٢٥ - وسمع سعد بن أبي وقاص لفظه وظهرت كرائم الكفر بجملة .
 - وإنشق الجبل وسمع سعد وعمرو الصوت وصار فاشيا ذلك السر .

- فصاروا على علم بالكامنين لهم ونجا الجيش من تلك الورطة .
- وهزم الكافرين لذلك السبب ، وتفرقوا بددا^(١) وأسروا جميعا .
- وقد اختصرت هذه المناقب في شأن صاحب الوجه والرأى الثاقبين ذاك .
- ٣١٣٠ - وبحرفين من أجل إيجاز واحد أقول كلمات ثلاث على لسان الحاجة .
- لقد صار عمر الملك طويلا لعمر ، وصار باب الشريعة مفتوحا بعمر .
- ووجد الدين البهاء والشرف من عمر ، وقد صار لهذا الدين الخلف المختار .
- كان الدين في إزدياد حين انتهى عمر ، وكان عمر مرشدا في الشرع .
- وعيناه مضيئتان في يوم الحشر ، بالله والرسل والعدل والسنين .
- ٣١٣٥ - ولتصل مائة تحرم منا في هذه الساعة إلى روحه المليئة بالطاقة .
- وكان باب الأمان للملك وباب الإيوان ، وكان عثمان ابنا لعدله .
- كان الدين سعيدا ذا مكنة منه ، ومن وفاقه إزداد رونق الدنيا .
- وكان ما هو موجود من لفظ أبي عمر وفضله ، هو السنة المحضة ومنه الأمر .

مدح أمير المؤمنين عثمان رضى الله عنه

ذكر الشهيد القتيل المظلوم أبي عمر عثمان بن عفان ذى النورين المكرم في المنزلة ختن رسول الله ﷺ بإثنتين أم كلثوم ورقية المباركتين الكريمتين جامع القرآن والشاهد يوم التقى الجمعان الذى أنزل الله تعالى في شأنه أمن هو قانت آناء الليل ساجدا وقائما يحذر الآخرة ويرجو رحمة ربه ، وقال النبى ﷺ في حقه : عين الإيوان عثمان بن عفان مجهز جيش العسرة وقال أيضا صلوات الله وسلامه عليه حكاية عن الله تعالى : استحيت من عثمان بن عفان ، وقال : الحياء من الإيوان وعثمان عين الحياء وقال عليه السلام أنا مدينة الحياء وعثمان بابها .

- أحيانا يكون النقص من العمر ، وحين وصل (دور) الحيد لم يكن عمره مناسبا .
- ٣١٤٠ - هو الذى جلس في مكان المصطفى ، رد الحياء طريق الخطبة على شفتيه .
- لم يكن ذلك من العى بل كان من الحياء ، ذلك أنه كان يعلم أن (في ذلك) المألوف .
- فلم تعجب إذا ألقى حياء عثمان المجن من هبة الرسول ؟
- ذلك لأنه كان في مكان أحمد المرسل ، من أجل الوعظ عن طريق المثل .
- ولو يصل العقل إلى ذلك المكان لألقى برأسه ، ولو تصل الروح إليه تقامرت بهادتها .
- ٣١٤٥ - فقد صار نطق عظماء العالم قبله وكأنه القطن في أفواههم .
- قال عثمان حينما سد طريقه ، إن الآء قد إنطلقت من بين روحه .
- هل أكون (أنا) في مقام الرسول ؟ إن الموت أفضل من العيش بدونه .
- لقد صارت طرق الممالك آمنه منه ، وأخفت الملائكة رؤوسها بين أجنحتها (حياء) منه .
- فشما نله الحياء والحلم والسخاء ، وقد ظهرت هذه السمات الثلاثة على غايته .
- ٣١٥٠ - وهذه الخصال الثلاثة هى أساس الأصول ، وقد كان صهرا للرسول في ابنتين .
- وقد صار الأقارب مدللين في بلاطه ، وصار أولئك الأقارب عقارب في طريقه .

(١) حرفيا : وتفرقوا كالبدور .

- وحينما ذاقت روحه شربة الغم ، فإنها تحمل هذه الآلام من بنى أمية .
- ولو لم يتعهد هو بذر السدرة ، لأرتعد جبريل حياء .
- وحينما حولوا الأمر من سيرة العدل إلى ديدن الوحوش ، فعلوا السوء مع مثل هذا الرجل العظيم .
- ٣١٥٥ - واختطفوا الاستقامة من مقامها ، وزادوا في الاعوجاج بلا نهاية .
- ومتى كان الشوام الذين يسرعون خلف الشؤم أهل خوف وحياء .
- وظهرت الفتنة في أنحاء العالم ، ولم يكن لأقفالهم المغلقة مفتاح .
- ومهما كان العقل صاحب قوة ، فقد قال يارب أية فتنة لا أساس لها .
- وقد طأطأ العقل الذى وصل هناك رأسه ، وألقت الروح التى وصلت إلى هناك بجناحيها .
- ٣١٦٠ - هكذا يكمن العقل الذى يصل إلى هناك ، فمن هو عثمان ؟ إنه صاحب اللسان .
- ومن كان عين الإيمان إلا عثمان ، والحجة على ذلك : الحياء من الإيمان .
- وقد كحلت يد الماشطة المدربة بالحياء في عينيه .
- وقد صار الندى والترجس رفيقين له دائما ملازمين لوجهه .
- وتقبل الله حياءه ، وضى عنه الله ورسوله .
- ٣١٦٥ - ولعيد العشرة المدد من خلقه ، لجيش العسرة العدة من ماله .
- ومن أجل المواءمة مع المصطفى فى الليل والنهار كان متفق الكف محرق المنافق .
- وهو سروره الحر بالقلب والعدل ، وهو صهره فى كريمته .
- وقد جعل فى أمر الملك والأمة والملك فى القرآن مسلوكا فى عقده .
- وقد صنعت عقيدة عثمان للقلب والروح درع مصحف القرآن .
- ٣١٧٠ - وسيرته وخلقه مؤكدان للحلم ، وعقله وروحه مؤيدان للعلم .
- وهو الحاصل على علم التنزيل ، كما أن قلبه حامل لسر الوحى .
- صورته جميلة ونيته كاملة ، وهو قابل الصدق والعالم العامل .
- واللتيم والظريف عاشقان لذكره ، وجوده نكتة للوضع والشريف .
- وقد ولد من أسلاف عظام وتربى فى جوار الشرف .
- ٣١٧٥ - وقلبه وعينه من الشوق فى المحراب ، عين للشمس وعين للماء .
- وله فى القراءة كل الثناء والثبات ، ومع القرابة كل الحياء والحياء .
- وبذله ظهير الملة النبوية ، وحيأوه سبب الدولة الأموية .
- وكان قلبه موافقا مع النبى ، وكان نور روحه كالصبح الصادق .
- وكان حيأوه يذل الصعاب للأقرباء مهما كان الرحم يسىء إليه دائما .
- ٣١٨٠ - فالوقاحة هى أذى الإيمان ، والعين الحية هى لسان الإيمان .
- والعقل دائما ما هو فى إعوجاج من الإنثنية ، أما عين الإيمان فلا ترى الإثنين أبدا .
- وقد كان قابلا كمرآة الإيمان ، وأمامه كان الخير هو الخير والشر هو الشر .
- والعقل هو الذى يميز بين الخير والشر ، وإلا فالتوحيد لا يجعل من الشرير أكثر طيبة .
- وحينما يستببط الخير والشر من الباطن ، يتقبل الشيطان كما يتقبل الملك .
- ٣١٨٥ - فليس من التوحيد أن يكون لديك الكفر والدين سواء بل من الشرك والشك .

- وحين تصيب العلة عين الأفعى بالعمى ، فسواء أمام عينها البلور والزمرد .
- فاعرف طعم الذل واعرف أيضا طعم العز ، فلم يجعل (الله) باطلا قط حقا .
- ووجه المرأة الذى لا يرين عليه الصدا لا يقبل الصدا ولا يستوعب اللون .
- ولا يقبل مستقيم قط أى اعوجاج فالمستقيم يتقبل الاعوجاج (وهو يظنه استقامة) .
- ٣١٩٠ - وكانت الفتنة التى قامت فى منطقته ، من ذوى رحاه ومن عصيته .
- لم تكن منه الفتنة ولم يكن منه الحقد ، فالزنجى قبيح وليست المرأة (قبيحة) .
- وعلى الخلق أن كانوا شرفاء أو اخساء ، أن يقبلوا حياة وإيما نه عذرا .
- ومهما كان خلق العالم طيبين أو أشرار فإنما يبحثون دائما عن هوى أنفسهم .
- وقد كان خيرا دائما ووجد الخير وأسرع إلى جوار أصدقائه .
- ٣١٩٥ - واختار الآخرة على الدنيا ، لأنه كان طيبا ورأى الخير .
- فويلاه لذلك الشخص الذى سعى فى دمه ، وهكذا أراد رأيه الملعون .
- فمن مثل ذلك الدم الذى سفكه الخصم ، جعله على « فسيكفيهم » عطرا .
- وقد أحسن هو إلى ذوى الأرحام ، وطلب الحب وحسن السيرة .
- ٣٢٠٠ - وكان ينظر إليهم من أعماق قلبه فاستند على أصلهم وهو من الماء والطين .
- ويكون القلب الصادق على نسق المرأة ، الأسرار الكامنة فيه واضحة أمامه .
- وحينما ظن أن الأعداء مثله فكر فى المحن دون غل وغش .
- وكان هو مع محمد بن أبى بكر مثل أبى بكر بلا سوء أو مكر .
- كان عزيزا عليه كابنه ، جعله عائلته ومن اللاحقين به .
- ٣٢٠٥ - ذلك الذى كان لأبى بكر مثل الروح ، كيف إذن يؤذى ولده ؟
- وقد صنع الأعداء الغوائل ، حتى يضعوا الحوائل فى الطريق .
- وكل من هو شرير سىء الفعل ، مهما كان حيا إلا أنه أقل (قيمة) من الجنة .
- وليس فعل السوء عمل عاقل قط ، وليس القلب البلى بالغائلة قلبا .
- وخالقنا الذى هو فرد وقهار ، غاضب على الحسود والحقود .
- ٣٢١٠ - وليكن ثناء الإله عز وجل عليه أولا وأخيرا .
- وقد صار حيدر الكرار بعد أبى عمر قيا على شرع المصطفى .
- فيا سنائى بقوة الإيمان امدح حيدر بعد عثمان .
- ومع مديحه المدائح المطلقة ، زهق الباطل وجاء الحق .

مدح أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه

ذكر زوج البتول وابن عم الرسول أبى الحسن والحسين البارز الكرار غير الفرار غالب الجيش العروم
الجرار سيد المهاجرين والأنصار ، قال النبى : من أحب عليا فقد أستمسك بالعروة الوثقى الذى أنزل الله
تعالى فى شأنه : ﴿ إنما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا الذين يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة وهم راكعون ﴾
﴿ وقال الله تعالى : ﴿ ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما وأسيرا ﴾ وقال عليه السلام : يا على
أنت منى بمنزلة هارون من موسى إلا إنه لا نبي بعدى . وقال ﷺ : اللهم وال من والاه وعاد من عاداه

وأَنْصَرَ مِنْ نَصْرِهِ وَأَخْذَلَ مِنْ خِذْلِهِ ، وَقَالَ : مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلَى مَوْلَاهُ . وَقَالَ جَابِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْصَارِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا وَدَخَلَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا وَعَنْ أَبِيهَا عَلَى النَّبِيِّ ﷺ فَقَالَ : يَا عَائِشَةُ مَا تَقُولِينَ فِي أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ فَأُطْرَقَتْ مَلِيًّا ثُمَّ رَفَعَتْ رَأْسَهَا وَقَالَتْ بَيْتَيْنِ :
 إِذَا مَا التَّبَرَّجَكَ عَلَى الْمُحَكِّ تَبِينَ غُشُّهُ مِنْ غَيْرِ شَكِّ
 وَفِينَا الْغُشُّ وَالذَّهَبُ الْمُصَفَّى عَلَى بَيْتِنَا شَبِهُهُ الْمُحَكِّ

وقال النبي عليه السلام « أنا مدينة العلم وعلى بابها »

- ذلك الذى من فضله (تكون) الآفة لدار الفضول ، وهو صاحب علم الرسول وعلمه .

٣٢١٥ - هو كإسرافيل رافع الرأس من العلم ومن حلمه الموت لشیطان الحرص .

- هو الذى بذل عن طريق التسليم ، الأب والابن مثل إبراهيم .

- وهو الذى كان فى الشرع تاجا للدين ، وهو الذى كان تدميرا للحقد والكفر .

- وهو خليل لحكم التسليم كما ينمى ، وهو وكيل لعبة الشرع كما ينبغى .

- لم يسمع التأويل من المصطفى ، وإنما صار التزويل مكشوقا على قلبه .

٣٢٢٠ - وقد أنيرت عين المصطفى من وجهه ، وفرحت الزهراء حينما صار زوجها لها .

- وغبار مواقفه شرف للفلك ، وكان هو الرجل فى الحديث والحديد .

- وقد جدد حديقة السنة بأمره ، وهذب ما كان قد نبت (فيها) وحده .

- ولم يقطع رأسا من الغضب قط ، ولم يمتشق الحسام إلا بالأمر .

- وقد خربت خيبر من سيفه ، وصار أساس مائتها كله سرايا .

٣٢٢٥ - ومن أجل البدره والرقيق لم يجعل الخلق قط خصوما له .

- وكان « مالك » يحمل كل عدو يجندله من مكانه .

- وكل من كان يضربه زين الدين هذا ، الإسم يده والضارب الله .

- وإسمه مشتق من اسم الصديق ، وأينما ذهب كان الحق رفيقه .

- وقد إختطف الفخر من آل صخر ، وأظهر القيامة نقدا حاضرا .

٣٢٣٠ - أمات مرة وعنتر وأراحهما ، وجعل على العقل فى المنح سافله .

- وهو مقتلع باب الكفر من أساسه ، وهو الحافظ لباب الدين .

- وهو القاتل حينما لا يكون ناطق ، وهو القاتل لكل من لم يكن قابلا .

- ومن أعداء الدين جعل مادة الرمل مشبعة بالدم كالسحاب (المشيع بالمطير) .

- وقوته مقتلعة باب قلعة اليهود ، وباب العلم والعمل مأخوذ منه .

٣٢٣٥ - ولما كان حسه عظيما وكبيرا ، صار سحب الأثير مغلوبا له .

- وقد جعل أسد الدين الذى لا يخل عنده بسيفه الإسلام سيفا واحدا .

- وبسيفه ذى الفقار ويلسانه ، جعل الدنيا سيفا واحد كعطارد .

- كان لسانه سيفا نائرا للجوهر ، جعل به علم العالم منتشرا .

- وكان السيف الآخر ذا الفقار القاطع ، الذى كان آفة على أرواح الأبطال .

٣٢٤٠ - وقد جعل الشرع كالسهم والعلم من هذين السيفين المسلولين فى العالم .

- فنور علمه ذاتى الكوثر ، ونار سيفه قاتلة الكافر .

- وقدمه راسخة في صف الحرب ، ومسموح لروحه بها وراء الرمز .
- وقوته كاسرة الأصنام في يوم الأزل ، ويده ضاربة السيف حتى أوج زحل .
- وهو مبرز في علم الخوف والرجاء ، وهو مبارز كالأسد والشمس .
- ٣٢٤٥ - ومن طويل (حربه) صارت أذن الفتنة صماء ، وقبل الفتح والظفر الأرض بين يديه .
- ولم ير قلبه وساعده بأعينهم أنه مد يده على رجل بغضب .
- وحينما قيدت يده وسيفه قدم الكفر ، كسرت هيئته رقة العدو .
- وحينما كان يدخل بقدميه في المعركة ، فتلك هي دولته التي أعلنت يديه .
- وكان السراج منه لليلة الظلماء ، وكان الهياج منه في يوم الهيجاء .
- ٣٢٥٠ - وقد جاء جبريل من السدرة ، ولقنه بـ (لا فتى) .
- وقد أرسل ذو الفقار من جنة الله ماحقا للشرك .
- وحينما أحضروه إلى الرسول ، قال : هذا هو الجدير بحيدر .
- حتى يعلن به دينك ، ويجعل عسكر الكفر هباء .
- فأعطاه المصطفى للمرتضى قائلا ، أجعل الدين بهذا ظاهرا من الخفاء .
- ٣٢٥٥ - وليست الشجاعة هي التي أدت إلى رجولته ، وليس النصر هو الباعث على شهامته .
- لقد سل الحقد من الباغي ، إذ تم تأخذه في الحق لومته لائم .
- ذلك أن شجاعته لم تكن من الغضب بل من الإيثار ، فإن قته للحرص والكافر سواء .
- ويومه كاسر الصنم من يوم الأزل ، ويده شاهرة السيف على أوج زحل .
- وكان للنبي الوصي والصهر ، وروح الرسول من جماله في سرور .
- ٣٢٦٠ - فيا أيها الخوارج لو أن في باطن قلوبكم شكاً ، فإن الكفر والدين لديكم سواء وهذا من الجهل .
- وقد رأى آل ياسين الشرف به ، وأختاره الله بالعلم .
- وهو نائب المصطفى في يوم الغدير ، وقد جعله أميراً على الشرع .
- وقد قرأ سر القرآن بقلبه ، فصار له علم الدارين حاصلا .
- وحينما كان يتحدث بفصاحة ، فقد كان المستمع يثقب الدر من هذا الحديث .
- ٣٢٦٥ - كان لطفه هو لطف الرسول ، وعنفه كان عنف الأسد الهائج .
- وكل من رأى حسامه مسلولا ، صار طريق الحلول عنه منقيا .
- ففكر في الإنسحاب من الكفر ، فالسيف مشرع أمام حيدر الكرار .
- وفي العقل والدين جعل الساحة متداخلة مع الشجاعة بالسيف والقلم .
- وقد سباه المختار في الدين والملك ، باب علمه وصاحب علمه .
- ٣٢٧٠ - وهو روح الشهامة وجسد الدين ، وهو سيد السنة ويطل الدين .
- هو شرف الشرع وقاضى الدين ، وهو صدف در آل ياسين .
- فرزانه قابلة لسر الحق ، وأمانته مهبط وحى الحق .
- ونفى نفسه جاذبة للتنزيل ، وروح روحه ذائقة للتأويل .
- وقد عرضت أيام الأسبوع السبعة على ذلك الجمال والطبع الجنان الثمانية .
- ٣٢٧٥ - وللعيون قوة البصر من رؤيته ، وللأسماع الشموع من حديثه .

- وسيفه بنيان لقوس الفلك ، وكان القوس في منزل الوبال .
- وحيثما كان ذلك القلب واللسان ، فإن فطنة عطار تكون مجنية كالقوس .
- وقد ضرب رأس البدعة بسيف اللسان ، وغسل وجه السنة بهاء السنان .
- ومن مرجان الكرامة ودرها ، جعل ثوب القيامة ممتلئا بالجواهر .
- ٣٢٨٠ - وفي حكمة واحدة أدرج من أجل أرواح أهل الفضل درجين من الجواهر .
- كان محرما في كعبة الروح ، كما كان مسموحا له بسر الله .
- وكان بناؤه مختلطا مع السماء على بساط الأرض كالبحر المحيط .
- وبراعته في ديار العرب ، وشجاعته في ديار العجم .
- وقد شطر الشمس والقمر شطرين ، ونور ذلك الإقليم بأقلامه .
- ٣٢٨٥ - فقلبه صدف لمائه ألف بحر ، وجسده شرف لمائه ألف عرش .
- وتجرد هذا من مشقة الظرف ، وخرج ذلك من حجاب الحرف .
- وكان مكرما إلى ذلك الحد ، الذي صارت فيه « لو كشف » مسلمة له .
- كان للمصطفى مطيعا مأمورا ، واستمع منه إلى رمز الدين بأجمعه .
- ومن أجله قال المصطفى للإله ، « اللهم وال من والاه » .
- ٣٢٩٠ - وفضل الحق هو إمام سيرته ، وخلقته هي عشرة عشرته .
- وقد جعل كل من قام مخالفا للدين مدفونا تحت التراب .
- فالشيطان باك في مناورته ، والعقل ضاحك في متابعتها .
- وقيم الزمان غلام له ، وسيد الأيام « قنبره » .
- وكل من (جعل) الجسد عدوا وإله صديقا ، يعلم أن آية (الراسخون في العلم) تقصده .
- ٣٢٩٥ - كانت حرمة الدين عنده كغلاف روحه ، ولم يترك أمامه مشقة الحرف .
- وهو كاتب نقش خطاب التنزيل ، وهو خازن كنز منزل التأويل .
- كان مسموحا له بالعلم الذي يجعل الصخر شَمعا والعرب محرومون منه .
- كان عالم العلم وبحر الفضل ، كان عين الرسول ومصباحه .
- وقد جاش بحر العلم في داخله ، ورأى أن البشر أفضل من المستمع .
- ٣٣٠٠ - ومالك سر الله هو الرسول ، ومالك سر الرسول هو حيدر .
- ومتى رفع حيدر الذي سماه الله أسدا السيف على معاوية ؟
- والأسد لا يقوم بإيذاء الثعلب ، ولكنه لا يترك مائة ضبع أحياء .
- وصار العقل معجونا بهاء وجهه ، وإنحمق السهو في تراب دينه .
- ومن رموزه المثيرة للعقل ، جعل الطبع والخاطر والذهن والجمال في تجلٍ أمامه .
- ٣٣٠٥ - وحينما رآه لفظ القرآن فقيرا ، جلى نفسه أمامه .
- كان بحرا للعشق ومنجما للقلب ، وكان بصرا للشرع وروحا للدين .
- فالمصطفى من أجل روحه وجسده وليس من أجل خوذته وردائه .
- جعل سمته في ولاية العلم ، فعلى من العلم وأبو تراب من الحلم .
- وقد رأى أنه من الظلم لذات البارئ أنه لم يرها لم يعبدها .

- ٣٣١٠ - ثم علم في عالم القرآن ، أن نفرق بين نقش النفس في القلب وبين القرآن .
- كانت روح وجوده فرش التوحيد ، وكان سيفه ويده سد الإسلام .
- وذلك الذى يكون بدر الدين معه ، تصير الثريا تابعًا له .
- وليس ذلك فى العقد الذى كان قبل الآن ، ولكنه يكون قربنا من الأزل إلى الأبد .
- وقد صار الثرى مساويا للثريا ، حينما تأخى النبى مع على .
- ٣٣١٥ - وينبغى أن يكون للرجل عقل مدبر للرأى ، أما السمين الذى يعتمد على الفأل فهو إمراة .
- والمرتضى هو الذى جعله ربه ، رفيقا بالروح لروح المصطفى .
- وعند الرحيل كان الوجود أمام قوى الإيمان هذا بمثابة جيفة الدبر .
- (كلاهما أى النبى وعلى) قبله واحدة وعقلهما إثنان ، كلاهما روح واحدة فى جسدين .
- كان كلاهما درا خرج من صدف واحد ، كان كلاهما زينة للشرف .
- ٣٣٢٠ - هما سياران مثل النجم والفلك ، وهما أخوان مثل موسى وهارون .
- ومن أجل إنه (أعطى) سائلا رغيفا أو رغيفين ، نزلت آية « هل أتى » تشريفا له .
- ومنجمه هو الدر المنظوم للملك ، وروحه اللوح المحفوظ للمصطفى .
- وهو ظل غلما نه على سبيل الحلم ، وهو قدوة عشاقه من العلم .
- وكان سر التوحيد فى هذه الروضة واضحا أمام روحه العزيزة .
- ٣٣٢٥ - وهو ريح باحثة عن العدل مثل الربيع وهو حاكم شديد الحنان لين الجانب .
- وفى سبيل خدمة رسول الله ، فى هذه الدنيا المبهية للشياطين .
- لم يقل لأحد علم الدين إستخفافا ، ذلك إن القلب ضيق والعلم واسع .
- ولم يقل للمساكين فى السر والعلن ، سر الشرع إلا فى حدود .
- وقد إقتلع زوج البتول باب خير ، فأودعه الرسول باب الدين .
- ٣٣٣٠ - وحينما إستطاع أن أن يردم بثر الكفر إستطاع أيضا أن يحمى حوض الدين .
- ومنعت قوة حسرته من فوت الصلاة الفلك عن الدوران .
- حتى أجلس سيد الفلك بطل الدين على سرجه .
- وفى قلب على من كل ناحية بقى العرش كنصف (دائق) أو أقل^(١) .
- وزمزم اللطف مداد قلمه ، وكعبة أهل الفضل خطابه .
- ٣٣٣٥ - وحينما صار قلمه صديقا ليده وجد سمط اللؤلؤ نقطة الإتصال .
- فكل غين ومائة ألف من الغرر ، وكل دال ومائة ألف من الدرر .
- ذلك أن عينه خبيرة بالغيب ، وداله رفيقه لألم دينه .
- فتذكر نبذة من خطاب واحد ، فمتى يكون ساذجا مثل ذلك القلم .
- فتلك الكلمات التى أرسلها فى الضيافة والضييف إلى سهل بن حنيف .
- ٣٣٤٠ - وكل لفظ قد أداه ، صنعه طرف إصبع المصطفى .
- ذلك إنه حين طفولته ، حمله والده إلى صاحب خبره .
- فوضع السيد إصبعه فى فمه ، ووضع قطره من الماء على لسانه .

(١) حرقيا : « تسوى » وهو جزء من أربع وعشرين من الدائق .

- لقد قبل طرف إصبعه ، ثم وضعه في فم حيدر .
- وطرف إصبعه من مقر ظفره ، أعطاه الرجولة والفصاحة والحفظ .
- ٣٣٤٥ - صار طرف إصبع المصطفى حاضسته من أجل نفعه ورأساله .
- فلا جرم إنه من هذا الغذاء وهذا الأصبع ، ربي الدين وقتل الكفرة .
- فطرف الإصبع شاق للقمر ، ونطق حيدر كأنه جبل قاف .
- والشرع المضيء مثل الشمس ، ثابت ومتين ومكين .
- قال له رسوله الجبار : يا إلهي إحفظه من الأشرار .
- ٣٣٥٠ - ومن أجل سيرته سمي المصطفى نطق الشرع من بصيرته .
- ومن أجل فتوى واحدة قال عن علمه إنه يساوى ما في بيت المال من ذهب وفضة .
- وحينما رأى جماعتين من هذه ومن تلك ، صار حيرانا من ذى القلب ومن تلك الروح .
- غرى غيرى أيتها الرعناء ، فلست الجديرة بنا المناسبة لنا .
- فلا أنظر إلى ناحية ديباجك ، ولا أصير أيضا في جوالك .
- ٣٣٥٥ - ولم تكن همته شح الوجود ، ولم يكن علمه إلا السجود والجود .
- كان حلمه دليلا للفلك ، وكان علمه سيدا للدهر .
- وبالحلم عقد الأمر يوم الجمل ، فعفا عن عدو الخلاف والجدل .
- وأنهى الرأى الرزين الأمر مع خصمه يوم صفين .
- وقد جاوز تاج حلمه النجوم ، ووضع عرش علمه على باب الدين .
- ٣٣٦٠ - وما لم يفتح علم حيدر الباب ، لا تعطى سنة محمد أكلها .
- وفي دار الفناء وأرض الدين ، كان حيدر ملكا على كوثر الدين .
- وقد أحنى عوده في القيام والقعود ، وجعل جودة في الركوع والسجود .
- وقد جاء بالخاتم وهو على باب الضراعة ، فأخذ الملك مع التكريم عوضا هناك .
- وكانت النفس منه كثير الشيطان ، وكان الفلك بالنسبة له الأنشطة الإلهية .
- ٣٣٦٥ - وكان سيف فقهه المنير مضيئا ، وكان بحر حلمه غديرا للغدير .
- وحينما كشر للأعداء عن أسنانه ضاقت الدنيا على العدو كالأنفواء .
- وإستطاع أن يقهر الخصم ، لكن خصمه كان يشكو إليه .
- ولم يجعل الغضب صديقا لرأيه ، ولم يقم بأى أمر قط إلا بإذن .
- ولو ضربت رأس منه في لحظة ، فإن أول هذه الرأس يقطع آخرها .
- ٣٣٧٠ - ولو إنه كان قد تهور مثل المحاريين ، لجعل الروم كشعور الزنج .
- ولأخذ قلب المريخ في الإهتزاز خوفا كروح اليتيم .
- ولتحير زحل في محله ، ولأخذت عين الزهرة تنظر إلى القمر .
- وقد أصبح ظهر عطارده كالقوس ووجهه أصفر تعجبا من طعن سهمه .
- كان حيدر نائبا للخالق ، كان حيدر صباحا لذى الفقار .
- ٣٣٧٥ - فحبه وكرهه دليلا المنبر والدار ، وحلمه وغضبه قسيما الجنة والنار .
- وقد سلب ماء وجهه رواء الملك ، واسكنت ريح عزمه حرارة الفلك .

- وحينما أطار سهامه جعل جانب الجبل مفتوحا كالجيب :
- وحينما فتح أسد الله قبضته ، أصبح وجه الفلك كظهر النمر .
- وحينما رأى صخر طعان السيف من يده ، هربت الروح منه لساعتها .
- ٣٣٨٠ - ورأى ذو الخمار من خوف سيفه على روحه نقابها .
- وفي غار الحرب وشرفها كان يبدو المرء أمامه كأنه كاليربوع^(١) .
- في هذا العالم وفي ذاك العالم ، هو صاحب أمر العلم وصاحب العلم .
- وحينما رأت بصائر الخلق وجهه على ، تحول المسك ثانية إلى دم خجلا .
- وكلاهما قصرهما وأحقرهما ، من الخارج اليد ومن الداخل كل ماله قيمة .
- ٣٣٨٥ - كان قانعا بالقليل من القوت ، وكان الخوف حائلا دون الحرص والجهد .
- ولم يكن ذلك الأسد الذى يصنعه لون الخلق في هذا الصندوق القديم .
- فالفلك عجوز وهو تراب لمره ، والعقل عجوز عاشق لنظره .
- كان من أجل الكمال بلا قيد ، وكان قانعا من أجل الجمال .
- وقد قرأ على عجوز السوء الأمانة ، إيمان الطلاق الثلاثة والتكبيرات الأربعة .
- ٣٣٩٠ - ويتعجب الطفل من الأصفر والأحمر ، أما الرجل فلا تتحدعه الحمراء والصفراء .
- ولم تتعلق روح حيدر بالحرص ، ويهرب الأسد دائما من النار .
- والحكم والعز جديران بعل ، والضيق يكون للأسد من جبن القلب .
- كان عالما خصبا مثل نوح ، وكان عالما متسعا مثل الروح .
- وحينما جعل الرأى برهانا على ما فى قلبه ، جعل الشرع الميدان ضيقا على الفلك .
- ٣٣٩٥ - كان دائما مرتبطا بالعقيلة وما قيل ، حتى أين ؟ حتى تعب عين عقيل .
- كان قلبه عالم المعانى ، وكان لفظه ماء الحياة .
- وكان عقده على البتول فى السلوى ، تحت ظل طوبى .
- وقد ضاقت به الدنيا الدنسة ، ذلك لأن الدنيا كانت ضيقة وكان الرجل عظيما .

وصف حرب الجمل

- حينما هرب معاوية فى موقعة الجمل ، سفك دماء كثيرة دون وجه حق .
- ٣٤٠٠ - وكانت الهزيمة بجوار بغداد (؟) وقد صار شقيا من فعله القبيح .
- أما سر الأحرار حيدر الكرار ، رأس المهاجرين والأنصار .
- فإذنه حين هزم معاوية فى الحرب ، وضع يده على جيش معاوية .
- ففقر جمل تلك التى خرجت عليه ، وجعل مؤونة معاوية فيثا .
- وسقط هودج المرأة على التراب الأغبر ، ولم ترفع نقاب وجهها خجلا .
- ٣٤٠٥ - وقالت : لقد أسأت فأعطينى الأمان ، وأعطينى المهلة الآن .
- وحينما رأوها تراجعوا مسرعين ، ولم يخوضوا فى جسدها وفى دمها .
- ونادى حيدر أخاها سريعا ، وأظهر له جملة الأحوال .

(١) نبات شديد التخدير ويقال أنه يشبه الأدمى ويسمى أيضا يبروج الصفر .

- فذهب إليه محمد بن أبى بكر ، ذلك الصادق الخالى من كل مكر .
- وسل السيف لكى يضربها ، فقال له حيدر : لا تفعل ما لم يفعله أحد .
- ٣٤١٠ - فأعف عنها حتى تعود إلى منزلها ، ولا تقوم بعد ذلك بأفعال سيئة .
- فأخذها محمد إلى الطريق ، وعرف كل العسكر بالأمر .
- وأرسلها سريعا إلى مكة ، وحط من قدر نفسه تواضعا .
- فذهبت إلى مكة بالآف من الخجل والندم وهى قرينة للحمى والألم .
- وفى النهاية صارت شهيدة على يد ذلك الباغى إذ قتلها ذلك الطاغية .
- ٣٤١٥ - فلا تسمى رجلا ذلك الذى تصرف بالسوء تجاه زوج المصطفى .
- وحين فرغ ذلك الرجل الشرير من الحرب ، قصد القضاء على الأمير حيدر .
- واحتال لكى يورده موارد الهلاك ، فلا تعتبر رجلا مثل هذا الشخص .
- وابن هند وإن كان قد أصابه بالسوء فأعلم إنه قد فعل هذا السوء بنفسه جملة .
- فأى ضرر للشمس من السحاب ؟ ومتى صار المجوسى قرينا للمسلم .

وصف حرب صفين ومقتل عمار بن ياسر رضى الله عنه

- ٣٤٢٠ - حينما استؤنفت الحرب يوم صفين ، وحى وطيس المعركة (وصارت) يدا بيد .
- تقدم عمار بن ياسر مصرعا ، وقال : سوف أضحي بنفسى .
- هيا أحضروا عدة الحرب والقتال ، وإذا قتلت فأعتبرونى حيا .
- وحينما أبذل الروح فى سبيل الدين ، ربما لا أبقى يوم الحشر ذليلا .
- وكان عمره قد جاوز المائة بخمس سنين ، ومع ذلك فقد أمتشق الحسام سريعا وبمشقة .
- ٣٤٢٥ - وعقد عصابه على عينيه ، وإمتطى جواده بمشقة شديدة .
- ودخل إلى المعركة قائلا نبه : أنا شيخ الدين وشيخ العرب .
- وجال وكبر فرماه أحد السفلة بسهم .
- فسقط فى الحال عن صهوة جواده وأسلم الروح فى التو واللحظة بتعب وألم .
- وحينما رآوه على هذا الحال ، سرعان ما إرتفع الصياح عن الجميع .
- ٣٤٣٠ - (قائلين) إننا سمعنا رسول الله ﷺ : أنه قال لزوج البتول هذا الكلام .
- أن عمار صاحب جلالة وأعلم أن قاتله ملعون .
- وقد قتل الآن فماذا نفعل ؟ إلا أن نمزق قلوبنا قطعا من الألم والغم .
- فآلقوا كلهم السيوف والتروس ، وآلقوا بالخذ والمغافر من على رؤوسهم .
- وحينما سمع عمرو بن العاص هذا الحديث لم ير جيلة قط إلا بالكر .
- ٣٤٣٥ - قال : إن كل ما ظننتموه خطأ ، فمن أجل أى شيء حديثكم هذا ؟
- ذلك الذى أتى بشيخ فى المائة من عمره إلى الحرب ، لاشك إنه هو الذى يعتبر قاتله .
- إذن فعلى هو قاتل عمار ، وليس هناك مجال للوم وللقليل والقال .
- فرضى الجميع واستمعوا ، ورأوا رونق أمورهم فى ذلك .
- وذلك الذى يكون ماكرا على هذا النمط ، من الخطأ أن يسمى رجلا .

- ٣٤٤٠ - ولا يختلط على بمثل هذا الشخص ، وهذا جائز له إذا كان العقل يتعفف عنه .
 - كان خصمه سحابا وهو شمس ، وأى مقام للسحاب فوق الشمس ؟
 - كان من الخصوم كالشرف من العار ، وكان من الرجال كالمرجان من الحجر .
 - ومن أجل ذلك كان خصمه أقل منه ، فحيدر كان إماما للعقل .
 - وحينما يكون للرجل قدر كبير من (ضوء) الشمس يكون الظل أمامه ملازما له .
 ٣٤٤٥ - وهو الأمير الذى إختاره الضياء دائما ، ومن ذلك كان الظل يسرع أمامه دائما .
 - ذلك الذى كانت مائدته حاملة بالقوت ، وهو الذى كان أيضا دعاء رسول الله .
 - كان كالشمس وخصمه كالسحاب ، ويقصر السيف عن التأثير فى السحاب .
 - ولم يلق بالدرع أمام الخصوم ، وإنما عقد أمر الحلم بضعة من الوقت .
 - وقد أمهل الخصم عدة أيام ، فلا جرم أن وضع الخصم الشراك تحت قدمه .

قصة قتل أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه

- ٣٤٥٠ - ابن ملجم هذا الكلب سىء الدين ، ذلك الجدير باللعة والسب .
 - عشق ذلك المشنوم امرأة ، ذلك المنقلب أكثر من راهب الروم .
 - وهو رجل مفلس وحين صار عاشقا ، صار الكفر هو العقبة فى الطريق .
 - وكانت المرأة من آل أبى سفيان ، منعمة وغنية وجميلة وشابة .
 - وقد علم معاوية بالأمر كله ، ففسد الأمر فى ذهنه تماما .
 ٣٤٥٥ - قال (له) : بصير أمرك إلى الكمال ، ومثل هذه المرأة تكون حلالا لك .
 - فلو إنك ذا قلب كالأسد فى أمورك ، فإن مهر الحرة هو دم على .
 - ولو أنك أرحمت قلبى من هذا الأمر ، سيزداد مقدارك عندى .
 - وتكون المرأة لك بكل زينة وجمال ، ولا يصيبك أحد بسوء .
 - وبعد ذلك أعطيك الخيول والمطايا ، وتعيش إلى جوارى (آمنات) فى سر .
 ٣٤٦٠ - وقد صب الرجل المدبر المحن فى العالم من أجل امرأة .
 - وهكذا فقد إختار مخطئا قتل مثل على بسبب جهلة وإدباره .
 - فذهب إلى الكوفة وراء هذا الأمر ، ذلك الغبار الذى بلا مقدار .
 - وقد قيل كل هذا التدبير لعل ، ولم يخفوا شيئا من مثل هذه الفتنة .
 - إن الرجل قاتلك فاقتله ، فأجابهم على بدكاء :
 ٣٤٦٥ - ويحكم لم يسع أحد فى قتل قاتله فاذهبوا وفكروا .
 - وأخذ الرجل يتحين الفرصة للعمل ، وأصر على فعله القبيح .
 - وذهب ليلة الجمعة جادا إلى المسجد ذلك الذى بلا حفاظ .
 - وحينما دامه النوم ذهب الأمير حيدر وقت السحر من أجل الصلاة .
 - فرأى الرجل نائما وقال : أيها الرجل لقد أسفر الصبح فتتح عن هذا الطريق تنح .
 ٣٤٧٠ - وحينما استيقظ السافل من نومه ، جلس مترصدا من أجل العمل .
 - وحينما انشغل الأمير بالصلاة ذلك الرقيق زوج البتول .

- ذهب وطعنه في الظهر ، وقتل الرجل بهذه الطعنة الشديدة .
- فاجتمع الناس من كل صوب ، ومزقوا الحجاب عن فعل الرجل الشرير .
- وقبضوا عليه في الحال ، وأخذ الأمير الجريح يسأله :
- ٣٤٧ - فمن الذى أمرك بهذا الفعل ، فأقر الرجل على لفظه :
- لقد أمرنى معاوية بهذا ، وقلت به وسبق السيف العذل^(١) .
- وحينذاك أسلم الروح في الحال ، ومن أجل ذلك أصيبت أسرته بالنزول .
- ومثلوا بالقاتل بعد ذلك ، فذهبت روحه لتوها إلى جهنم .
- والذى أمر بذلك عاش مسرورا ، فأى حكم هذا يا رب وأى أمر ؟ .

في مذمة أعدائه وحساده

- ٣٤٨ - كان خصمه خالنا ذات وقت ، لكنه خال من جملة الخيرات .
- لم يكن خالا مسكيا على وجه الشمس ، كان خالا على العين لكن أبيض .
- وذلك الذى يكون رجل دهاء وحيلة ، ليس بخال أو عم بل هو إبليس .
- وذلك الذى تدعوه الآن معاوية ، اعلم أن زاويته في الهاوية .
- وقد تعفف أسد الحق عن هذه الدنيا ، أما الكلب فهو الذى لا يفر من الفطير .
- ٣٤٨ - كان يريد قلق الروح وحرارة الصدر ، ويريد يومه بدرا والليلة قدز .
- وذلك الذى ليس إلا أبله أو منافق ، لا حياء لديه من المخلوق ولا خوف من الخالق .
- وقد جعل خصومه من عبيد وأحرار ، يملأون المطبخ هنا وجهنم هناك .
- لقد كان يقسم تحت هذا الفلك الأزرق ويستطيع أن يملأ الأكياس بالأطباق .
- وأى خطر لهم آل أبى سفيان حتى يرد اسمهم على اللسان ؟ .
- ٣٤٩ - وآل مروان وآل السفلة زياد ، الذين لم يذهبوا إلا في طريق العناد .
- ومتى كان المخنث صديقا لعل ؟ ومتى كان الزبير بن العوام ضريبا له ؟ .
- كانوا كلهم في طريق الدين « زيادا واحدا » وكانوا طغاة مثل قوم عاد .
- وهم بمغانيتهم بعيدون بعيدون في الأصل والطبيعة عن رياض الجنة .
- ودين الباغى بين الخوف والرجاء ، الرجاء في اللقمة والخوف على القفا .
- ٣٤٩ - وكل من يخرج على علي قيل حينها يأتى يوم الحشر .
- كل من كان خارجيا ملعونا ، فالواجب أن تسفك دمه .
- وأنت تقول أن الحزم والحلم والوقار كلها كانت من خصال معاوية .
- فاذهب فليس البغى من الحلم ، وليس من الحكمة إيذاء على .
- ومتى يكون حكيا ذلك الشخص الذى يجلس في الدكان يتشتم أخبار الخلق^(٢) .
- ٣٥٠ - ويجعل صدره ثروة وكبرياء كأنه قلعة آلموت .
- ومن أجل رطلين من زيت الثور ، معدته كالرحى وحلقه كالميزاب .

(حرفياً : وقد قمت بالأمر ولا نفع (فيها تقولون) .

(حرفياً : الذى يكون في الدكان وأنفه ذو ست جهات .

- وكيف يصير إماما في رأى العاقل ذلك الذى يخرج على المرتضى ؟ .
- وحين ذهاب المصطفى عن الدنيا ، حين أخذ طريق منزل العقبي .
- قال له جملة الصحاب وضجوا صائحين : ماذا تركت ؟ .
- ٣٥٠٥ - قال : تركت (فيكم) كتاب الله ، وحافظوا على عترتى بالطيبات .
- ثم (على) الصحاب الذين هم نوابي ، وكلهم مثل نور بصيرتى .
- وكيف يعلم قدر إدريس ذلك الذى يبحث عن الحيلة والعذر من إبليس ؟ .
- لم يكن على قليل الحيلة مع الأخساء ، وإنما كان كما يكون الأسد مع البقرة .
- وقد ترك سورة الملك التى لا روح فيها من أجل رجل عابد للصور .
- ٣٥١٠ - وأخذ ملك المعنى وجد في السير وقد قرأ آية عزل نفسه .
- وكل من كان قلبه خاليا من محبته ، ليس قلبا وإنما هو احتيال وشعوذة .
- وقد نجا قلب ذلك الذى ارتبط به من جلادى يوم الحشر .
- فلا بصير غافلا عن بنى هاشم وعن « يد الله فوق أيديهم » .
- وقد أعطى الحق هذه الدنيا جميعها لأسد الله ، ولكنه لم يعط فطامه إلا لفاطمة .
- ٣٥١٥ - وقد ابتعد عن هذين المجوسيين الشريرين وضاق من هذين النوعين من النار^(١) .
- ولم يكن الغرض داعية رجولته ، وليس العوض هو باعث شهامته .
- فتجنب كل من ليس طيبا مع على ، ومهما يكن فقل له اذهب فلست لى بصديق .
- وكل من هو مع على فاعلم إنه الدين ، وإن لم يكن فاعلم إنه مثل صورة الماء العكر .
- ومن أجل هذه الدنيا أعطى خالنا السم لتور عينى الزهراء .
- ٣٥٢٠ - وكل من له خال على هذا النسق أى أمر له إذن مع على ؟ .
- وإذا لم يكن بد من أن يكون لك خال ، فاعتبر ابن أبى بكر خالك .
- كانت عائشة أفضل لديه من أخت ، ومن الأفضل أن يكون أخوها خالنا .
- وحفصة وزينب وزينب الثانية التى كان والدها خزيمة .
- ثم كانت ميمونة وريحانة التى صارت مزينة فى الدارين .
- ٣٥٢٥ - وحينما وقع على ابنة أبى سفيان صارت الأسرة منها خرابا .
- كل هؤلاء كن أزواجا للمصطفى وكلهن أمهات لنا .
- وكان لكل واحدة منهن أخوة ، كانوا كالروح للمصطفى .
- فلأى سبب صار ابن أبى سفيان الذى هو الأذى لخالنا مخصوصا بخالنا .
- ويا سنائي لا تطل فى القول ، فالاختصار خير من أن (تسوق) القصة السيئة .
- ٣٥٣٠ - فليس هنا مجال التطويل فى الكلام ، فاعمد إلى الاختصار فى هذا الكلام .
- وتجاوز عن الكلام الذى لا فائدة منه ، حتى تصير مستريحا فى السنين والشهور .
- يا سنائي قل حلل الكلام فى ثناء الأمير الحسين المختار .
- هو قرة العين مختار المصطفى ، ملك الإسلام والشرع وسيد الدين .

(١) الذهب والفضة المقصود : يا حمراء ويا صفراء غرى غبرى .

في مدح الإمام الحسن والإمام الحسين رضي الله عنهما

في فضيلة الأميرين العادلين والسبطين قرتى العينين سيدى شباب أهل الجنة الحسن والحسين رضوان الله عليهما ، قال النبي ﷺ : أولادنا أكبادنا فإن عاشوا حزنونا وإن ماتوا قتلونا ، وقال أيضاً ﷺ : نعم الراكب ونعم الجمل وأبوهما خير منهما رضي الله عنهما وعن والديهما .

في فضيلة أمير المؤمنين الحسن بن علي رضي الله عنه ذكر الحسن يذهب الحزن

- هو أبو علي الذي تأتي من طرته رائحة على في مشام الرولى .
- ٣٥٣٥ - كان قرّة عين المصطفى ، وكان سيد القوم الأصفاء .
- وكان كذلك كالدر من الصدف كما كان للأنبياء نعم الخلف .
- وكان الكبد والروح لعل والزهرء ، وكان للحبيب والمولى بصراً وقلبا .
- كان كالربيع على الوضيع والشریف (كان) متصفا حسن الوجه طاهرا ولطيفا .
- فالفلك رداؤه وكوكب الزهرة طيلسانه ، والقمر عرشه المهيا والنجم تاجه .
- ٣٥٤٠ - وهو المؤيد في السيادة والشرف ، وهو في الرسالة الرسول والسيد .
- ونسبة في السيادة من السلطان وحسبه في السعادة من الخالق .
- وهو مثل علي في النيابة النبوية ، لا كوثر للداعى وعدو للدعى .
- وقلبه حاك لخطاب الحبيب ، وأى شىء للحبيب خير من خطاب الحبيب .
- ومنهج الصدق في دلائله ، والسيادة حية في مخايله .
- ٣٥٤٥ - كان مثل جده على خلق عظيم ، كان طاهرا شريفا نفيس العرق كريما .
- كان فلذة من قلب الزهرء وجدته هى خديجة الكبرى .
- وقد أهلكه قهر العدو ، وآله فقد الترياق .
- ولا تتأتى الظهارة من قوم بلا خشية ، ولا يأتى العود من دخان خشب الأراك .
- وقد بدأ القمر في عينيه هلالا ، وبدأ السم في فمه زلالا .
- ٣٥٥٠ - ومن أجل ذلك كان احتساء السم ، ومن أجل ذلك كم تحمل قهر الأعداء .
- وقد قفزت روحه عن طريق الخلق ، وحررته من دناءة الخلق .
- وحين يصير الحق خافيا يوم الباطل ، لا تعتبر لأهل الحق شيئا خيرا من القبر .
- وحين يمد أساس الباطل يديه ، يسرع قلب العالم إلى الموت .
- وحينما تجعل الدنيا المختأ أميرا ، يصير وجه البطل المتضرج بالحمرة كالخشب الأصفر .
- ٣٥٥٥ - فإذا كان هذا السوء قد حل به ، فإن الإقبال كان ظهيرا له .
- وبالرغم من كل هذا الإعوجاج (الذى صادفه) كان مثل شمس الدهر مضيئا للمدينة كل يوم .
- وهو بهى الطلعة عظيم النسب ، وهو بالعلم والورع مصباح العرب .
- وقد طلب الشرف ملجأ وجاها من منصبه الكريم مثلما فصل العقل ذلك .
- وكان خاطره في الشرع كالبحر ، كان راسخ الأصل شامخ الفرع .
- ٣٥٦٠ - ومُسندُه ومِرْقَدُه أعلى من الأفلاك ، وشربه ومنهله من العالم الطاهر .

- وكان مشرب عرقه ومنهل كبده من حوض جده وأبيه .
- وقد بقى العمران من سخاء كفه ، وبقيت أسرة النبوة من شرفه .

سبب قتل أمير المؤمنين الحسن بن علي رضي الله عنه

- جعل الخصوم عليه الدنيا الواسعة ، ضيقة مثلما تكون النظرة إليها بصدق .
- وقصد العدو روحه بلا سبب ، وقد علم هو ومن ذلك أعطاه الأمان .
- ٣٥٦٥ - ثم نهض مرة أخرى قاصدا إياه ، وقد أراد أن يقتله بغير ذنب .
- وقوى العزم في المرة الثالثة ، وسقاه السم مثل المرة الأولى .
- وتم الأمر وأعطته السم تلك النجسة ، فلتكن الدنيا طاهرة من أمثال تلك المرأة .
- وكان يلقي مائة وسبعين مرة وأكثر ، قطع الكبد من تلك الشفة التي تشبه السكر .
- وفي ذلك أسلم الروح في النغم والحسرة ، فلتكن اللعنة على روح خصمه .
- ٣٥٧٠ - وقال له الممدوح الأمير الحسين ، الذي هو للإشراف زينة وزين .
- هيا قل من الذي سقاك السم ، قال : لا تكون الفتنة طيبة من الحسن .
- فجدى هو المصطفى إمام الزمان ، وأبى هو المرتضى إمام العالم .
- وجدتي خديجة زينة الزمان ، وأمى فاطمة مصباح الجنان .
- وكانوا جميعا أبرياء طاهري الخاطر والقلب واللب من الخيانة والفتنة .
- ٣٥٧٥ - وأنا أيضا من بطنهم وصلبهم وإن كان خاطري مضطربا من النغم .
- فلا أنم إذن ولا أكون نهما ، والله نفسه يعلم البداية والنهاية .
- فهو العالم الباطن والظاهر كما أنه قادر في الأول وفي الآخر .
- فهو الذي أمر وهو الذي أعطى الرضا وهو الذي يجزى في يوم الجزاء .
- فالله البارئ يوم القيامة ، يعطيني ثمرتي بجوار الجنة .
- ٣٥٨٠ - فلا أذهب إلى الجنة إلا في ذلك الوقت الذي يضع يدي في يد قاصدي السوء .
- فمن أى شيء أقول بالرمز وصف الحال ، فليس في هذا الشرح مجال لقول .
- أما أنا فأقول ما أفكر فيه حقا ، وقد صار أمامي كل ما هو يقين .
- فجعدة بنت الأشعث تلك المرأة الشريرة هي التي أعطته كأس السم بفن .
- ومن ذا الذي أرسلها ؟ هيا قل ، فالمرأة - على الأرض - كالقدر على حافة الجدول .
- ٣٥٨٥ - ومن الذي وجد تلك الفرصة ، فلتحل اللعنة به إلى الأبد .
- هو الذي قبلت منه الدرهم المسموم ، والذهب والجوهر إذ ليس هنا مكان الوقوف .
- وجواهر هند والعقد اللؤلؤ الذي صار ميراثا عن هند .
- (قال لها) أعطيك هذا العقد الثمين ، أهبه لك وأرسله إليك .
- وإذا أتممت هذا الأمر لعرفت بحسن الذكر .
- ٣٥٩٠ - وأزوجك لابني وتكونين لي ابنة وروحا وجسدا .
- حتى فعلت ذلك الذي كان ، لكنها لم تستفد من هذا الفعل السيء .
- فلم يعطها أى شيء مما وعد ولكنه وضعها في أفواه جهنم .

- وحينها قال الأب للابن أن جعدة يجب أن تكون زوجتك فهي مشيرتك .
- قال : إن تلك المرأة التي لم تحافظ على روح الحسن عشرة مرات .
- ٣٥٩٥ - وأسلمت رأسها بالباطل أدراج الرياح ، ولم تتذكر الله والرسول .
- قل لى إذن كيف أسلمها قلبى ، وكيف أرضى بالزواج منها .
- فما دامت معوجة السير مع شخص مثله ، فكيف تتأتى منها الاستقامة معى ؟ .
- وقد جعلت الروح عبثا فى كل الأمر ، فبقيت حتى الأبد فى نار جهنم .
- وذهبت وحملت معها سوء الأحداث ، فأى شئ أسوأ فى الدنيا من حب النفس .
- ٣٦٠٠ - ولتكن مائة ألف ثناء من ذات الله على الحسن حتى يوم الجزاء .
- فإنك لا تسمع خبره الملىء بالألم إلا من أخيه .

فى مناقب أمير المؤمنين الحسين بن على رضى الله عنهما

- ذكر الحسين يضىء العينين ، سلاله الأنبياء وولد الاصفياء والأولياء والاصفياء وشهيد كربلاء قررة عين المصطفى بضعة المرتضى وكيد فاطمة الزهراء رضى الله عنه وعن والديه ، قال الله سبحانه وتعالى عز من قائل فى محكم كتابه : ﴿ أن الذين يؤذون الله ورسوله لعنهم الله فى الدنيا والآخرة وأعد لهم عذابا مهينا وأولئك هم الخاسرون ﴾ ، وقال النبى عليه السلام تركت كتاب الله وعترتى فاخبر ان وعد الله حق .
- ابن المرتضى الأمير الحسين ، الذى ليس له مثل فى الكونين .
 - ومنبت العز نباهة شرفة ، وحشمة الدين نزاهة قلبه .
 - ومشرب الدين أصالة نسبه ، ومنصب الدين نزاهة أدبه .
 - ٣٦٠٥ - وأصله فى أرض عليين ، وفرعه فى سماء اليقين .
 - أصله وفرعه الوفاء والعطاء ، وعفوه وغضبه السكون والرضاء .
 - وخلقه مثل خلق أبيه طاهر ، وخلقته مثل خلقه الرسول .
 - كانت الدينا أمام عينيه ، وكانت العقبي وجبهة عند عقله .
 - وهمته وراء قمة العرش ، وقد بسط اسمه فى كل الأرض .
 - ٣٦١٠ - والمصطفى هو الذى حمله على كتفه ، والمرضى هو الذى رباه فى أحضانه .
 - وقد وجدت الزهراء الأنس على وجهه ، فدعت لروحه الشهور والسنين .
 - وكل بصيرة تستطيع أن تميزه وشجرة كل شخص من سيرته .
 - هو نقى الأصل ونقى الفروع ، وهو ذكى البذرة وبهى الزرع .
 - وهو نبوى الجوهر من بحر الجلال ، وقد وجد الجمال من كمال الصدق .
 - ٣٦١٥ - وهو يشبه تماما أحمد المختار عند النظر إلى رأسه ووجهه وصدره .
 - كان درا من بحر المصطفى وكان صدف (هذا الدر) ظهر المرتضى .
 - ومن أجل الاختصاص كان أصله روح النبى وصلب الوصى .
 - وهو من حيدر كالحاتم من جمشيد ، وهو من أحمد كالنور من الشمس .
 - ففى صوان الهدى صيانتة ، وألم الدين ديانتة .
 - ٣٦٢٠ - فالعقل فى قيد عهده وميثاقه ، وكان جبريل محرك مهده .

- كان سرو نهر الهدى ، كان سروا ذا تاج وحرير ورداء .
- ﴿ أصلها ثابت ﴾ إشارة الحق ، قالها المطلق من أجل هذا السرو .
- هو مثال النبي وعالم الزين ، وارث المصطفى الأمير الحسين .
- ومثل المصطفى جعل بالأصل والكرم الشرف والخلق والعرق معا .
- ٣٦٢٥ - وعشقه أول بلا آخر ، وسره باطن بلا ظاهر .
- ووقت تأثيره (ناصع) مثل التبشير ومنه عصارة طوبى للكبد المحموم .
- وقد منع أهل البغي والضلال الماء الزلال من كبده الحار .
- والغضب لا ينتظر ممن هو في أصله من فلذة كبد المصطفى وعينيه .
- وقد صار العقل شريفا بشرفه ، وصارت كفه ظلا من الشمس .
- ٣٦٣٠ - ومبعت أصله وفرعه القلب والروح ، ومنبت بذره وفروعه الايمان .
- هو غصن من جذور البستان المصطفوى ، وهو در من الدرج الصندوق النبوى .
- وفى هذا البستان السرو كثير وإن فقدت الحشائش ، (كان) كالخصير ليس فيه رائحة رياء .
- كان مثل كوكب المريخ لجيش العسرة ، وكان مثل الزهرة لعيد العشرة .
- لتكن الرحمة على اصدقائه ، ولتنزل اللعنة على أعدائه .

صفة قتل الحسين بن على رضى الله عنه بأشارة يزيد عليه اللعنة

- ٣٦٣٥ - قصد الأعداء روحه ، حتى يوردوا جسده موارد الدمار .
- وقد أبدى عمرو بن العاص رأيه من الفساد ، وضرب ظالما الشرع على قدميه .
- فأخذ البيعة ليزيد الدنس ، حتى يدمر أسرة « المصطفى » تاما .
- وتخل عن الحياء والشرف جملة ، فدرس عليه جمعا من الأعداء .
- حتى يسحبونه من المدينة إلى المنهل بالخطابات والحيل .
- ٣٦٤٠ - وحينما جعل من كربلاء منزلا ومقاما ، هاجه آل زياد فجأة .
- فسدوا عليه طريق ماء الفرات ، وأمروا قلبه من ذلك العناء والغم .
- وأحاط عمرو بن العاص ، ويزيد السوء الطالع بالماء .
- وكذلك شمر وعبد الله بن زياد اللعين ، لتكن روحاهما قرينة باللعنة .
- قلدا السيوف التى لا شرف فيها ، لم يكن لديهم خوف من الله أو خجل من الناس .
- ٣٦٤٥ - ففصلوا رأسه عن جسده بالسيف ، ورأوا النفع فى هذا الفعل .
- فمزق جسده من سيف الخصم ، وصار آل مروان ينظرون إليه .
- وكان يزيد الدنس فى دمشق منتظرا وصول رأسه .
- فوضعها أمامه وأظهر السرور ، واتكأ على الدنيا والأمانى .
- وأمل بيتا من إنشاده ، وبحث عن الحقد القديم وأنها .
- ٣٦٥٠ - وضربت يده المشنومة بالقضيب فى أسنانه وشفته ، وشفتاه مبتسمتان من السرور .
- حقد الخزرج وحديث الأسل ، وتلك مكافأة الشر ونتيجة العمل .
- أخذ بثار آبائه من الحسين ، وكان طالبا لدماء بدر وحنين .

- وشهر بانو وزينب باكيثان ، وقد بقيتا من فعل الانذال في حيرة .
- وهن كاشفات الرؤوس على الجمال والحادى امامهم شاك القلب من الألم .
- ٣٦٥٥ - وعلى الاصغر واقف على قدمه ، يظهر الرضا لكلا الكلاب الظلم أولاء .
- وعمرو بن العاص ، ويزيد وابن زياد ، مثل قوم هود وصالح وعاد .
- أصر أولئك الكلاب على الجفاء ، وساروا في طريق الانكار من الحقد .
- وفي طريق الظلم لم يتذكروا ابدا المصطفى والمرضى .
- والقوا بالمعاملة تماما ، وقبحوا طريق المعاملة .
- ٣٦٦٠ - وذلك الذى اختار أبا الحكم على أحمد قد جعل من جهنم معادلا له .
- وقد سدوا طريق الشرف والحياء ، ونقضوا عهد الشرع وميثاقه .

في وصف كربلاء ونسيم المشهد الأعظم

- حبذا كربلاء وتعظيمها ، أنها تأتى للخلق بالنسيم من الجنة .
- وذلك الجسد المقطوع الرأس في الطين والتراب وأولئك الأجزاء المقطوعى القلب بالسيوف .
- وهذا الجسد الذى تمزق في التراب ، وما أكثر سوء الذى حاق بالجسد الذى بلا رأس .
- ٣٦٦٥ - والمختار على كل العالم مقتول ، وقد غمر جسده الطين والدم .
- وأولئك الظلمة سيئو الفعال ، وقد أصروا على ظلم أنفسهم .
- فقصوا على حرمة الدين وأسرّة الرسول ، وكان ذلك في الجهل والفضول .
- والسيوف الحمراء كالمرجان من دم الحسين ، فكيف يكون من الدنيا أكثر من ذلك شين .
- وقد وضع سيء الفعال التاج على رأسه ، والمنشار أفضل له من ذلك التاج .
- ٣٦٧٠ - وطعنات السيف والحراش والسهام ، والرأس على الحراش مكان السنان .
- أسلم آل ياسين جميعهم الروح ، عجزه اذلاء وبلا أهل وظمأى .
- وقد وضع آل زياد وشمر اللعين ، بداية هذا الفساد في الدين .
- ومزق المصطفى رداءه باجمعه ، وأمطر على الدم من مآقيه .
- وصكت فاطمة وجهها وأمطرت الدم من المآقى بلا حدود .
- ٣٦٧٥ - وجعل الحسن الصدر أزرق من الجراح ، وساق زينب نهريّن من المآقى .
- وصارت شهر بانو عجوزا حزينة ، وامتلأت وجنتا على الأصغر بالعضون .
- وصار عالم ملء بالقسوة شجاعا ، وصار الثعلب الميت كاسود الغاب .
- وكان الكفرة مجروحين من طعن ذى الفقار في أول المبارك .
- كان للجميع من على ألف جرح على القلب ، فصاروا جميعا قرناء الطاغية الباغى .
- ٣٦٨٠ - فطلبوا ثأرهم ثانية من الحسين ، وصاروا قانعين بهذه الشهامة وهذا الشين .
- وأعلم أن كل من يذكر هؤلاء الكلاب بالسوء ملك ذلك العالم .

التمثل في الاشتياق إلى المشهد الأعظم

المرأة الصالحة خير من ألف رجل سوء

- كان في مدينة الكوفة امرأة عجوز ، كبيرة السن ضعيفة وممتحنة .
- كانت من نسل المصطفى وعلى ، وبقيت ممتحنة بدون حبيب أو ولى .
- وكانت تربي بضعة أطفال ايتام ، صاروا قانعين من كربلاء بالنسيم .
- ٣٦٨٥ - وكان العجوز تخرج بالأطفال إلى الطريق كل يوم وقت الصباح .
- وتذهب من وسط المدينة إلى خارجها ، ومآقيها من ظلم الظلمة ممتلئة بالدم .
- فتقف على طريق كربلاء وترتشف الرياح من ألم قلبها .
- وكانت تقول : شموا أيها الأطفال وتنشقوا هذه الريح الطيبة .
- وخذوا نصيبيكم من نسيم المشهد قبل أن يسرى في المدينة .
- ٣٦٩٠ - فإنه يصير ملوثا من كل أنف ، حينما يتجول في أنحاء المدينة .
- فخذوا حقكم جميعا من هذه الرياح ، ولا تتركوها إلى عديمي الأصل والخصوم .
- وأنا غلام تلك المرأة التى هى خير من ألف رجل ، إنها تعبر يوم القيامة قائلة افسحوا الطريق .
- كانت تعرف قدر الأمير الحسين ، ولم تكن لتخاف من الخصوم .

صفة الأعداء والباغين لعنهم الله

- حينما ينفض المرء يده من الصيت (قل له) أفعل ما تشاء أى فاصنع ما شئت .
- ٣٦٩٥ - وكل من يرضى بالفعل السيئ ، تستوى لديه الجنة والنار .
- ويضحك العاقل من ذلك الشخص الذى يرضى بالنار لنفسه .
- يبيع الدين بالدنيا ظالما ، لا يفعل الخير ويجاهد فى السوء .
- ويرضى ظالما بدم الحسين ، الذى يزيد وقعه عن الثقلين .
- ومتى كان ذلك الذى فى هذا الحال الخبيث ابن خال للمؤمنين .
- ٣٧٠٠ - أنا ضائق من ابن الخال هذا ، وقلبي صائق أيضا من أبيه .
- وأذن فأنت تقول أن يزيد اميرى ، وأن عمرو بن العاص الدنس شيخى .
- فذلك الذى يكون يزيد أميرا له ، أو عمرو بن العاص شيخا له .
- مستحق للعذاب واللعة ، سىء الطريق سىء الفعال سىء الدين .
- ولتكن لعنة العادل على ذلك الشخص الذى يذكره بالخير .
- ٣٧٠٥ - فلست أنا بالصدىق لشمر ويزيد ، وأنا بعيد العهد عن هذا القليل .
- وكل من يكون راضيا بفعل السوء ، تصير اللعنة طوقا فى رقبته .
- ومن سنائي مئات الألوف من الثناء دين دائم لروح الأمير الحسين .

مدح الإمام أبى حنيفة رضى الله عنه

ذكر الإمامين الهاديين أبى حنيفة النعمان بن ثابت الكوفى ومحمد بن أدريس الشافعى رحمة الله عليهما .
فى مناقب الإمام الأعظم الزاهد مفتاح الشريعة كنوز الذريعة نظام الدين قوام الإسلام أبى حنيفة النعمان

بن ثابت الكوفي رحمة الله عليه . ذكر النعمان صون عن الحرمان ، قال الشافعي رضى الله عنه : الفقهاء كلهم عيال على ابن حنيفة رحمه الله .

- حين مضى الدين بهؤلاء العظماء ، صار الخلق حائرين في الدين .
- فصالحهم الرأي النعماني مع الإسلام ثانية .
- وهو شمس فلك الشهرة بدر الدين أبو حنيفة الكوفي .
- ٣٧١٠- ومن أجل صلاح الدنيا وضع للجميع لب السنة في الروح .
- وكان تحت القبة الزرقاء حجة الصدق في محجة الحق .
- فقلبه ذكي مثل رأس العاقل ، وجسده يقظ مثل قلب القضاء .
- كان كرسى الدين في الطريق الأوحى ، وكان اللوح المحفوظ لشرع أحمد .
- كان إمام أئمة الدين ، وكان علمه وسخاؤه نظاما .
- ٣٧١٥- وقد جعل التوفيق ملكا له ، وجعل ملك الملوك من رعية عقله .
- وقد صار الملوك تحت رايته ، ومن أجل فطنته وهدايته .
- وقد أبدت بصيرته بدون واسطة العقل والنقل وجه السنة من كوة النقل .
- كان النعمان حجة أصل الإيمان وفرعه وكان نعمة مائدة الشرع .
- كان كاسم أبيه ثابتا في الأصول وعمل مثل النبي وأبدى الطريق .
- ٣٧٢٠- كانت أيامه مستغرقة في العلم ، فاستراح الجميع من جدال الفرق .
- وصلابته شرطة طريق الدين ، ومثوبته روح عشق النبي .
- هو سماء الرأي ونجم المشتري في الرؤية ، وهو متقى الخلق ومتعجب الفعل .
- وقد جعل فرع الهدى واصله (ثابتين) كاسم أبيه في الطريق الرئيسى لفتح والظفر .
- كان يدعو في الليل والنهار للأفلاك ، ومن قلبه كانت الشمس منيرة وطاهرة .
- ٣٧٢٥- كان ريحا في طريق سماء الفعال ، ويده موطن حيلة ضيقى القلوب .
- ويقول القلب عن طريق الدعاء متضرعا كأم الشهداء .
- لتكون روح أبي حنيفة مسرورة منا حتى يوم الجزاء .
- حين دخل في حديقة دين النبي ، أضاء مصباح دين النبي .
- وسهل طريق الدين على الخلائق ، وجعل الجميع سواء في الأصول .
- ٣٧٣٠- وكان كل انسان قد أخذ طريقا خاصا به ، أخذ هذا طريق الدين وذاك أخذ طريق المذهب .
- فقبض على التلون من الفلك ، وابتعد الفرقة والتلون^(١) عن الدنيا .
- وقد جعل علمه الجميع لونا واحدا ، وأصبح التليس والاحتيايل والشعوذة هباء .
- وكان تاجا على مفرق كل خطيب ، وكان عرشا يبرع إليه كل أديب .
- ومن ذلك لرى العنان نحو السماء ، حتى يتألق على العالم مثل الشمس .
- ٣٧٣٥- ولم يسئل الحسام من الغضب ، ولم يلق بالمجن أمم أى خصم .
- وكانت النبوة قابلة لحماسته ، واللوح المحفوظ هو شرعه ونسسته .
- كان مفتاحا لخزانة الجود ، وكان مصباحا لسماء الوجود .

(١) حرفيا : التمرية ويقصد بها التلون مثل جلد النمر .

- وقد جعلت صورته الشيطان ملائكي الوجه ، وجعلت سيرته لب النافجة حلوة (الرائحة) .
- كان طيلسان الأمة في الطريقة ، وكان سراج الأمة في الشريعة .
- ٣٧٤٠ - ومن سرعة النوال رفع كرمه وجوده من الدنيا رسم السؤال .
- فأقدامكم في طريق أبي حنيفة الكوفي كأنها خرقة الصوفي .
- ومن أجل الكمال وكسب اليسار ، أيديكم مثل قباء يوم الربيع .
- وكان أساس الدنيا في وقت الصبح مفتوحا في يده كاليد والقلب .
- وعاد صدقه في الفضاء القدوسي كالجنح الطاووسي .
- ٣٧٤٥ - وقد بقى الخلق قبله حائرين عن طريق الصواب كأنهم الكرة في المضارب .
- أمسكوا كلهم نفوسهم في قبضتهم وكانوا كلهم في حرب مع السنة والدين .
- فأعطى هو للدولة والدين القلب والروح ، وبالفصل والعلم واليقين .
- وحينما لا يصير الكبر والحرص من أملك ، ليكن علمك عظيما وكذلك عملك .
- ونقش المعنى في الصدر من خطه ، والنهار يكون مختفيا في ليلة القدر .
- ٣٧٥٠ - وخطه أمير للعالم كالربيع ، وعقله كالبرعم عجوز وشاب .
- فنفس الرسول سعيدة من علمه ، فهو الذي حفظ الأصول للأمة .
- فعلى روحه منا التحية والسلام ، واحشرنى معه (يارب) في دار السلام .
- وحتى القيامة كل إمام سيقول (قال) عيال عليه .

مدح الإمام الشافعى رضى الله عنه

- ذكر الإمام العالم العارف جمال الدين كمال الإسلام مفتى الشرق والغرب سيد العلماء والفقهاء مفتاح الشريعة سراج السنة كنوز الأحاديث أبى عبد الله محمد بن أدریس الشافعى رحمة الله عليه .
- حينما خفت مصباح دين النبى ، أظهر القمر المطلبى وجهه .
 - ٣٧٥٥ - ومن بعد بدر الدين وليس متأخرا ، بأية سرعة أسفرت شمس الزمان عن وجهها .
 - فلو أنك في طلب البصيرة اذهب وابحث عن طريق الشريعة من الإمام المطلبى .
 - وأصله في القواعد والبيان ، فرع نسل معد بن عدنان .
 - فنسبه متصل بالرسول ، وأدبه منقطع عن الفضول .
 - وقد جعل صدر السنة محمد بن ادریس دروس الدين من أجل التقديس .
 - ٣٧٦٠ - ووقف نفسه على باب الدين ، من أجل طلاب نور اليقين .
 - ولم يصنع شيئا من عقله لنفسه ، بل ضحى بنفسه في طريق الدين .
 - وقد قال المصطفى وسمع هو بالروح ، ومن ذاك أبدى البرهان بشره .
 - وما دام قد قرأ حديث رسول الله ، فلم يبق له اعتماد على نفسه .
 - ذلك الذى لم تجد بمثله صنائع الدهر ، وقد قهر خصوم الذي الحق .
 - ٣٧٦٥ - كان في طريق الدين إماما بحق ، والإمامة تجدر به على الاطلاق .
 - فهمته تعلقو الدين وتجاوز العرش ، وفطنته تثير الجدل وتقوم بالعمل .
 - وقد تتلمذ على حديث النبى ، والغاشية على الكتف من قبل الوصى .

- والراكبون على بابهِ خيلهم الأثير ، ورفقاء نفسه غير النفس .
- ويجتذب جوده الخلق مثل الكعبة ، وخلقه مثل الربيع ضاحك الوجه .
- ٣٧٧٠ - فما دام الشرع هو قيم هذا المنزل ، فللعقول أردية الغلمان .
- والنفس الأمانة في التراجع عن خلقه وخلقه ، والدين في السمو إلى حلمه وعلمه .
- والدين مرفه بقبوله الحسن ، وقد وصلت آثاره كل العالم .
- والعطية من الحق حجة على السعد ، والجود من السحاب والضجيج للرد .
- وقد صارت سنة محمد متشرة منه ، بالرغم من أن الأوباش قد انفضوا عنه .
- ٣٧٧٥ - وقد شرح كل حديث قاله المصطفى ولم يخف علمه .
- وقد صار قلبه خزانة الأسرار ، وصار الملائكة ناظرين لدرسه .
- وكان عالما وكل العالم محكوما أحيانا في التدريس وأحيانا في شرع العلوم .
- وخطوه ورغبته كمطايا الصيد ، وتآلقه ونوره كأيام الربيع .
- فظاهاه الطاهر مدبر للبر ، وخاطره العاطر مفسر للسر .
- ٣٧٨٠ - هو واعظ العقل وحافظ التنزيل ، وهو محرم العشق ومحرم التأويل .
- وهو سكينه الحلم لخيال طالوت ، وهو سفينة العلم لأمة نوح .
- وكانت صورته عين العلم والمعرفة ، ذلك أنه كان طاهر الأصل .
- فلا شك أن الأسرة التي تكون من قریش لابد أنها على رأس الجيش .
- ومن أجل الشرع والشعار كانت يده قصيرة كأنها القميص الداخلي للربيع .
- ٣٧٨٥ - فكلامه بكر وألفاظه عذراء ، ومذهبه مستقيم وطاهر .
- وقد وجد حلة الصفاء والصفات ، ويده وقلبه ثابتان بأمر الشرع .
- وهو مؤمن الظن من غرور الفلك ، وهو آمن الجسد من مرور الزمان .
- وبالرغم من أنني سئء السيرة إلا إنني أقول الحق ، لقد كان السخاء والمروءة من فعالة .
- وقد وجد الدين منه الزينة والرونق ، واتفقت الفرق في متابعتة .
- ٣٧٩٠ - وصار عبدا له كل من الوضع الشريف ، والعالم العارف والوجيه والضعيف .
- وما دام علم الدين قد أودعه القضاء ، فقد اختطف الفناء الجهل من الإسلام .
- وقد هزمت الزندقة من علمه ، وعاد طالب العلم بالغنيمة .

في مناقبهما رحمة الله عليهما

- كانا رفيقين في طريق الدين ، وكان كلاهما للآخر شريب اليقين .
- فذاك وضع مرقده على الفرقد ، ووجد هذا من الإسناد مسنده .
- ٣٧٩٥ - وذاك أخذ بالحجة رأس ماله ، وعقد هذا الزينة من السنة .
- وهو المبتدى لبصيرة الروح ، وهو المقتدى للعقل والإيمان .
- أحدهما امام طريق الصواب ، والآخر هو المقتدى بوقت الجواب .
- أحدهما مجال المحفل وزيتته ، ووجد الآخر لنفسه من العلم محلا .
- أحدهما شمس زائدة النور ، والآخر دليل ذين الله .

- ٣٨٠٠ - أحدهما شمس المحفل والصدر ، والآخر بدر الليل في ليلة القدر .
 - فذاك من الأسرار قاتل الأشرار ، وهذا من الأخبار قابل للإخبار .
 - بنى ذاك منزل الدين من الأجر والحجر ، وزينه هذا بنقش اليقين .
 - هذا قرشى الأصل وذاك كوفى ، وهذا بمهمته فقيه وذاك صوفى .
 - ذاك إمام ومدرس وزاهد ، والآخر متدين وعابد .
- ٣٨٠٥ - والبدعة من قهر سيف ذاك هاربة ، والصفوة من كأس لطف هذا طربة .
 - كان كلاهما وارثا للرسول ، وكان علمهما عند الله مقبولا .
 - وكلاهما صنع فى سراى ملة الحق يقظة العلم وغلة الحق .
 - كلاهما كان قويا من الاجتهاد ، وهما سماء النجم النبوى .
 - هزم ذاك الرجل بقهره ، وربى هذا الطفل على لطفه .
- ٣٨١٠ - وذاك بالحجة مصباح دين الرسول ، وهذا بنسبه جمال آل البتول .
 - صار ذاك حاكما لحكم الشرع ، وصار هذا عالما للعلم المحض .
 - وكان الكوفى كافيا فى طريق الدين ، وكان الشافعى شافيا لألم الجهل .
 - فنسبه بصيرة للروح ، وسنته للعقل والإيمان .
 - وأعطى لطفه الماء لجذر الدين ، وجعل قهره قصر الكفر خربا .
- ٣٨١٥ - ويا أيها (الساقط) فى خلاف الاثنين ، أى سعى لك فى التفتيش عن خير هذين الشخصين وشرهما ؟
 - ويا من بدلت الدين بالحقد كيف تعلم اذن حديث السلوى ؟
 - كلاهما خير فلا تقم أنت بالسوء ، ليس فى الدين ثنوية فلا تكن ثنويا .
 - وكلاهما فى طريق الدين دليل وشاهد ، وكلاهما على فلك الشرع زهرة وقمر .
 - كلاهما فى طريق الدين كالشمس والمصباح ، وكلاهما فى وادى الدين روضة وبستان .
- ٣٨٢٠ - وقد أضاء قمر جاء أبى حنيفة ، فوجدت فاكهة الشرع لون السنة .
 - وحينما طلعت زهرة الشافعى ، تبعها العقل من قلبه .
 - وهذان العظيمان كلاهما واحد بالذوق والمزاج ، والاعوجاج - أيها السيد - مع الهوى والدجاج .
 - ومن الذى رأى اذن أصم تميز الكلام ؟ ومن الذى سمع عن عين أحول صحيحة الرؤية .
 - وهما معا كمثل القلب والروح ، ومن الذى استعاض بالقلب عن الروح أو بالروح عن القلب ؟
- ٣٨٢٥ - كان قلب كل منهما حاذقا فى الشرع ، وكان الشرع لكل منهما صبحا صادقا .
 - فذاك بقلبه سيف المحجة الوسطى ، وهذا مصباح الحجة الوثقى .
 - وقد أعطى مسلك هذا القوت للروح ، (وأعطى) مذهبه ثبات الإيمان .
 - فحجته واضحة وواثقة ، ونكته لائحة ولائقة .
- فأى علم لك بما كان عليه ابو حنيفة ، وأى علم لك بما سمعه الشافعى ؟
- ٣٨٣٠ - فكلاهما خير بدون حكمك ، ذلك لانك سىء وكلب خصومة .
 - فكاشف شبهتك هو القرآن ، وموضح حجتك هو الفرقان .
 - ومن تكون أنت بالنسبة لهما ؟ وماذا تعرف على بابهما ؟
 - فقل فى هذا الحديث من أجل الله ، كن صامتا لحظة ولا تجدف .

- فذلك أنك قد صرت مشغولاً بالهذيان أمامنا ولو أنك في مقام فضل الفضول .

٣٨٣٥ - فإذا كان الشخص مجسداً سيء المطلب ، فأى ذنب للشافعى في هذا ؟

- وإذا تقبل حمارية الاعتزال ، فإنه لا يساوى لدى أبى حنيفة حبة شعير .

في مذمة أهل التعصب ونصيحة الفريقين وفقهما الله تعالى

- لا تضرب كالمجنون - باطن قدم الهباء في الدنيا من العلم أو من الظن .

- ولا تضح من أجل قبول العامة ، ولا تلعب بالخرز حائراً مثل المغفل .

- ولا ترق ماء الشرع من أجل حفنة من الحمر ، ولا تشتري ثوراً دون أن تعد له التبن وبذور القطن .

٣٨٤٠ - ولا تقتلع جزور الشرع من أجل الفرع ، ولا تقطع الطريق على الناس من أجل الجاه .

- وأخرج كلب الحقد من تحت إبطيك ، ولا تقم الصلاة والكلب تحت الإبط .

- وقد انحنت قامتك من سوء طويتك ، فلماذا تكون قامتك واحدة وأنت اثنان .

- لقد جعلت من قامتك المستقيمة إثنين ، فلم تكون قامتك واحدة ؟

- ذلك لأنك لا تجدر بنقدهم ، فاذهب وأضرب خيمنتك بجوار الدراويش .

٣٨٤٥ - وحينما يكون الشحاذ الذى لا قوة له مع السلاطين ، ينبغى عليه أن يقلل من مطاولتهم .

- فحتام تعلق الحيرة بالجهل ، وحتام تختلط بلون الأدبار ؟

- وقد خرج عمرك من محلة العقل ، وهذا من التفكير في كيفية هذا وما هيّة ذاك .

« وكيف » و « ماذا ! » هما آلتا عداوتك ، وهما حجر على زجاج من شقوتك .

- فيجب أن يقال الكلام في محلة العقل ، وينبغى أن يثقب در المعنى بالعقل .

٣٨٥٠ - وشياطين الناس بعيدون عن نصيحتي والخمار لا يرى الملاك وهو معذور في ذلك .

- وقد رفعت يديك على الضيف متسائلاً لماذا يرفع هو يده عليك ؟

- وقد هيا الحسد والحقد آلتى الحرب ، وقد أمسكك شيطان حقدك بين مغالبه .

- وإذا أردت أن تصل إلى الله فبدن الله ، وليس بهذه الطبيعة السيئة والشهوة والهوى .

- فمتى يجلي عز الله قدس اللاهوت على قلب اللاهوى ؟

٣٨٥٥ - وهى بعيدة بعيدة الساهى من الشاهى (الملوكة) . بقدر بعد السر الإلهى عن اللاهوى .

- فأنت تعرف الهوى والهوس والجدل ، وأنت قد عملت من أجل العامة .

- فلا يظهر منك للشافعى أو أبى حنيفة إلا الهوى والهوس والحقد .

- فلو بدا أبو حنيفة شيطاناً لك ، فلم يكن في طريق الدين إلا ملاكا .

- ولو كان الشافعى عليك أبا لهب ، فهو عندي لأمين الحق النسب .

٣٨٦٠ - فكلاهما حق والباطل منى ومنك ، والباطل من خبت قلبى وقلبك .

- وإلا فإنهما في بستان الدين بنور اليقين ، سنبل السنة وسوسن الدين .

- وقد قلت هذا على سبيل النصيحة ، لقد جئت ونصحت وذهبت .

- ولو أنك نصحتى من سوء الأيام ، يكون هذا من قبيل تعليم الطب لعيسى .

- وتقبل صورة العاقل النصيحة ، أما الجاهل فلبس رداء الجهل .

٣٨٦٥ - ونار طبيعتك مثل تراب الطاحونة ، وماء وجهك منها كريخ الأثير .

- ولو أنك لست بسىء فلا تحقد على ، وإذا كنت هكذا فلا تفعل هذا في الدين .
- فلا نفرط في القلب والدين بالشهوة والحق من أجل صوت العامة .
- فلا يبارى أحد من أجل العامة ، ولا يجعل حمار العامة كفرس السباق .
- ولقد قلت نصيحة في أمر الدين ، فلو كنت طيباً أو شريفاً فأنا بعيد عن هذا .
- ٣٨٧٠- ويا من جعلت الهوى تحت أحمالك ، أية أعمال لك بمثل هذه الخزعبلات ؟
- ولا تقل للعظماء ما يصلح قوله للكلاب والذئاب .
- وقد أظهرت لك طريق النجاة فإذا كنت لا تريده فأنت عالم بالترهات .
- وإذا لم تقرأ نصيحة الدين ، فأنت مغرور ترى نفسك تستحق الفضيحة .
- وإذا لم تكن قابلاً للنصيحة منى ، فأنت مع شيطانك في قصف وهو .
- ٣٨٧٥- وإذا لم تكن لك عينان مبصرتان ، فليست غرامة ذلك تقع على أهل الدنيا .
- وقد وضعها كلها من الماء هذه الدنيا التي عمرها يومان طرية ندية مثل أمعاء ممتلئة بالريح .
- لقد قالها هوساً ولا معنى هناك ، وكأنها الجرس صوت ولا دعوى .
- وكل من كانت له عين العقل عمياء ، فهو ليس بآدمي بل من الدواب .
- فيجب أن يرى الرجل عيب نفسه ، ولا يجلس على طريق الزور والغيبة .
- ٣٨٨٠- وإذا كنت تعرف عيبك دائماً ، فلست من العامة وإنما أنت ملك الدنيا .
- فارفع يديك عن مثل هذه الترهات ، فأعمل واترك الكلام .
- ولو أنك عليم بأصلك ، فيجب أن تتألم فالألم دليلك .
- وإذا كنت مهتماً بالدين فاطلب الدين ، فهذا هو مفتاح باب قلبك .
- وكل من كان ألم القلب رسولا له ، فنجبريل هو القائل له : مرحباً بك .
- ٣٨٨٥- وذلك الذى يقطب وجهه في مواجهة الضيف ، من الانحطاط بحيث يعد القوت كالروح .
- وأنا ناصحك فاسمع إلى قولى جيداً ، وإلا فقلل الكلام وأذهب إلى جهنم .
- أنا عبد ولا بد للعبد من أئمة ، ولا استمع إلى قول من ساذج السذج .
- وقدماه ملتفتان خجلا من الإله حين اصفق طرباً .
- فإذا كنت قد بلغت الكبر في حياتي ، فتجاوز عن سيئات شبابي .
- ٣٨٩٠- فأنا مشهور ما دامت رسالة ، وأنا سيد ما دمت غلام الغلام .
- فإذا لم يكن أبو حنيفة مقبولا لديك ، فأحرق نفسك كأنك العود .
- وإذا كان الشافعى أباً لهب بالنسبة لك ، فهو بالنسبة لى أمين حق الطلب .
- وكلاهما سيدان وامامان على ، وعلى روحيهما من التحية والسلام .
- ذاك بالمعنى أمام القرآن ، وهذا للدعوى دليل وبرهان .
- ٣٨٩٥- ذاك يفعله محيط خضم ، وهذا بقوله حيدر كرار .
- هذا بالمعنى على مثال البحر المحيط ، وذاك بالفتوى من العلم السهل .
- ذاك على مثال النجمة السيارة ، وهذا مثل المشتري متألق بنفسه .
- وقد وجد الشرع من هذا الرونق والزينة ، ووجدت الزندقة الأذى من ذاك .
- وكان ذاك كالأركان للشرع ، وهذا جسد للإسلام وروح .

- ٣٩٠- كان الاجتهاد صحيحا لكليهما ، وصل هذا اليه في النهاية وذاك في البداية .
- وقد فرحت منها روح الرسول ، وأثر سعيها في الشرع .
- ووجد الدين الرونق من سعيها ، وكانا لدى العاقل إمامين بحق .
- فلتكن روحى فداء لكليهما ، وليكن قولهما غذاء للروح .
- وليكن الإله راضيا عنهما ، فقد وجد الكثير من الخلق النفع منهما .
- ٣٩٠ ٥- وما دامت الإبل ليست مشتة ، فأنها لا تسرع نحو السبيل والأبار .
- وما لم يعد أمر السفية فاسدا ، فإنه لا يمزق رداء الفقيه .
- وأنت يا من لا تستطيع أن تحمل مسألة واحدة ، لماذا تجادل أذن الخير بالكلام .
- وحين يصير النساج فارسا ، فإنه يصير جريحا في أقل من ساعة .
- وحينما يقصد الجاهل العالم ، فإنه يمزق نفسه شر ممزق .
- ٣٩١- وكل من بقى متأخرا عن الدليل ، ظل بال حيلة وكأنه في بئر بعيد الغور .
- ولا شك أن هذا الشخص سىء الفعل ، وهو خليف بقعر جهنم .
- فيارب خذ بيد الخلق ، وهب العبد النهار من ظلمة الليل .
- وأنا أقول الخير من كمال اليقين في حق جملة ائمة الدين .
- وأن كنت بحس البصر ترانى نحىلا جافاً ، فأنتى من ثناء الجمع ذو لسان ندى .
- ٣٩١ ٥- وإذا عادانى كل الخلق ، فإنها يظنون أن الصداقة بضاعة غير مزجاة .
- وقد أعطيتهم جميعا جواب السؤال من النقد الخلقى في الحال .
- فلو أن لى عمر سام ونوح ، ولو أن بقائى كالنفس والروح .
- فإن بنائى يكون كالشمع المشتعل من بناء ثنائهم .
- وإذا كانت في حالة الجمع أو في حالة التفرقة ، مهما أكون فأنا منهم .
- ٣٩٢- وما دامت شهرتى من أسهم ، فأنا السيد حين أكون غلاما لهم .
- وما دامت في المنزل فلماذا ابحت عن الطريق ، ولست جنبا فلماذا أغتسل ؟
- وأنت قد صرت نجسا وأنا في الحمام ، وهو سمكة تتقلب في مقلاتى .

فصل في الزهد والحكمة والموعظة والنصيحة

- ان عزمك (ينبع) من حضرة النبى وعلى ، فأى شىء إذن نومك في لحاف الخلاف ؟
- فالفرش ومهاد النوم من أجل الأطفال أما للرجل فله ذوا الفقار المصقول ؟
- ٣٩٢ ٥- ولم يحن الوقت بعد ليخجل جهلك من امهال الحبيب في معاقبتك .
- فاقتلع حب ملك الدنيا وملكها ، وخذ زاد الطريق من جلال الحق .
- وأعلم أن زاد الطريق هو التجريد ، ذلك أن التجريد هو قرين التوحيد .
- فمتى تصل إلى التوحيد كالمرید ، وأنت لم تخط خطوة واحدة في طريق التجريد .
- فأذهب وتبرأ من الخليقة ، حتى ترى عروس رؤيته .
- ٣٩٣- وكيف تعلم ما هى عروس رؤيته ، وما هو سر الصانع في الخليقة ؟
- فاشعل النار مثل العاشق ، وأحرق المنزل وأخرج الدخان (منه) .

- حتى يكون للفلك الأزرق النفع من دخانك ، وحتى يصبح ذو الوجه الاصفر ذلق اللسان في التو واللحظة .

- وكبر اربع تكبيرات كخير الناس ، علام ؟ على الطباع الأربعة والحواس الخمسة .
وأضرب فرع أنياب المحال ، واقتلع جذور بيت أصنام الخيال .

٣٩٣٥- وأكنس بلا « الكانسة للوجود » في طريق الحق كل ما هو سوى وجود الله .

- وفي الدنيا التي يكون الطبع فيها عاملا ، يكثر قولك للشيطان : لا حول .

- وحينما لا يخاف الشيطان من « لا حولك » لا تكون الشكوى مسموعة عند الله .

- فاهزم شيطان الدين من الاعتماد على القول بصفعة من لا حول .

- ويخاف شيطان الدين منك ذاك الحين الذي لا ينبعث من فيك نتن المعصية .

٣٩٤٠- ولكن وجودك في كل الأمور ، نتن وغير طاهر كالجنة .

- وهناك أناس تحت هذا الأفلاك ، افواهم مليئة بالسّم ومنازلهم بالترياق .

- حينما تكون الأرض مليئة بالمعاصي يصيرون إلى الأفلاك ، وحين تكون الدنيا بلا طعم فهم الملح .

- هؤلاء هم الداعون إلى الله وهم غير أولئك الذين يدعون إلى الجاه .

- ليسوا ملحا ولكنهم أرض بور ، هم جميعا بلا ثمر ولا خشية .

٣٩٤٥- وكلهم من ماء هذه الدنيا التي عمرها يومان ، كلهم واهون لينون كعمى ممتلىء بالريح .

- وكلهم كتنطق الأصم لا معنى لهم ، وكلهم مثل صوت الناي مليئون بالإدعاء .

- وهم تجاه الروح كوخز النحل ، وتجاه القلب مثل عطسة النمل .

- وهم كلهم يسارعون مشيا بأيديهم وأقدامهم ، لأنهم يدقون رأس العقل وصدره .

- يخرجون ألف صوت من أجل رغيّف ، حتى يحصلوا على شروى نقيّر .

في الرائحة الكريهة على غيبة الأخ المسلم

٣٩٥٠- قال ذات يوم شيخ لمريده ، لا تجعل من الغيبة وجهك كالقار .

- فياليت المعصية تفوح بالتّن ، حتى تصير يوما للمغتتاب كالقيد .

- ولم يجلس عاقل إلى غيبة قط ، ولم يفض شخص مبجل ختم الغيبة .

- وإذا جلس فمن الرائحة الكريهة ، يصير نتنا بين العاقل والسفيه .

- فإنه من الخجل اغتيايا لأحد ، لم يكن ليتنفس نفسا واحدا أمام الخلق .

٣٩٥٥- فالغيبة مثل أكل لحم الأخ^(١) ، ولا يأكل الرجل الوجيه لحم أخيه .

- فليس إلا الأبله أو الضرير أو السفيه الذي يبدى الشره للحم أخيه .

- فيا أيها الأخ احذر الغيبة ، أجعل قوتك من اليقين لا من الريب .

- فلا يأكل لحم أخيه عند الحديث ، إلا أكل الجنة كالضبع .

- قال : كفك وأدخل في العمل سريعا ، وكاهازل لا تتغن بالنهرل .

٣٩٦٠- فلا تلق بالمجن من (لا تأمنوا) ولا تكسر القفص من (لا تقنطروا) .

- وادخل مثل الرجال في الحركة والسعى ، واغسل لوح الكلام بماء الوجه .

(١) يجب أحذكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه . الحجرات / ١٢ .

- وألقى بعلم عسكر الجفاء ، وأكسر القلم الذى يصور الجسد .
- فلا يجعل الصبرُ نفسك غير طاهرة ، فهاؤه نار وريحه تراب .
- فأبيض دفتر الجاه وأسوده ، تجعل العين بيضاء وتسود الأوراق .
- ٣٩٦٥- فأغلق باب الحديث الذى لا نفع فيه ، وكن راضيا بقضاء الله .
- فحينما لا تتحدث تصير أبيض الكتاب ، وتنجو من الألم وتصير في رغبة نفسك .
- وإذا أكثر الحديث تظل متألما ، فاستمع إلى هذه النصيحة ولا تكل الريح عيثا .
- فالأسد غليظ الرقبة لأنه لم يترك الرسالة للدب .
- وأنت مسافر فكُن في طريق النجاة وابتعد عن ذاتك وكن ربانيا .
- ٣٩٧٠- فلم تصير مثل الدواب والشياطين والوحوش راسخا في دار التسول هذه .
- فليس فيها من معنى العدة والعتاد ، كلها هباء وتنت كالبصل .
- وإذا لم تكن فلما فأى ارتفاع لك ، وأى تجمع حول كتل هذا التراب .
- وإذا كنت عالما فإنك لا ترى في الهوس نفعا ، وإن عشت بالهوى تموت سريعا .
- فأعمل واترك الكلام ، فهذا الطريق يكتسب بالعمل .
- ٣٩٧٥- وقلل الحديث قائلا : سأفعل ، قل : فعلت ولا تقل سأفعل .

التمثيل في المجاهدة

- ذات يوم قال مريد لشيخه : ما هو التدبير في هذا الطريق ؟
- وليس أمر هذا الطريق على المعاملة ، وليس في طريق الجهد مجادلة .
- فلا بد من التوفيق في الطريق ، ولم يصل أحد بالجهد إلى الله .
- قال الشيخ : أن شرط المجاهدة القيام بالشرع .
- ٣٩٨٠- والقيام بكل أنواع العبودية ، وإفناء القدم في طريق الشرع .
- وقد صار يقينا لي أن عدم الشهامة في طريقه سوء انوثة وليست سوء رجولة .
- فأذهب وقم بما هو عليك ، واترك كلام الجهلاء .
- وزاول العبودية قدر جهدك ، فأذهب في الطريق ولا تكثر من الكلام .
- فعليك الجهد وعلى الله التوفيق ، ذلك أن التوفيق هو رفيق الجهد .

في الاجتهاد وطلب التقوى

- ٣٩٨٥- عبد الله بن رواحة صحابي الرسول ، ذلك الذى كان القبول له من الرسول .
- كان الرفيق المختار وفي كل الأمور كان مختارا من محمد المختار .
- كانت له على السيد حقوق الصحبة ، ولم يترك خدمته لحظة .
- وفي ذلك الزمان الذى أتى فيه جبريل الأمين بآية على الرسول المختار .
- أن أمتك جميعها لا محالة ولا بد وأن تمر على جهنم .
- ٣٩٩٠- والطيب والشرير واردون على النار ، سواء الجالس بقلب مريض أو بقلب سليم .
- حينما سمع عبدالله هذا الحديث ، قال واغوثاه ، يا معين العاجزين .

- وذهب إلى منزله ولم يخرج ، وأخذ يبكى بدل الماء دماً .
- فقالت له امرأته : انهض وأذهب فاحصد البذور التي غرستها .
- فمن العيب أن يجلس الرجل في المنزل ينبغي للرجل أن يعمل ويكد .
- ٣٩٩٥ - فقال الرجل : حينئذ سمعت ذلك ، قطعت الطمع من نفسى .
- فيجب على أن اجتهد وهذا لا بد منه ، حتى أضع (بينى وبين جهنم) حاجزا كأحد .
- وذلك لأننى ضعيف البنية ، والعذاب مؤلم والنار مهية .
- ربما أجد وسيلة من الشرع ، حتى لا أذوب في النار كالنحاس .
- ثم نزلت آية أخرى ووجد الفرج ، (ثم ننج) كل من يجد حيلة .
- ٤٠٠٠ - فالنجاة للذين اتقوا فاعلم انهم أحياء وإن كانوا من الأموات .
- قال : ولو أنى من عدم التقوى ذو حمل ثقيل ، فربما أخذ سبيل التقوى في يدي .
- أسير في طريق التقوى اذن ولا أفكر ، ذلك أننى قبل الأصدقاء بمنزل .
- فمن لا تقوى له في طريق الدين ، ليس آدميا بل شيطان لعين .

التمثل في التقوى ، سؤال موسى عليه السلام من الله عز وجل

قال : أى شيء خلقته أفضل من كل الأشياء ؟

- قال موسى لك في مناجاته : أيها الخالق وأيها المولى .
- ٤٠٠٥ - أى شيء أحسن الخلق في الكون من كل ما خلقت من كل لون ؟
- قال : ليس هناك أفضل في العالم من التقوى وهذا من كل الخلق يا موسى .
- وبقينا أن التقوى هى سر كل طاعة ، والمتقى هو ملك جنة المأوى .

الجهل داء بلا دواء والحمق حفرة بلا عمق

- الدعاة الذين هم أبناء زماننا ، غالبا ما هم في هوى أنفسهم .
- ويرون من غرورهم أنهم أعلى من الدنيا ، وهو من سوءهم اقطع للحلق من الأجل .
- ٤٠١٠ - وكلهم كأنهم من الكتاب فهرسه ، لا يرسلونك إلا إلى أنفسهم .
- ووجوههم مثل البصل حمراء وجميلة ، وحين تدقق النظر تجدها كلها قشرا .
- يبدون من ملابسهم التى هى طية فوق طية وكأنهم البصل ، ولكنهم كالثوم متون سيئو الرائحة .
- ويجعلون بطونهم دائما ملأى بالنار من أيتام الديار وأراملها .
- وما داموا قد قروا اللسان في الجدل ، فقد جعلوا العقل عاشقا للغواية .
- ٤٠١٥ - وأصحاب الرقاب (الغليظة) كاليقطين هؤلاء بلا جناح أو ريش مثل اليقطين ينبتون سريعا ويزولون سريعا .
- وكلهم أدنياء العلو كأنهم النقطة (من الكلمة) وكلهم ضيقو الميدان كأول الطريق .
- صاروا مهرة لكن في اللدغ ، وهم يستحقون الضرب بالسياط والجلد .
- وأفهامهم في الدنيا التى لا صريخ فيها ، مثقوبة كأذن المولد وبه صمم .
- ومن أجل الجاه والمال والمدد ، جعلوا الرأس من الشر والقلب من الذل والجسد من الحسد .

- ٤٠٢٠ - ومن أجل كسب الصدرة والصرّة ، قائلون لأبى مرة (صدق الله) .
 - وقد صار الضحّاك من أفعالهم شاكرا ، وجلس أمام هاروت على التراب .
 - وقد ارتدوا عما يشترطه الشرع ، وصاروا متعطشين لدماء بعضهم .
 - وقد قصدوا دماء سذج انقلب ، مثل هؤلاء الأندال الماكرين .
 - وجعلوا من الشرع والصدق شبكتين ، من أجل صيد العامى والساذج .
 ٤٠٢٥ - كلهم قد رأوا فى السوء بهاء وكلهم رأوا من الريح سمّة .
 - وبالرغم من أنهم مع بعضهم كالصحاب ، إلا أنهم سفهاء كالزئبق .
 - وكلهم مثل الزئبق على كف المفلوج ، من أجل مال الخلق والحرص على الفروج .
 - فهم كسالى على الكرم ميالون للذهب ، وجهلهم حاجز أمام علمهم .
 - وأية ثرثرة يهذون بها أمام رجال الدين ، أن العيال ايتام والنساء أرامل .
 ٤٠٣٠ - ولما كانوا حريصين حسودين وذوى وجهين فإنهم يسرعون فى المنفعة إلى بعضهم .
 - وكل من يعطى رأيا من ذات نفسه على سبيل الفضول ، فإن شرع الإله يغسل يديه منه .
 - كلهم فى سبيل المال والجاه راحون غادون ، وكلهم باعة يوسف عميان .
 - كلهم بلا لب أعداء للعنبر ، كلهم مرضى عيابون على الفضلاء .
 - كلهم قبحاء أعداء للمرأة ، وكلهم خفافيش عين النور .

التمثيل فى أصحاب الغفلة والجهال

- ٤٠٣٥ - وجد زنجى مرآة فى الطريق ونظر فيها إلى وجهه .
 - فرأى أنفا أفتس وشفتين قبيحتين ، وعينا من النار ووجها من فحم النبات .
 - ولما لم تحف المرأة عيه ، ألقى بها على الأرض حينذاك وقال :
 - لا بد إنه كان لهذه القبيحة صاحب ، وقد رماها من أجل قبحها .
 - ولو أنها كانت مثلى خارقة الجمال ، فمتى كانت ذليلة هكذا فى الطريق ؟
 ٤٠٤٠ - فانفرادها من طبيعتها القبيحة ، وذلها من وجهها الأسود .
 - وهكذا يكون الجاهل تجاه العالم ، (يقول له) هذا أنت يا أرعن ، هذا أنت يا أعمى !! .
 - وحينها لا يكون للعاقل هنا قوت ، فالموت خير له فلا تكن حزينا من أجل هؤلاء الناس .

التمثيل فى نظر السوء وأحوال الدنيا

- مثلك كمثّل رجل فى سفينة ، ومن (هذه السفينة) لك الفعل القبيح فى السنين والشهور .
 - وذلك الذى يكون فى السفينة والبحر ، نظره معوج كالأعمى .
 ٤٠٤٥ - وكذلك يأتيه الظن من حيرته ، أنه ساكن وسائر على الساحل .
 - ولا يرى أنه آخذ فى الذهاب ، والساحل مستريح من الفتنة .
 - والرجل الذى يعبد الدنيا على هذا النسق ، مثل الطفل ضعيف وجاهل .
 - وأنت بالحديث مغرور فى الليل والنهار ، لكن لم يصّر شىء معلوما لك حتى الآن .
 - فلا تستمع كثيرا إلى حديث الخير والشر ، ولكن ضع ما سمعته فى حيز العمل .

- ٤٠٥٠ - ويا من لم تر من ابهاظ معدتك بالطعام حار عيسى في النوم مختلفا عن حمارك .
- وعز العلم هو كبرياؤك ووجودك ، والكبر والعُجب هما غضبك ورضاك .

في مذمة العلماء

- إذا كنت عالما ولم تعمل (بها عملت) فاعلم إنك حمار ، تحمل ائفال الجواهر وتأكل القش .
- وإذا كان هذا العالم سىء المزاج ظالما فهو كالبلغل ، والحمار - أيها السيد - أفضل من مثل هذا العالم .
- وأنت تملك العلم فأين مضاء الأمور ؟ وأنت تملك الخنجر فأين اختراق الصفوف ؟
٤٠٥٥ - ولن تجد رائحة من تلك المحلة ما دمت تقول هذا مذهب فلان وذلك مذهب فلان .
- وأنت قد سقت الثروة من البطر ، أن فلانا ملحد وفلانا كافر .
- فأنظر أيها السيد إلى ما في جيبيك ، حتى يظل إيمانك باقيا .
- وفكر في همك ولا تفكر في الآخرين ، وضع أفعالك أمام نفسك .
- فلماذا يجب أن تتحمل كل هذه المظالم ما دمت متيقنا أن الموت لازم ؟

مدح العالم العامل وطلب العلم

- ٤٠٦٠ - يكون العلم مع العمل نافعا ، أما العلم بلا عمل فيكون قيدا على القدم .
- فأنت تملك العلم ولكن للنفع والربا ، وأنت مشغول لكن بالفساد والزنا .
- وعلم المخلص يكون داخل الروح ، أما علم ذى الوجهين فيكون على اللسان .
- وإذا كنت صاحب قلم فأجعل القول قرينا للقدم (أى للسعى) وإلا تكون (نون) ولست (بالقلم) .
- وجدة العلم تكون من الاستقامة ، مثلما يكون مجد القمر من الشمس .
٤٠٦٥ - فالقمر بلا شمس يكون مظلما وأن كانت المسافة بينهما قريبة .
- وكل من كانت ناره مائية النقش ، فاعلم أن عمله واضح (ومفهوم) .
- ذلك أن إقبال العامة يكون مطلبيه ، فقيمه بقدر همته .
- ولا تنس الحق بالدولة المقبلة ، ذلك أنها رهينة في يد القصار .
- ولا يتحدث العلم معك أبداً ، ذلك إنك حيناً رجل وحيناً امرأة .
٤٠٧٠ - وقد أراق الحق ماء أيامك ، وجعل الخلق رداء الحيلة خلقا .
- وبخلك ووجودك من أجل أناس محلتك ، فهم في الليل والنهار بطلبان الصديق ويبحثان عن العدو .
- وذلك الذى يكون قلبه روحا للرجل الحزين ، لا تعب عليه قائلا إنه بلا دين .
- وليس ذلك إلا بقولك وأنت باب العالم ومن رأى الشمس والخفاش معا ؟
٤٠٧٥ - فلا تضرب على رأسي فأنا راسخ على قدمي ، وذلك أنني عالم وهكذا موضعى .
- وإذا كنت قد جلست فلا تشعر بالزهو ، فمن الأوفق أن تكون الفتنة قاعدة .
- وحيثما لا يكون هناك حظ وشباب ، لا تتشاجر مع (من يملكهما) فلن تنتصر .
- ومتى كان لك صبح قبل الشمس ، مهما كنت فيه متعجلا ومسرعا .
- ولماذا يكون مقطب الوجه على الكرسي ، ما دمت لا تسأله عن أية مشكلة .
٤٠٨٠ - وليس كل من له كرسي يخرج له من يسأله عن مشكلات .

- والكلام الذى لا نفع فيه من الإفراط ، وليس كل من له دن سقراط .
- وفصل ربك خير من منة مخنث ، ونفس عيسى خير لك من الكحل العزيزى .
- وحينما تملك سقفا واحدا تكون لك أذن (سامعة) ، وحينما تملك منزلين فأنت تسمع الضوضاء .
- فأنت لا تصبر على وجود منزل واحد لك ، وقد تحول المنزل من وجودك إلى خراب .
- ٤٠٨٥ - فلو أن خصمك يخطئ التدبير ، فإن أيامك تعطيك التوفير .
- وقاف جبل وثقيل جدا ، وكل من كان احمق فهو كذلك .
- والكبرياء الأجوف على قلوب الخلق ، لا يكون أبداً أخف من جبل قاف .
- فلا تعتبر خصمك مثل الحبيب ، ولا تتخذ من الرجل المصروع طبيبا .
- وأعلم أن المشكلة التى يجيب عليها أبله مجن يعطيه الريح من الماء .
- ٤٠٩٠ - ولا يتحمل أبدا مجن الماء رمى الأقواس بأى تدبير .
- ومتى أخذ حكيم ماهر دواء الصرع من مجنون ؟
- ولا يخاف العاقل أبدا من عين السوء مالم يكن فى الطريق المعوج .
- وأى انتظار للخضر من الغول ، فكل ما هو (خضر) فيه يكون من الباطن .
- وإذا لم يكن لك حائل فى الطريق ، فأخط وقلل من الكلام .
- ٤٠٩٥ - فعلى اللوح (المحفوظ) المادة والمدة (الهوى والزمان) ، والباء والتاء العقل والروح والألف الوحدة^(١) .
- وحتى نزل العقل عن طريق الأمر فهو فوق والنفس والنفر فوق الإنسان .
- وقد وجد العالم المظلم النور من نزوله ، وصار مضيئا كطلعة الحور .
- ولقد قيل نعت الرسول وفضله ، فائقب اذن در العقل الفعال .

(١) الباء والتاء إشارة إلى كلمة (بُت : صنم) .

الباب الرابع

في صفة العقل وأحواله وأفعاله وغاية عنايته وسبب وجوده

ذكر العقل اوجب لأن نتائجه أعجب ، من لا عقل له لا دين له ، قال النبي ﷺ ، أول ما خلق الله تعالى العقل .

في مدح العقل والعاقل والمعقول

- كل من هم تحت الفلك من طيبين وأشرار حاصدون نتاج العقل .
- ٤١٠٠ - وحينما وصل من حظيرة الأزل ، صح به أمر العلم والعمل .
- ومفتاح الأمور أيضا في يده ، وطريق الأمر معقود في وجوده .
- وهو أصل الخير وظل الشر ، وهو سبب ما كان وما يكون وما هو موجود .
- وفي الحروف التي هي حجب النقل ، آخر الشرع أول العقل .
- ومن أجل صلاح الدولة والدين ، عين العقل الأول الناظرة إلى الآخر .
- ٤١٠٥ - فالعقل يريك جملة الأشياء ، ما مضى وما هو موجود وما يأتي .
- وليس لكلام العقل صوت أو حرف ، ذلك أن الظلمة لا تتأني من العظمة .
- وحيثما ظهر نطق العقل ، فإن الحروف والأصوات تغيب في العدم .
- والعقل هو الجوهر وهو المنجم وهو أيضا الرسول وهو الحارس .
- ولم ير أحد أفضل منه عالما يكتسب علمه ، وليس هناك صامت قط أفصح منه .
- ٤١١٠ - وهو عاظم الروح والقوت للجسم ، وهو واهب العلم والمعونة للنفس .
- ولست أتحدث إليك بالحكمة عن طريق الخرافة والأسطورة .
- وما لعقلك من شرق ومغرب ، لا فوق ولا تحت ولا يمين أو يسار .
- فالأزل هو شرق شمس العقل أما مغربها فهو الله عز وجل .
- ويدرك عميق النظر هذا المعنى : أن العقل ليس مثل الجهل على الباب .
- ٤١١٥ - فهو في منزل الخداع والهوس هذا ، من أجل كسر القيد والقفص .
- والعقل في منزل الأزل من أول الأمر ، وآخره أول مثل الأزل .
- وعلى هذا النسق جاء ظهيرا للدين ، فكذلك كان وهكذا جاء .
- ذلك أنه في هذه الحظيرة للنغم والحزن ، من أجل سرور بنى آدم .
- فهو علة للفهم والتصور والذكاء ، وهو ستر للعاري الذي لا ظهير له .
- ٤١٢٠ - ومن أجل حظ الدارين ، أحيانا يخفى الغيب وأحيانا يبيده .
- وقد صاروا بلا غيب ولا ريب ولا شك العقل والمعقول والعاقل معا .
- وكفناك العقل دليلا في طريق الحق ، وكفناك العقل خليلا في كل حل .
- فاستمسك بالعقل حتى تنجو ، والا صرت تافها في كل طريق .
- فهو يقبل (أفعل) ولا (تفعل) من الأمر ، ثم يقول بعدها للروح أفعلى هذا ولا تفعل ذاك .
- ٤١٢٥ - ومن قدره دعا حكماء العرب ذاته (المدبر الأقرب) .
- وسموه العقل الفعال ، وجعلوا الخواص الخمسة خدما له .

- وسماه على الحس والطباع أميرًا ، وصارت النفس الكلية له كالوزير .
- وفيضه غاسل نقوش الجاني ، وفعله باحث عن النفوس الصافية .
- وفيضه في صفاء سكينه الروح ، وفضله في وفاء سفينة نوح .
- ٤١٣٠ - ومن أجل المصلحة لا من أجل الهوس ، يكون ميله غالبا إلى شخصين :
- أما لتأييد حاكم عادل ، أو لتوحيد عالم عامل .
- وهو وأن كان جوهرًا وكان هذي الشخصان عرضا لكنهم يتابعونه لغرض .
- فرعايته كثيرة على المجرد ، وعنايته لا حدها على الخليفة .
- ذلك أنه بدونه لا يوجد هذان : الملك والدين حيثما لا يكون ذا لا يوجد هذان .
- ٤١٣٥ - وهو يأنس دائما إلى الزهاد ، ذلك لأن الزهاد أفضل من العباد .
- فيجب أن يكون هناك جوهر كالعقل فحسب ، قليل هم من يتحدثون من أجل النفس .
- وهو وارث رسم الشرع والدين وهو هكذا من الأزل إلى الأبد .
- وفي هذا الدار الخلق لا تعتبر شيئا باعنا للنعم للأذكاء أكثر من الكلام .
- فلو كان للعقل قرار تجاهك ، فلا تترك الروح التي تزيد الحكمة .
- ٤١٤٠ - إذ يحرك العقل من الجهالة ، ويوصلك العقل إلى الحقيقة .
- فيكشفك العقل معينا ، وكفى به لك خفيرا .
- والعقل هو الذي يعطى النفس الرسالة ، (قائلا) يا من لك من التحية والسلام .
- وذلك الذي يشم عن طريق العقل ، تنبت دائما كل النكات من حديثه .
- فدائما ما يكون العاقل قويا ، أما الجاهل فذليل ومغتم .
- ٤١٤٥ - ويكون قلب الجاهل ممتلئا بالطمع ، فاقطع الطمع عن مال الخلق جميعا .
- وضع حرص نفسك تحت قدميك ، وابحث عن العقل وأترك الجهل .
- والحرص كالأفاعى آكلة البشر ، وما لم تملكه فهو يأكل نفسه .
- وأعلم أن الحرص كالخنزير والدب ، وأترك الحرص ولا تخف من بشر .
- وصدرك دائم في هذا الهوس ، وهو كالسراب والوهم هائم فيه .

في ان العقل سلطان الخلق وحجة الحق

- ٤١٥٠ - العقل سلطان قادر طيب النية ، ومن أجل ذلك يسمونه ظل الخالق .
- ويكون الظل عالما بالذات ، ومتى ينفضل الظل عن الذات .
- ومتى يكون الظل إلا كالعبد ، ومتى يكون للظل اختيار ؟
- فللعقل الكل لوحة تحت الجسد ، وحيثما كان أمر فهو المبلغ للأمر .
- ومادام العقل أمام حديث الأمر ، فكلامه قرين للقرآن .
- ٤١٥٥ - وكل ما ليس من حظيرة الأمر ، يكون أما لك وليس دواء .
- والعقل أعلى من الوهم والحس والقياس والعارف بالانجم يكون أعلى من الفلك .
- وهو في المصالح مدبر للروح ، وهو كاتب الله في الممالك .
- فميز أذن بين العقل والعقيلة ، إذ لا يكون الورم مثل السمعة .

- فالعقل الكل ينجيك سريعاً ، من الارتباط بالشیطان والنار والدخان .
- ٤١٦٠ - إنه رحمة الله في أصل العالم ، وهو حجة الحق في موطن الإنسان .
- والعقل في دار حجاب (كن) من أجل قبول (أفعل) ولا تفعل .
- كان مقبلاً ثم صار مدبراً ثانية ، ثم وجد الإقبال من أجل السر .
- ولقد صار للجميع قابلاً لتور الأمر ، وهو جدير بنفسه لا بالكلمة .
- وكل من كان مخالفاً له تعب من نفسه ، وكل من كان متابعا له نجا من السوء .
- ٤١٦٥ - فتدبر مع العقل مثل المشتري ولا تأخذ الدين من أجل الغلبة كالغمر .
- فالنفس النباتية في رعايته ، والنفس الناطقة في هدايته .
- وهو من الجود كاشف الغمة ، وحضرته نهاية للهمة .
- ويعلم العقل أسماء كل شيء ، ويميز بين الطيب والخبيث .
- والعقل هو قيم جسد البشر ، والعقل هو العالم بكل حال .
- ٤١٧٠ - فالظاهر والنفس على مائدة واحدة ، فيكيف يمكن التمييز بينهما إلا بالعقل .
- وكل من هو عارف بالعقل ، يكون بريئاً من كل العيوب .
- وقد وجد العاقل عن طريق الفوز والفلاح عين الصلاح في دار الفساد .
- وكلام العاقل عن طريق القياس هو در الدين وذنه ماس .
- وتكون روح الرجل الفاضل حتى في الصحراء لوحاً للسر الرباني .
- ٤١٧٥ - والفضل من الرجل كالروح من الجسد ، ومن لا فضل له ميت الروح حتى الجسد .
- وإنما يتذوق الصبور شربة العقل ، ولما كان الحمار بلا عقل فقد حمل الأثقال .
- وحينها حفظ العقل أبجدية الحق . رفع ثوب الباطل عن رأسه .
- وكل من كان مع عقله غير أهل ، فحلمه زور وعلمه جهل .
- وكل من سقط في قيد القيل والقال ، فقد سقط عقله في العقائل .
- ٤١٨٠ - وليس الرجل الذي بلا عقل إلاخيال ، ولا تخلو الصفصافة التي لاثمر فيها من الشيطان .
- والعقل لب والكواكب ثقل ، والعقل شيخ والناس أطفال .
- ومن أجل الكلام جاءت حاضنة العقل للمجتهد في مهد الظن .
- فالعقل قادراً أيضاً ومقدوراً ، والعقل أمر أيضاً ومأمور .
- وهو أعلى من الصورة والمكان والمحل ، هو مدخل بوابة دنيا الأزل .
- ٤١٨٥ - والعقل ملك والآخرون حشم ، ذلك لأنهم أقل في المرتبة من العقل .
- وكل تشريف العقل من الله ، وإلا لكان مسكيناً وضالاً .
- وأعلم أن العقل الكل مثل السقف والخواس هي درجات السلم إلى السقف .
- والعقل لوح والنفس هي التي تظهر النقش فيه ، والنقش أمر والنقاش الله .
- وقد أعطى الخالق هذا العز للعقل ، وإلا فمتى كان رأى هذا الشرف قط .
- ٤١٩٠ - والعقل ضرير في محلة العشق ، والعقلانية عمل أبى على بن سينا .
- وبالنسبة لك أما أن يكون العقل سلاماً أو حرباً ، ولو كان العقل حرباً عليك ، فهذا جرح لك .
- والعقل الذي يكون دليلاً للحيلة لا يكون عقلاً وإنما هو عقيلة .

- وقد جعل العقل منيرًا للحواس من أجل الصلاح للعدو .
- فلا تنظر إلى هذا النور لأنه من الغرور ، وقد قتل المصباح القراشة من النور .
- ٤١٩٥ - وكل من خالط العقل بالسوء ، فلا شك أن العقل ثار عليه وشنقه .
- فما أبداه لك العقل فهو الطريق فخذهُ ، وإذا ضاع منك (الرخ) و (الحصان) فخذ الشاه^(١) .
- وكل من هو غريب فهو ليس بعارف ، وكل من ليس له عقل فهو مجنون .
- وينبغي أن يكون المرید المحتاج للشيخ أحرص حتى يصير عقله فصيحاً في الكلام .
- وحينما يصير المرید فصيحاً ، يبقى الشيطان المرید ميتاً على الباب .
- ٤٢٠٠ - وكل من صار في العقل مثل سلمان ، أعلم أن شيطان قلبه صار مسلماً .
- فلا شك إنه حينما وجد من العقل الكمال ، قطع ثلاث صحارى في ثلاثمائة سنة .
- وكل من له وجه سلمان ورأيه ، فأخر منزل له هو الإسلام .
- وليس من العقل في دار الغرور ، الوجد والهيام من دم ابنة الكرم .
- وليس من العقل في خيال السوى ، الخمر والشطرنج والنرد والنای .
- ٤٢٠٥ - وقد جاء العقل من أجل الأمن والأمر ، ولم يأت من أجل الخمر والزمر والقمار .
- والعقل أمر للملوكية ، وليس للامهى والملاهى .
- وهو زاجر الزمر والنهى عن الخمر ، وهو ذلك الذى استمع إليه أولو الأمر .
- وهؤلاء السلاطين الذين لا يسرون في طريق الدين ، ليسوا بسلاطين بل هم شياطين .
- والعقل الذى من أجل المال والجاء والضياغ ، أعلم إنه ليس بعطار بل بائع للزائف .
- ٤٢١٠ - ولا يكون العقل نشالاً أو محتالاً ، ولا يكون ذا وجهين حقوداً .
- ويشعر العقل بالعار من الأشعار الفاضحة ، وأى عمل للعقل مع الكذب والهزل .
- ولا يجور العقل على قلب قط ، ولا يقصد المدح أو الذم طمعاً .
- وليس العقل إلا سيداً محققاً ، ليس العقل صوفياً متفiehاً .
- ليس لذلك الذى هو مريق للوجه مرتزق وليس لذلك الذى هو فج ومحتال .
- ٤٢١٥ - ليس لذلك الذى من أجل مجمع العوام ، لعب بالنار في حرارة تموز^(٢) .
- ولا لذلك الذى تجرد عن ملابسه في برودة ديباه من أجل الحاجة^(٣) .
- ولا لذلك الذى هو داهية ومشعوذ ، ولا لذلك الذى هو نيام ومحتال .
- ولا لذلك الذى يجعل من الحجارة زجاجاً ، ولا لذلك الذى يلعب بالخرز شعوذة .
- وذلك الذى يضع قدمه على رأسه كالقوس الاف المرات على الأرض .
- ٤٢٢٠ - وهناك كثيرون على هذا النسق ، في الدنيا لا يمكن حصرهم وعدهم .
- وكل هؤلاء ذوو عقول فارغة ، من أجل الجاه والمال وسوء المقصد .
- وكل هؤلاء يعطون تراباً يبدو كالذهب وكلهم عطارو الشكل يبيعون المغشوش .
- وقد سرق كل دهاء غير مقبول إحساس المرء بالعقل .

(١) المقصود هنا هذه المصطلحات في لعبة الشطرنج .

(٢) حريفاً : القى بحرارة تموز في السجن وربما يقصد به المشعوذ اللاعب بالنار في الصيف .

(٣) حريفاً : رفع القيد عن برودة ديباه وربما يقصد به المشعوذ يتجرد من ملابسه في الشتاء .

- وكل من هو طيب يكون في يد شرير فليس ذلك إلا لأنه فاقد العقل .
- ٤٢٢٥ - وليس للعقل أمر إلا الصلاح ولكن لا تستعمل العقل في صلاح الأبله .
- ولا يقوم العقل نفسه بالأمور السيئة ، ولا يفعل كل ما ليس مقبولا له .
- والعقل في يد قطع يتبع نفسه في الرأي كأنه مصباح في مكان الطهارة .
- وقد كان العقل أصل المعرفة والمكافأة ، وسمعتة السيئة من شرذمة من اللصوص .
- ولا يرضى العقل بالكذب على الإطلاق ، وليس العقل وكيلا للقاضي قط .
- ٤٢٣٠ - وليس العقل إلا صادق وقوى ، وليس محتالا أو سفاحا .
- ولا يفكر خطأ قط ، ولا يفكر في البلاء بى وبك .
- وليس العقل قرينا للزور والبهتان ، وليس حجابا لستر فلان أو غيره .
- وحينما وضع القدم في منطقة (قيل) جعل عطاء حيدر جديرة بعقل عقيل .
- وجاء به ألم الأيتام وهم الأطفال طمعا إلى بيت المال .
- ٤٢٣٥ - وحينما طلب من على دواءه ، أعطاه حديدا مذابا على كتفيه .
- وحينما لم تكن لحجته قوة عند المقال ، ألم يتضرع عقل « عقيل » بحرقة ؟ .
- حتى تعلم صدقا وليس من الظاهر أن القلب يرى الوجه من خلف العين .
- ذلك إنه في منزل رسم الأرواح ، من أجل الحواس الخمسة والأركان الأربعة .
- يجعل العقل يتنحى عن هذه الأمور ، ومتى يقصد العقل وضع الشباك والحب .
- ٤٢٤٠ - فيكون كاللدودة يتلوى على نفسه ، ذلك أنهم أسارى جهلهم .
- وبالرغم أنه من الاحتيال والخداع والتليس ، ومن أجل سرور قلب إبليس .
- يجعلون البنفسج ينمو من تربتك ، أصحاب الوجوه الكالحة الضالون .
- ومن هم أكثرهم حكمة منهم في أموره ، وهو في الباطن عقرب وأن كان يتظاهر بأنه صديق .
- إنهم يخططون في السخاء ويسرعون في الجفاء ، مثلما يتداعى اسمه « بهمن » إذا ذكرت « بهمان » .
- ٤٢٤٥ - وما دام لك عقل يتدبر العواقب فإذا يفعل ، وماذا تفعل بنفسك غير ذلك .
- أن العقل يبدى الجمال حينما يكون مرفها مستريحا .
- ولا يبدى لك من نفسه علامة ، مادمت تجعل له المكان سجننا .
- فإن العقل لا يبدى لك وجهه ، وإن لم يبد وجهه للخير والنفع .
- هذه ليست عقول الرجال والنساء التي من هذا القبيل ، هذا ليس العقل الذي كان الشيطان يسترق به السمع .
- ٤٢٥٠ - بل ذهن المحتال والكاهن والساحر ، ورأى اللص والمشعوذ والشاعر .
- وكل هذه الفطنة والدهاء والحيل ، هي من عطاء عطارذ وزحل .
- هو ظاهر في حد ذاته فما بالك بالمر ، فما الذي تعطيه حيل الهندى وعمل النشال ؟ .
- عطاء عطارذ وهبة المشتري ، تقتلك في ركن وكأنها سهم (منطلق) من قوس .
- والشيطان من هذا العقل صار ذا فتنة وشر ، حتى صار أعمى بسوط اللعنة .
- ٤٢٥٥ - فدعك من (هذا) العقل ومن الخداع والتليس ، فمن هذا تحول (عزازيل) إلى إبليس .
- وذلك العقل الذي يكون دليلا إلى الشر ، لعنة فهو عقل لا عقل له .

- فقد ميز العقل صفة البخل من الجود ، وعرف العقل رائحة الصفصاف من رائحة العود .
- فخل عنك كياسة الأوباش وإبحث عن عقل الدين وكن تابعا له .
- فعقل الدين بالنسبة لك رفيق طيب ، وأن وجدته فليس هذا بالأمر الهين .
- ٤٢٦٠ - ويجعلك عقل الدين كعطارد ، وينصبك أميرا على الخلق .
- ولا يعطى عقل الدين إلا الهدى ، ولا يتركك الا حينما يملكك إلى الحق .
- فالنفس بلا عقل حمقاء ، ونوح بلا روح بحار .
- وقد وصل عقل الرجال إلى باب الحق ، وصار حرا من قيد الخير والشر .
- وعند العاقل يكون كل من هو في قيد الخير والشر كالشياطين والوحوش .
- ٤٢٦٥ - فمن ذلك لا يكون للعاقلي نصيب ولو قليل ، من أى شىء ؟ من الأمراء السبعة والأفلاك التسعة .
- فما دام قد رأى كل الخير فهو لا يفعل الشر ، ذلك إنه لا يجعل الشرير ولى العقل .
- فمن هو ولى الفلك والدهر ؟ إنه العقل ، ومن هو عالم الشرع والعدل ؟ إنه العقل .
- وليس هناك فى مقام الراحة والتعب على رأس الكثر أفضل من الحية المؤذية .
- وليس هناك حاضنة تحت هذا الفلك القديم لأى شخص مثل عقل الطبع^(١) .
- ٤٢٧٠ - وعقلك فى الليل والنهار كالطوافين (الذى يطوفون) دائما فى طريق الصرافين .
- فيتخبط ثم يأخذ فى القول ، إن فلاناً لا يحسن غسل مؤخرته .
- فلان هذا طيب وفلان ذاك شرير ، هذه الأرض ملحة وتلك قابلة للزراعة .
- ورد هذا شوك وماء هذا كدر وقلب هذا نائم وعقل ذاك ثمل .
- هذا عيسى والآخر دجال هذا خضر والآخر غول .
- ٤٢٧٥ - هذا طويل وذاك الآخر قصير وقد احمر هذا بينما هذا اسود ذاك او أبيض .
- فكل هذا عبث فاتركه ولا تلقب ملك الروح (جندنيا)^(٢) .
- فأنت لا تعرف طريق الذكاء ، وأنت تفترض أن العقل كاذب .
- فأرفع الحجب عن وجه العقل فلم تضرب بيدك حائرا على كنانتك .
- وما دمت لست برجل يوم الحرب ، فابق سيارا بالليل ولا تهزل حائرا .
- ٤٢٨٠ - وليس للرجل دواء من الألم أفضل من العقل ، إذ يجده متأخرا ويشتريه سريعا .
- وصفه العاقلين فى هذا البستان الجديد ، هى أن يجعلوا القديم جديدا أمام المصباح .
- فمن أول الخليفة حتى آخر العمر ، كان فى أمر العقل (سواء) الجاهل والغمر .
- فيجب أن يجعل الكأس مثل كيسة العقل مليئة بالعدل وهذا من أجل كسب المعاد .
- والعقل ترجمان على باب الغيب وسلطان الجسد الروح وسلطان الروح العقل .
- ٤٢٨٥ - وكل من يسوق العقل من أجل الهوى يفقد آماله إلى الأبد^(٣) .
- وبالرغم من أن الهوى مسلط على من لا عقل له فإن كل كلب أسد على باب منزله .
- والفضل والأدب شر على من لا عقل له مثلما يكون الهلاك للنمل من أجنحته .

(١) حرفيا : ما در زاد أن المولود معه وهو عقل الطبع .

(٢) المقصود به الجندي فى لعبة الشطرنج .

(٣) حرفيا : يصير سائرا بين حمارين .

- وحينما يقترب أجل الحية يجاز لها رأس الطريق .
- وفي وقت السؤال والجواب يثيب الله كل إنسان يقدر عقله .
- ٤٢٩٠ - فإنك تملك الويل في أعماق روحك لو أنك استعملت العقل في الباطل .
- وإن كنت لا تصدقنى فاقرا من القرآن (ويل للمرسلات) .
- وقد جعلك العقل جميل الوجه ، وقد صار مسخا من كسر مسحة العقل .
- وحينما تجد العقل فأكرمه واجعل له مكانا في قلبك .

في شرف النفس والعقل

- أعلم أن والد هذا العالم اللطيف ووالدته ، هما العقل الشريف والنفس الناطقة .
- ٤٢٩٥ - فلا تكن تاركا لهذين الزوجين الشريفين ولا تكن عاقا لهذين الأصليين .
- فكن عبدا لهما دائما ، ولا تفرط في درهما المنشور .
- فلو أن هذي الجوهرين قد عبدا بعد الأمر فهما جديران بذلك .
- وقد جعل الحكماء العقل والنفس الأبوين غير المضرين .
- فهما وإها مادة الفلك والأركان ، وهما باعنا عالم الروح .
- ٤٣٠٠ - وسبب جسدك هذان الجسمانيان ، وهذان الروحانيان هما علة روحك .
- وقد أودعك هذان الإثنين من الشهوة فوق التراب ، ورفعك هذان الإثنين من قدرك فوق التراب .
- فقم بحق هذين الشريفين ، ولا تفرط أيضا في حق هذين الإثنين .
- ففى طريق الكعبة ولدت الناقة التى وهبها لك العادل ، وهذا من العدل .
- ويحمل منك العقل الثنوية دائما ، مثلما تسحب الشمس الماء من الهواء .
- ٤٣٠٥ - فالعقل هو مشاطة لروحك ، والعقل مصباح لايمانك .
- والعقل صندوق الحق في هذه الدنيا ، مختوم الرأس وقائم بذاته .
- والعقل من مصنع (كن فيكون) من أجل جلوة القرار والسكون .
- وحينما ساق الحديث معه في الأزل بقى حتى الأبد مثل دودة القز .
- وحينما بحثت عن الطريق إلى سوق الدين ، فإنك تنجو إذا بحثت عن موضع الملامة .
- ٤٣١٠ - فابتعد عن الالتواء ولا تكن معوجا ، وما لم تكن عودا فلا تكن صنوبرا .
- فاعوجاج النفس ممتلىء بالضلال ، وسلامة العقل ناظرة للعاقبة .
- وينجيك العقل من السوء ، ويخلصك العقل من نارك .
- فالجهل كفر والعقل دين ، وذاك يبحث عن العيب وهذا يتحدث إلى الغيب .
- ويسحب الهوى ذاك إلى سجين ويحمل العقل هذا إلى عليين .
- ٤٣١٥ - فلا تنظر إلى ما يأمر بك به السوء ، بل النظر إلى ما يأمر بك به العقل .
- فإذا غضب عليك العاقل بحق ، كان هذا خيرا من أن يتم الجاهل بك ^(١) .
- فلتكن كن أمورك مع العقلاء ، ولتبتعد عن صحبة الجهلاء .

(١) حرفيا: خبر من أن يركز عليك الجاهل عينيه .

حكاية في عطاء العاقل وأخذه

- أعطى معن درهما لأحدب في لحظة ، ثم عاد ثانية فساوم في درهم .
- وقال : إننى لا اعتبر هذه الصفة سيئة ، الجود بالمال والبخل بالعقل .
- ٤٣٢٠ - فأنا أعطى المال من أجل الكرم ، ولكنى لا أعطى العقل أحدا بعد رجولية .
- فاعط ما تشاء من أجل السخاء ، ولكن ساوم في المعاملة .
- ولا تكن ضعيفا في الأخذ والعطاء ، فالميت أفضل من الحى المغبون .
- فإِنَّكَ تكون رجلا في وقت البيع والشراء ، ولا تسقط من الثريا إلى الثرى .
- وأعلم أن العقل هو قصر اليد واللسان ، وأعلم أن الهوى هو رأس مال الأبله .
- ٤٣٢٥ - ويا من أنت قد جعلك العقل مرفوع الرأس ثم قلب الحرص رأسك .
- بصير الرجل بطلا بالعقل ، ويضيق الميدان على صولاته وجولاته .
- وحيثما توجهت أيها العاقل نزلت أهلا فليس بقلبك سوء .
- وكل من لا يسىء تدبير الرأى ، لا يعطى أو يأخذ بلا عقل .
- ولا يكون للأحمق نفع من نفسه ، فوجوده نار ونفعه دخان .
- ٤٣٣٠ - فتأتى منه الخيرة بالظلمة ، مثلما يأتى الإغناء للعين بالغشيان .
- ولحاكم العقل في هذا البناء ، الامور محكمة والقلوب مسرورة .
- ذلك إنه من مكتب علوم الازل من أجل سؤق رسوم العمل .
- تكون نتفه في سماء النقل ، وتكون نكتة في مكتبة العقل .
- فكن سيدا من العقل مثلما يصير الحجر الأبيض مرجانا من أكتاف الشمس .
- ٤٣٣٥ - فهو من أجل البناء الخالد دفتر النقش وقلم الأمر .

يقول في النفس الكلية وارتباطها بالعقل والمعرفة

- هى فى عبارة الكتاب المسطور والرق المنشور والبيت المعمور .
- وهى فى ظل ملجأ العقل ، هى بمثابة الحاجب فى بلاط العقل .
- وهى قيمة النبى المرسل ، هى العقل الثانى والنفس الأولى .
- ومن أجل الاستفادة والتحقيق ، العقل الكلى كالمصطفى وهى كالصديق .
- ٤٣٤٠ - وهى دائما قابلة من الجوهر ، وهى مقتبسة آثارها من نور العقل .
- هى معطية وهى آخذة ، هى قابلة وهى أيضا موصلة .
- وهى منبسطة بين الصورة والعقل ، وقد صارت من هذه الناحية لسانا ومن تلك (الناحية) أذنا .
- وحينما يتخذ الرجل من العقل ملجأ ، ويجعل شكل (السها) وجرمها كالقمر .
- ويطوف فترة حول العقل يصبح أبًا حتى ولو كان ابنا .
- ٤٣٤٥ - يصير ملكا من مادة العقل ، ويصير شمسا فى ظل العقل .
- وحينما ينقص النقل فى جوهره ، يسمو ويصبح فردًا بالعقل .
- وحينما صارت من فيض العقل مطلقة على نفسها ، تجدد خلعة الشوق من الله .
- وحينما يتعلق الشوق بأصلها تلقى بالعقل الكلى عن الطريق .

- وكان العقل أميرا عليها حتى ذلك الوقت ، فيصبح العقل قابلا للأمر منها آنذاك .
٤٣٥٠ - وحين تصير مالكة على أصلها ، تستمع إلى (ارجعى إلى ربك) (١).

يقول في الروح الحيوانية

- وحين يسرع السالكون بعد ذلك ، يجدون علم الحق في حديثهما .
- ذلك إنه مع علم صورتها وصفتها ، تكون فكرتها أكثر من معرفتها .
- وإذا لم يكن الربيع من عدلها ، فمتى كان يجلب الورد وماء الورد .
- والعقل مثل الربيع الذى يبحث عن القلب ، فماء معرفته (موجود) في جدولته .
٤٣٥٥ - ويثير رقص الشاب السرور ، أما الصبح الأول فيكون كاذبا .
- ويكون ليل الشاب نديا ، فأما الشيخ فحين يأتى الصبح يكون متطيرا .
- فهى فى الرباط الربانى على رأس شارع الإسلام .
- والسرو المشوق من أجل السرور ، وليس للسوء طريقٌ إلى الوجه البهى .

فى كمال العقل

- الطباع الأربعة مريدة وهو الشيخ والحواس العشرة جيش وهو أمير .
٤٣٦٠ - واذهب واغسل لون الظن من لوحة الحرص بماء الذل والاحتياج .
- ذلك إنه فى سواد ظل الشرع ، النكات الفرعية من أجل أصل الدين .
- وقد أعطاك مادة من أجل أن تُعمّر ، والقوى الثلاثة من أجل القوى الأربعة الملونة فيك .
- وحينما تأتى الروح إلى العالم متأخرة (فيما بعد) ، تشعر بعار من أجل هذه الألوان .
- ومن أجل البحث عن سلامة الروح لا تسق حصان الروح فى هذا المحيط .
٤٣٦٥ - ويعلم أولئك الذين هم أهل الذهن والذكاء أن السلامة بساحل البحر .
- وقد قيد قدميك ويديك بقيد القضاء فى هذه الدار الهباء .
- فإذا ن بيديك وقدميك المقيدتين لا تطلب عرض البحر على ظهر ثمرة يقطين .
- وإذا كنت لا تعلم السباحة ، فلماذا تسوق حمارك داخل القلزم ؟ .
- وإذا كنت لا تعلم السباحة فتعلمها ، ولا تذهب عبثا ويلها على رأس المنارة .
٤٣٧٠ - وحتى إذا كنت استاذًا فى السباحة فقف أمامى قبل ذلك .
- ألسنت كالسفينة المكسورة أيها المتهور ، وقد صارت السباحة وبالا فى البحر .
- فمن الذى اشترى ثلاث ياردات من الأطلس بتسع دراهم الا على سبيل العقل والفهم ؟
- وعند هذا القلب الذى هو معدن العقل ، كل خير الفلك بأجمعه شر .
- وكل من هو ذكى فى القلب والروح ، وكل من هو يقط فعلى العين والرأس .
٤٣٧٥ - وهو جسر على طريقين من الماء ، وحينما تغبره ما الجسر وما الوادى .

(١) ﴿ يا أيها النفس المطمئة إرجعى إلى ربك راضية مرضية ﴾ [الفجر ٢٨] .

في عزة العقل

- عزة العقل مرتبطة بالنفس عند من هو صاحب ضمير منير وروح طاهرة .
- فهي لطيفة إن نسبتها إلى الزمان ، وهي دنسة إن قستها بالعقل .
- والأول والآخر والعزیز والدلیل ، والعلوی والسفلی والقیح والجميل .
- كلها غرض من الأمر لحضانة آدم ، والنفس عرض وجوهرها العالم .
- ٤٣٨٠ - وهي وراء المراتب الأسمية ، وهي القابلة للصورة الجسمية .
- وقد صارت ذاته مدبرة من النفس ، وحركته قابلة الأمر من النفس .
- وهو مادة مدرّاج الإسم ودرجها ، وهو علة مراتب الجسم وآلتها .
- وقد صار كل هذا مسلما للعقل ، والسماء عقل وقد صارت الروح سلما .

في جمال العقل

- هو سبب الأمة والرسالة ، وهو علة الصورة والهيولى .
- ٤٣٨٥ - وقد وضع هو بأمر القدّم ، الصورة في هيولى العالم .
- فذلك الوجود الذى يكون بلا لسان ، يكون في هيولا العقل والروح .

في خلق العالم

- لقد خلق من أجل التناهى عالم الجسم كالكرة المستديرة ،
- وقد صنع هذا العالم متساويا كالكرة ليس متفاوتا من ناحية إلى ناحية .
- فالعالم ممتد وفي الحد تكون الجهة المتناهية ممتدة .
- ٤٣٩٠ - ورتب بعد ذلك في ولاية التصوير الناقد والقابل للنقش .
- فمن أوله الروح وفي آخره الجان والفاعل والمنفعل بينهما .
- وفي الدار القابلة لصفة الغناء ، من أجل رفعة القصور والبناء .
- جلس العقل في قيد الأمر ، (وصارت) النفس من شوق العقل مريضة القلب .
- والصورة من أجل المادة في قيد ، والأفلاك التسعة في يد الأنشطة السبعة .
- ٤٣٩٥ - وفي باطن الفلك جواهر أربعة كلها في قيد وفي خصام بعضها مع الآخر .
- وهناك ثلاثة مواليد من هذه الأركان الأربعة مثل النباتات والمعادن والحيوان .
- وحين صار النبات غذاء للحيوان ، صار الحيوان أيضا غذاء للإنسان .
- وعندما صارت الحكمة غذاء للإنسان صار ملكا ، بهذه الطريقة سما ثانية إلى الفلك .
- والا ففى عالم اليقين والظن ، يستوى الحمار والحكيم .
- ٤٤٠٠ - والنطق الطيب أفضل من الصمت والنسيان أفضل من ذلك عند الروح .
- فيجب أن تنقب الدر في الكلام ، وإلا فالخرس خير من الكلام .
- والصمت الموجود عند الأخرس ، أفضل من كثير الكلام الذى يشوق العيب .
- وقد ساق عقلك نصيحة محكمة ، كن حسن الكلام أو أبكم .
- فإن أنت قبلت النصيحة ، فمتى تكون محروما من الفضل ؟

في مراتب العقل

- ٤٤٠٥ - الأعضاء مثل المدينة وعماها ، العقل فيها وزير والقلب سلطان .
- والغضب شرطة والهوى عامل هذا ظالم والآخر جاهل .
- ولم لو يقم العامل بما ينبغي ، فإن العقل يسلمه للشرطة .
- وإذا تصرفت الشرطة بسوء على أية وسيلة ، فإن هذا موكل إليها من العقل .
- وإذا كانت نفس السلطان عادلة ، فإنها تصير على سواء مع الجسد والعقل والروح .
- ٤٤١٠ - وترجمان القلب هو النطق واللسان ، وحافظ الجسد النفع والخسارة .
- وحين يجد الترجمان بمرور الزمان ، ظهرها من قوة السلطان .
- لو يجد عما قلته نصيبا ، يكون الملك طيبا وتكون المدينة سعيدة .
- وإذا كانوا جميعا طالبين للشهوات ، يصيرون عند مالك الملك ناقصين .
- وإذا لم يكونوا جميعا تحت أمر العقل والقلب ، يكونون أذلاء خجلين .
- ٤٤١٥ - وحينما يطيعون العقل والقلب ، يصيرون رفعا وهم في حضيض الفناء .

في ذكر القوى الحاسة والحافظة

- تكون النفس التي هي منك كحافظة الروح كثيرة العمل بدونك في جسمك .
- ولو أن تلك الأنواع الخمسة من الشرطة بلا عمل ، فهناك ثلاثة وكلاء في باطنك يقظون .
- ذاك يهضم وهذا يقسم ، وهذا يخرج الثفل وهذا يعطى النعمة .
- ذاك يبدى الطريق وهذا يدبر ، يصير هذا حافظا وذاك يغير .
- ٤٤٢٠ - ألا ترى إنك حين تكون نائما ، وتصير فارغا من المشقة والعذاب .
- تكون من أجل راحتك ونومك ، ومن أجل صلاحك وأسبابك .
- ومن النار والماء في هذه المترية ، سلبت من ماء وجهك الأصل الترابي .
- حتى يجلسك على سرير سر العقل من أجل راحتك .
- فأنت مستريح والعقل منهمك في العمل ، وأنت نائم وهو يقظ .

في الجمع بين العقل والشرع

- ٤٤٢٥ - العقل عين والنبوة نور ، ذاك من هذه وهذه من ذاك وليس بينهما بعد .
- والذين يكونون أسارى للشهوة والغضب هم عيون بلا نور ونور بلا عيون .
- فأعلم أن النور بلا عين غصن بلا ثمر وأعلم أن العين بلا نور جسم بلا رأس .
- فهذه مظهرة لتواضع الملىء بالتليس ، وتزيد تلك الكبرياء مثل إبليس .
- تعطى هذه من يد الأمير شيئا ، وتطلق هذه من مؤخرة « الرئيس » صوتا .
- ٤٤٣٠ - فليس هناك إلا الشرع والعقل والروح والدماغ ، للخلق في هذين الدارين عين ومصباح .
- ومادام الهوى بديلا لك عن العقل فإن كل شيء يضحكك إلا الجدل .
- وحينما يميل العقل إلى كل قلب ، ويتحدث من قلب كل شخص .
- فهذا من أجل المصلحة في هذا البناء الذي أوله نار وآخره ريح .

- هو البطل الحارس الأمين للألوهية ، وهو الياقوت الثمين في فص خاتم الإنسانية .
- ٤٤٣٥ - ولا يفعل العقل إلا العدل والكرم ، فأولو الأمر أنفسهم لا يظلمون .
- وحينما يفتح زاغ الهوس جناح العقل ، فإنه يخفى رأسه في العشب كالقطة .
- والراكب الذى يمتلك عنانا من العقل ، يملك حصان العاقبة تحت فخذ .
- وليس للوجه مشاطة مثل العقل حتى لا يقع في يوم سوء .
- وعندما لا يأخذ سىء الأصل المجدد من العقل ، فمتى يصير حجر سىء الأصل جوهرًا ؟ .
- ٤٤٤٠ - فلا تعط أيها الابن - اليوم الطيب بالسىء ، واقض النهار مع عقلك لا مع هواك .
- فكن مع العقل وأهرب من الهوى ، فالهوى علة مختلطة اللون .
- والكون بلا تجربة يكون فسادا ، أما التجربة فهي عقل مستفاد .
- والعقل الذى يكون من أجل العاطفة يكون ختم عمره على هذه الصفة .
- فالعقل من أجل البر والاحسان ، ذلك أن خلقتة نفسها من هذا القبيل .
- ٤٤٤٥ - ولا يكون الكلام السىء إلا على لسان الضعيف ، وكل من هو ديين لا يكون دينيا .
- وملك العقل أفضل من عقود المنجم ، وممارسة الملوكية خير من ممارسة الخفارة .
- ولا يمكن مدح العقل (كما ينبغي) قط ، وليس الا به استطاع أن يثقب در المدح .
- فهيا وتخلص من الدنيا الفانية حتى تعلم جمال الباقي .
- وذلك الشخص الذى وصل إلى ملك العقل يرى الدارين كما هما .
- ٤٤٥٠ - ومن أجل الحصول على نعمة القلب تعلق بالقلب ، وليكن التراب على الجسد .
- ويا أيها الاله الخالق سبحانه ، اوصلنى أنا السالك إلى ملك العقل .
- وحينما انتهى كلام العقل ، جاء بالعلم النظام في الدنيا .



الباب الخامس في فضيلة العلم ، ذكر العلم أريج لأن فعله أريج

في العلم ودرجة العلم والمتعلم والسائل والمستول ، قال الله تعالى : والذين أوتوا العلم درجات ، وقال أيضا : قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ، قال النبي ﷺ : العلماء ورثة الأنبياء ، وقال أيضا : أطلبوا العلم ولو بالصين ، وقال ﷺ : نوم العلماء خير من عبادة الجاهلاء ، وقال العلم علمان : علم الأبدان وعلم الأديان .

- يحمل العلم إلى باب الإله ، لا إلى المال والنفس والجاه .
- فأعمل بما قد علمت ، ثم ابحث عن العلم من باب العمل .
- ٤٤٥٥ - ويجب أن تكون حليما ومن بعد ينبغي لك العلم ، وانتفع بالعلم المقروء مع حلمك .
- والعلم بلا حلم يكون تراب الطريق ، والعلم مع الحلم كرامة .
- والروح بلا علم تميت القلب ، والغصن بلا ثمر يجلب الخداع .
- ويبحث الجاهل عن النفع من المال والجاه ، ويبيع الآجل بالعاجل سريعا .
- والرجل بلا علم لوف يصفى فيه الثفل ، والدر من البحر العظيم صغير .
- ٤٤٦٠ - وكل من ليس له علم ضال ، ويده قصيرة عن تلك الدار .
- ويعطى العلم المرء الطريق إلى النعيم ، أما الجهل فيحمله إلى الجحيم .
- ويكن العلم دليل النعمة والوفرة ، وما أسعد ذلك الذي صار العام قرينه .
- وأهل العلم والفضل يزرعون الضياء ، صدورهم أفلاك ونكاتهم نجوم .
- وحين صار صبر الرجال قرينا للعلم ، فإنهم يعلمون ويمجمعون إلى العلم خلق الحلم .
- ٤٤٦٥ - الحلم تبع طيب للعلم ، ومتى صار الحجر مرجانا دون أن يكون حجرا .

التمثيل في وضع الشيء بغير موضعه

- روى أن أبله قد نهض من مكانه وطلب من مخنث أن يقص له سيرة .
- (قال له) : قل لي سيرة يا فلان ، قال أذهب ولا تمزح .. حذار .
- فالإنسان لا يطلب سيرة من المخنث ، ويجب على المخنث أن يقول سيرة المؤخرة .
- فأرهدف السمع نحو كل الكلام ، وانقش كل ما هو أفضل في روحك .
- ٤٤٧٠ - واعط الروح كل ما هو باعث على الصفاء ، وتجاوز سريعا عن كل ما يبعث الكدر .
- وحجة الإله في الوجود ؛ قراءة العلم وعدم العمل به .
- ولقد جعلت رقبتك مثل شجرة الجوز ، من الإغراء والضرب على القفا .
- فلا تشتت هذا الإغراء ففى هذا البناء ، تملأ العشوائية الجسد لكن بالريح .
- فأنت قرية مملوءة بالريح من الرأي والقلب والجسد ، وتصير جبلا بارة واحدة .
- ٤٤٧٥ - فلا كنت في الدنيا الخراب التي لا صريخ فيها شخصا مأخوذاً بريح الغواية .
- فاعلم أولا القبلة من القبلة حتى تعرف الشحم من الورم .
- فحتام أنت في النفاق والاحتياال ، وقد كحلت عينيك بالأمم والجزاف .
- وكل من يغتر بصوت الغيلان ، فأجله تحت أشواك أم الغيلان .

- وعلمك من الروح ومالك من الجسد ، وتلك معشوقتك وهذان عدوان .
- ٤٤٨٠ - وكن طاهرا حتى تكون من أهل الدين ، وكن كذلك حتى تصير هكذا .
- والمنطق لا يلائم السائرين في الطريق ، فالقيل السمين ضعيف الصوت .
- والعالم هو قيم الدارين ، أما الجاهل فهو حقير وحائر .
- وقد حمل الحكماء الحمل جملة ، وكلهم ذهبوا ونجوا من هذا الهوس .
- وأنت ربطت القلب والجسد بهذه الدنيا ، يا من لست ذكيا حتى تكون ثملا هكذا .
- ٤٤٨٥ - ويكون العالم من خاصة الله ، وقارىء العلم جرىء كالشحاذا الملحاح .
- ولا تستشر السفیه من أجل الدين ، ولا تضرب عرق الرأس من أجل القدم .
- فليست للسئ سلامة من الأخيار ، وليست للقش قيمة من الكهرمان .
- وأبواب الأدياء لا تبرق من أجل الذهب ، كما أنهم لا يفصدون الوريد الأكبر من أجل الرأس .
- وذلك الذى تكون له علة في الظهر ، كيف يشكو من القبضة والأصابع ؟
- ٤٤٩٠ - وحينما تضع على رأسه المرهم ، لا يزيل من همه مرهم .
- وأولئك الحكماء الذين يظهرون وجوههم لك لا يهبنك قلبا أو جسدا .

في الجاهل ويظن أنه عالم

- كان بضعة من العوام يضربون رافضيا بحرارة الحقد من أجل الدين .
- فأتى أحد الناس سريعا من عمر ، وأخذ يضرب ذلك الذى كان يضربه الآخرون .
- قلت : إذا كانوا يضربونه من أجل إشكال كفره وإيمانه .
- ٤٤٩٥ - فلماذا يا من أنت في كل الأحوال سندان على القلب لم طرقت بدون علم مائتى مرة ؟ .
- فما هو جرمه ؟ قال : اسمع جيدا أنا لا أعلم جرمه ولكن .
- أهل السنة كانوا يضربونه وأنا في أثرهم ، ذهبت وضربت من أجل الثواب .
- لقد قرأت العلم ولم تصبح من أهل الفضل ، والجهل أفضل كثيرا من علمك .
- وكل من ليس مهيا للعلم ، مثله مثل القش والكهرمان .
- ٤٥٠٠ - فبالرغم من أن حجر الكهرمان بطبعه وطبيعته أفضل من تراب الحقل والمزرعة .
- وبالرغم من أن القش ينجذب تماما إليه ، فأى شئ يحدث للكهرمان من القش ؟ لا شئ !! .
- وعالم العلم عالم متسع ، فينجح لذلك الذى صار خائضا فيه .
- وعالم العلم عالم عجيب ، وليست هذه الخطة هى خطة الخط والحرف .
- وحينما يكون لك علم ويميت القلب . فمن الذى يدعوك آدميا .
- ٤٥٠٥ - ولو أن طلب العلم أثمل منك العروق ، فذلك لأنك صرت خاصا بعلم الكلية .
- فافرج العروق من صفات الكلية ، والا فإنك ستبتع كلبا يوم القيامة .
- فالكلب المدرب يشعر بالعار بطبعه وفي داخله من الإنسان الجاهل .
- فكيف لا يكون الحمار مطأطأ الرأس ، وحبى الحمار يكون أفضل من ذقن الحمار .
- وعلم الدين سقف روضة الروح ، وهو سلم لعقل الإنسان وحسه .
- ٤٥١٠ - ومن أجل الصديق والعدو ، العلم أفضل للروح والعمل للجسد .

- وعلم الروح أفضل من مقدرة الجسد ، عند العالم لا عند صاحب الظن .
- وحلقة شراكك قدرة الجسد ، فالليالى حبل بالأيام .

التمثيل في العالم والمتعلم

- يكون رجل العلم بعيدا عن العمل ، ومثل هذا المهندس والأجير .
- فالمهندس العالم ينجز في لحظة ما ينتجزه البناء في خمسة شهور .
- ٤٥١٥ - ويفعل البناء في شهرين ما لا يراه الصبي في سنين .
- ثم يتذوق الصبي من السرور ، ما لا يجده الفاعل طوال العمر .
- وأجر هذا أقل من أجر ذاك ، لأن هذا عمل بجسده والآخر علم بروحه .
- فلم يفعل ذاك شيئا ونال نصيبه ، وفعل هذا وأبقى اسمه .
- ويرى « ما كان » الشخص الذى هو حى ، وذلك الذى رأى ما لم يكن فهو شخص آخر .
- ٤٥٢٠ - وكل من صارت روحه مستريحة من علمه ، يعلم ما كان ويرى ما لم يكن .
- فروج العالم تكون ناظرة للمآل وبصيرة للجاهل ترى الحال .
- ذلك أن الأغبياء والنشالون ، ارسلوا الطين إلى آكل الطين .
- ثم حين يراه العالم مع الطين ، يجعل الرغبة في الطين في قلبه باردة .
- فتبرد في قلبه لذة الطين ، ويصير قلبه بالخيلة مبتعدا عن الطين .
- ٤٥٢٥ - فهو من أجل المصلحة يسخر منه ، ويضحك مقهقهقا من شاربه .
- وحينما تكون لك في بلاهة القلب نصيب ، فلأنهم يكونون قد ارضعوك لبن حمار .
- وليس خير الجاهل في الأصل خيرا وشر العالم خيرا من خير الجاهل .
- وأجر عمل عام كامل درهمان ، والعالم ثمن لعلم لحظة واحدة .
- ذلك يتحمل من هذا وهذا يتحمل من ذاك ، إذا أن العمل مركب والعلم راكب .
- ٤٥٣٠ - وماذا تصنع بالعلم في وسط الكثر ؟ فيجب أن تعمل فللعمل فائدته .
- والعلم ذكر والعمل أنثى ، والدين والدولة بكليهما مهيآن .
- والعلماء قلة في هذا العالم ، والعامل بين العلماء قليل .
- والزعفران المتواضع نضر الوجه ، أما ذلك الذى يسحق الزعفران فهو كثير النفاج .
- ويستحوذ سرور القلب على شارب الشراب ، أما حزن القلب فيجتاح صاحب الشراب .
- ٤٥٣٥ - فحتام تسأل مثل ثقلاء الروح ، ليس هناك عمل للعاملين بالكلام .
- وينبث الجزء للرجل من الحال ، ويجب أن يكون هناك حال حتى يكون هناك مقال .
- فاسأل المتحدث عن المقال لا عن الحال ، وأطلب من صانع التروس ترسا لا جوال .
- وزاد هذا الطريق العجز والصمت ، وقوة الرجل وقوته قلة الجهد .
- وللسائر في الطريق دليل من الألم ، ومن ليس به ألم فهو أقل من حمار .

التمثيل في المحبة والشكر

- ٤٥٤٠ - سأل أحدهم مندهشا جملاً حين رآه مسخرا .

- (قال) : لماذا تطيع طفلا بالرغم من مثل هذا القدر والقامة ؟ .
- فهيكلك حين طلعتك عظيم جدا ، فإذا تصير إذن مطوعا للأطفال ؟ .
- فأجابه الجمل وقال : أيها الرجل ، لقد صرت هكذا متابعاً للآلم .
- وبالرغم من أنه لا علم لي بالطفل ، إذ أنظر إلى المهار والحيل .
- ٤٥٤٥ - فقد آلمنى ويظل يؤلمنى ، وأنا قد صرت متابعاً للآلم .
- وكل من لا يكون الآلم دليلاً له ، لا يكون له علم بالدار الآخرة .
- وآلم العشق دليل للرجل ، ونار العشق مؤنة للكبد .
- فبالرغم من أن الحاج عالم بالناسك ، إلا أن عمله بها يجعل علمه مضيقاً للطريق .
- وجلد العالم ملوث بالسلم ، إلا أنه يفوح برائحة المسك من باطنه .
- ٤٥٥٠ - والعالم هو ذلك الشخص الذى يستخرج المعنى البكر خارج الغم والفكر .
- وإذا كان محدثاً فاعلم أنه نديم ، وإن كان محققاً فاعلم أنه حكيم .
- والجسر حارس وليس رفيقاً فى الطريق الذى يكون فيه بحار تهدد روحك .
- وما لا شك فيه إنه يجب عليك أن ترى مضطراً مرابطين كثيرين فى هذا الطريق .
- فلا تطلب من كل هؤلاء رفيقاً قط ، وابحث عن القوت من أجلك ومن أجل المركب .
- ٤٥٥٥ - وليس العقل من أجل الماء والقوت ، ورفيق الحاج لا يكون حارساً .
- والحية على رأس الكثر من أجل الحراسة ، وليس من أجل أن تأخذ منه كسباً .
- وصدق العالم أفضل من العقل الناطق ، والقادر فى العمل أفضل من المستمع إليه .
- والعمل بلا علم لا يعطى ثمرة أو نتيجة ، إذ لا تثمر البذرة التى بلا لب .
- والآلم بلا علم بذرة فى أرض ملحة ، والعلم بلا ألم حجر فى كير .
- ٤٥٦٠ - والمعرفة التى تزداد من العمل ، مثلما يكون للبصر انتشار .
- والعلم الذى هو تحت يد الأجير ، ليس علماً وإنما كلة قوة .
- ومادام رجل الدين قد بحث عن الدينار ، فهو مثل الناقه صحيح ومريض .
- وحينما تقرأ العلم لاهياً ، وتجعل منه آلة للجاه والمكنة وتبيته الطريق .
- يسحب ذلك العلم روحك مع الأمواج ، وبدلاً من التاج يمزق الدين .
- ٤٥٦٥ - وبعد ذلك حين يستدعيك العلم ، يجلسك على بُراق بقائك .
- حتى ذلك المكان الذى تراه عيناه ، ولا يستقر حتى يترك .
- فلا تسرع من العلم ناحية الظن ، وذلك إنه فى الظن يوجد الخطأ والصواب .
- والروح بلا علم عاجزه ، والطائر بلا زاد لا يغرد .
- وروح العالم تغنى فى الموت ، مثلما يغرد البلبل على الأوراق .
- ٤٥٧٠ - والعالم الفارغ القلب علف (النار) ومن أجل النفس صحف الحرف (١) .
- والعلم الذى يكون من أجل الدين والعدل ، يكون ناراً وماء وترباً وريحاً .
- والباحث عن العلم فى الفساد ، يكون وجهه كىا تكون سمكة فى ماء .
- والعلم الذى يكون من أجل البستان والضياح ، يكون كالمصباح بالنسبة للص .

(١) ربما كان يقصد ستائى أن يقول (غلف) بدلاً من علف وإنه قام بصيغة التصحيف قاصداً فى هذا البيت .

- والعلم الذى تتعلمه من أجل الحشمة ، اعلم أن حاصله الألم وسوء الأيام .
- ٤٥٧٥ - ذلك أن خالق الروح ليس مثل الروح ، وليس قارىء العلم مثل العالم .
- فهو يقرأ جيداً ولكنه ينقلب سيئاً ، يأخذ الطريق لكنه يدور حول نفسه .
- ولم يملك إبليس العلم من أجل العمل ، ولكنه ملكه من أجل التكبر والغواية .
- ويعلم الشيطان قدر الدين أفضل منك ، فهو بالإغواء يأخذ منك دينك .
- فأنت أقل من إبليس أيها الحمار ، ذلك أنك تبيع الدين وهو يشتريه .
- ٤٥٨٠ - وحينما تتعلق أنت في شركه ، تهرب من الله والرسول .
- وكل من أسكره كلامه ، لا يراه أحد فصيحاً إلى الأبد .
- وذلك الشخص الذى لا يرضى عن الله ، يعد الحديث والحديث سواء .
- فالعلم لا يسقط في الميزلة ، فلا يكون القدم طيباً مع الحدث .
- وفي أول لانهار سواء العاجز والقادر ، وفي آخر الليل سواء الملك والشحاذ .

حكاية الشبلى رحمة الله في الإخلاص والرياء

- ٤٥٨٥ - في ذلك الوقت الذى اقتنص فيه الشبلى نفسه كان يوماً عند الأمير الجنيد .
- وقد جعل العين على وجهه كجد ولين ، قائلاً : يا مرادى يا مرادى !! .
- فقال له الشيخ : اصمت اصمت ، وأذهب إلى بابيه ولا تبع الكلام .
- ففى الطريق لا يبيع هناك للكلام ، وليس فى طريقه ما هو أفضل من الصمت .
- وليس الألم فى طريقه بالشئ السهل ، وكل الفصحاء صامتون .
- ٤٥٩٠ - فخل عنك المقال وقدم الحال ، فالمقال قيداً اتركه سريعاً .
- وأولئك الأشخاص الذين هم فى قيد الحال ، ارتفعوا عن القيل والقال .
- وادخل فى مناجاة من لا لسان لهم ، وقل ما تريد ولا تفتح شفيتك .
- وأترك المقال وأحاديث المحال ، وذرة الصدق أفضل من مائه مقال .
- وأذهب فترك طريق التقليد والقيد ، وارفع اليد عن مهاوسك كلها .
- ٤٥٩٥ - ولو إنه مرادك فهو يعلم ذلك جيداً ، وإن لم يكن فإنه لا يقبل هذا منك .
- والذى يوجه وجهه من هوس المقال إلى الدعوى ، فهو مثل صوت الجرس وليس له معنى .
- ولا يأخذ رجل المعنى من الكلام صديقاً ، وذلك أنه يكون قشراً للألباب .
- فلا تبحث عن طريق الصواب من المقلد ، ومتى يكون ضوء القمر درجات سلام ؟ .
- ولك من بحث عن الصدق فى العلم ناله ، وكل من اختار الدهاء منه مات .
- ٤٦٠٠ - ومتى فضل الحاذق شيئاً عن العدم ، فالفا لج للشيخ وللشباب الموت ولها .
- وليس هناك رجل صادق فى العمل ، لكن المدعين كثار .
- وطلب العلم من باطن أهل الصواب ، مثلما يكون الماء الصافى فى الجدول الصغير .
- وحينما تصل أسنانه إلى مكان تعطيه روحه حسب مزاجه .
- ويجب للذهب أن يشتد صلابة بالزئبق ، وتكون الورقة دليلاً على روح الشجرة .
- ٤٦٠٥ - فالعلم فى لبك والعمل فى القشر ، مثل ضوء المصباح والزيت .

- وحينما يتوجه العلم هناك إلى الخلق ، فإنه لا يترك ثمن معرفته إلى الخلق .
- وتكون المعرفة أفضل من أجل الزاد ، لو تعلم أنك لا تعلم شيئا .
- فلو إنه من أجل الله فقليله كثير ، وإذا كان من أجل المال والجاه فهو هوس لك .

حكاية في العجز والسكوت

- سأل الشبلى شيخ زمانه الجنيد سؤالا طيبا من أجل صيد (المعرفة) .
- ٤٦١٠ - قال : أيها الشيخ عرفنى أصل جملة العلوم في هذا الزمان .
- حتى أعلم ما هو طريق العقبى ومن هو رجل الطريق من هؤلاء الناس .
- قال : أحمل أيها السيد القلم سريعا حتى أحدثك عن سر القدم .
- فحمل الشبلى القلم في الحال ليكتب ما قاله كلمة كلمة .
- قال : اكتب بهذا القلم : الله ، وحينما كتب قصر الكلام .
- ٤٦١٥ - قال : ثم ماذا ؟ قال الشيخ : هو نفس ما أملت عليه عليك .
- والعلوم كلها تحت هذه الكلمة ، وهى فى الصورة واحدة ولكنها كل شىء .
- ولا تعتبر أن هناك علما فى الدنيا غير هذا ، واستمع إلى فرق الشحم من الورم .
- فاعلم هذا واهرب من القيل والقال ، فهذا هو كل شىء ودعك عن سواه .
- والسائرون فى الطريق الذى يملكون أعينا فى رؤوسهم ، يجعلون أبصارهم مركزة على ظهر دليلهم .
- ٤٦٢٠ - ولا يجوز الاقتداء بالخلق ، فليس هذا هو طريق الله بل طريق الهوس .
- لقد توجهت أنت إليه وتوجه هو إليك ، وكلاكما كالحلقات فى الشجرة .
- فأنت صديقه وهو صديقك بالهوى ، وهو عابد صنمك وأنت عابد صنمه .
- وكل من لم يكن مع نفسه صديقا قط ، فانما يكون راضيا عن عالم العلم .
- وليس ميلك إلى الخير والشر من تلقاء نفسه ، بل هو جلاب لما فيه الخير والشر .
- ٤٦٢٥ - ومتى يعطى للبخار والتسكين والنار فى القلب أيها المسكين .
- ونار القلب من حكمة اليسار واليمين لا تنقص إلا بالمروحة .
- فافزع القلب من نار الظن ، فليس لقبضته التراب روح أو ماء .
- وقد هيا للطريق كل الأسباب ، ووصل حتى المنزل فى ألم ونصب .
- وقطع بلا رفيق هذا لاطريق الهائل ، وجعل نفسه نصف مذبوح .
- ٤٦٣٠ - وقد قامر جميعا بكل ما فى نفسه من ألوان ، وذهب النفس وبقيت الروح .
- وقد جعل من كل هذه الأنفس فدى ، وجعل من القلوب والنفس غداء .
- وبقيت الروح الصافية وذهب الجسد ، وبقي الصدق راسخا وذهب الاحتيال .
- وقد صار جهيته معنى للأمر ، وصارت بشية عينا للأرواح .
- وحينما صرت فارغا من طريق العلم ، لابدأ الحديث عن العشق اذن بعد ذلك .

فصل في ذكر العشق وفضيلته وصفة العشق والعاشق .

والمعشوق - ذكر العشق يريح القلوب ويزيل الكروب .

- ٤٦٣٥ - العشق حبيب يستلب الروح ، والعشق قاطع للرأس ومطهر للسر .
- ويوح العشق بالسر لمن قطعت رأسه ذلك لأنه يعلم أن الرأس لا تحفظ السر .
- فانهض وأظهر القامة للعشق ، إذ قال المؤذن : لقد قامت .
- العشق هو الذي يوح بمكنون الكلام ، بل إن العشق هو الذي يستر عارى الجسد .
- وليس للعشق لأى مخلوق ، ولا يكون العشق إلا للواصل .
- ٤٦٤٠ - والعشق ماء يشعل النار ، بل أن نار العشق تحرق الماء .
- ولا يكون العشق إلا بالتجرد عن صليب الجسد ، فالطائر العالم يكون كاسرا للقفص .
- والروح التى تكون بعيدة من الأحذية ، أعلم إنها مثل الطائر المتزلى .
- فهذه ليس لها سعى يعلو عن ذاتها ، إنها ذات جناح ولكنها لا تطير إلى الأوج .
- وقصارى همتها أنها تأكل الحب ، وغاية قوتها أن تطير حول المنزل .
- ٤٦٤٥ - فكن عبدا للعشق حتى تنجو من الآلام والقيح والدمار .
- وعبد العشق يكون حر الروح ، وكيف يكون رجل السفين رجل الدر ؟ .
- فأعلم أن رأس السفينة ملء بالهوى وقاع البحر هو مكان طالب الدر .
- وكيف تكون طالب در وثمة سفينة ، فإنك لا تجد الدر ولست بهذا القبح .
- فاقطع الطمع من الدر اللامع ، فكيف يكون لمعتاد الخرز طريقا إلى الدر .
- ٤٦٥٠ - وأعزم على اليابسة على الحصان وعلى الحمار ، وحين تصل إلى البحر أجعل الرأس قدما .
- وللباحث عن الدر يكون الثمر في البحر ، فاعلم أن الروح والرأس حذاء للقدم .
- وكن مع الرأس قبل أن يكون لك سفر الماء ، وتعلم أيضا من ظلك .
- وابحث عن الدر هكذا وإلا فأنت أمام الدكان مع الخرز الرخيص ورغيف خبز .
- مادمت من هذا الظل في هلع ، فكيف تعرف الدر من الخرز الرخيص ؟ .
- ٤٦٥٥ - وليس حظك معك موجودا مع العشق ، وأى عمل للعاشقين مع المقصود .
- فالعشق مع المقصود يكون كفرا ، ويكون العاشق بريئا من رغبة نفسه .
- والعاشق هو ذلك الذى ينصرف عن الروح والجسد سريعا دون أن يتحدث بكلام .
- ولا يضع الجسد والروح في ثلاثين محل ، ولا يدخر للكنز السكة المزيفة .
- وحينما يكون في لون الذهب الجعفرى مثل القمر ، فإنه لا يدخر بدرات الفضة المزيفة .
- ٤٦٦٠ - فالصانع اللطيف والخالق البار طاهر ويريد العمل طاهرا .
- فضع روحك على صدف الدر حين تجده ، وإلا فلا تفرط في الخرز الرخيص من يدك .
- ومقاتلك من تأثير الهوى فاذهب ، أنت ثرثار وقدرة طاعتك حيتا شعير .
- وخطة التراب للهز واللعب ، والعالم الطاهر للتصرفات الطاهرة .
- وتأتى الفائدة من العشق لمن فقدوا أنفسهم ، والعشق والمقصود معا عبث .
- ٤٦٦٥ - والعاشقون يلقون بالرووس في الليل المظلم ، وأنت في مقام كيف تظفر بالعمامة .
- والعشق نارى الطبع لا ماء فيه ، والعشق باحثه كثار لكنه نادر الوجود .

- وحينما يحدث العشق يقصم الظهر ، ويقيد قدم العاشق يدي الفلك .
- وواسفاه فإن هذا المعنى لا يمكن قوله لك لأنه مجرد عارية .

حكاية في كمال العشق والعاشق

- رأى أحد الناس عاشقا متيسبا كان يموت وكان يضحك سعيدا .
- ٤٦٧٠ - قال له : من أى شيء ضحكك ووقوفك الجميل هذا حتى في وقت تسليم الروح ؟ .
- قال : حينما يرفع الملاح الأستار يموت العشاق أمامهم على هذه الصورة .
- وللعشق لا دليل هناك له طريق ، وفي الطريقة لا رأس هناك ولا خوذة .
- وليس للعشق والمعشوق اختيار ، وليس العشق على هذا النسق الذى تعده .
- ولا يعرف أحد وجودا للعشق ، فهو لم يجعل وطنا له كل قلب .
- ٤٦٧٥ - ولو تنظر جيدا لا مجال هناك للشك أن للعشق طريقا وراء الأفلاك التسعة .
- وليست مزاولة العشق أمرا بالذكاء ، فالعقل في طريق العشق مجنون .
- فكل الكائنات تأخذ في طريق العشق براءتها من عجزها .
- والعرش والفرش من أصله حائران ، وقد عادا من الطريق تائهيين .
- ولم يعط أحد دلالة على جوهر العشق ، ولم يجلس أحد قط إلى جوار العشق .
- ٤٦٨٠ - ونقد العشق من دار الأرواح ، وليس من الأشخاص والأشكال والأشباح .
- وهو موجود في الطريق الذى لم يوجد ، والعشق هو الإسراع في الطريق مع التجرد عن النفس .
- والكفر والدين عقل ناقص ، فمع من يكون العشق مع الكفرام مع الدين ؟ .
- وكل ما في الكائنات من جزء وكل في طريق العشق أقواس جسر .
- وإذا احترق العود والصفصاف معا ، فدخانها على نوعين وأن كان الغبار واحدا .
- ٤٦٨٥ - والصفصاف مع الشجر المثمر ومع شجر الحور ، تعطى كلها لونا واحدا من النار .
- وذلك الشخص أن يكون العشق دليلا ، يكون الكفر والدين كلاهما حاجيين لبابه .
- وأعلم الذى عمامة عابد الصورة وقت العمل نعل وحزامه زنار .
- وكلما كان ذلك النقش حول الفلك فهو خارج عن دار سكة العشق .
- والعشق أعلى من العقل وأعلى من الروح ، و (لى مع الله وقت) للرجال .
- ٤٦٩٠ - والعقل رجولة يعلم السيادة ، والعشق ألم يحرق الملوكية .
- وثقل العشق يجعل الطفل شيخا ، ويجعل العشق البعوضة قابضة على الباشق .

التمثيل بقصة آدم عليه السلام وسبب عشقه .

- ليس القلب إلا مشتريا للحزن ، ألم تكن قد سمعت عن آدم ؟ .
- حملة عز علمه إلى الجنان ، وأنزله ذل عشقه إلى الأرض .
- صار سلطانا حين سار في طريق العلم ، وصار عريانا حين أخذ طريق القلب .
- ٤٦٩٥ - وحينما رأى كل هذه الألفاف من الله ، سمع عشق روحه النداء من الحق .
- ويا من ذاتك ماهرة كالعقل ، لا تترك العشق فهو أيضا من نفس المنزل .

- ولتختر مكر الشيطان وعشق آدم حتى تصل إلى أيهما في لحظة .
- فتمسك بالعشق بالقلب ، فلا يتأتى أمر من القلب المتحير .
- ويكون العشق للرجل تاجا للرأس ، ويكون العشق أحسن من كل فضل .
- ٤٧٠٠ - ولا يكون العاشق مرتبطا بالعقل ، ولا تكون علة العشق الخير أو الشر .
- وقد نزلت (اهبطوا منا) على آدم من العشق ، وجاء وحيدا إلى عالم الحياة .
- فأحاط عقل العزم به ، وعقرت غيرة العشق قدمه .
- وقد اختار طائرين للأميرين معا ، العقل بغياء والعشق بطريق .
- فقدم العقل باحثة عن نقد الحال وشعلة العشق قائلة (لا أبال) .
- ٤٧٠٥ - ويكون باشق العقل قابضا على الصعرة ، أما نسر العشق فهو قابض على البازي .
- وكلنا أطفال في طريق العشق ، العاشقون أصفياء ونحن ثقل .
- وقد تجمد الكثيرون الذين بلغوا العقل ولكن قل من تجده قد بلغ العشق .
- وفي الدنيا التي يقول فيها العشق السر يكون العقل نهما .
- فما دمت قد بقيت طيبا وعقلك مفتوحا ، فأنت كالكفا والعشق كالصقر .
- ٤٧١٠ - والباحثون عن الحق الذين أودعوا القلب الطريق ، يعدون العقل جيفة الدبر .
- ومن يكون المحدث أمام خلقة القدم ، ومن يكون اليوم الأسود أمام تباشير الفجر ؟ .
- فالروح العجيبة هي التي تعلم العشق ، ذلك أنها تعلم تفسير شهد الشفة .
- وتكون صورة العشق مجرد قشرة لا تزيد ، والعشق طيب دون عين وشين وقاف .
- وليست هناك سلامة في طريق العشق ، وليس هناك اضطراب أو استقامة .
- ٤٧١٥ - فاستمع إلى صفة العاشقين مني ، وإذا لم تكن فيك فاذهب عني وابحث عنه بها .

في صفة العشق

- صورة العقل والعشق هي المقال ، والمعنى هو المحك والمعيار لها .
- والعاشق منفصل عن ذاته وعن أهله ، والعشق مقدم على أعراض المنزل .
- فإذا كنت لا تعشق (ما تربطه) حول وسطك قط فتخلص منه .
- وحين يتنفس عليك صبح العشق ، لا تجمد أنت شخصا ولا شخص يجذك .
- ٤٧٢٠ - وحين تخاف الموت من نفسك ، كن عاشقا حتى لا تموت .
- ذلك أن الأجل يسلب روح الأحياء ، وكل من هو حي بالعشق لم يموت .
- والعشق يكون زادا ووقودا للنار ، والعشق موت لملك الموت .
- وكل من لم يكن له عشق ذلك الجمال يكون له الألم دون ألف أو لأم أو ميم .
- وكل من هو في قيد نفسه متى كان عابدا للصنم العشق ؟ .
- ٤٧٢٥ - وبالرغم من أن العشق (في الظاهر) مزيد للطرب إلا أن للعاشق نائجا في باطنه .
- والرجل العاشق يكون أزرق السحنة ويكون طائر دولته مكسور الجناح .
- ففى طريق الخلق وأفواه أهل الفضل ، من أجل البحث عن الرغبة والحزن .
- تكون حرارة بلائه حلوة المذاق ، ويكون جرح قضائه عذب المساغ .

- فإذا أردت كل الياقوت احفر المنجم ، وإذا أردت كل العشق فاقطلع روحك .
- ٤٧٣٠ - وحينما لا يكون لك عشق فأنت بلا دواء ، متى تعرف مذاق الخبز دون أن تذوقه ؟ .
- والرجل المظلم الروح المنير الوجه ، يصير وجهه من حرارة العشق كالترس .
- والعقل والنفس والطبع من أجل الحياة ، أتعلم ما هى كلها بجوار العشق ؟ .
- النفس نقش والعقل نقاش والطبع غبار والعشق فراش .
- وحينما عقد العقل النقش محاً النفس ، وحينما حدث العشق مات الطبع .
- ٤٧٣٥ - وما دام الخلق معزولين عن العشق فإنهم مشغولون دائما بالبحث والسعى .

فى اشراق العشق

- هكذا قرأت أنه كان ببغداد رجل فرط فى قلبه .
- وصار الرجل صادقا فى طريق العشق ، وصار فجأة عاشقا لا مرأة .
- وكان نهر الملعى سبكنا لهذا والمرأة من الكرخ فصار ماء دجلة حائلا .
- وكان هذا الرجل يسير مسرعا فى طريق دجلة كل ليلة نم نار قلبه .
- ٤٧٤٠ - وكان يذرف العبرات على باب المرأة ، وقد صار غافلا عن الروح من الجسد .
- وقد اسكرته خمر العشق ومن الحماس كان يسبح بيديه .
- وحينما مرت فترة على هذا الحال ، خمدت نار العشق قليلا .
- وعلى هذا الحال رأى نفسه يدور حول كيف (ولماذا) .
- وكان على وجهها خال كالقمر ، وحينما نظر الرجل إلى خال المرأة .
- ٤٧٤٥ - قال : ما هذا الخال يا قمرية الوجه ، هيا تحدثنى معنى عن أحوال خالك .
- فقالت له المرأة : لا تمكث فى الماء هذه الليلة ، وهيا وانج بنفسك .
- إن الخال على وجهى منذ ولدت من أمى ، ونار عشقك قد خيا أوراهى .
- وما دمت قد رأيت الخال على وجهى ، فقد امتلأت من جمالى الشديد هذا .
- فلم يسمع الرجل وصار فى بطن دجلة ، وصب على نفسه الدم تهورا .
- ٤٧٥٠ - فغرق وأسلم الروح فى الماء ، وصارت روحه وجسده تبابا فى الماء .
- وما دام الرجل كان موجودا فى حال السكر ، فقد كان طريق السلامة له فى الشكر .
- وحينما استيقظ من سكر العشق ، ضحى بالروح العزيزة من أجل السر .
- ومادام للرجل الشر فى القلب ، لم يكن مطلعا على حاصل الجسد .
- وحين خبا الشر وجد الخير ، وحينذاك وجد من العقل الخطر .
- ٤٧٥٥ - وذلك الذى هو مدع فى طريق العشق ، أن كان أسدا فهو أقل من ثعلب العشق .
- فقد بقى فى قيد الفهيفة ، وهو مسوق عن باب المعنى والخير .
- فيصير حاله كحال ذلك الشاب ، الذى صار خجلا من النساء .
- الم تسمع ما قالته تلك العزيزة ، حينما لم يخف الرجل حاله عنها .

التمثيل في احتراق العشق وأظهاره

- سارت ذات مرة امرأة جميلة في الطريق ، وكانت عالمة بأمور الرجال .
- ٤٧٦٠ - فرأى شاب المرأة ، وكانت تبدى في ذلك الزمان من فيها .
- فتعقب الرجل المرأة في الطريق ، فنظرت له المرأة إذ ذاك بطرف عين .
- (وسألته) : أيها الشاب أى عمل لك في أثرى ، لقد سرت ببلاهة فاذهب واتركنى .
- قال الرجل : لقد صرت عاشقا لك ، ويا من أنت مثل (عذرا) لقد صرت (وامقك) .
- والخوف أننى من التفكير الآن ، أسرع في الدنيا وأصير مجنوناً .
- ٤٧٦٥ - وقد انتهى وجودى من هذا الجمال ، وكسرت زجاجة الروح بحجر الغم .
- ولم يبق لى الآن حال أو عقل ، وما يزيد على ذلك قد ينسينى الدنيا .
- فقد صار ظاهرى وباطنى بك مشغولين ومعزولين عن البشر .
- فاحتالت عليه المرأة الذكية ، ذلك لأنه كان رجلاً شديداً الغباء .
- وقالت له : إذا كان قلبك قد صار مشغولاً بى فإن وجودى قد صار مبدولاً لك .
- ٤٧٧٠ - ولكنك إذا نظرت إلى جمال أختى لحظة لفقدت النطق .
- فهى مثل البدر في ليلة التمام ، وهى بنظرة واحدة مثل مائة ألف حسناء .
- فالتفت الرجل إليها فقالت المرأة : يا من كل وجودك حيلة وفن .
- أعشقت ثم إلتفت إلى الآخرين ؟ تلك هى الغفلة .
- ثم صفعت المرأة على وجهه حتى دميت عيناه من الألم .
- ٤٧٧٥ - وقالت يا بائع الخيل ومشتري الحكايات ، إذن كانت نظرتك إلى من الدنيا .
- فإذا كان وجودك مشغولاً بى ، فإن غيرى لا يكون مقبولا لك .
- وكلك ناظر إلى كلى فلو كنت هكذا فمتى صبرت عنى .
- ومتى التفت إلى غيرى ، وأين حملت هم القبيح والجميل .
- ولو كان أصلك لى مطلقاً ، فكيف صرت ملحقاً بشخص آخر ؟ .
- ٤٧٨٠ - فحينما تلتفت إلى سوى فإنك تنبرا من جمال وجهى .
- فأنت رجل مهذار ولست رجل ألفة ، وأنت لون نافجه ولون النافجة لا جدوى منه .
- أنت ضعيف في هذا السوق ولكنك شديد الإيذاء أكل البطيخ ولست زارعا له .
- وأنت محترق اللب ساذج الحديث وأنت مفلس التجارة ساذج في السوق .
- وكل من هو مدع في العشق فقد أوقع الظلم على العشق .
- ٤٧٨٥ - وليس للعشق طريق إلى السلامة وليس في طريق العشق استقامة .

ذكر معنى العشق وبرهانه

- العشق دعوى والعقل هو الحديث ، والعقل معنى والعشق هو العمل .
- ونفى الذات صفة للعشق ، ودم القلب صلة للعشق .
- وكل من أبدى له العشق وجهه يخطف قلبه وروحه جملة .
- ولا يتتصر أحد على العشق فالعشق عتقاء المغرب اليوم .

- ٤٧٩٠ - وإنك لا تقول من أنت للعشق ، وأى سعى لك على باب العشق .
 - والعشق عمل أسود الرجال ، ليس بالدعوى بل بالبرهان .
 - وكل من له رأس خير من القلنسوة ، ذنب أن تكون على رأسه خوذة .
 - فذلك الذى يكون فى العشق شمع الطريق ، يكون كالشمع نارى الخوذة .
 - وأنت طفل فأذهب وغط عينيك من الشيطان ، وأنت طفل الطريق فصر صامتا عن نفسك .
 ٤٧٩٥ - واعلم اليد اليسرى من اليد اليمنى ، حتى لا تعتبر الإيمان من التقليد .
 - ويكون عشق الرجال عن طريق الحاجة ، أما عشقك فللخبز والبصل .
 - فأذهب أيها الدرويش فى طريق الاستغناء فى أثر نفسك كالغريب .
 - وأطلب الكد من الجسد والجذب من الروح ، وأعلم أن الغليان من العشق والذوق من الإيمان .
 - ومن أجل روحك التى تفكر فى السعادة ، فإن الموائد الثمانية سبع مائدة أمامك .
 ٤٨٠٠ - والعشق يريد الرجل كالشمع الحى ، بصيرته وقلبه أبيضان والطلعة صفراء .
 - وحيثما يكون حس وانجذاب ، يكون الدلال بجرأة وسعادة .
 - وأنت كذلك من العشق والطبع الممتزجين ، لا تساوى شيئا فى نظر العاقل .
 - ومتى تدخل فى عين أهل العقل ، فإنك تبغى النفاق والنفس تشتريه .
 - وما دمت تبغى لها هذه السلعة ، فهى تعطيك فى كل لحظة خلعة جديدة .
 ٤٨٠٥ - وتدمم سلعتها معك لحظة فحسب وخلعتها الشراك والألم والقيد والقفص .
 - وإذا تحررت من شراكها وقيدها هذين ، فإنك تخلع النعل وتضع الخوذة .

فى العشق المجازى

- إذا لم يكن هناك فى الجنة طعام أو شراب ، فما الذى كان يجعلك تتجه للصلاة القرب ؟
 - فقال كسول : لقد صرت قائما على بابها ، ذلك أنه (أكلها دائم)
 - وأحبة حظيرته يسمرون وآكلو لقمة خلد آخرون .
 ٤٨١٠ - والحمل الفطيم والطير السمين ، تنتظرها منه يوم الدين .
 - والأصدقاء جميعا يطلبون منه اللقاء ، ويطلبون جميعا منه الرضا فى الدعاء .
 - وأنت تطلب منه الطعام يوم العرض ، تطلب الخبز واللبن والعسل الجارى .
 - وميلك بجملته نحو الطعام ، وليس إلى دار الخلد ودار السلام .
 - وحظ الدنيا قرين الألم والتعب ، وهو الملبس والمطعم والمشرب .
 ٤٨١٥ - وقد وعدك بالمنكح والمسكن والسماح واللقاء غدا .
 - وما دمت فى قيد زينات النسوة وغلها فأنت لهذا السبب كنت ترد على بابه .
 - ولو لم يعدك بالحوار لعين ، لبدت لك الأحزان سريعا .
 - ولست له عبدا ولست فى قيد ، وأت موشك على البكاء فلماذا تضحك ؟ .
 - وانظر لنفسك لكن مثل الشيطان دائما ، ما دمت تحت الفلك ذى المرأة الزرقاء .
 ٤٨٢٠ - وما دمت تحت الزمان القديم فإن النفس فى طلب التمزغ فى المراجعة .
 - وحين لا يكون طائر الدولة أليفا ، يذهب الزاغ حيثما يشاء .

- وأيضاً فإنها بهذا القيد في قدمها واللفظ العجيب صارت تاجاً للرأس وزجراً للأديب .
- والقول لك فم تخاف ؟ (من) ذات الجنب وتعب المرض .
- لا كما كسر ضلع عائشة ، فقال لها الرسول : فُزِتْ .
- ٤٨٢٥ - وقد جعل الله فيها للشوكة التي تدخل في القدم .
- ذلك أن الكرم يعلم أن محض الكرم يجعل ضائعاً ذلك العناء والألم .
- فإنك تدعو وليس هناك إجابة ، ذلك أن لك قلباً وليست فيه إجابة .
- ذلك أن الله يعلم الإنابة ، وحكمته ما نعمة للإجابة .

في معنى القلب والروح ودرجاتهما

ذكر القلب انفع لأن شأنه أرفع

- يلقي الجد بقبالاته على عتبة القلب ، ذلك أن الهزل لا يكون مفتاحاً لمنزل القلب .
- ٤٨٣٠ - ويقبل القلب النور رشوة من الروح ، فمتى يقبل الحور من يد رضوان ؟ .
- ووزن الرأس خفيف مثل وزن السر ، وقوت القلب صغير مثل ورق الورد .
- وعلى باب أهل القلب في وقت الطعام ، يكون القمح الحرام عقرباً .
- فما دمت لا تغسل القلب دائماً من الباطل ، لا تضع رقم القصارين على القلب .
- والقلب الذي يكون أسود كجنح الزاغ ، متى يصيد الطاووس في البستان .
- ٤٨٣٥ - وذلك الشخص الذي يكون قلبه ملكاً على جسده ، تكون خلعة البلاط لروحه .
- إذن فإن عينيك في طريق الأسباب ، نحو الشراب والملبس والنوم .
- فحتم أنت غافل يأسى الأصل ، قلبك في الطين وأنت نائم كالكلب .
- فأنت مثل الكلبة الحامل أيها الجاهل ، إذ تملك كلب مجنوناً في قلبك .
- فلك طبع السوء الكلاب وطباعها ، وتتخذ مثل الكلب من العظام قوتاً .
- ٤٨٤٠ - فاقتل الكلب المجنون بالعذاب ، ذلك أن في الطريق الإبطاء والإسراع .
- وكل من عقره يصير لتوه قفاً ولوداً لجراء الكلاب من الخوف .
- وإذا حصلت على ذرة من النور ، تعبر جسر النار بلا ألم .
- وإن لم تحصل على النور تصير ناراً ، وتصير ذليلاً أمام الخالق .
- فليس لك في منزل القلب حاصل إلا ألم القلب من باب الجسد .
- ٤٨٤٥ - وطريق جسدك شطر منزل الروح ، أعلم أنه حائل لك من هذه الأركان الأربعة .
- وينبعث جناح العقل وقواده من الروح ، ولا تتأني الروح والقلب من الجسد المظلم .
- وأعلم أن باطنك هو قلبك وكل ما هو غير باطنك باطل لك .
- وموضع الدين القلب واللب والدماع ، مثل زيت المصباح وقتيله .
- والقلب يكون مثل الشمس التي تحرق الأنجم ، فمن الذي يستطيع منه أن يبرز وجهه في النهار .
- ٤٨٥٠ - والقلب الذي يجد السيادة على النفس ، يجد الرئاسة على كل الرؤساء .
- وليس مثل ذلك القلب الذي يبيع العقبي بالقليل من أجل الدنيا .
- ولا يكون القلب أصلاً للحرص والحاجة ، ومادة القلب ليست من الماء والطين .

- والقلب الذى يكون محبا لمثل هذه الأمانى ليس قلبا وإنما هو قطعة من اللحم .
- والقلب الذى يكون مريدا منك للأمانى لا يكون عالما بشئ من حال الله .
- ٤٨٥٥ - ويكون قطعة تنته من اللحم لا أكثر ، لا يعتبرها أحد شيئا ذا قيمة .
- ويصير الجسد فاسدا حين يفسد القلب ، وظلم العسكر يكون من ضعف الملك .
- وحينما يبدأ الملك فى الظلم والجور يفتح للظلم أيدي الجيش .
- وليس الظلم فى الدنيا من الماء والطين وكل هذه المظالم من كبر القلب .
- ولو لم يكن قلبك على صورة الزاغ ، لكان صيادا لكل الطراويس بنوره .
- ٤٨٦٠ - فاجتهد حتى يصير قلبك كالقلم ، قبل أن يتحول الأمل إلى ألم .
- و للعاشقين من أجل البحث عن الشرف ، لا من أجل الحصول على اللذة والرغبة .
- عتاب واحد والتراب على مفرق الفرقد ، وحديث واحد ورداء ان مشقوقان على الصدر .
- وفى هذا كله أمورك بلا نور ، فمئك حتى النور طريق بعيد جدا .
- ومع مثل هذا القلب يكون السفر سقرا ، والسفلة أسوأ من الكلب والذئب .
- ٤٨٦٥ - والكلب وطماع الذئب مفترس ، والسفلة عبدة الجبت والطاغوت .
- اذن فهى فى هذا الطريق القوت من الروح ، وليس من الدلق والعصا والمخلاة .
- وإلئى بنفسك فى زورق الدين ، فمن هذا الطريق تصل إلى عليين .

يقول فى الروح والقلب والجسد

- من باب جسد صاحب الخوذة حتى قلبه طريق (يقطع) فى مائة ألف سنة .
- ويكون على السالكين وقت الرحيل مثل موسى والخضم ونهر النيل .
- ٤٨٧٠ - ولكن الأمر حين يصير مغلقا فى وجهه ، يتحول الديتار فى النهاية إلى نار .
- حتى عقد الله الطريق لذلك المقيد وكأنه الجتزرير .
- إنك تملك شطر الطريق جيدا أمامك من باب نفسك حتى باب قلبك .
- وليس الطريق إلى قلبك هو هذا الطريق ، والعقل عن ذاك قاصر ومقيد .
- وطريق جسمك إلى القلب مثله كمثل المخنث والمنزل الأول .
- ٤٨٧٥ - إذ إنه فى كل لحظة يصيح قائلا من المرض : آه يا مكة أنت بعبدة جدا .
- وصورة مكة ثلاثة حروف والقلب ضيق ، إلا أنها فى الذهاب ألف فرسخ .
- وطريقها على السالكين وقت الرحيل فى طريق القلب ملئتو كشعر الزنجى
- لكن نار (الشوق) عندما تضطرم عنده ، يصبح الطريق طيبا مثل طبع الزنجى .
- وذلك الذى لا يأخذ الطريق بجذ من أوله ، يبقى فقيرا مثل الزنجى .
- ٤٨٨٠ - والذى ذهب عجبا فى الطريق ، يكون مثل الزنجى ابله القلب .
- وليس عنده دين من لبس فى قلبه نصيب من لب القلب .
- ومثل هذا القلب الملىء بالخلل الذى لك ، الوحوش والشراك معك متوائمه .
- لقد أعطيت قطعة اللحم اسم القلب ، وفرطت فى قلب التحقيق .
- فأنت غافل عن القلب ولا علم لك به ، فذلك القلب شئ وأنت شئ آخر .

- ٤٨٨٥ - فالقلب هو طريق آخرتك ، ولكنك لا تعرف القلب من الذيل .
 - وجناح العقل وقوادمه تكون من القلب ، والجسد بلا قلب جوال طين .
 - وتبقى النخلة في الطين جافة وبلا ثمر حين يحملون منها قلبها .
 - وباطنك حقيقة هو قلبك ، وكل ما هو ليس باطنك فباطلك .
 - ونبيع الدين من القلب والعقل من الدماغ والدين مثل النهار والعقل كالمصباح .
 ٤٨٩٠ - ويجب أن تكون هناك شمس حارقة للانجم و مصباحك لا يقلب الليل إلى نهار .
 - وذلك القلب الذى لا يحتوى على شىء قط وقت الشدة سوى الله .
 - ليس مثل ذلك القلب الذى من أجل التلبس يصبح جيفة في مزبلة إبليس .
 - والقلب منظر ربانى ، وفيه الطرح والفرشى النورانى .
 - فمن أس الجهل ولعدم علمك كيف تسمى حجرة الشيطان قلبا .
 ٤٨٩٥ - ويكون معراج القلب بوقت الفراغ ، قاب قوسين من عقل الدماغ وشرعه .
 - ومن باب العين حتى كعبة القلب ، مائة منزل ألف للعاشقين .
 - فمن هو من الخواص يقرأ أساءها الألف ومائة ، والعامى يعرف شراكها الألف ومائة .
 - وأولئك الذين كانوا أيها السيد من أصحاب القلوب قد سبقوك بهاة منزل .
 - وجلسوا على بساط السباط ، وبقيت أنت ماشيا على الرباط .
 ٤٩٠٠ - ولا يكون القلب أصلا للهزل والمجاز ، ولا يكون القلب جحيما للغضب والحرص .
 - والقلب الذى له سر بها هو موجود وبها في اليد ، لا تسميه قلبا فليس كذلك بل ذنب .
 - والقلب الذى صار أهلا مع حاجيات هذه الدنيا أعلم إنه لا تنأتى منه كثرة .
 - فهذا لك غبن أن قطيعا من الجهلة سمو الشكل الصنوبرى القلب .
 - فهذا الذى سمى قلبا بالمجاز ، اذهب وارمه أمام كلاب الحى .
 ٤٩٠٥ - والقلب الذى يملك السيادة على العقل ، لا يكون على الشكل الصنوبرى .
 - والقلب الذى له شغل مع المال والجاه ، أعلم إنه كلب لأن هاتين جيفتان .

يقول في صفة تربية القلب

- مالا لذى يجعل القلب قويا على المشقة والخوف إلا شراب التسليم المفرح .
 - إنك تصير آمنا حينذاك من المحنة والحرص حين تشرب جرعة من الخمر الصافية .
 - ومادمت لا تشرب شراب الدين فأنت ثمل ، وحين تشربه تنج من كل بلاء .
 ٤٩١٠ - وهذا المفرح الذى يصفه الأولياء ، يصنعونه في بيت شفاء الرضاء .
 - وطعام هذا المكان طين فارجع عنه ، فذلك الذى يأكل الطين يصفر وجهه .
 - ومادمت لا تتعفف هنا عن الطين ، فمتى تبعث من التراب أحمر الوجه .
 - وحين يذكر الرجل أكل الطين ، يعطى آخر الأمر روحه للرياح .
 - والخبز والرداء الأبيض لذلك المنزل ، لا يزيدان إلا من سواد القلب .
 ٤٩١٥ - فالقلب يجعل رذائك الناعم خشنا ، ويسلب المشروب الحلو خجلتك من الرأس .
 - فلا تغتر بجمال الجلد ، فلا تبس الخرق رجل حسن الوجه .

- وليس المرض طيبا أو لطيفا أو جميلا ، وليست الطيبة الحلوة بالخوذة والديباج .
- والنفس الحسية رخيصة بالطعام وغذاء الروح من المائدة التى لا خبز فيها .
- والغافلون سنان من البطر لأنهم ، قليلا ما يحملون هم الروح والكساء .
- ٤٩٢٠ - وكل قلب لا يكون مسكونا بالغم ، ليس قلبا بل هو منزل دم .
- ولا يكون رجلا ذلك الذى يدور حول نفسه ، ذلك أن الرجل يبحث عن طريق النجاة لنفسه .
- فحتام ؟ أخرج من ركن دارك ، من مثل هذا المنزل إلى الخلاء الواسع .
- وأنا غلام الرجال المختارين ، ولتكن روحى دائما فداء لهم .

يقول فى صفة الليل

- حينما اختفت من أجل نفع الأرض نار السماء من دُخان الأرض .
- ٤٩٢٥ - وحينما يكون الدهر فى الدار المغطاة بالقار ، فإن كل الدائرة تكون متلاطمة بالدخان .
- وظلمات الفلك التى تشبه البحر ، صارت متحركة فى طبع الدهر .
- وأمام الشياطين داخل مستودع قذر ، زنوج يرقصون على الفحم .
- وصارت كتلة الكون ممتلئة بالصدأ ، وغطت العالم بغلالة من المسك .
- والليل مثل البحر الأسود وأنا كالجوهر الذى وضع رأسه فى الصدف .
- ٤٩٣٠ - وقد نام فى أحضان اهريمن ، زنجى له رداء من المسك .
- وجعل زنوج معجونون بالقار ، حجر السبه مع الساج فى خط واحد .
- وجعل الشيطان لنفسه خرقه من الدخان ، وأبدى الجهات الستة جهة واحدة للخلق .
- ومن الأفواه المعجونة بالدخان كان الشيطان يتنفس بالفحم فى وجوه أهل النوبة .
- وصار جوهر الناس حبرا ، وسدت منافذ الأنفاس .
- ٤٩٣٥ - أو كانها من جوال أسود صبى زنجى اعمى الكحل فى بثر .
- فجعل النور الكثير قليلا ، وجعل ظلمات الجهات الستة واحدة .
- وقد ذهب ظل الشمس كالسهم ، فاحتوى القبروان كالقار .
- وحين صارت عين الشمس تحت التراب ، انتقل النيلوفر من الحوض إلى النسرين .
- وعيون النرجس متفتحة فى الحداثى . لكنها غريبة فى المرتفعات والمنخفضات .
- ٤٩٤٠ - وأبدى زحل وجهه من أوجه ، وكأنه كرة من الفضة المطلية بالذهب .
- وصار المشتري خافيا من الفلك ، ولم يبد وجهه قط للعيان .
- وسل شكل المريخ السيف حينما ظاهر ، وحينما تختف فى السحاب .
- وتوارت الشمس بوجهها فى الحجاب ، ولبست نقابا من السواد .
- والزهرة مُخْتَفِية فى الخضيض وقد صارت محرومة من نورها كلية
- ٤٩٤٥ - ولم يبق لعطارد أى رفق ، وهو أيضا على هيئة دواته مطلق .
- وسيدة المشرق فى مهجعها الجميل ، نائمة على سطح مفرش أزرق .
- والفلك الفيروزي والنجم عليه ، مثل الذهب الأحمر اليد المخضبة باللون الأزرق .
- والشهب فى الأثير غازية فى الميدان ، وذيل العقرب لاعب الصولجان بالزهرة .

- وصار القمر عظيما أمام بنات النعش كأنه نصف حلقة ذهبية .
- ٤٩٥٠ - وتركزت عين السهيل على الثريا ، حائرة كرجل يقى فى سيل .
- والقطب فى قطر الفلك دائما ، متمكن كالشيخ الوقور .
- ونواح الأرملة ونحيب اليتيم شطرت قلب المشتري نصفين .
- ومن أجل تعويد عقد الحور العيب ، صار الفرقدان كالهليل الذهبى .
- والأنجم فى المجرة تماما مثل فتات الصدف على ماء جار .
- ٤٩٥٥ - وصار شكل المجرة ظاهرا منه ، مثل موسى والبحر وضربة العصا .
- وشكل الثريا مثل الحجر اليماني ذى الفصوص السبعة ، قد بدت للعين على كأس واحد .
- وشكل السها ضعيف مثل جسدى ، حيناً ظاهرة وحيناً مخفية .
- ودوران الانجم من وراء الأثير ، خيل رومية تطوف حول زنجى شيخ .
- والكواكب ظاهرة من طريق المجرة ، تشبه تماما الدمع فى عين الأعمى .
- ٤٩٦٠ - فجعل الفلك كالأكمام فى الحديقة ، ونور الفلك مصباح ذو ذبالات ست .
- وقد بقيت ساكنة كالجوهر فى الدرج ، السبعة السيارة والأبراج الاثنا عشر .
- وقد صار الفلك والسماء من غضبى مثل دمعى وصدرى .
- وحينما تنفس الزنجى القبيح من كحل الصبح فى النار والفحم .
- خرج نفس الصبح وساق خيله ، وكان أب الليل يحتضر .
- ٤٩٦٥ - حتى تطل ملكه الفلك برأسها من كرة الشرق مثل الترس الذهبى .
- وقد صار العالم مئى أصفر الوجه ، حين أخرج الصباح العلم الأحمر .
- وتجددت الدنيا مثلى قلب العالم ، وانمحي الليل من خوف النهار .
- وتساقطت الانجم من خوف الصبح وصار الزنجى هاربا من الروم .
- وحينما طلع الصبح سعدت النفس من النور إذ بسط خيمة من النور .
- ٤٩٧٠ - وفى وقت الصباح ظهر حبيبي على بابى فجأة .
- الحبيب الذى اختطف القلب والروح ، حينما كان يدهن المسك بالكافور .



الباب السادس في ذكر النفس الكلية ذكر النفس الكلية نذير ناصح وإهمالها غرور فاضح

- جاء مثل القمر آخر الليل ، شيخٌ قائل (أنعم الله صباحكم) .
- وقور الجسم ساكن الأركان ، حاد البصر عالم بالطريق .
- وجهه كالشمس مشع بالضياء ، ورداؤه أزرق مثل رداء الفلك .
- ٤٩٧٥ - وكأنها صعدت شمس فجأة من حوض النيلوفر .
- أو ربما زرع بستانى طينتى كأنها الفل على البنفسج فجأة .
- وحينما ملأ عينيه من أصل ، ملأ درج الجسد بالدر حتى فوهته .
- وحينم إنطلق في نطقه الملى بالسكر ، خلع خوذة السيادة من على الرأس .
- قال : « كيف أصبحت » يا ابنا بالتبنى ، يا من بقيت في سجن النفس .
- ٤٩٨٠ - ويا من بقيت أسيرا في بثر الغرور ، والنفس العابدة للهوى أميرة عليك .
- فانهض فليست هذه الأرض دارك ، وليس منزل الهوس هذا مكانك .
- فلماذا تمد عثا بساط اللهو ، في هذا الرباط الذى عمره مائة ألف عام .
- وإذا أردت ألا تحرق قباء القباء ، فأخلع من الجسد القباء الذى خاطه آدم .
- وحرر نفسك من هذا القفص ، وأظهر برهانا على كونك خليفة .
- ٤٩٨٥ - وكن قابعا في موطىء التراب وإلا فتجاوز عن الأنجم والأفلاك .

صفة الكلمات التى دارت مع النفس الكلية والأجوبة التى قالتها

- قلت : يا من عجنك الإله بالنور ، يا من صار الشيطان من إنعكاس وجهك كالخور .
- ويا من (صار) الزمان منك كالعيد والجمعة ، ويا من (صارت) الأرض من وجهك كالمرأة .
- فصفتك أعلى مما يجود به النفس ، ووصفك يكون من قبيل الهوس .
- فأنت يديع جدا بالصورة والقد ، وليس في الكون مثيلا لك .
- ٤٩٩٠ - ومعاينة صورتك من صفتك ، ذلك لأنك الوجه والمرآة .
- أنت دائم الوجود في إقليم الدين ، من أجل طريق الاعتذار وشكر الشكور .
- فأنت طوبى وهبت المادة لبستان ارم ، وأنت كعبة ملك تراب الحرم .
- فما أكثر بهاء نفسك وما أشد قوة نفسك ، أنت عقل ؟ أنت روح ؟ أنت قلب ؟ إذن فمن تكون ؟
- وحبذا صورتك فهي شديدة الجمال ، وما أشد شوكتك إذ لا عيب فيك .
- ٤٩٩٥ - أنت أعلى من الجوهر والعرض ، وأنت غرض لكل الكائنات .
- والجوهر الذى يقبل منك القوت ، برج الشمس ودرج الياقوت .
- وأنت الشارب من يد الملك ، مثل الرسل « هنيئا لك » .
- وماذا تفعل أمام مدبر ملى بالألم ، في مثل هذا الركن الذى يذرو الكنوز مع الرياح .
- وقد جعلت الصومعة التى هى مثل شيطان في دخان ، تشر النور من إنعكاس وجهك .
- ٥٠٠٠ - وأنا الذى لم أر نجم السها أبدا في هذا البشر (الدنيا) ، و في هذا الزمان مع شمسين وقمرين .

- أجل ففى السراى الجسمانى ، أنت تعلم هذا الحديث أفضل منى .
- أجل فهذا هو خلق الشيوخ وفعلهم ، وهم الذين يجعلون الأسرى أمراء .
- فأى مكان هذا لعارف بالكون مثلك ، قال : مكانى فى الدنيا هو هذا ؟
- فالألم هو الذى يكون عمارة لهذه الدار ، والخرايات دائما أهى أماكن الكنوز .
- ٥٠٠٥ - فمكان الكثر الموضع الحزب ، ويكون الكلب كلبا فى الموضع المعمور .
- وعرشك وفرشك سراى وبلاط ، فأى أمر للخليفة بك .
- والظلمة مترامية مع العمران ، أما التور فيصبح حول الخراب كثيرا .
- وليس القمر أو الشمس فى هذا الدار المليئة بالألم والنصب هما اللذان يطلبان الخراب .
- وأولئك لا يدخلون إلى المنزل بشكل مباشر ، يحدثون فجوة ما ويظهرون وجوههم .
- ٥٠١٠ - وخير للذكى أن يمل طعنات الدهر ، وخير للقشر الملبىء باللب أن يشق نفسه .
- وقلب الذكى مثلها هو موجود وسط اللوز ، أما قلب الجاهل فهو مثل قشر الجوز .
- واللب لطيف ما دام القشر رقيقا ، وعندما يقوى يصير القشر حجبا .
- وحين يكسل الرجل يلزم له الحجر ، إذ إنك تحصل على اللب اللطيف من (دق الثمرة) بالحجر .
- قلت يا من روحك مليئة بالطيبة ، لم تقل لى من أى مكان أنت ؟

الأجوبة التى قالتها النفس الكلية

- ٥٠١٥ - قال : أنا قبضة اللاهوت ، وأنا قائد الناسوت ودليله .
- أنا فى الدنيا التى تكون مكانا لحظى ، وهذه الدنيا كلها تحت قدمى .
- وأنا أول خلق فى الدنيا ، ولا أبدى وجهى فى كل مكان .
- إذ أننى أبخل بنفسى على الأندال والسلفه ، وأنا فرد عن الخلق فى الجبله .
- ونظر الحق (متوجه) إلينا من كل الخلق ، وخلقى منفصل عن كل الخلق .
- ٥٠٢٠ - وترتى جوهر للمناجم ، وموضعى مرجع للأرواح .
- وقد جئت من أقليم يكون القلم فيه كالقدم رأسه قدمه .
- وتلك الأرض هى التى فى ذلك المكان المبارك مثلما تكون شمس سبائككم .
- حصباؤها جوهر وترابها ذهب وبحرها غسل وجبلها عنبر .
- والقصور فيها عالية وفخمة ، طاهرة كالنار وبيضاء كالثلج .
- ٥٠٢٥ - وسقوفها مثل الفلك قابلة للمسيح ، وأرضها كالنقطة قابضة على قارون .
- والسكان الذين يوجدون فى هذا المكان ، رؤوسهم كالجواهر وأقدامهم كالزمرد .
- وجسر جبجبونهم رؤوس الظلمه ، وموضع وحشة درجاتهم قلب العالم .
- رؤوسهم مرفوعة كالرؤساء ، وقدودهم مشوقة كآمال البلهاء .
- وكلهم مستغرقون فى جمال القدم ، كلهم فارغون من صورة آدم والعالم .
- ٥٠٣٠ - وثيرانهم من أجل دفع الألم ، تلعب بالخرايب كأسد العلم .
- وأرضها زائدة بالليل والنهار ، وهى ثابتة وكل ما فيها ثابت .
- وكلهم خالدون من عدم حزنهم ، لا علم لهم كالظل والشمس .

- وكل واحد منهم في ذلك البستان ، من أجل قبول الدراويش .
- صاحب صدر سدرة الأزل ، ومؤنس فاطمة جمال على .
- ٥٠٣٥ - وكيف أصف أنا هذه الجماعة ، وكلهم من يقين الروح بلا ظن .
- وهم بلابل روضة الأنس ، وهم سكان حظيرة القدس .
- وهو عالم بأجمعة بديع الحال ، وصورته دليل خير الفال .
- وأنت ترى هذه الروضة إذا أردت ، وتجعل من البصر والروح قرينين .
- فأرضها بلا عقوبة من الذل والغم ، وهواؤها بلا عفونة من الحرارة والرطوبة .
- ٥٠٤٠ - وأرضها بلا جبال أيضا أو حفر ، وجوها أيضا بعيد عن تقلبات الجو .
- وحسبائها ونباتها عالم وحى ، وحشرات أرضها (في عظمة) خسرو وكيقباد .
- وكل ما له مكان في صحنها ، ذو روح حتى الحجر والمدر .
- فأننا من حظيرة خازن الملكوت ، وحجتى في خزينة الناسوت .
- قلت : أين هى هذه الأرض آخرا ، قال : هى أعلى من متى وأين .
- ٥٠٤٥ - فمن قال أن مدينة الله ذات مكان ؟ هى موضع الروح والروح ليس لها مكان .
- وحين قال مثل هذه النكات لى ، نام العقل فى بصرى .
- ذلك أننى بقيت مثل الصورة على الديباج فى مقابل جمال هذا الجميل .
- ومن يد ذلك الضاحك الشفة ، بقى الأجل واضعا طرف أصبعه فى أسنانه (دهشة) .
- والعين التى ليس لها بضعة من صورته ، يسحب نسر الفلك البصر منها .
- ٥٠٥٠ - والمركب الذى يمتطيه دائما ، له أسطبل من طريق المجرة .
- وأرواحنا والهة من جلالته ، ولم يتيسر لأحد درك حالته .
- فحالته هى العشق فى عالم الغيب ، ومقالته هى الصدق فى طريق الدين .
- وليس لعقل عابث طريق إليه ، ذلك أنه ليس فى الخلق ملك مثله .
- وما دام بابيه وحظيرته غير مرئيين ، فلا تذهب إلى هناك وقف مكانك .
- ٥٠٥٥ - وأمام بلاطة من أهل الهوس ، الخمر غائبة والورد برى وحسب .
- وهو أمير فى هذا البناء ، من أجل عز الشرع وبذل العدل .
- ولا يوجد عسكر الهوس على بابيه ، وليست له عصبة من الفرسان والمشاة .
- وقد جعل الروح من جواهر النور ، والأذن والجيد مثل آذان الحور وأجيادهم .
- وهناك أنغام تكون من هدايته ، والحرف والصوت فى ولايته .
- ٥٠٦٠ - وأنت أعمى فى وضوح النهار وقد قبلك إلى ذاته ، ذلك أن الجهل قد أخذك من دار الهذر هذه .
- وما دام النبى والقرآن ساقطين أمام مثلك ، تحول هذا إلى صورة وذاك إلى مجرد خط .
- وقد جعل جهلك من أجل القيل والقال جبريل كأنه دحية .
- فطف حول هذا الشيخ حتى يخرج قديمك من البئر ، (ويرفعك) من البئر إلى رأس العرش .
- وقد صار الطفل الذى طاف حوله رجلا ، ونما البذر الذى رياه هو واستوى على سوقه .
- ٥٠٦٥ - فذلك إنه من قوة قوائمه ، النفس سائمة له إلى الأبد .
- وقُل أن يسمع عن مثله فى السلف ، زارعا فى مزارع الملكوت .

- وروحي من أجل هذا الحديث كالغسل ، وقد وضعت العين على كوة الأذن .
- وأعلم أنني لم أمل من هذا الكلام ، كما أن الظآن لا يرتوى من الماء الملح .
- وتربية الروح من رؤية الحبيب ، مثل أكل الشهد وسكر الورد .
- ٥٠٧٠ - ولا تصير المعدة ذليلة من علم ذلك ، ذلك أن الطعام والشره متكاتفان .
- قلت له : إن الأيام جميلة معك ، سأكون معك فالأمر حلوة معك .
- وبدون مثل هذا الشيخ من الذى يستطيع أن يصل إلى عز حياته فى شبابه .

يقول فى صفة المريد

- حينما فتح الشيخ الحصى شفتيه ، هرب الظل خارجا من الدار .
- قلت للشيخ من أجل التحقيق ، يا من لك ملك الدين جدير وخليق .
- ٥٠٧٥ - أنا الذى تحدثت معك لحظة عن الغم ، ولا أعطى هذه اللحظة بكل العمر .
- والعمر بلا أجرة لا يكون عمرا والعمر بلا صديق يكون عمرا غمرا .
- والعمر مع الصديق الذى هو قرين ، تساوى قيمة اللحظة منه ألف سنة .
- ويكون القلب فى قيدك سعيدا فى العذاب ، فلم تعجب إذا كان الشواء لذىذا من الملح ؟
- وتكون الروح من وجهك فى إدم ، ويكون القلب سعيدا من تأييدك .
- ٥٠٨٠ - ولأنك فى مركز الحقيقة والحذق ، فلا ملك واحد هناك فى مقعد الصدق .
- وتكون الصحراء منك لابسة للحريز ، ويصير البوص منك بائعا للسكر .
- ومنك يجد رأس صندوق الصدق ويد الصفاء مفتاح قفل الوفاء .
- وقد صار الغائب عن الوعى قرينا للوعى منك ، وجاء للهوى العريان الغطاء .
- والمرء من الخير يصير خير النية ، وحينما يكون سيئا تسوء نيته .

يقول فى عذر الانبساط

- ٥٠٨٥ - ما دمت أنا كالعقل معلقا فى شفتيك أنظر بالروح ، وأنا كالقلم مادمت (متبعا) لخطك أفدى الروح .
- ولا يستطيع أحد أن يحمى لحظة عن المرأة المضينة فى يد العقل .
- وحين عقدت سنان العزم أمامك ، أخذت أبكى دما وأنا أضحك .
- ولو أنني عزفت كالصنج فى هراك ، لعزفت لحنك والأنشودة فى حلقى .
- وفى ذلك الوقت الذى قال فيه السيد السّر المطلق ، قال : أنا الحق والمشتقة حول الحلق .
- ٥٠٩٠ - فذلك الذى يهرب خوفاً على نفسه ، يخلط العشق بدم القلب .
- واعتماد السيد يكون بعد فراق جسده ، ويكون كل كلامه وصالا للحق .
- فكن وجهها لمن يوليكَ الظهر ولا تقفز حائرا ، ولا تضع اليد والقدم على المشتقة .
- ذلك أنه فى (كل من)^(١) رموز الأزل ، خاصة حين سمعت الروح الغزل .
- وحينما ظهر الحق للسيد ، كان مفتاحا لقفل السر .

(١) إشارة إلى الآية الكريمة ، (كل من عليها فان) الرحمن ٢٦ .

- ٥٠٩٥ - وقد أحضر هذه الرسالة من أول الأمر ، ثم خلق في النهاية ذلك الراغب في نفسه .
 - وأنت من مخلفات الأجل ، وأحتواك الحرص والأمل من قدام ووراء .
 - وبقيت مرة ثانية من أجل الخبز والماء ، في حجاب حاجة الجسد وكأنك البصل .
 - فأى غراس لك لبذور الحرص والطمع والحاجة في طينة القلب فالحرص لا يأتى بغز .
 - فأنت تسرع في دار الحمارية هذه ، ولا تقول لى ماذا تشبه .
 ٥١٠٠ - إذا لم تكن قد ارتددت ثانية إلى الماء والخبز ، فماذا تلقى ببذور الشهوة والغضب والحرص .
 - فما هو مالح يجعله مخلوجا من الخيط ، وما هو رطب يصيبك بالفالج .
 - فخف من غرور هذا الفلك ، فليس لك سر مرور الفلك .
 - ففى هذه الحجرة المكونة من الجسد والقلب والروح ، صار الماء منها غرامة على العقل .
 - فإذا أعطاك الفلك مقدار حبة سمسم ، لربط قربة على مؤخرتك سر يعا .
 ٥١٠٥ - ومن الذى يستطيع من حبة سمسم أن يستخرج مئین من الزيت ؟
 - وإذا استدعاك القلب إلى نفسه ، فإنه يأخذ دينك وروحك بالقهر .
 - وليست راحة الدنيا بلا تعب أبدا ، وما أسعد ذلك الشخص الذى نجا من الإثنين .

يقول في حفظ النظر

« قال النبى : النظر سهم من سهام الشيطان »

- ترد الروح ذلك الذى يقبله الجسد ، وذلك الذى يكون خيرا للقدم يكون شرا للرأس .
 - فلا تنظر إلى الحسان فعاقبة الأمر أن النظر يثير البكاء .
 ٥١١٠ - فهى فى أولها تبدو نظرة عابرة ثم يفوح منها الفتن وتتفكك الخيوط .
 - وتكون بذرة العشق من النظرة الثانية ، ويكون بعدها الهم والدمع الندى .

حكاية

- ألم تسمع أن عيسى فى زمنه طلب المطر محتاجا من المولى .
 - فذهب مع قومه للإستسقاء ، وأخذ كل شخص يدعو من عجزه .
 - فلم يضر الدعاء مقرونا بالإجابة ، فصار عيسى من ذلك السبب محزونا .
 ٥١١٥ - وفجأة جاء النداء : أن اخرج المجرم من بينكم من أجل المكرم .
 - فليس طريق الرضا للمذنب ، ولا يسمع من المذنب دعاء .
 - فعادت كل هذه الجماعة (إلى شأنها) فقد كانت الدنيا ضائقة من هذا الجمع .
 - ولم يبق إلا رجل أعور مع عيسى ، فلتكن أرواحنا فداء لروحه .
 - قال له عيسى : لماذا لم تذهب ولم تعط ظهرك كالآخرين .
 ٥١٢٠ - وما دمت قد بقيت فقل لى أى ذنب فعلت فقد سودت صحيفتك .
 - قال ذات يوم (وقفت) فى شارع وأخذت أنظر إلى المحارم .
 - ولكنى قطعت الطمع من روحى فى نفس المكان الذى نظرت فيه .
 - ومن شدة غضبى لم أحرك قدمى حتى اقتلعت هذه العين .

- وحينما انتصر الشيطان على عيني ، جعلت العين سوادا كأنها الوشم .
- ٥١٢٥ - وحين ظفر الشيطان على بصري ، أبعدت البصر عن عيني .
- فذلك الذي صار منى نصيبا للشيطان ، وصار تابعا لأوامر الشيطان .
- أبعدته عن نفسي دفعة واحدة ، حتى لا أبقي رهينا لغضب الله .
- قال له عيسى : هيا أدع سريعا ، فأنت في هذا الزمان من خاصة الله .
- فرفع يده سريعا الرجل الأمين ، وعيسى في أعقابها قائلا (آمين) .
- ٥١٣٠ - رفع الرجل المتدين سريعا يده ، وكان الإله راضيا عن فعله .
- فظهر السحاب سريعا في الجو ، وأمتلأ السحاب بالمطر وأخذت تمطر .
- وقامت السيول من اليسار واليمين وشقت الأنهار طرقها .
- وكل من اختاره الله ، فأمره نافذ على الزمان .
- فلو نفذت أمر الله فإنك تأمر على الزمان مثل الملوك .
- ٥١٣٥ - فلا تنظر إلى مالا يجب النظر إليه . حتى لا تجرد من الزمان خطرا .
- فكل مالا ينظر إلى ما لا يجوز ، لا يتحمل الألم والتعب فيما لا يلزم .
- وكل نظر لا يجوز في الدين سهم من سهام الشيطان اللعين .
- والعشق خطأ إلا بالاختيار وأين أهة العاشق من الاختيار .
- فماء الوجه يهرب من ماء الظهر (المنى) ، ويريق ماء الظهر ماء الوجه في كثير من الناس .
- ٥١٤٠ - فهم ماء الظهر وقوت البطن يجعلانك مليئا بالريح في هذا العالم .
- فأليك إذن فارس مسرع في هجوم وحلة ، يبقى راجلا ومعه مهماز .

يقول في صفة حسن الوجه وسوء الطوية

- أولئك الحسان بالصور ، لوحة للأطفال مغطاة بالديباج .
- فأى طمع للمرء من الوجه الحسن ، وأى نفع لقطعة الخشب من الديباج ؟
- وكل من لها وجه حسن وحشية الطباع ، والوجه الحسن دليل الطبع السيئ .
- ٥١٤٥ - وعلى قدر ما يكون الوجه حسنا يكون الخلق سيئا فلذلك لا يصاحب العاقل حسنا .
- وأمام الشخص الذي لا دين له ولا مذهب ، يكون الوجه الحسن كثرة اليقطين الملونة .
- وكل من له من الجمال نية سيئة ، أعلم أن حسنه عارية كالقمر .
- إذ أنهم كالمصاييح لكن الذابلة منها ، أحياء بقطرة وأموات بنفخة .

يقول في شرح الجميل والقيح

- إن سعة يد الحسنة تكون مثل خلود الغصن إذ ينتج دائما أغصانا .
- ٥١٥٠ - ومن أجل حسرة الشيء عند القيح ، اليد والقلب ضيقان كمر الحبق .
- وقد سحب إلى جوار نفسه مرحاضا ، وأنت تلقبه حينما بالروح وحينما بالحبيب .
- وهكذا تجعلك الشهوة محجوبا ، فلا تميز بين الخنزير والجميل .
- وقد جعلت ذات العين اللوزية والجسد القضي ، محترق القلب كالفسدق في فمك .

- من يبقى أسيرًا مثل هذا القلب وتظل قدمه حتى الأبد مغروسة في الطين .
- ٥١٥٥ - وتلك الحسنة قمرية الوجه فضية القد عندما جعلتك كالذهب (أصفر الوجه) وأنت حسن الوجه حسن الأسم عندما تبعثر جمتها المسكينة بأى شيء تسيطر على مثل ذلك القلب وذلك الدين .
- والحية والطاووس مزينا الوجه والشعر ، والعافية آدم والقلب حواء .
- وحين أنفقت الحية مع الطاووس ، كانا شرا على حواء وآدم .
- وذلك الغلام الجميل حسن الوجه ، وذلك الجميل الذى شعره كالجزير ووجهه كالدياج .
- ٥١٦٠ - تكسر جمته المسكية ظهره ، وتجعلك سيطرة عشقه كالقمح .
- ومنذ أن تجد وجهه الذى يشبه الورد ، يجعلك كالقنفذ من قلة النوم .
- ولو انه نهض على الفور لكسرت يده رقبته وكأنها قدم .
- وهو بالرغم من وجهه وشعره الجميلين ، فهو يأكل الخبز وحده وهذه خصلة سيئة .
- فأعينهم السوداء ووجوههم البيضاء ، تقطع الأذان والأنوف في جهم .
- ٥١٦٥ - وهو حلو اللبونة والحقد في باطنه ، وقد صار الطين من إنعكاس وجهه مرآة .
- ومن قلبه هذا الذى يشبه الحجر في جسده ، يبكى قلب القاسى دما .
- وحينها تصير عينك كالسحاب الأزرق ، تجعله شفته من الضحك كأنه البرق .

يقول في صفة الحسان

- إن الجميل معوج فأى اعوجاج تقوم به أنت ، ويا من أنت أقل من الهباء أى هباء تقوم به .
- يا من لوزتاك (عينك) مثل الجوز (مفتوحة) ، لقد بقيت رهينة في يد الأطفال في الحفرة .
- ٥١٧٠ - فلماذا تجعل العمر هباء كالباحثين عن الوفاء في وعود الحسان !!! .
- فحسان الزمان من كبار وصغار ، لهم عيون كعيني يوسف وقلوب الذئاب .
- وصورتهم مليئة بالآفة كالصيني ، يعطون الورد بالعين والشوك بالقلب .
- وأيضا فهؤلاء الحسان اللاتى يحرقن العالم ، جهم كالنار والقلوب مجامر .

في مذمة الشهوة

- إذا مزقت الشهوة روحك إلى قطع ، فإن أمر الحسان يطول عليك .
- ٥١٧٥ - فإذا كانوا يشعلون العالم من وجوههم ، يمزقون القلب شرها ويخيطون الروح .
- وكلهم في قيد رغباتهم ، والعاشقون كلهم أمامهم كعابدى الأصنام .
- ومن أجل ألم الأرواح تهمش عيونهم الأرواح .
- فهم يريقون ماء دولة « جشيد » ، من هاتين الضفيرتين والحاجين المشتين .
- والضفيرتان شاهدتان على الوجنتين ، أنهن لسن يبشر بل أفاعى مجنحة .
- ٥١٨٠ - كلهن شياطين وكذلك يظنون أنهم يشرفون على الحور .
- فهن حيات مع بضعة من الطرر الندية ، السم في الناب وليست الخرزة على الرأس .
- لقد جعلن شعورهن ملتوية كشعور الغيلان من أجل الإحتيال وفتنة الأخساء .
- ومئات الألوف من المفاتيح ذات السلاسل كلها ممتلئة بالغضون والوجه كالبدن المنير .

- فالشعر المقتول يكون قاطعا كالروح ، الضفيرة الغولية تكون غولا للقلب .
- ٥١٨٥ - ومن هؤلاء الحسان كل الآن من أجل العتاب ظهره عنى من الحزن .

يقول في صفات حسنى الوجه والحسان

- هذه الحسناء التى تنظر أنت إلى ناحيتها ، تسلب هى القلب وتكسب أنت الألم .
- فإذا جعلت الوجه بدون نقاب ، تجعل الطريق مليئا بالشمس والقمر .
- وإذا جعلت الضفيرتين منسابتين ، تفصح ثلاث من ليالى القدر عن سرها .
- وحين تجدل الخواض شعورها ، يلقي أهل الصين بنقوشهم فى الماء .
- ٥١٩٠ - وحين يشق النطق درج درها ، ينسج حياؤها نقابا من الورود .
- وثنيات شعرها من داخل الدار ، تكون مسكا لليد وجلالاً للقدم .
- وإذا استطاعت أن تكون فى الحجب ، فإنها لا تخفى على أى عاشق قط .
- ورائحتها تجعل العقل ثملا ، ويرد وجهها يد الموت .
- وتلقى حلقات شعرها بالمعميات ، وصورتها السوداء باحثة عن السويداء .
- ٥١٩٥ - ومن شفيتها للروح العمياء كوثر خالد وتلبس عين الأعور الديباج من خطها .
- وقد صار الشيطان من وجهها كالملك وصار النهار ليلا من شعرها الأسود .
- وجهها وشعرها أفضل من الليل والنهار مزيان للسرور منيران للمجلس .
- ويحيا الموت من رائحتها ، ويستشهد القمر بحسنها .
- وعين البصيرة ناظرة للروح من سيرها ، ويد المعنى جامعة للورد من طرفها .
- ٥٢٠٠ - وهى حينما ظاهرة وحينما مخفية ، مثل النقطة فى عين الأعمى .
- وخظها وخالها مثل خط الكتاب وأعرابه ، تحت كل منها دُنيا ، دنيا من المعنى .
- وإذا تبدت بوجهها وجدائلها ، صار ليل الحبيب ليلين ونهاره نهارين .
- ومن مشاهدة غصنى الورد هذين ، ينفرط عقد الرجل كحبات الرمان .
- وتصير العين أدنا حين تعزف على الصنج ، وتصير الأذن عينا حين تصدى بألوانها .
- ٥٢٠٥ - ومن الخط المسكى الذى يبيع الياقوت صار إلسان العين مكسوا بالديباج .
- والنهار حائر دائما من ليلها ، وقليل ما ضلت القبلة الطريق إلى فمها .
- وقد أسرع وهم العاشق نحو شفيتها ، فهى لا تفتح فمها إلا للضحك .
- وقبلة العاشق التى تملأ نفسه ، لا تجد فمها مفتوحا إلا للضحكة .
- وليس من الأكهام تتفتح العينان ، وليس من الابتسامة تنفرج الشفة .
- ٥٢١٠ - وحينما يتلوى رباط شعرها كان رباطا لقنديل الشمس .
- ويدير المسك كومة فوق كومة ، وجامعو سنابله سعداء منه .
- وصورة القهر واللفظ خالها وشفتها ، وعالم القبض والبسط يومها وليلها .
- وياقوتها فاتح للقلب معلق للروح ، وقوامها نائر للياقوت نائر للمرجان .
- وفعل وجهها يزرى بالربيع ، وحنة رمان شفيتها كاسرة للخمار .
- ٥٢١٥ - وحينما يشتعل شمع الوجه من الحياء ، يعلم الغزلان الدلال .

- وشعرها تخيم للعقل والروح ، وعينها منتزه للعين .
- وحينما يشعل شعرها الحرب ، يكون قبيحا أن تقوم النافجة بالإدعاء .
- ودم العاشق الذى تسفكه جدائلها على الأرض ينبعث منه أريج المسك .
- وشعرها من التموج على الوجه المحبب ، مثل النقطة تماماً فى بسم الله .
- ٥٢٢٠ - فمن الذى يرفع بصره عن هذه العيون ، لا يفعل ذلك إلا شخص عنده آفة فى البصر .
- والعين التى ليس لها نور من رؤياها ، تكون الفائدة منها بعيدة عن وجه المحبوب .
- وقدها فى عين الحبيب مثل السرو المشقوق على ضفتى جدول .
- وتستطيع أن ترى من اللطف الذى لها العظام فى جسدها كالدم من الجلد .
- والجواهر بجوار شفيتها رخيص ، والأرداف مرتعشة على خاصرتها ،
- ٥٢٢٥ - وروح الروح نور على قمرها ، ونور العقل يا قوتها الملىء بالسكر .
- ولو ينسج عليها عنكبوت صغير (خيوطه) ، يقام عليه حد الزنا فى الحال .

حكاية

- رأى (أحدهم) ذات وقت شخصا مشردا حيا تحت رداء ممزق .
- قال له : هذا الرداء خلق جدا ، قال : هكذا يكون للمثلى .
- ما دمت لا أبحث عن الحرام ولا أفرط فى الدين ، فلا بد ألا يكون الرداء أفضل من هذا .
- ٥٢٣٠ - فهو طاهر وحلال وزرى الهيئة ، وليس قذرا وحراما ووجيه الهيئة .
- وما دام حلالا ويصلح للصلاة ، فهو لى بمن الجلال .
- وليس ألم العلة مثل ألم الدين ، وليس رجل الشهوة مثل رجل الدين .
- فالفضل فى هذه الدنيا الفانية أن شرهما ينقص فى حساب الجمل خمسة .
- وحين يكون عشقها أس الخطأ ، فمتى تكون عطاء لك من الحق .
- ٥٢٣٥ - وما أسعد ذلك الشخص الذى يرفع اليد عنها ، ولا يصير مثلنا عبدا للغرور .

فى مذمة الدنيا ووصف تركها

- متى تكون حلوة إلا فى عين الأيله ، تلك التى تسلب روحه ودينه .
- فشراها يعطيه الشر وطعامها الذلة ، وفضتها تعطيه السم وذهبها النواح .
- فحتام من هذيانك ووقاحتك ، (تقول لها) أنت عظيمة وعظيم فتات حديثك .
- وللخلق الذين هم تحت حركة الزمان ، عين تصيبها الحرارة وعين تصيبها البرودة .
- ٥٢٤٠ - وحين صار المرء خارجا عن قيد الكون والفساد ، فإنه يجد إذن من الاعتدال المراد .
- وابحث عن آخرتك ذلك أنها جدول أمل ، وآخرتك جدول مستقيم غملاء بالعسل .
- فلو أن الدنيا الحلوة دار قرار لك ، لا تكون حلوة تلك التى تأكل البشر .
- فهى حلوة لو أن النفس شرهة شهوانية ، وإلا فموضع الزلل فاسد .
- ويا من أودعت إياها قلبك وفهمك ، لماذا تجذب نحو نفسك قاتل والدك .
- ٥٢٤٥ - وقد قتلت الدنيا الظالمة والدك ، وأصابه الأذى من تلك المليئة بالأذى .

- وقتلت ابنتك وأمك والوالدك ، وركنت إليها مسرورا فأين نخوتك ؟
- فلا تجذب التناين إلى نفسك ، فهي تسحب روحك إلى النار .
- فمن الذى يستطيع أن يقرأ سورة التين ، ثم ينام طيب النفس بجوار التين .
- وتلك الروح التى لا يكون فيها حرقه الدين ، لا يكون سعيها يقينا .
- ٥٢٥٠ - وما دام المهر موجوداً فى دار أبى مرة (إبليس) فحتى مائة سنة يكون مهراً .
- وأب هذا الأبن العظيم وأمه يخاطبانه قائلين (يا حبيب أبيك) .
- وحتى إذا كان الأجرد قريبا من المقبرة ، فإن الجلد لا يعتبره إلا شابا حديث البلوغ .
- وليست الدنيا جميلة بوجهها القبيح وعينها ، وهى كأنف الزنجى لكنها :
- تجعل نفسها كالخور سحرا ، رشيقة لطيفة ندية وطرية جميلة .
- ٥٢٥٥ - ولكنها فى الباطن عند العقلاء الخالدين ، ذات وجه أسود وشعر أبيض .
- فكيف تكون ساعيا فى دنيا الذين ليسوا برجال ، فكأن ثابت القدم دائر الرأس .
- وقد أثر عشقها عليك فهى التى تجعل الأسود الفاحم ناصع البياض .
- فالكأس ذهبية واليد (التى تقدمها) ممتلئة بالزينة ، وفى هذه الكأس السم المهلك للأرواح .
- فلا تغتر بجمال الدنيا ، ذلك إنها قرية من العاقل والجاهل
- ٥٢٦٠ - والغنى والفقير فى غرورها ، مثل خيال الذى يفكر فى الكثر تماما .
- وهى أكثر وضاعة من فأر فى جحرة ، وأنت كالقط تمشط لها شعرك منتظرا ؟ ! .
- وأخذت ترقص فى هذه الحان كالأبله والشملى على قدميك .
- وفيها الأربعة الرضيعة والسبعة العالية أخوات وأقارب لك .
- واذن فما دمت بشرا فاقرأ على الجسد والقلب والروح آية (حرمت عليكم) .
- ٥٢٦٥ - وما دامت الدينا أما لك وأنت لها ابن ، فكيف تعقد عليها أن لم تكن مجوسيا ؟ .
- ومثل المجوس قد دعوت الدنيا العينين والقلب والروح .

فى طلب الدنيا

- كل من يطلب الدنيا من الهه ، لتكن له ، لكن العقبى ليست له .
- وكلاهما لا يكونان معا فاترك واحدة ، ولكن لا ترفع لايد عن تلك الدار النفيسة .
- فهذه الدنيا الغادرة بلا قدر ، وهى كالجنة بالنسبة للكلاب .
- ٥٢٧٠ - وذلك الذى طلب العقبى من الخالق ، لو أعطاه أياها فهذا جائز .
- ذلك أن الأضحى لمن حسنت أعمالهم ، وجملة العقبى لأكلى الحلال .
- فذلك الذى ادعى صداقتنا ، فأنى أدمر فيه القلب والروح .
- لو إنه نظر إلى الأغيار ، لأرفعنه على المشنقة حيا .
- اتعلم من أجل أى شىء الألم والعناء ؟ ، من أن الله (أغير منا) .
- ٥٢٧٥ - ويملك الرجل (الحق) جسده وفق هواه من الدين ، ويحرم الرجل (الحق) كل ما هو غير الحق .

في مذمة الأشخاص الذين يغترون باللقمة والكسوة

- الكسوة من أجل عورة العامة ، أما الخاصة فالعري كسوتهم .
- والكسوة ملائمة للنساء ، اما حيدر والرجل الحق فالدرع (مناسب) فوق صدره .
- والرداء مقبول على النساء ، أما كسوة الديباج فهي آفة البصر .
- وابحث عن الرجل في الملابس الخَلِقة ، وابحث عن الكثر في الأماكن الخربة .
- ٥٢٨٠ - وللنساء تكون الملابس طبقة فوق طبقة ، أما الرجال فاليوم الجديد للرزق الجديد .
- وحينها لا تكون هناك ملامة ولا اتعاظ ، يكفى رداء العريان للحفاظ .
- والعري يكون كساء للنساء ، خاصة فمن كانت منهن وقحة معجبة بنفسها .
- وليس لامرأة بزيا منزل الفهم ، وخير من العري ستر العورة .
- والنساء جاهلات صغراهن وكبراهن ، وأفضل للمرأة كل ماسترت أكثر .
- ٥٢٨٥ - فجاهد في أن تكون باقيا في بقاء المعنى ، وأذهب فرد القطن على بائع القطن .
- فأى شئ يفعله العقل بالرداء الجميل ، وأى شئ تعلمه صورة الديباج من الديباج ؟ .
- فلماذا تقتل الجسد من أجل الهوس ، وتكفى حرارة العشق رداء للجسد .
- فأنت تعتبر الدين أدنى من قلنسوة « الرئاسة » ، وأنت مذنب من ذلك الهوى .
- وأنت لا تخرج من هوى الجسد بالقلنسوة ، وتظهر الرأس إذا ألقيت بالقلنسوة .
- ٥٢٩٠ - وما دامت الرأس قد ظهرت في الليل المظلم ، فاحظ بقدمك واجعل العمارة من الرأس .
- وأذهب ذات ليلة في وقت الساهرين ، واختبئ حذرا وخفية من آخذى الحمير .
- واظهر رأسك من القلنسوة ، وهذه هى التوبة من الذنب الماضى .
- فما الذى جرى لو لم يكن فوق رأسك تاج ، فالعقل فى الرأس وليس فوق الرأس .
- وتلك الصورة التى تكون فى أهل المحراب ، يجدونها فى جريدة المجردين .
- ٥٢٩٥ - فأولئك الذين لديهم صورة الرأس والقلنسوة ، فإن لهم المرأة والجاه والقوة والذهب .
- والمتأهل قد قيد قدميه بنفسه ، وكسر رأسه بيديه .
- وإذا صار حيا أو ميتا هذا السوء الحظ ، فأثائه وحاجياته تبقى تحت الشجرة .
- وهكذا ينبغى أن يكون ممزق الجلباب مقبولا فى عقل العامة .
- ٥٣٠٠ - فذلك الذى يسقط بعيدا عن عقل العامة ، يعطى عمره للماء وترابه للريح .

يقول فى طلب الدنيا وغرورها

- ليست زينة الله الخيول والسروج ، إن زينة الله جمال الدين .
- وأنت قَدِمْتَ لأنك قد صرت أسير الهوس ، والنسر يبعد بصره عن الموتى .
- فلا تنظر إلى الدنيا من أجل سرها ، فلم تتصرف كالنامين .
- فأنت فى دنيا المتوائمين مع السوء ، كالسر فى يد النامين .
- ٥٣٠٥ - وليس حب الزمان بلا حقد ، إنه كما يوجد الثوم فى ثمار اللوز .
- فمتى كان جديرا بذنبا الروح ، كل من كانت وجهه قلبه المنجم .
- ويبحث مقلوبا فى دار المعاد ، كل من يولى وجهه من العقل إلى الجهاد .

- وكل من هو الآن في هذا الحى الملىء بالمدر ، يلوى وجهه عن النبى والكتاب .
- حين تقوم قيامة الحى الذى هو منه ، يكون وجهة قفاه وقفاه وجهه .
- ٥٣١٠- فيا سنائى من أجل الدين والصلاح ، ومن أجل البحث عن النجاة والفلاح .
- فيما دام لا يوجد هنا حر مثل البحر ، املا الفم بالسم والقلب بالدر .
- ذلك إنه في الروح بواسطة الأسباب ، نبتت القذارة من التراب والرطوبة من الماء .
- إذا صار الأدمى غلاما اجيرا ، صار الهاذون كتابا .
- ولو أن الروح كانت طاهرة ، لكان الذهب أكثر حفظا من التراب .
- ٥٣١٥- وإن لم تكن الأركان أطهر من التراب ، لكان الذهب أكثر حفظا من التراب .
- والعاطون بخلاء والقلب في عذاب ، والمرضعة مريضة والطفل يريد الرضاعة .
- وكل من هو بخيل في الحياة ، يكون ذليلا كالكلب حين يموت .
- ولا يمكن الذهاب أكثر من ذلك بالنسبة للسيد والأجير ، في جوال الغرور .
- فلا تغتر أنه اسمر البشره ، فهذه السوداء سوف تصيبه بالشيب .

في مذمة محب المال

- ٥٣٢٠- حين يدعوك السافل اذهب إلى ضيافته ، ثم أكسر بعد ذلك خبزه وأسنانه .
- والطبع اللثيم على باب الدنيا ليس من أجل الأمن بل من أجل الخوف .
- وإذا كانت السلسلة لا تقبل حلقة أخرى فأضرب بها السافل فهو يموت بنفسه .
- وقد حملا طاعتك وقلبك ودينك ، خمرك المرة وعمرك الحلو .
- والمحلة مليئة باللصوص والمنزل بالرياش ، فكيف يحلو للحارس الخشخاش .
- ٥٣٢٥- ومذلتك من طمع الخلق والدلق ، ووجودك زورق لبحر الحيلة .

يقول في مذمة الشراب

- حتام يحتسى رجل الدين الشراب ، وحتام يفضل السراب البط الصينى .
- وأية فائدة تكون من الشراب ؟ وأوله شر وآخره ماء^(١) .
- لقد رهننت نفسك بتراب المحلة ، فقيمة عمره كريحه حبتا شعير .
- فلا تجعل القلب مسرورا بذلك الماء ، فهو يذهب من هذا الماء (إلى النار) .
- ٥٣٣٠- مثل فرعون المشنوم المتكبر ، الذى ذهب من طريق الماء إلى النار .
- وتلك النار التى تكون ملونة لك ، هى مستندة على الماء مثل فرعون .
- ولو أنك على سطح القلزم كمنظف الأحواض في المنازل ، فالسفينه هى الأخرى تسير على سطح البحر .
- وهناك مثل العاقل أن عليه أن يهرب من شاربى الخمر .
- أنه مثل المشعوذ الذى لا بضاعة له ، حين يقوم بالاعبيه على رأس السوق .
- ٥٣٣٥- فليس في القلب سرور من سرها ، وكل ما أعطته ليس إلا غرور ! .
- فحينما يعربد المرء فهو مؤذ للولى ، وإذا سخا فهو كاذب .

(١) يلعب سنائى هنا بالألفاظ فكلمة شراب أولها شر وآخرها ماء لأن كلمة ماء تعنى بالفارسية (آب) .

- والشمّل الذى يلقى بكلّمتين طيّبتين ، يكون مثل نور الصبح الكاذب .
- والشمّل مثل الصبح الكاذب بالفعل ، ويكون ليله ونهاره مثل الجاذب بالفعل .

حكاية ومثل

- قال داهية لبهلول : سوف أهيك برودة .
- ٥٣٤٠ - قال : أريد مائتي عصا فوقها ، قال : لماذا ترغب في العصا ؟ قل .
- قال : لأنه في دار الغرور ، ليست الراحة بعيدة عن تعب القلب .
- ذلك إنه في الدار الفانية ، لم يجد أحد راحة بلا تعب .
- وفي منزل الخداع والغرور هذا ، لا أرى الراحة بعيدة عن تعب القلب .
- وجبة الرجل زهده وسنته ، ذلك أن تصحيف كلمة الجبة حتى كلمة جنة .
- ٥٣٤٥ - فماذا افعل بجبة من البرد ، وواهب الجبة يبحث بها عن الاسم .
- ذلك إنها في منزل التعب والراحة ، قد وهبها من أجل اسمه هو لامن أجل إنتفاعى بها .
- وكل ما أودعه الفلك للخلق ، سلب اسماءه كلها منى .
- وسر هذه الصومعة النفس النائمة ، والعقل الكلى خزانة دار السر .
- فلم تأخذ القوت من يد ذلك الشخص الذى يدرس علم : مات يموت .

حكاية

- ٥٣٥٠ - باح رجل بسر من بلهه لأحد النامين الخبثاء .
- فأفشى الرجل النام سر ذلك الرجل بأجمعه أمام كل سافل .
- فغضب الأبله من ذلك النام ، وقال الرجل : أيها الشرير فاعل السوء .
- لقد أفشيت سرى أيها الجاهل ، وكأنه مثل صوت المطرقة على السندان .
- وقد قصد قلبى الإنتقام منك ، ولأقم اذن مناحة في دارك .
- ٥٣٥٥ - فأنا أعرف نائحة بستين درهم ، وأعرف أخرى بسبعين درهم .
- ولا أترك هذا التعب ضائعا ولأعطيك حق سعيك كما تستحق .
- وقد أذيتنى بلا سبب ، وفعلت ما لم يكن ليفعل .
- فلا صر مشغولا بعقابك لذلك ، حتى تخرج من رأسك الفضول .
- وهجم عليه فجأة وطعنه ، فساء أمر الرجل النام .
- ٥٣٦٠ - وقتل الرجل النام فجأة وساءت عاقبة الأبله من الغضب .
- إذ قبض الملك عليه سريعا ، وقتله قصاصا ولك أن تعجب من هذا .
- وبلا سبب قتل رجلان هباء ، ذلك أن جاهلا فعل ما لا يجب أن يفعل .

التمثل في أكل الربا ، أكل الربا كمن يأكل نار اللظى

- قال محتالٌ مرابٍ فاسق ذات يوم لجعفر الصادق .
- ماهو المقصود من تحريم الربا ، اجاب : لأنه يمنع الجود.

- ٥٣٦٥- ذلك أن متعاطى الربا أسوأ من شارب الخمر ، فالمرءة تجعل شارب الخمر يعطى بسخاء .
 - وبالرغم من أن مزوده ملئ بالعلف ، فهو مع الله والرسول في حرب .
 - ولو أن قلبك قد صار قرينا للعقل ، فاسمع من الحق إذ يقول (بحق الله) .
 - ذلك إن الربا حين يتجمع قليلا قليلا ، فاقرأ من الكتاب إنه يذهب جملة .
 - وكذلك جعلك حرص الدنيا ، أن قلبك مؤذ لك محق الله .
 ٥٣٧٠- وكذلك تجعلك الفضة مشغولا ، بحيث لا تخاف من الله والرسول .
 - فإذا قرأت مائة آية من التحريم ، لا يأتينك الخوف إذ أنك تحب الفضة .
 - وأنت لا تقرأ (يوم يحمى) من القرآن ، فويلاه من روح الأبله الجاهل .

حكاية

- قلت لمنسول : أيها الجاهل لا تعط الدين للأدنياء من أجل كسرتى خبز .
 - فأجاب ببله من (صف المسؤولين) إنها من أجل الخرقه والجماع والطعام .
 ٥٣٧٥- فإذا اردت الصدق فأنا سعيد بهذه الحاجة ، وأن افعل هذا خير من أن احمل اثقال الخلق .
 - فقد دفعنى الطمع إلى الكدية ، حتى لا تكون بأحد حاجة إلى .
 - فويلاه ما دام البلهاء يضحكون كثيرا في الدنيا المليئة بالضوضاء من ذلك الأبله .
 - وما أكثر الحمقى في هذا الخان ، اربابهم موجودون داخل القصور .
 - وحينما يشغل الحرص قلب الأبله ، يبحث كثيرا ذلك الذى يجد قليلا .
 ٥٣٨٠- وإذا كانت الدنيا لمحبتها غما وحزنا ، فهي تعشق أعداءها .
 - فلو إنك ذو مال وجاه ومكنة ، فإن الحارث والوارث في أثرها .
 - وأعلم أن مالك هم الذى ينفق طبقا لنفكك وذلك بقى منك لمن بقى عنك .
 - ويبقى إلى الأبد ما تبذله ، أما ما تدخره فلا تسمه مالا .
 - ولا يشبه ما ادخرته ما أعطيته ، فأذهب وأبذل فليس المال بأفضل من روحك .
 ٥٣٨٥- وكل ما يبقى منك من خير وشر ، أعلم إنه هبة الموت وليس هبة نفسك .
 - وظاهر الدنيا مثل العروس ، لكنها في الباطن مثل العجوز التى لا معنى لها .
 - والدين والدنيا كلاهما ضد الآخر ، وحينما يكون الدين لا يشتري بالدرهم .
 - وأعلم أن أمور الدنيا برمتها شعوذة ، فحرر نفسك إذن من مكرها .
 - وهى عدوتك فكيف تصاحبها ، وتقوم لها بالآجل والعاجل .
 ٥٣٩٠- وأعلم أن أمر الدنيا برمتها هو ، وأعلم أن تركها عز ورفعة .
 - وحب الدنيا يعطيك النار وهى لم تعطك خيرا وتعطيك الخار .
 - وكل من لديه هم كثير ، فإن رفيقه الكفر والفقر .
 - وفى ظاهر المرء يحتال المرء بقوته ، ويضع الشبكة في بيت العنكبوت .
 - والصوفية يقيمون في نفس واحد عيدين ، والعناكب تقعد الذباب .
 ٥٣٩٥- ونحن الذين نأكل القوت من يد الروح ، حتى نأكل ذلك الذى يسحقه العنكبوت .
 - والحرص ماء أجاج وأنت على سفر ، يزداد العطش منه كلما شربت أكثر .

- ولا يروى الماء المالح الظمأ ، فلا تشرب منه إذ يصيبك بالاسهال .
- ونعمة الدين ماء مالح ، حينما يكون الماء المالح يكون الاستسقاء .
- فتوجه ناحية الدين وكفاك عن الدينار ، فمن الدينار تكون النار غدا .
- ٥٤٠٠ - وكل من يخزن يكون مثل النمل ، ليس مثلها تماما بل وأكثر منها عارا .
- فالنملة تكون دائما في كدح وكد ، باحثه من الدنيا عن الخوف والتعب والألم .
- وتكون النملة دائما في سعى وكدح ، أما الرجل فيكون محققا مثل البازي .
- فأخرج نمل الحرص في داخل الصدر ، فسرعان ما تتحول هذه النملة إلى حية .
- ومثالث الألف من الأغنياء الذين يملكون الحرص على أبوابهم فقراء .
- ٥٤٠٥ - والقناعة تضع مئآت الآلاف من المتسولين في ضيافة الله .
- وكل من هو قانع في ضيافة الله ، وكل من هو طامع أعلم أنه متسول .
- وصورة الحرص تكون من السرور ، ولكن سيرته كلها تكون من الغرور .
- وظاهر الحرص شديد السحر ، ولكنه في الباطن اعلم إنه باعث على الخداع .
- والرجل الفقير الذي هو قليل في نظر نفسه ، يبعث غنيا عند الله .
- ٥٤١٠ - وفي هذا المهذر الذي لا تميز فيه ، يكون الفقير عزيزا عند الله .
- وفي السعى لا تكون الاستقامة لأن من الغنى يقوم الكبر والحقد والشر .
- ولا يزن الحق بالغنى ذلك الذي يتولد من غناه الكبرياء والحقم .
- فمتى يتواءم الغنى مع الفقير ، فهو يميل إلى الدنيا وهذا يميل إلى الدين .
- فمن أجل ميل القلب لا تنظر بعينيك إلى مال الأنفال .
- ٥٤١٥ - وكل من ينظر إلى مال الناس بعينه ، فإنه يجعل الله في غضب مع هواه .
- وقد أرسل الحق رسالة إلى الرسول ، أنت لا تنظر إلى الدنيا وأهلها .
- وصف بصرك عن صور الأعداء ، وزين بصرك من وجوه الأحياء .
- فما دام هناك وجه أبى ذر وسلمان ، فلماذا تتوجه إلى نقش هذا وطلعة ذاك ؟
- وإذا جذبتك الدنيا إلى نفسها ، فمتى ينظر الرسول نحوك .
- ٥٤٠٥ - وحينما لا ينظر الرسول إليك بعينه النبوية فعلى أى شيء تكون ؟.

يقول في نقص الدنيا

- بالرغم من أن الدنيا تخلق لبك من الحرص ، لا ترفع يدك عليها فهي أمك .
- وإن لم تكن مجوسيا فكيف - بكلامك الحو - تجعل أمك زوجة لك .
- فخذها كثمرة اليقطين من أجل الفأل ، إحملها حينما وألق بها عاليا حينما آخر .
- وبالرغم من أن العقرب يؤذى بلدغه ، فمن لدغه هذا تريقا يتفعل .
- ٥٤٢٥ - وبالرغم من أن الحية بطبعها مؤذية ، فإنها حارسة شجرة الصندل .
- وحينما يضيق صدرك من نباح الكلاب ، خذ حجرا وألقه للكلاب .
- ولا تعط خبزا بلا إبر لذلك الكلب الذى يعقر القدم حذار .
- وإذا قمت بإيذاء نملة صغيرة ، فأنت معتاد على الظلم وسفاح .

- ومن أجل النجاة من دار الأخساء ، احتل ولكن لاتسئ إلى أحد .
- ٥٤٣٠- ولا تجعل قيامك ومقودك مع الاخساء ، ولا تجز أيضا الانقطاع تماما عنهم .
- وإذا سقطت فجأة بين الاخساء ، فالتعود عليهم أفضل ورضا القلب .
- وكن على الناحية اليمنى كالجنة ، وأعلم أن جهنم والكنيسة على الناحية اليسرى .
- فسر على الناحية اليمنى مثل أولئك ، ولتكن شبيها بيد « دستان »^(١) وقوته .
- فسر مستقيما على الناحية اليمنى ، تنج والا فأنت معوج إذ قطعت العهد .
- ٥٤٣٥- وأنا لم أر سلامة من الاخساء ، فإن رأيت أنت فبلغهم عنى السلام .
- وما دام قد صار لك كثير من شهد الوحدة ، فاعط ذلك العسل الوخر بشدة .

يقول في ترك الدنيا ورياضة النفس

- أيها الرفعاء المشرفون بالعقل والروح ، لا تجعلوا لهذه الرفعة تصحيفا .
- فالرأى الثابت في كفاية الرفيع ، فلماذا تجعلون هذه « الرفعة » دنسا ؟ .
- وأنتم لم تتروا أنفسكم جميعا ، (ولم تتروا) إنكم بشر أحداث .
- ٥٤٤٠- وللجميع من ولاية الخالق ، الاستقامة قالب والمعنى الروح .
- وليس من هذه الأرض .. إلا لأبناء آدم - سلم إلى سقف العالم .
- (ولهم أيضا) مادة الكفر وقاعدة الدين ، وسلم درجات العقل هو هذا .
- وهذا أيضا من فعلك أنك وأنت في الجمى ، قد (تركت) الماء وذهبت إلى السراب .
- وقد صار ماؤه سرايا فماذا تفعل ؟ وصار عقلك ودينك خرابا فماذا تفعل ؟ .
- ٥٤٤٥- وما دمت مالكا لأشجار فاكهة ، لا تقطف فاكهة هذا وذاك دائما .
- فإذا كنت تريد النور ليدك مثل موسى ، أخرج يدك إذن من جيبيك .
- وأنت لم تذهب في طريق مدين أمام شعيب ، وأكثر من الطواف حول حجب الغيب .
- ولم تكن برهة راعيا للقطيع ، فكيف رفعت العصا في وجوه الجميع .
- فأودع القلب لذلك الذى يكون من المنزل ، يكون بعرك أفضل من مسك الغريب .
- ٥٤٥٠- وقد صارت لك كل النعمة حاصلة ، وأنت غافل عن الأسباب والدار والمال .
- ومائدتك ممتلئة من كل ما هو نعمة ، لكن المائدة تنتهى على يد الفأر .
- ولا يمكن أن يكون هناك أبله مثلك بخيل ، إذا أنك تلعق شفتيك على شاطئ النيل .
- والزهد الأصيل يوصلك في الوصل ، والزهد المشتري لا أصل له .
- وكل ما هو من سعى الطيع والفلك ، ليس ملكا لك ولكنه ملك الملك .
- ٥٤٥٥- وقد رأى الفلك فرشه نورا ، فجعل أعماله مثيلا لهذا النور .
- فلا تطلب حطب العشب من كل شخص ، فنار القلب كثيرة مع كل خسيس .
- ويملك الدرويش الحطب الجاف للإنضاج من نار قلبه .
- وقد غسلت الكواكب نار روحك بسبعين نهرا بيد الصواب .
- والحركة بالجبر للخلقة في العالم ، والحركة بالاختيار للإنسان .

(١) داستان : أحد أبطال إيران القديمة وهو والد البطل الشهير رستم .

في بيان نسب آدمي من عرف نفسه فقد عرف ربه

- ٥٤٦٠- أنت بالقوة خليفة للجوهر ، فايت بقوتك إلى الفعل .
- وللإنسان اختيار بين العقل والهوى وهذا شرح (كرمنا) .
- فلا تذلل الإنسان إذ أن الغيب وضع فيه « جوهرًا » وسط سلك من العيوب .
- ولماذا اختارك أنت للاختيار بين العبيد الذين وراء الحجب .
- وما دمت في طريق الغضب والزيف ، فإما أن تكون وحشا أن تكون بهيمة .

يقول في الحرص والشهوة والغضب

- ٥٤٦٥- الدواب والشياطين والوحوش ثلاثة أنواع ، ولكن لها رأسا واحدة ورقبة واحدة وقدمين ويدين .
- والكلب والحصان معك في المسكن ، ذاك عقور وهذا الآخر عاص .
- فروض ذاك وعلم هذا ثم أدخل إذن وتحدث حديث الآدمية .
- وقد قضيت العمر في المكر والنميمة والزور ، وأنت (المسمى) إنسانا والوحوش والدواب سواء بسواء .
- وقد قيدت قدمك ثلاثة شياطين مع كل الحسرة والندم والشكوى .
٥٤٧٠- مع ثلاثة شياطين فلو أن فيك من آدم نفسا فأفعل ما فعله إبليس مع آدم .
- وذلك الذي بلا لون صورك ، وضع فيك الحرص والشهوة والقتال .
- وداعى الخير والشر كلاهما في داخلك وكلاهما في الخير والشر ضيفان أمامك .
- وعن طريق الخلق الحسن والسيرة السيئة ، أنت التيران النسبة والجنان الثمانية .
- وأنت المقصود من خلق الكون أيها الغافل عن المعونة والعون .
٥٤٧٥- ومن أجل الدين يوجد في داخلك أكثر من مائة ألف سماء وأرض .
- وهى لا تعطى لروحك إلا البهاء ، ولا تنادى جسديك إلا للسوء .
- حيث يكون العقل ويكون الغضب والشهوة ، سيبالجلب الخير أو لدفع الشر .
- والشهوة حصان والغضب كلب في الجسد ، فاجعل كليهما معتدلا بالحيلة .
- ولا تزد فيها ولا تقلل منها ، بل فاحتفظ بهما في حد الاعتدال .
٥٤٨٠- ذلك أن الشخص الذى يملك طبع المرض يعلم أن ما هو طيب في الكلب طيبه في الحصان .
- ومن أجل الدفع والنفع والقوة والجاه ، والغضب والرغبة فيك رفيقان .
- وكل من ليس لديه غضب أو رغبة ، لا يكون كذلك خيرا وكيسا .
- ولا يذهب إلا الأبله وسىء الطوية إلى سفر بلا سلاح أو قوة .
- وقد صار الإنسان عزيزا بميزة العقل ، ولا يكون لقائم المنضدة تميز .
٥٤٨٥- وعقلك وروحك هما قبياك ، وطباعك الأربعة هى مركبك .
- وحينما لا يكون للعظيم أى مركوب ، وإن يكن عظيما - إلا أنه معيوب .
- ولو أنك عاملت مطيتك جيدا ، فإنك تمر من العقوبات المهمة .
- وإن لم تعاملها جيدا تسقط ، وتمشى على قدميك بين حمارين .
- فلا تنم إذن مثل القيم ، ولا تنم حائرا فوق ظهر المطية .

- ٥٤٩٠- وما دامت لك قرابة مع الشمس والقمر ، فلماذا يتفوق عليك الظل .
- ولو كان القمر باذلاً المعونة لك ، فمن الأفضل لك أن تحتفظ بمركبك بعيداً عن القمر .

في معنى أن العاقلين لا يكونون فرحين

- شرف المعرفة ملجأً لكم ، وذنوبكم قوت المغفرة .
- ليس الإنسان من أجل عدم الحزن ، ولا مخلوق إلا الإنسان قدمه في الطين .
- فهو مقصود كل الخليقة ، وهو أهل التكليف والعقل والرؤية .
٥٤٩٥- والعرش والفرش والزمان من أجله ، وليست هذه الأرض الفاسدة مكانه .
- وهو غريب عن كتله التراب هذه ذلك أنه صديق مع العقل وفي نفس الدار .
- والآدمي هو الذي يعرف البكاء والضحك ، ذلك أنه يعرف التعب والسرور .
- والسرور غريب عن أهل العقل ، والهم للآدمي في نفس المنزل .
- ومن الحزن أنك من راحة الجسد تدعو الحزن سروراً .
٥٥٠٠- فالغم يأكلك من الأمن ، ولست مثل ذلك الشخص الذي لا يغم .
- وحينما أكلك الغم وصار سمينا ، زاد حزنك وقلت رجولتك .
- وأنت قوت الحزن في هذا العالم ، وحينما تذهب لا يجد الحزن قوتا .

يقول في متابعة النفس وذم الهوى

- يا من أنت طوال السنين شيطان بهادتك ، وكنت على سبيل الطبع حاضناً للشيطان .
- وقد جعلك الهك سيداً للعقل ، ثم جعلت نفسك غلاماً للشيطان .
٥٥٠٥- وذلك الذي كان له العقل الكل مربياً ، أى فعل له مع صورة النفس ومادة الشيطان .
- ولا يختلط العقل مع الوحش والشيطان ، إذ أن العاقل يهرب منهما .
- فهيا خلص المنزل من الخائن ، وأغلق الباب وكن آمناً من اللص .
- ذلك أن الشيطان يهرب من الباب المغلق ، ولا يختلط العاقل بالبهيمة .
- ونفسك الحسية ذات خمسة أبواب ، والروح العقلية ذات عمر واحد .
٥٥١٠- فالمنزل ذو الأبواب الخمسة للمنافق ، والمنزل ذو الباب الواحدة للموافق .
- والحواس الخمسة شراك من أجلك لمدة خمسة أيام ، والعقل والروح غلامك إلى الأبد .

في تعب الروح من الجسد وتأذيتها

- لا تظهر الفاقة أكثر من هذا للروح ، وأحسن معاملة هذا الضيف النازل ليومين .
- وعيسى روحك جوعان مثل الزاغ ، أما حمارة فجعل من السمسم نارا .
- ورحك نحيلة من الكلام الذي لا معنى له ، وجسدك سمين من العمل المدعى .
٥٥١٥- وأنت كالجرس ملء بالضوضاء ولا معنى ، وأنت كالطبل صوت قوى ولا دعوى .
- وقد وجد الجسد اللون والرائحة والخطر من الروح ، والجسد بلا روح كالبيوص بلا ثمر .
- ويكون الناس خالدين من نور الروح ، ويصير الطين ذهباً من حرارة الشمس .

- فاعتبر الجسد بلا روح ترابا ، وإن كان مرتفعا إعتبره كالتل .
- وماذا يكون الجسد إلا قبضة من التراب ، بدون النفس الشريفة والروح الطاهرة .
- ٥٥٢٠- وتكون للتراب الرتبة من الروح ، وإلا لكان نوح بلا روح ترابا .
- ومائدة الروح وهى ذروة الفلك ، أما ذباب هذه المائدة فهو الملك .
- وروح الجسد وروح الدين إثنان ، هذه حية من (هو) وتلك من الهوى .
- وغذاء روح الجسد من حركة الرياح ، وغذاء روح الدين من المعرفة والعدل .
- وتأكل روح الاطهار الغذاء الطاهر ، أما الحية فهى تأكل التراب والريح .
- ٥٥٢٥- وتهب الرياح والتراب الرواء لجسدك ، أما رواء روحك فيعطيه الدين الطاهر .
- وتتغذى روح الجاهل من جسده ، وحين لا تجد الغذاء لاتذوب (شوقا) .
- وتصير الروح سمينة باقية من الدين ، ما دام العقل والدين موجودين من أجلها كالساقى .
- فأى أمر للحدثان مع القدم ، وتواجه أحقر من القَدَم .
- وقد اكتشف الحدثان نفسه بالأمس ، وصار العقل ثملا مفتونا مع القدم .
- ٥٥٣٠- وقد نهضت الروح بمزيج من العدل والعلم ، وخيشما وجد هذان فالروح موجودة .
- وكل ما هو يبعث على العبث ، لا تعتبره من القدم واعتبره من الحدثان .

فى معنى ما يقال أن ماهو من التراب يعود إلى التراب

- يجذُ جسدك العدة من الفلك والطبع ، وهذا وذاك يريدان صنيعتهما ثانية .
- أما الحق فقد وهب الروح (ولذا) فهى تبقى خالدة ، فذلك الذى يعطيه الحق لا يسترده ثانية .
- فهو واضع المعرفة فى قلبك ، ومتى كان يسترد عطيتيه ؟
- ٥٥٣٥- فهو لم يجعل ذلك الذى سواه ترابا ، وهو لم يمنح ذلك الذى رسمه .
- ذلك إنه فعلها لحكمه لا صدفة واقتضاء ، وكل من يصنع بحكمة لا يجمل (صنعه) هباء .

فى صفة النفس البهيمية وأنواع الشهوات

- سبب الغضب والشهوة من اللقمة ، وآفة الذهن والفطنة من اللقمة .
- وقد قال الحكيم أن الرجل العابد لشهوته بطبعه أسوأ من عابد الصنم .
- فعبد البطن واللذة والشهوات ، أسوأ من عبد العزى ومناات .
- ٥٥٤٠- فهذا من خوفه لا يصنع زادا ، أما ذاك فيصل إلى السوء ثانية من الشهوة .
- فالغضب والشهوة خصال الحيوان ، والعلم والحكمة كمال الإنسان .
- وأنت بجوهرك خليفة الله ، فلا تنزل إلى مستوى الحمارية والكلية .
- وما دمت ثملا بالغضب والرغبة ، فكيف بالله تكون آدميا .
- وقد جعلها مختلطين بالقلب والكبد ، غضب أبلين وشهوة آدم .
- ٥٥٤٥- من هاتين القوتين يشبه المرء الوحوش والبهيمة عند الشهوة والحرب .
- والعفة والحلم آلتا العقل ، والشهوة والغضب آفتا العقل .
- ومن الذى رأى النوم واليقظة (مجتمعين) فى رجل واحد ؟ ذلك إنه لا يمكن جمع الضدين .

- فإما هو نائم وإما هو يقظ ، فلا تنتظر وجودهما معاً في لحظة واحدة .
- فأدخل الرأس في (نطاق) حكم الهلك ، حتى تصير آدمياً مرة واحدة .
- ٥٥٥٠- ويا من أنت ملوث من شهوة الفرج ، وقد كانت أربعة نساء تحت يدك .
- أجعل الغضب والشهوة تحت قدميك ، واترك اذن الرغبة في الشهوة .
- ويا من أنت مجنون دائماً من شيطانين ، شهوة كشهوة المخنث والغضب الرجولى .
- وهاتان الطبيعتان المريضتان مثل المنشأ ذى الحدين ، تجذبك هذه من ناحية وتلك من الأخرى .
- هذه تلتطف لكن مع الحيلة ، وتلك تبعث على الكبرياء لكن كإبليس .
- ٥٥٥٥- ويكون قبيحا لو أن ابن سيد الأحياء صار غلاما للطعام والكساء .
- ويا من صرت ملكا على كل الأحياء ، حتام أنت في التفكير في الطعام وهم الكساء .
- فكيف لا يكون عندك وثوق بالإله ، أليست روحك مرزوقة من رزقه .
- وهو الذى يجعل لك هذا الاحتياج عدما ، يجعل الحرص قلبك وروحك هباء .
- وقد صار الغافل عن الخالق وعن أمره في اختيار أذاه .
- ٥٥٦٠- فقد فعل كل ما يُنهى عن فعله ، وقد أكل كل ما نهى عن أكله .
- ولم يستمع من بارئ الفلك أية (الرجال قوامون) .
- وحين يكون الرجل سيئا ماذا تفعل النساء ؟ وأى شئ يفعلنه بالقطن والغزل والمنزل ؟ .

في الحشر والنشر

الناس كما يعيشون يموتون وكما يموتون يحشرون

- وما دمت لا تمضى آدمياً عن هذا المنزل ، فأعلم أنك ستسقر في قعر سقر .
- فابق حتى يبعث الخلق حتى تعلم كيف يقومون من باطن (التراب) .
- ٥٥٦٥- فلو أنك هنا (ملكٌ مثل) قباد وبروز ، تبعث من الطين كلباً ما دمت ظالماً .
- وإن كنت هنا أميراً من ذهبك وقوتك ، وكنت متكبراً فإنك تقوم من التراب نملة .
- وإن كنت هنا في عز الملوكة ، تجد يدك قصيرتين من الظلم .
- وإن كنت فقيها ولكنك مثير للفتنة فإنك تقوم شيطانا يوم القيامة .
- وإذا كنت مزاولاً للزهد لكنك حمار ، فأنت حطب النار ولكنك حطب ندى .
- ٥٥٧٠- وإذا كنت قاضياً ظالماً ، تصير يوم الحشر مسكيناً .
- وإذا كنت عالماً ولست بعامل ، فأنت ذو لسانين ولست بالكامل .
- وإذا كنت دفنت في سيرة سيئة ، فاعلم أنك تبعث في صورة وحش .
- ويكون خيرك وشرك ظاهرين عليك ، فما دخل أى شخص بخيرك وشرك ؟
- ومعنى المنزل يبدو من ظاهره الذى يطل على الحى ، ويبدو المنقوش في القلوب على الوجوه .
- ٥٥٧٥- ويجعل المبدع من أجل التجلى القوة باطنة والفعل خارجاً .
- ويزيد الخير في رواء الغوغاء ومن الشر يكون التراب على رؤوس الذباب .
- فأية فائدة تتأتى لى لو أنك طيب ؟ وأية خسارة تحيق بك لو أنتى سيء ؟ .
- ويكفيك هذا القدر فإن لك في هذه الصومعة هوس الفأر وعلم القط .

في التمثيل

- أغسل الوجه واليد من الطمع في هؤلاء الكلاب الذين يسعون في المزيلة يا من أنت أقل من قط .
- ٥٥٨٠ - فالقط غاسلٌ وجهه أيضًا ولص ، فلا جرم أنه من تلك الدنيا بلا نصيب .
- وللفأر شعر كشعر السنجاب ، لكنه لا يظهر من « ماء » البحر .
- ولا يصلح للدباغة حتى ولو كان جيدا ، ولا يصير طاهرا مثل الجلد الآخر .
- والنأى والصنج اللذان يملكهما القط ، لا يصلحان أبدا لرقص الفأر .
- فهو لص ناقب للدور بلا وهق ، والنملة أيضا لصة ووهق في نفس الوقت .
- ٥٥٨٥ - وما دام جسدك كقلب الضبع ، فسواء قليله وكثيره في المقال .
- وقد صرت مخرفا أمام هذا وذاك فضع الدجاجة على بيضها وارغ المنزل كالديك .
- ذلك إنه في مدينة هؤلاء الأشخاص الراضين ، قد ربطوا الحزام من أجل السيادة .
- فلا تقلل من شأن النصيحة فقد أضاع الغمر العمر في طمع الأعمام .
- وهيا اختر القناعة فالطامع الدون هو في الدارين مع عذاب الهون .
- ٥٥٩٠ - وقد احترق احترقا طالع ذاك الذي باع الدين والحرص من وِيَالِه .
- وقد رفعت اليد فلا تجد قدم حرصك من أجل النصيحة قيدا من القناعة .
- فلو أنك طيب لا تخاف نفسك ، وإذا كنت شريرا فإن الزاهد لا يعرفك .

ذكر اظهار حال تلك الدار

في يوم القيامة فلا انساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون

- ليست هناك في يوم الدين يد معين ، ولا يكون نسبُ المرء شفيعا له .
- فهو حين يبعثك يعلق كل ما قدمته في رقبتك .
- ٥٥٩٥ - تقول لك بوتقتك حين تصفيك ، هل أنت ذهب أم نحاس مطلى بالذهب .
- فلو إنك سىء تصفيك نارك ، وإن كنت صافيا تستريح منك .
- وحين تصل إلى النار الموعودة ، تخبرك هل أنت بوص أم عود .

في ذكر أنساب البشر من أركان البشر

- بالرغم من أن الإنسان قيم على الزمان ، إلا أن الشيطان الناصح خير من الإنسان الساذج .
- وليس هناك ساذج إلا وهو قلة مركبة ، مثل أسلوب الروم إعوجاج في إعوجاج .
- ٥٦٠٠ - فما لم يصير الإنسان بشرا ، فهو حيننا جنى وحيننا وحش وحيننا عقرب .
- فما لم يكن الإنسان ناضجا في هذا الزمان فهو أسوأ من أى حى .

يقول في الإنسانية والحيوانية

- تركيب النفس الإنسانية ، نفيسة وعقلية وهولانية .
- وهى نافذة من القلب والروح والقوة ، وحدها إنها حية ناطقة مائة .
- فاعلم أن الطين والقلب هما عجينة الإنسان ، هذا على ذاك على هذا وقد صارا معا .

- ٥٦٠٥- وكل شيء إلا البشر لونٌ واحد أما سلام كلها وأما حرب .
- وروح الإنسان عالم من العجائب العظيمة ، وقد وجد من الروح هذا التعظيم .
- فالروح العجيبة هي روح الإنسان والتي هي سجيئة في هذا المنزل للشيطان .
- فأحيانا تسرع نحو الحق بالأمر ، وأحيانا تلعب في نقاط كعبتى الترد مع الخلق .
- وهنا ملك تحت يدها دائما ، وهو يريد دوما سبعة أجنحة .
- ٥٦١٠- فقدم في الجسد وأخرى في الروح ، وقد بقى متحيرا مثل المرجان .
- وجسد الأدمى وقلبه مثل المصطاد ، هو ضعيف وهو أيضا قابض لما هو أضعف منه .
- فهو حينما عاجز ضعيف الجسد من حمى ، وهو حينما مثل السبع ملء بالشغب .
- فالأدمى هو ضعيف الجسد وقوى القلب ، والأدمى هو مخلوق الجسد من الطين .
- لكنه يملك بين الطين جوهرها ، وليس من الخلق من هو ضريب له .
- ٥٦١٥- فلا كان هناك إلا القيامة ميزانا لاعتقادك بالخير والشر .
- فهي ليست من أجل الطامع أو من أجل الخائف ، ولا يكون مثلها حكم عدل .
- ونفخة الصور احتفال للرجال ، وكل من يأكل من هذا الحفل فذلكم هو الرجل .
- ولو إنك تحفظ السر مثل الأرض ، لارتفعت مثل السماء .
- والعقل بمثابة النفس الطاهر للقلب ، والروح خلقت من أجل الطباع الأربعة .
- ٥٦٢٠- وحينما ذهب الروح وبقيت في المنزل الطاهر ، بقى القلب في قعر التراب .
- وكل من هو ممتلئ وتمل من هذه الجرعة ، فعقله مصباحٌ ليل وقلبه نهار .
- وإذا كان هناك حجاب في ليل الوصل ، فإن السر يكون ممزقا للحجب في النهار .
- ويكون النهار قوى القلب وأشيا ، ومن الخير أن يأتى السر للضعفاء في الليل .
- فذلك أن مقلوب اليوم (روز) هو الزور ، ويكون طائر عيسى أعمى في النهار .

حكاية في هذا المعنى

- ٥٦٢٥- قبل ظهور البشر تصادق طائر مع سمكة من الاحتياج .
- كان كل واحد منها ساكنا في مقامه ، ذاك فارغ من الفخ وتلك آمنة من الشص .
- وحينما انتشر الانسان في الأرض ، خلعت السمكة من قلبها حب الطائر .
- قالت : سلاما وأذهب إلى أعلى ، ذلك أننى سأعود ثانية تحت الماء .
- ذلك أنه قد جاء إلى العالم نسل من الحيلة والشر والشره .
- ٥٦٣٠- فهم لن يتركوننى تحت الماء كما أنهم سينزلونك من الهواء .
- وسيقومون بافناء الجميع برمتهم ، ويحكمون على السباع والوحوش .
- فلانسان بخياله بعد تفكير ، وجرمه أصغر منا وجُرمه أعظم .
- فأحواهم من أجل الاحتياال علينا ، وعقلهم من أجل اعتقالنا .
- فهو من دناءته يصبح مشاركا للحق بأدنى شيء أى بالحديد والبوص .
- ٥٦٣٥- وابن آدم مخلوق مدلل ، ومن أجل هذا قهره ولطفه .
- فهو حينما يهلع من صوت ، وأحيانا بحجة يسمى نفسه إلها .

- وهو بشيء تافه بصير صعب المراس والمزاج ، ويعود مخلخل القدم بالحزن ثانية .
- وأحيانا يتجاوز بجسده عطارده ، وحينما يصير حائرا من شوكته .
- وقد خبيء ما هو مكتوب عليه وما سيحقيق منذ الأزل .
- ٥٦٤٠- أحيانا يرفع الايوان إلى الفلك الرابع ، وحينما يصير جريحا من نصف دودة .
- وأحيانا يجعل من الفرقد مسندا له ، ويجعل من الحرير والقصب مرقدا .
- وأحيانا يصير دفيناً في الدم والتراب ، فراشه من التراب ووسادته من الشوك .
- السابقة خبثت عنه في المسير ، والخاتمة مخفية عنه في القراءة .
- فذلك الذى ذهب سهمه من التقدير ، وذلك الذى ذهب خوفه من التيسير .
- ٥٦٤٥- وما هى هذه كلها ؟ صنعة التقدير ، وما هو ذلك كله ؟ حاصل التيسير .

في أن الإنسان ظهر بعد الجهات والأشياء

- من الهوى ومن الطبع في الإنسان ، أعلم أن دعوة العقل جاءت بعد الجميع .
- فإذا كان الدين قد جاء بعد الجسم والروح ، فلماذا تتعجب من هذا الترتيب ؟
- فمن أجل أن ترتبط الابنة بالطفل ، هو لعبة أولا ثم ابن .
- وألا يموء القط في وقت ظهور الورد أولا ثم يغرد البلبل ؟
- ٥٦٥٠- ويعلم صاحب القلب العاقل ، أن بين هذا الصوت وذاك فرقا كبيرا .
- ويعلم الناس الأذكياء ، الفرق بين نهيق الحمار ، وبين الأرغنون والموسيقار .

في بيان ظلم الإنسان وجهله

- لا يصيب الإنسان سوء (من شيء) أكثر مما يصيبه السوء من ظلمه ومن جهله .
- وأى حديث هذا ؟ أن كل ما يصيبه يأتيه من ظلمه ومن جهله .
- والحق ممدوح وعالم وعادل ، أما العبد فهو حينما ظالم وحينما جاهل .
- ٥٦٥٥- والإنسان المذنب أكثر انكسارا ، وقدم الطاووس قذى في عين الجناح .
- وذلك الذى يقول : لقد صرت معصوما فلنأنيكون شوما على نفسه .
- وذلك الذى يرى نفسه منكسر القلب ، يرى نفسه خجلا من كل قلبه .
- فهو جدير بالاله الكريم ، وهو آمن من عذاب نار الجحيم .
- فقد قال اله العالم لداود ، إنه أنا الصديق للمنكسرة قلوبهم .
- ٥٦٦٠- وأرواح الأطهار خزائن الفلك ، وأجسام الخيريين هى مقعد الفلك .
- وبالرغم من أن جسمك غير مقبول ، فهو جرىء العين لكنه حسن البصر .
- والإنسان بأكمله عيوب ، وكذلك يظن أنه شديد الجمال .
- وهو يملك من العيوب أكثر من مئات الألوف ، وفضله في أنه مقدم على البهائم .
- فإن كانت له زينة فهى من العقل والأدب ، وألا فإن نسبته مع البهائم أيضا .

في مذمة الدنيا وإهانتها وتركها ، ومن ترح فرح

- ٥٦٦٥- الرجل الذى يكون عاشقا لاثنتين ، يكون الموت معه داخل المنزل .
- وتكون كالبعوضة ذليلة وقت الحرب ، ويكون الباشق فيلا وقت الطعام .
- فهو مثل النعامة وليس مثل الرجل الحر ، فالطائر لحمل الاثقال والجمل للبيض .
- ولا يخشى الرجل الشجاع القلب المخنث ، ويعرف الحصان « الإنسان » الضعيف جيدا .
- فعمل القلب الحرب وعمل الروح الحذر ، وعمل الملك القوة وعمل المرأة السمر .
٥٦٧٠- وكل من هو خصم أمام ملك العقل يسلب القلب من نفسه ولا يسلب الروح منه .
- وإذا تقهقرت الرأس والقدم من الخوف ، فسريعا ما يصير احمر الرأس كالافحوان .
- ويكون الرجل حقيقة قليل الضرر ، والدخان الكثيف يكون من الخشب الندى .
- ويفكر الرجل الجبان في الخيانة ، ويبعثر سره أمام الخلق .
- والرجل الذى تكون روحه عزيزة عليه ، يكون له لسان حاد فصيح .
٥٦٧٥- وذلك الذى ثقل قوته عن الجيفة تدفعه ضحكة حادة إلى الحيق .
- فاحفظ صوت المؤخرة في الدهليز ، ذلك أن للنمام فكا نشطا .
- فانت تشكر أكل السكر بعد البوص ، وانت تصبر صبر الأكل بعد القيء .

حكاية ومثل

في لذة الدنيا مع شدة العقبي

- حكاية بذيئة لا تترجم (في عشرة أبيات) .
- والكلب وإن كان جلدا سمينا ، لا يتجول في القرية بلا صيد .
- آخرها : والناس غافلون عن أصولهم ، ولا يعطون انفسهم حقهم أبدا .

في مذمة الجبن والجبان

- هناك مثل أن إقامة الحد في بيت العذاب خير من الخوف من إقامة الحد .
- وخوف الرجل على روحه أسوأ من الطعان ، (أسوأ) من طعن السيوف السهم والطبر من الآخرين .
٥٦٨٠- وإذا كان الأجل يجعل الرجل حزينا ، فإن الموت شريك للجبان في طبقه .
- وحينما لم يمل الجبناء إلى حكم الأجل رأوا جهنم ماثلة أمامهم .
- وفي ذلك الصف الذى يكون فيه نفع للقوة ، لا ينبغي أن يكون للرجل قلب هلوع .
- ويحمل الجبان هم ما لم يأت ، ومن ذلك لا يحدث له إلا الغم .
- ويتلغ الغزال اللقمة مع خوف القلب ، ويسبب ذلك فلا إلية له ولا جنب .
٥٦٨٥- والرجل الذى لا يكون يوم القتال بلا قيمة ، من الأفضل أن يكون حاضنة بجوار الخيمة .
- ولكل شاب صار مبرزاً في الحرب ، أفضل عدة هو الأجل الطويل .
- والرجل الذى لا يصلح لشيء ويحمل الجوشن ، يكون كالسمكة في اليابسة والغار .
- والسيوف مع الرجل قيمة ورفعة ، وقلب صاحب الآراء العشرة (المتردد) ظل الموت .
- وكل من هو في الحرب جبان وغمر ، فإن مجته وجوشنه عمر ثان .

- ٥٦٩٠- ولا يكون المجن مسلما به الا للجبان ، وليس مسموحا للشجاع الا بالسيف .
- والسيف ملائم لرجل الرجال ، والسيف البتار غريب عن الجبان .
- والترس الحديدي للرجل عدة ، ومن لم يأت أجله فترسه قوى .

حكاية في الشجاعة والغيرة

- كان ظهر حيدر خاليا من الترس ، فسأله خصمه عن ذلك فقال الرجل :
- ما دامت المواجهة موجودة يكون الترس حسنا ، وحين تدار الظهر فالقتل أفضل .
- ٥٦٩٥- ويكون ماء وليس رجلا من فولاذ ، الذى يلبس الترس أمام كل ريح .
- ورجل الرجال يكون مثل الجبل ، تخشى الرياح صوته .
- وما دامت حرارة القلب لا تشتعل من الحقد ، فمتى يتعلم الجسد الشجاعة من القلب ؟ .

حكاية في هذا المعنى

- سأل أحد المختئين جمحا قائلا ، قل شيئا عن على وعمر .
- فقال له جمحا : ان هم الطعام لم يترك في قلبى (مجالا) لحب أحد أو ليقضه .
- ٥٧٠٠- وكذلك جعلنى الشره إلى اللقمة إننى صرت عن التعصب فردا في طريق واحد .
- فربما جاءنى الأمر بالطعام والنوم ، فاقترن قلبى بالطعام والشراب .
- وكل من يأكل كثيرا يخرج كثيرا ، لا مثل لقمان كان يعيش طويلا من لقمة واحدة .
- ويكون الرجل ذو المال بلا يقين ، والذى يأكل حتى الشبع يكون جائع الدين .

في ذم ملأ البطن وكثرة الأكل

- كان أول قيد في طريق الإنسان ، مزارم الحلق وطبل البطن .
- ٥٧٠٥- وأعظم قيد هو مزارم الحلق ، وفإنه يجعل طبل البطن ذا جهات ستة .
- والطبل والمزمار أصل الفتنة والشر ، فاترك كليهما ذليلا وأنج نفسك .
- وكل من صار له المطبخ اليوم قبلة ، فاعلم أن مكانه في الغد هو جهنم .
- ففى هذه البرزخ الخلق للآدمى من المطبخ باب في جهنم .
- فلو إنك لاتلوى اسم المعدة دائما ، فقلل الطرق حتى لا تضل الطريق .
- ٥٧١٠- والشره حيوان حين يبدأ العمل ، يكون نارا ما لم يجد المراد .
- فهو مثل الكلب والقط يريق ماء الحياء ، حتى يأخذ من الخلق الماء والخبز الساخن .
- وليست قلة الأكل أصل الشر والبطنة ، وحيثما كانت بطنة لم تكن فطنة .
- وقلة الأكل من فعل الرجال ، وموت السفلة يكون من المأكول .
- وذهن الهندي ونطق الإعرابى من قلة الأكل ونذرة الماء .
- ٥٧١٥- فهذا ذكى وليس ذلك بغمر ، وليس هذا مريضا وليس ذاك قصير العمر .
- وحين تأكل كثيرا تكون كالفيل ، وحين تقلل الأكل تكون جبريل .
- وقلة الأكل هى الذهن والفطنة والتميز ، وكثرة الأكل بذرة النوم وأصل الحيق .

- وقد نام الراهب الحر في الدير ، وله من صفاء الخاطر خير .
- وكل من هو كثير الأكل ، أعلم إنه كثير الذلة .
- ٥٧٢٠- وأيضاً فكل عاقل يكون قليل الأكل ، أعلم حقيقة إنه قليل الذل .
- ومتى يصير المنتجب قريباً إلى العلم ، إلا يبطن خفيف وقلب رقيق ؟ .
- وقد صارت الشهوة فحاً وقلبك عليه ، والمنزل ملء باللصوص وقد بقيت فيه أعمى .
- والطعام القليل يزيد حلمك ، ويقلل الأكل الكثير علمك .
- وغذاء عقل العلماء الحلم ، وكساء أذكياء الروح العلم .
- ٥٧٢٥- وكل من لا يكون العلم والحلم مقترنين به ، لا تعتبر أنه رجل في الدنيا .
- إذ لا ينسج العقلاء لأنفسهم ، كسوة الجسد من سلسلة الأسنان .
- واللحم أفضل على ثور الحقل ، وزينة الرجل العلم والفضل .
- فكن قليل الأكل حتى تعمر كثيراً ، فالرجل جائع وقوته الشبع .
- وكن قليل الأكل حتى تصير ذا مثونة ، فإن عكفت على البطن ترى الموت .
- ٥٧٣٠- ويكون أصل العلم من قلة الأكل ، وأصل البلاء الرجل الممتلئ بالطعام .
- وتصير روحك مستريحة من لقمة ، وحين تأكل لقمتين تكون الآفة .
- فقلل من اعتبار الذين يأكلون كثيراً أناسا ، فهم قدماءوا بقاء واحد مثل حمدان^(١) .
- وتصير الدار والمنزل متنتين منه ، وتنقلب المعدة إلى مؤخرة والسبب منه .
- وإذا أردت ألا تكون لك سحنة كالورد الأصفر ، فلا تطف كثيرا حول الإفراط في الأكل .
- ٥٧٣٥- وإذا صرت بالأكل مسلوب الروح ، فأنت قتيل جهنمي به ولست شهيدا .
- ووجه كثير الأكل لا نور فيه ، والسيادة بعيدة عن عبد الخلق .
- ولا تجعل قحف الرأس مثل المحرقة من دخان شمع الحمقى .
- وطلب الخبز والماء قبيح من السفلة ، وكأنه النفخ في التراب المتخلف عن الفحم المحترق .
- وحينما تكثر من أكل اللقم ، يحضر عسر الهضم مفتاح المرحاض أمامك .
- ٥٧٤٠- وحينما تقوم المعدة بالهضم ، تجعل من الخلق مستراحاً آخر .
- وحين تصب الخمر الرياح في الدنيا ، تلقى بعسر الهضم على الأفواه التي بلا عمل .
- وقد سموا الرجل والمرأة الذين لهما حرص المؤخرة والخلق القيم والسيدة .
- وتكون لك صحة الجسد في التعفف ، فانفض سريعا عن رأس الامتلاء .
- تكون مثل بدر التهام سعيًا وسريانا ، جاريا من باب لباب ووجهك في كل وجه .

التمثيل في ترك الدنيا وقصة روح الله وتجريده

- ٥٧٤٥- حينما حمل الروح الأمين « روح الله » زادت منه زينة الفلك الرابع .
- وقد أعطى خالق الدارين وصانعهما الأمر لجبريل .
- أن ابحت عنه في كل مكان ، (وانظر) أى شئ يملك من نعمة الدنيا .
- وحين بحث رأى إبرة على طرف خرقة سألته :

(١) حمدان : كناية عن عضو الذكورة .

- لآى شىء هذه الإبرة معك ؟ أجاب : من أجل ستر عورتى .
- ٥٧٥٠- فأنا من زينة الخلق قانع بالخلق ، ذلك أننى لست بخاقان .
- وما دامت الكسوة الخلقة موجودة ، فهى محتاجة إلى الخيط والإبرة .
- وقد قال الجميع : أنت خالقنا ، وأنت عالم بكل أحوالنا .
- ولم يكن يملك شيئا من حاجيات الدنيا سوى الإبرة التى فى طرف رداءه .
- فجاء النداء من الرب الرؤوف ، إن أجعلوه موقوفا فى ذلك المكان .
- ٥٧٥٥- فرائحة الدنيا تنبعث دائما من هذا الجسد ، فالملك الرابع مسكن له .
- ولو لم تكن إبرته هذه رفيقة له ، لوصل إلى ما تحت عرش الله .
- وحينما منعت أبرة روحا ، صار الشريف قانعا بمكان ما .
- وبقي متأخرا عن مكان القرب والجلال ، وجعلت ابرة (روحا) فى وبال .
- فيا أيها الشاب إقبل نصيحتى ، وابعد القلب عن الدنيا وزيتها .
- ٥٧٦٠- وحتى تصل مرفها إلى تلك الدار ، وتصل إلى السرور والعز والبهاء .
- وإلا صرت سواء مع تراب الطريق ، فطريق العقبى منفصل عن طريق الهزل .
- وأعلم أن الدنيا سم قاتل ، فأذهب واجعل من العقبى ترياقا لها .
- ذلك أن عابد الدنيا على العمياء ، مثل عابد الصنم مظلم القلب .

حكاية روح الله عليه السلام وتركه الدنيا وكلامه

مع إبليس

- قرأت فى الأثر أن روح الله ، خرج إلى الصحراء فجأة ذات ليلة .
- ٥٧٦٥- وحينما سار ساعة دهمه النوم ، فذهب مسرعا إلى مكان لينام فيه .
- ورأى حجرا ملقى فجعله وسادته ، وراح فى النوم ولم يقاومه .
- ونام ساعة ثم استيقظ سريعا ، فرأى إبليس فى تلك الآونة .
- فقال له : أيها الكلب الملعون لآى امرأتيت لى فجأة ؟ .
- ومتى كان لك فى ذلك الموضع الذى هو عصمة عيسى ماوى ؟
- ٥٧٧٠- فأجاب : لقد اعتديت على ، وتصرفت فى دارى .
- فمن أى شىء تتعامل أخيرا معى ، ولآى سبب تتصرف فى دارى .
- فملك الدنيا كله هو دارى ، وليس مكانك هذا الملك بل هو مكانى .
- فكيف تأخذ منى ملكى غصبا ، وكيف مع عصمتك تستضعفنى .
- قال : أى ألم أصبتك به ؟ قل لى إذن : متى قصدت ملكك ؟ .
- ٥٧٧٥- قال : إن هذا الحجر الذى جعلت منه وسادة لك ، أليس من الدنيا حين أخذته هونا ؟ .
- فالقى عيسى بالحجر سريعا ، فانمحنى شخص إبليس لذلك السبب .
- وقال : لقد نجوت أنت وطردتنى ، وخلصت كلينا من القيد .
- فليس لى أمر بعد ذلك معك ، فالملك لى فأذهب وأتركه لى .
- وما دمت طالبا للدنيا هكذا ، متى تستطيع أن ترى العقبى ؟ .

- ٥٧٨٠- فأذهب واقطع الطمع عن الدنيا بأجمعها ، وأعتبر جوهرها وذهبها ترابا .
 - وليكن التراب فوق رأس ذلك الذى طلب الدنيا ، وليكن عابد الدنيا هباء .
 - فهو مثل الثور كثير الأكل ، ومعدته كالطاحونه وحلقه كالمعلف .
 - وقد صار كثير الأكل حائرا حول الكنيف من رأيه الخاطيء السخيف .
 - وباع الأفلاك التسعة بكسرتين من الخبز ، فتصدق باللقمة وقلل الشبع على المائدة .
 ٥٧٨٥- حتى تقول لك الأيام متى تثير اللقمة فى معدتك .
 - وقد صارت أيامك من التفكير فى هم العشاء قاضية على سرور المذاق .
 - فمن أجل كل ذلك تموت بلا ثمن ، إذ إنك من أجل اللقمة فى عذاب .
 - وكل من كان مثل عيسى ساميا عن الشره ، ينجو من حزن ما يطلب وما يكون .
 - فإنه يرى جليسا لزمره الملك ، ويرى الفلك الخامس سقفا له .
 ٥٧٩٠- فأقبل نصيحتى فى هذا الحال ، ورفع تاج العدو وعرشه فى الطريق .
 - والدنيا الملعونة هى عدو لك ، فأخرج عقلك من شراكها .
 - ومع من أتحدث ؟ فهؤلاء الغافلون عن الأمور شياطين بالفعل وأناس بالشكل .
 - وحتام أقول فليس هناك رفيق خير ، وليس مسموعا قول الولي لديك .

فى ذم حب الدنيا وشرب الخمر

- إشرب الخمر الآن على ذكر الربيع ، وابق حتى ينبت الشوك فوق قبرك .
 ٥٧٩٥- ويا من أنت مثل فرعون المشنوم المتكبر ، قد ذهبت إلى النار عن طريق الماء .
 - فماذا تفعل أثناء ألم الخمار ، ولم تلزم الماء الذى يفضى إلى النار ؟ .
 - ومن مثل ذلك الدم الذى يقطر بالركل ، ثم يبعث من دن معرج .
 - فلست حيا حين تفعل ذلك بل أنت عقور ، وكيف يحبك الذى مات من الركل ؟ .
 - وما لم تكن كالأسود ترعى فيما حولك ، فلماذا تشرب كالثعالب دم الكرم ؟ .
 ٥٨٠٠- وقد سلب العشق منك وعيك ، فاعلم أن عدم الوعى من عدم العقل .
 - ومادمت عاقلا فلماذا تميل ناحية الخمر ، وكيف تجعل من سور الشوك أوراق ورد ؟ .
 - فذلك الذى يملك عقلا لا يطلب الخمر وذلك الذى يكون حزينا لا يشم الورد .
 - ومن أجل وعيك لا تكن مائلا (إلى الخمر) خاصة وأنت ثمل والمنزل على طريق السيل .
 - ومادمت لا تملك إذنا فى القرية ، لا تعط جيفة الحمار لصيد اللص .
 ٥٨٠٥- وهذا أفضل للسيد فى هذا السوق ، وفى هذه الروضة وفى هذا البستان .
 - فالكيسة خالية والمدينة مليئة بالحزن ، والشرع خصم وليس النديم بالمسموح به .
 - والحى ملئ بالصوص والزواجر والجنان ، وأنت آخذ فى أكل الحنص والحشخاش .
 - فاحزم أمرك إذ أن لصك فى الدار ، وخازنك خائن وغريب .
 - فحتام الإقلال من شأن نفسك ، وألم ينقبض قلبك من كونك آدميا ؟ .
 ٥٨١٠- فاجلس فى هذا الحفل الملىء بالفتنة والشغب يقلب ملئ بالغم ويختم على الشفة .
 - ولقد شربت الخمر ولا بهاء لك ، وشربت المخيض ولكن بالحق .

- وحينما صرت ثملا أيها الساذج ، سقطت قربة الخمر كأنها تل من تراب .
- فلماذا تسكر وفي هذا الفرسخ ، الحمل زجاج والطريق ثلج والحمار اعرج .
- فالحمار اعرج وضعيف والحمل ثقيل ، ومنزلك صخرى وأنت حائر .
- ٥٨١٥- والطريق مظلم والمصباح بلا زيت ، والرياح صرصر وأنت كاسر لنوافذ الدار .
- والرأس بلا مخ وليست القدم ثابتة ، وليس مسموحا لك ببال الصديق والمعين .
- وقد صنعت مهذا من فروع الأشجار ، حتى وضعت القدم في موضع صعب .
- ومادمت عابثا في هذا السفر ، يكون منزل هذك (دنياك) من الخيال .
- وأنت نائم في الليل ومعاقر للشراب في النهار ، فماذا تفعل الاخراب الملك والدين .
- ٥٨٢٠- وأنت سعيد بالخمر وآدم في القيد ، وهذا أنت يا قاطع الرحم ويا أيها الابن العاق .
- فبالرغم من أنها تظهر السرور وأول الأمر ، إلا أن معولها هو الكيسة الضائعة .
- ذلك أنها في هذه المتربة والقرية الخرية تجعل الكيسة ضائعة والجسد سمينا .
- ويعلم ذلك الذي له عرق تفتح ، ان نحيل الوسط نشط في الكدح .
- وحينما سار الرجل السمين سبع خطوات ، اختفت اعضاؤه السبعة عن طباعة الأربعة .
- ٥٨٢٥- فما زلت طفلا فخذ منها الحساب حينما يلبسون ملابس السرى .
- ويكون الجيب مثل ذيل الثوب وزوائده ، وقد أخذ منك العطسة والسعلة والحبق .
- وقد وضعت رأسك تحت قدمها ، وأنت وقد جعلت من روحك مكانا لجسدها .
- وقد أعطيتها الدين والعقل ، أما هي فاعطتك الشيطان والوحش .
- وأنت تشرب منها ما يكون باعنا على ضمتك ، وهي تسلب منك وجودك .
- ٥٨٣٠- وقد ضيعت العمر ادراج الرياح ، من أجل الخمر غافلا الحساب ، كم يعز على !! .
- وأنت مشغول باللهو والسماح ، وأنت معزول عن دار البقاء .
- وأنت فارغ من الموت وأمن من القبر ، وماذا أقول لك وأنت أعمى القلب .
- وقد تشبثت بالدنيا مستسلما لها ، وأدميت القلب الطاهر .
- وتكون الحبة أمام ناظريك كأنها جبل أحد ، وترى أنه ينبغي أن تكون الفضة لك إلى الأبد .
- ٥٨٣٥- وربها وسوس لك شيطان الذي بأنه لا اله هناك ولا دين .
- وليس هناك خصم لك أسوأ من الدنيا ، ولئن أقول فلا توجد هنا عين مبصرة .
- وقد ارتفع قدر الجسد عندك ، وذلك لأن الحلق احتاج دائما إلى الطين .

في مذمة الأفعال القبيحة التي هي من

الطباع الحيوانية

ذكر المثالب للتوقي لا للقبول والتلقي

- إن الحرص متصل بباطنك دائما ، فابق والتراب على رأسك والرياح في يدك .
- واعلم أن الحرص حية لا تشيع بطنها في العالم إلا بالتراب .
- ٥٨٤٠- وصورة الطمع الذي هو آفة البشر ، قرد له ذيل كلب ورأس قط .
- وصورة بخل ذلك الذي يملك الذهب ، مؤخرة ملتعبة والصوت فيها محبوس .

- واعتبر الظلم كالكلاب والشياطين ، نجسا ومرحاضا وأكلا للنار .
- والغضب تحت كسوة المصور ، كلب نتن وشيطان نائر للنار .
- وصورة الشهوة كالطاووس ، الجناح مسعود والقدم منحوس .
- ٥٨٤٥- وصورة الحسد في عند الأحرار ، ذئب مفترس لأمثال يوسف آكلٌ للملك .
- ومثل الرياء كمثل الشمع ، الحرارة له والنور للجمع .
- والتظاهر والحشمة في عين الكبر ، كنا من أكمه وأبكم .
- وصورة الإعجاب في الصدر ، قبة ذات ست جهات في مرآة .
- وكلها في نفسك الجحود ، وكلها في حُجب حواسك .
- ٥٨٥٠- حتى يكشف عنك النقاب ، وانظر حتى يتحدثوا معك .
- حتى تعلم من الذين أخذتهم إلى جوارك ، حتى تدري من الذين أجلستهم على بابك .
- وحتى موتك لم تقم بقتلهم .. وتفقد الملك ويكون لمن بعدك .
- وحينما تسير في الدنيا الباقية ، يأتون لك جميعا أحياء .
- فلا ترق ماء وجه حياتك من أجل عمر (يقطع) في خمسة أيام .
- ٥٨٥٥- وشجعان الرجال الذين يتوجهون نحو التراب ، يطهرون الأرواح عن طريق الحرب .
- وحين تريد طريق الحرب أيها الرجل ، سوف تحمل معك الوحوش والشياطين والبهاائم .
- والحرص والكبر والبخل والحقد والحسد ، وشهوتك وغضبك داخل الجسد .
- سبعة أبواب لجهنم في حجاب ، وهكذا سباهم العقلاء .
- وكيف يستطيع الرجل الذي لا يترك هذه السبعة في الدنيا أن ينجو من النيران السبعة هناك .
- ٥٨٦٠- فأعلم أن النار الحارة تحيي بروحه ، حينما يرتكب واحدة من هذه السبعة .
- فيجب أن تصل أولا إلى باب العقل ، واعلم أنك بعد ذلك تصل إلى خطة الأبد .
- ففي تلك اللحظة يموت الموت من أهل النفس والنفس ولا يموت المرء ثانية .

في ذم القبانج والأفعال المذمومة ومنعها .

- لا تحمل هذه الحياة إلى صدر السعير ، أتركها مكانها وموت .
- ولا تحمل جسدك حيا إلى ذلك المكان ، ولا تعط لعدوك ماء الحيوان .
- ٥٨٦٥- فالجرب قائمة بين الإثنين ، فلم تعطى سيفك ليد عدوك .
- وحين تقترب عين الأجل ، وتفتح العين من ذلك العقل .
- حتى ترى العالم الخفى ، وحتى ترى عالم آدم .
- وحتى ترى مرة واحدة بعين العيان الأشياء كما هي بالفعل .
- فماذا رأيت من تلك الدنيا حتى الآن ؟ أنت قد سمعت اسمها وأنت هنا فحسب .
- ٥٨٧٠- وأنت غافل عن الدنيا وعن أمورها ، ولم تجرب بالفعل عملها .
- فما دمت كالعريس والعقبى كالعروس ، لا تنظر ناحية الدنيا إذن .
- وإنى لاحاف أن تردك هذه الفعلة عن المقصود في الوقت الموعود .
- وأمام السلطان لا تنظر إلى الحارس ، ومن الأفضل لك النظر إلى السلطان .

التمثل في شأن أصحاب الغفلة ونظر السوء

- روى أن امرأة في الطواف تحدثت مع شاب حديثا حلوا .
- ٥٨٧٥- ذلك أن هذا الرجل حين رآها في الطواف صار فردا في انتفاء الصبر والمعرفة عنه .
- فقد صار عاشقا لها بنظرة واحدة في الحال ، وقال للمرأة عن حالة الأحوال .
- فقالت المرأة لذلك الشاب من المعرفة ، إذ كانت أكثر معرفة من ذلك الشاب .
- أيها الشاب : أليس معلوما لديك لأى شىء بقيت محروما من هذه النظرة .
- فمن الخير أن يكون الرجل عفيفا في هذا الموضع أيها الشاب الظريف .
- ٥٨٨٠- ويحك ألم تحجل من خالكك ، فقرطت في الحياء دفعة واحدة .
- و صار خالكك ناظرا إليك ، ولم تصر حاضرا له بالقلب .
- وليس هذا مكان التمتع والنظر ، فهو مقام الخوف وموضع الخطر .
- فخالقك ناظر إليك (في حين) أنك متابع للآخرين بشهوة .
- والحياء للرجل أفضل من كل أمر ، وليست مثل الحياء صديق لك .
- ٥٨٨٥- فأخجل من الآله الخالق البارى ، وحيثذاك لا تخف قط من الخلق .
- وكل من هو خائف من الخالق ، فإن خلق العالم مرتعدون منه .
- وإذا كنت تريد ثمرا أيها الجسد - يوم الثمر ، فأخجل وارفع يدك عن الحرام .
- وما هو مثال جهنم في البطن ؟ ، إنه الحرص ، وما هو الكلب في الكبد ؟ إنه السر .
- وقد جلست في الخرابات لكن لجمع الحقد ، وتبعت رسم المجوس قائلا هذا هو الدين .
- ٥٨٩٠- وقد جعلت من صدرك مسكنا للتنانين ، فأى شىء هى ؟ إنها الملك والجاه والعز والظفر .
- وما الذى أعطى المجن للعميان السكارى ؟ إنه العلم وقوة الدين .
- وما هو الشىء الذى ظاهره وباطنه نجس إنه الصوفى المزيف .
- وما هو الذى يبدو في الظاهر قطا وهو كلب داخل الجوال ؟ إنه العمل والكسب الحلال .
- ومن الذى شارك الكلاب والشياطين ؟ ، إنه هذا الجندي وذاك الغازي .
- ٥٨٩٥- وما هو الشىء الذى أعطى للص الشمع والمصباح ؟ إنه شمع شرع نور الدماغ .
- وكيف ألقيت مجنا على الماء ، وأصبحت لا تعرف خيرا كالثلج .
- ومن هو الزورق ذو النقاب على وجهه جيحون ؟ أنها ابنة قارون .
- وما هو الكساء ذو الألوان السبعة كالطاووس ؟ إنه رجل اللقمة والحيلة .
- ومن الذى رفع الصياح كالقطا من الجبل ؟ انه العارف المرائى .
- ٥٩٠٠- ومن الذى يرفس السقف ويجعل المنزل خرابا ؟ إنه المدعى بلا أكل ونوم .
- ومن الذى رفس نفسه كالسكارى ؟ أنها عدة القلب الرضيع .
- وقد لقب نفسه بالمسيح ، ومنه مائة ألف صدر جريح .
- وقد طلسم نفسه كالرجال ، فهو حين ذو خرقة وحين ذو حال .
- وكل هذا الغضب والحرب والظلم والشرور وحوش وشياطين في نقاب الغرور .
- ٥٩٠٥- فلا تحمل إلى دار البقاء حيات وعقارب بهذا القبح من هذه السفينة .
- وكيف يمكن أن يحول إلى بشر كل هؤلاء القبيحى الفعال الذين بلا دين ؟ .

- وهم طوال عمرهم يرون رأى الخلق ، والناس لا يختارون أنا سالا رأى لهم .
- فاستسلم مسرورا إلى العزلة ، أو تعود على هؤلاء وعذب الروح .
- وطلابى للعز من الهمة والطبع ، فلست مثل السفلة عجا للسفلة .

يقول فى صفة الربيع والتشبيهات

ذكر الربيع يحىى القلوب المبتة وبشرح الصدور الضيقة

- ٥٩١٠- قال البليل شكر الانصاف على لسان الربيع مثل الناس الأذكيا .
- وشكر عدل الربيع امام الاله ، تقوله قلوب الورود بلسان البنات .
- والصحارى مليئة باغطية دون وسائد ، والبساتين ممتلئة بالعرائس اللانى لا مهوهر هن .
- وقال القرآن بلفظ كأنه الدر للرجل الذى سحب طرف رداة (عن وجهه) (فانظر)^(١) .
- حتى ترى بعين عارفة بالعقل ، على اكناف الصحراء وفى سفح الجبل .
- ٥٩١٥- ومن أجل (صنع) النقوش التى تسلب الروح ، الأفلاك مصورة وخالطة للألوان .
- والبستان بالألواح القرمزية ، بالفُرُش التى تتغير ألوانها .
- والفروع مغطاه بالحلل نائرة المسك ، وامتلأ الوادى بالعنبر وغطى بالميناء .
- ودموع الندى كالسهيل والسها ، تسيل على وجه الحشائش حين يكون الصبح .
- وقد صارت مشام الهوى عنبرية من نسيم الصبا (الخارج) من مسام الأرض .
- ٥٩٢٠- والسرو كالحور أخضر الكسوة والمسك والعنبر نابتان حوله .
- الحديقة مثل العطر المضمخة بالمسك ، والوادى يشبه جدائل الحور العين .
- وعين الدمع سيالة سارت حتى باب الحديقة من حافة الماء .
- وقد جعل القلم ابهام الربيع كالفرجال ، وقصرت الجدائل يد الربيع .
- لا كما يدير بلا خوف جدائل الليل ويسحبها نحو التراب .
- ٥٩٢٥- ولو يريد بحكم خلق الكمال ، يجعل الدم مسكا والمسك دما فى الحال .
- وصفة الورود قد قالها البليل بقوة القلب الآن مثل الإنسان العاقل .
- وللصحارى ملابس ملونة وللحدائق زينة من الحلل .
- والجبال كلها مليئة بالنقوش الجميلة ، والأفلاك مصورة على الديباج .
- والفرع مثل العقد الملىء باللؤلؤ والروح مثل نافجة الغزال .
- ٥٩٣٠- والحدائق مليئة بأحقاق الدر والجوهر ، والوادى ملىء بسبائك الفضة والذهب .
- وكثر قارون على أطراف الحجر ولزينة الحور عيان بكل لون .
- وقطرات المطر مثل حبات الجوهر ، وهو يقطر الدر على الشقائق .
- والقمرى والفاخنة بين أشجار السنار ، حملا من العاشقين الصبر والقرار .
- والسرو كالحور بين المنتزه ، والياسمين ذو المسك المصفى حوله .
- ٥٩٣٥- وسلاسل المطر مثل الدر اللامع ، جاء من حدود الأرمن الصقلاب .
- والطيور النائحة على تيجان الورود ، سكرى بلا مطربين أو كأس شراب .

(١) المقصود : « أنظر كيف نبين لهم الآيات » - المائدة ٧٥ .

- وقد غسل السحاب الوادى الطاهر ، وكل ما هو ملوث على وجه التراب .
- وقد افشى العالم باجمعه سر القلب ، وصار اذكياء الزمان كالرعا .
- وترك الرجال والنساء كلهم منازلهم ، وخرجوا إلى الخلاء من أجل التمتع .
- ٥٩٤٠ - وما اسعد ذلك الشخص الذى له فى فصل الربيع لذة من القبل والعناق .
- فمنظره يبدو شارح للقلب ، وفتاته تبدو كملك قيصر .
- وكسرة الجدائل باحثة عن بنفسج القلب والعود الصراح ثابت على حافة الجدول .
- وحينما أكلت نافجة الغزال سنبل الوادى ، جاوز غيرها جبل قاف والطور .

فى المساواة بين العربى والفارسى

- فضل الدين فى طريق الإسلام ، وليس فضل الملك فى طريق الفرسى .
- ٥٩٤٥ - والملك محتاج إلى إدارة الأمور فما صلة الملك بالفارسى أو العربى .
- ومن أجل الدين والقيام بالشغل ، ليس هناك باب مغلق قط أمام العربى .
- وحينما أشعل عمر شمع العرب ، احترق فى العجم كسرى كأعواد (الهيا) .
- وملك العدل والدين قلب ملئ بالألم ، وما دخل الفارسى أو العربى فى هذا ؟
- فالفارسى من أجل إدارة عمله ، والعربى من أجل القتال من أجلك .
- ٥٩٥٠ - ولو أن أحدا صار ملكا لأنه عربى ، لكان أبو الحكم سيد الفلك .
- ولو أن العربى ملجأ للشرع ، لكان أبو لهب شمسا وقمر .
- وحينما لا يقل فضل الرجل ، ليكن من أهل العرب أو أهل العجم .
- وقد صار للعربى قدر على سبيل المعنى ، وليس من أجل الصورة المجازية .
- وكل من صار أهلا لروح المصطفى ، ماذا يجدى أبا جهل شدة للحية وشاربه ؟ !
- ٥٩٥٥ - فصورة العربى من أجل المعنى ، فاعلم إنها ليس من أجل أن تجعل السيادة لك .
- وتعلم الروح أن تحيا بالعقل والعلم ، وأى شأن للروح بالعربى أو الفارسى .
- ومثل هذا الجلف الذى بلا أدب يقول لك : إنك تقول هذا لأنك عربى الأدب .

فى بيان أن الأدب ليس بالفارسى أو العربى

- اقرأ العلم حتى يجعل القبول لروحك ، وهو الذى يجعلك فاضلا على ذوى الفضل .
- ولقد كان أبو لهب من أرض يثرب (؟) ولكنه لم يسمع (قد قامت الصلاة) .
- ٥٩٦٠ - وكان سلمان من ديار العجم ، ولكنه كان يهلك القدم على باب الدين .
- والعلم الذى تجعله على يدك ، من أجل نفسك ، يصير الرى به كالظمأ دائما .
- ومتى يصير تاج (منا) بعيدا عن مفرق سلمان من أجل أنه فارسى .
- وقد ذكره كأهل بيته ، وقلب سلمان بلفظة (منا) فرح .
- ومتى توصلك إلى حكمة الأدب ، ظنون الخيال والحيلة والشغب .
- ٥٩٦٥ - وبالرغم من أن أبا جهل كان قريبا ، إلا إنه كان بعيدا عن المحبة مظلما .
- وما دام لم يؤملك إلا فى الهوى ، فقد سود القلب ولم يبيض الروح .

- اذن ففى هذا الطريق الملىء بالقيود والاغلال السور الأربعة التى تبدأ بـ « قُل » تعيذك من الجميع .
- وليس نقل النحوى وشبهة الثنوى الا نبوة عن الطريق النبوى .
- ويجب أن تكون نسبة الدين صحيحة فحسب ، ذلك أن الدولة قد صارت منهارة من الهوس .
- ٥٩٧٠ - والدولة من وجهة نظر الشدة والصلوة ، أعلم أنها اليوم سعى وغدا عقاب .

يقول فى احتساء الشراب وخواصه

- من أجل أى شىء اصيب رأسى بالخمار ؟ أمن أجل الرؤساء حين يكونون طامعين فى شرب الخمر ؟!
- وحينما تكون الخمر مرتسمة فى الأصل ، تصير النار والتراب والماء ريحا .
- ذلك ان الطبايع الأربعة لا تجد سيطرة عليها ، فمن الأولى لأى شخص ألا يسرع على نحوها بقدمه .
- فالخمر فى أصلها دائما فى كف قدم العقل ، ويحدث هذا على الفور .
- ٥٩٧٥ - والخمر ملك مسلط على جمال الجسد ، وقمر العقل من كمال الخمر فى حيرة .
- وأعلم إنها هى مادة الحجر الحار والبارد ، وأعلم انها مثل الذهب يحك الرجال .
- وهى من كفها مليئة بالمعجزات كموسى ، وهى بحية الموتى مثل عيسى .
- والعقل بصيرة للرجل وعدل ، وغذاء الروح الخمر والهواء .
- وأعلم إنه ليس من سلوى هذه الدار الخراب للأذكىاء الا من الخمر .
- ٥٩٨٠ - والخمر واقفة فى وجه الهم ، ذلك أن سلوى الأذى هى الخمر .
- فإذا كانت هناك عندك مشكلة للعقل ، فلا تدم خمر عقل الصديق .
- ومن رطوبتها علامة لحرارة الصفراء ، من حرارتها نَفَسٌ لآلِ السوداء .
- وهى فى هذه الحديقة الجميلة ووادى الفلك من أجل بومة النفس وزاغ الملك .
- مثلما يعطى الورد رسالة على يد الخمر حتى يعيرها رائحته .
- ٥٩٨٥ - وينبع من أنف ذلك الذى شم الورد نشاط القلب .
- وهى فى طريق فكرة العاقل تكون من أجل كشف فطرة الغافل .
- وهى مدد عشرة الكرام ، وهى نقل الأحرار ونقد الرجال .
- والقليل منها عزيز ومقوى ، ولكن الذى يشرب منها كثيرا يصاب بالذلة .
- وما دمت تشربها فأعزها ، وحين تشربك هى أذلها .
- ٥٩٩٠ - ومن الأفضل ايداع القلب باحكام الدين ، وشرب الخمر خير من أكل (اموال) الوقف !
- ويستوى كلاهما حين تكون على الصراط شربك الخمر وأكلك لمال الرباط .
- والبصيرة التى تكون مليئة بالطمع ، تجعله عالما بعلامة خف الجمل .
- لقد أرقمت ماء وجهك وفرطت فى عقلك من رأيك ، ولا زلت حتى الآن محترق القدم نحو الخبز .
- وذلك الذى انبعث الخبز من قلبه وروحه ، يشرب ضيفه الريح بلا خمر .

فى صفة الدنيا

- ٥٩٩٥ - المال على الكف كالقيل على السفينة ، والمال فى القلب كالماء فى السفينة .
- ومال المصلح كالماء تحت السفينة ، إذ تتأتى من سيره كرامة الجسد .

- وما لم يمسك كالماء في الفلك ، إذ يكون وجوده مقدم الهلاك .
- وحينما يملك المرء النفس والدرهم من الأفضل أن يكون جوادا أيضا .
- وما دام لم يأكل في دنياه كبد أحد ، لا يتحمل حسرة في آخره .
- ٦٠٠٠ - وإن لم يكن من المال إلا الرفاهية ، إلا أنه لا يخلو أبدا من هاتين الآفتين .
- فإن كان حلالا فأنت مشغول به عن الزمان ، وإن كان حراما فأنت به معزول عن الاله .
- ولم يكن لابن عوف مع أن ماله من الحلال - مجال من جوار المصطفى .
- فكن رجل دين ودعك من المال ، وانفض وحز الدنيا برمتها .
- ولا يكون الحكيم باحثا عن الشبع ، فاغسل يديك من الطعام الحلال .
- ٦٠٠٥ - فلو أن له ملجأ من الجسم ، لكان ذلك أيضا حجابا للطريق .
- ولو أن هناك كمالا في الذهب والفضة فمتى يصير أن حلقة للكلاب وسيورا للدواب .
- ولو لم يكن المال مائلا للحمير ، لما صار حلقة لقروج البغال .
- والبشر أموات من أجل القوت ، وسير الركاب كأنه المنجم^(١) .
- والآدمي (يسير) أمام الحصان بلا درهم ، والدراهم في سيور ركاب ذلك المحتشم .
- ٦٠١٠ - والدنيا دائما في أذى من الدين ، وقد سلب ماء الدنيا جمال الدين .
- ومتى تواءم المال مع الحكيم ، ومن الخير للقيح أن يتواءم مع الأعمى .
- وذلك الذي يخشى أن يكسر ذنبه ، ليلة بعيد دائما عن نهاره .
- وذلك المكان الذي يحتوى على العلم والأدب لا يتسع لهما فالطريق ضيق .
- ولا يصير المال مائلا إلا على الدون ، ويصير الجاهل سائلا من طبعه السوء .
- ٦٠١٥ - فالدون والدنيا يكونان معا قرينين ، فهذه هى البغى وذاك قوادها .
- ويجعل قوى البصر جسرا تحت رغبته ، أما الأعمى فيقيم على ظهر الجسر .

التمثيل في الأصحاب المغرورين

- روى أنه كان هناك رجل أعمى ، آدمى الصورة ولكنه دابة بالفعل .
- ذهب يوما إلى الحمام وبقي وحيدا داخل الحمام .
- كان وحيدا وجلس في ركن ، ففتر هذا الأبله على خزره .
- ٦٠٢٠ - والقلب والجسد والوقود والكبد كلها مليئة بالحرارة فأخذت النار تتصاعد من خصية الأحدث وظهره .
- فالخصية كالقرعة والأصبع كالسنار ، والخرزة في الإبهام والبطيخة على الظهر .
- فظن عبثا هذا الأعمى المحب لنفسه ، ولم يجعل ألم الخصية كالكسوة .
- فامسك بأصابعه بآبرة حادة ، وجعلها تجاه خصيته .
- وغرس هذا الأعمى الجلف الذى لا قيمة له الآبرة في خصيته .
- ٦٠٢٥ - وحينما بلغ الألم روحه من الآبرة ، دخل في حرب مع قلبه .
- فأتى بالنار من قلبه وبالريح من بصره ، وتذكر علة جهله .
- وأخذ يقول في كل آن : أيها الاله الغفور إننى مريض من العناء والغم .

(١) أى من كثرة ما به من زينة ذهبية وفضية .

- فأيت لي بالفرج من هذا العناء والغم ، فلم يبق لي مع مثل هذا الغم قرار .
- فالأبرة حادة والخصية رقيقة ، فتنجني بفضلك سريعا .
- ٦٠٣٠ - فالقى رجل حينذاك نظرة ، فصار عارفا بحال هذا الأبله الأعمى .
- فقال له أيها الأبله الذى من صفاته كذا وكذا ، ويا من لك الغذاء من جهل الشهور والسنين .
- إرم الأبرة من يدك تنجو ، فأنت مريض بالروح والقلب من هذا الجهل .
- وكذلك أنت تشكو من الدنيا ، مثلما كان يفعل أعمى القلب احتيالا .
- فأرفع يدك عن الدنيا حتى تنجو ، فأنت تشكو حائرا في أمر نفسك .
- ٦٠٣٥ - فأحيانا ترميك بعيدا عنها بقدمها ، وأحيانا تمد إليها اليدين من الطمع .
- وأنت لا تريد الدنيا لكن بالقول ، يا من قولك نجس كالبول .
- ويا من قولك نفاق وكذب ، وأنت أمام الدنيا ورقبتك في النير .
- فسهيد ذلك الذى رفع يده عن الزمان ولم يترك حب الدنيا يتجه إلى القلب .
- وألم الدين دواء المؤمن ، يصير به آمنا من الجحيم .
- ٦٠٤٠ - وأى شيء يكون الاتكاء على لذة الدنيا أيها السيد ؟ إنه احتساء دم القلب .
- وأنت تحشى السلطان وقت اللذة ، ولا تحشى الله وقت العصيان .
- فلا تضع القلب عن الدنيا التى لا معنى لها ، فليس لها ثبات هذه الدنيا .

حكاية

- روى أنه في ولاية الشام ، كانت الأبل قد ذهبت إلى المرعى .
- وقصد جمل هائج في الصحراء هلاك رجل جاهل .
- ٦٠٤٥ - ففر الرجل من أمام الجمل فأسرع في أثره الجمل الهائج .
- فرأى الرجل بثرا في طريقه ، ورأى لنفسه ملجأ فيه .
- فاقترب الجمل من البشر فجأة ، فألقى الرجل بنفسه فيه .
- وعلق يديه بالشوك كالورود ، ووضع قدميه أيضا في أخدود .
- وحين نظر الفتى في مقر البثر ، وجد تنانين وقد فتحت أفواهها .
- ٦٠٥٠ - ثم رأى بعد مشقة شديدة زوجا من الحيات ، نائما تحت كل قدم من قدميه .
- ورأى زوجا من الفئران على رأس البثر ، إحداهما أبيض والآخر أسود كالقار .
- يقطعان بقوارضهما جذور الشوك ، حتى يسقط الشاب في البثر .
- وحيث رأى الرجل الجاهل هذه الحالة السيئة ، قال يا رب أية حالة هذه ؟
- أأجعل لنفسى مكانا في أفواه التنانين ، أو أذوب بأسنان الحيات .
- ٦٠٥٥ - وأسوأ من كل هذا الذى صار طالبا للثأر ، وهو الجمل الهائج على رأس البثر .
- وسلم جسده آخر الأمر للحكم ، ففتح له الإله بابا من الكرم .
- فوجد في أركان الشوك الرفيع قدرا من المن اللطيف .
- فجمع قليلا من ذلك المن ، ونظفه وألقى به في فمه .
- فأدهشه لذته وصار ناسيا للخوف .

- ٦٠٦٠ - إنك ذلك الرجل وبترك الدنيا ، وطباعك الأربعة على شكل الأنفى .
 - وهذان الفاران الأبيض والأسود الفاحم ، اللذان يقطعان جذور الشوك في لحظة .
 - هما الليل الأسود والنهار الأبيض ، اللذان يجعلان جذور عمرك تبابا .
 - والتنانين التى فى قعر بئر ، هما القبر الضيق ولست به عارفا .
 - وعلى رأس البئر أيضا جمل هائج ، هو الأجل أيها الضعيف العاجز .
 ٦٠٦٥ - والشوك هو عمرك أى الحياة ، ألا تدري ما هو إذن المن بالنسبة لك .
 - الشهوة هى ذلك المن أيها الرجل ، وهى التى جعلتك غافلا عن الكونين .

حكاية

- ذات مرة من العجز طلب متدين دينارا من أحد الأغنياء .
 - وحينذاك كان الفتى الذى لا مثيل له قد وضع الحب على الشفة والقلب جثة .
 - وحينما قال له مرة ومرتين السائل العظيم ، هكذا أجابة الغنى .
 ٦٠٧٠ - قال : لو أنك عابد للحق أيها المستسلم ، فاطلب الدين والدنيا من الحق وليس منى .
 - فأجابه : أن الدين طيب والدنيا قبيحة ، فأنا أطلب الطيب منه وأطلب القبيح منك .
 - فقد قالوا لى من أجل القلب : أطلب الحق من الحق والباطل من الباطل .
 - وما دمت أنت على الباطل وأنا على الحق فالحقيقة أننى أطلب منك نصيبك .
 - ومن ذلك أن النفس بالرغم من أنها جوهر شريف ، إلا أن أمرها باطل ورأيها سخيف .
 ٦٠٧٥ - ولقد أعطيتها القلب الذى رباه الحق ولكنها تعود إلى الحق مليئة بالالم .
 - وأنت لا تجد الدين لو أن بك غم البدن ، فذلك لأن مهر الدين هو طلاق البدن .

حكاية

- كان فى ديار الروم بلبل وزاغ ، ولكل منهما عش فى حديقة .
 - وكان الزاغ يطير دائما داخل الحديقة ، ويطير أيضا دائما بين الوادى .
 - كما كان البلبل فرحا فى الرياض ، يقص الحكايات فى أمور العشق .
 ٦٠٨٠ - فشتم الزاغ قائلا : إننى حسن الصوت وأنت قبيح ، وأنت قبيح الوجه وأنا حسن الوجه .
 - فحزن الزاغ وهجر الوادى ، وجلس البلبل فرحا فى مكانه .
 - وضاق صدر الزاغ وسر قلب البلبل ، وذهب طفل ووضع فخا .
 - فسقط كلاهما - خائبي - فى الشبكة (وسقط) الزاغ والبلبل من أجل حبة .
 - فقال الزاغ للبلبل : أيها البلبل لقد صرت أخيرا ساكنا لا تثرثر .
 ٦٠٨٥ - فسواء البلبل والزاغ فى هذا الطريق ، وبالنسبة للفلك سواء الشعلة والمصباح .

حكاية

- كان فى مدينة بلخ بقال ، يملك مالا لا حد له فى الدكان .
 - كان مرفوع الرأس بين أهل الحرفة ، وكان ماهرا فى المعاملة .

- كان لديه السكر وأيضاً الطباشير والعسل والخردل والخل أيضاً في الدن .
- فذهب إليه أبله لكي يشتري سكرًا ، ثم يحمله إلى المنزل بعد أن يشتريه .
- ٦٠٩٠ - فأعطى البقال درهماً وقال : أعطني (بقيمته) سكر (ولا أوصيك) .
- فعد البقال يده إلى الميزان ، حتى يعطيه السكر وينفذ الأمر .
- فلم ير المكايل في الميزان ، فضاق صدره من ذلك وأخذ يبحث .
- ووضع الرجل البقال في ميزانه ، مكيالاً ذا مائة مثقال لا يقل ولا يزيد .
- وجعل من الطباشير مكيالاً للميزان ، حتى يعطيه السكر مقابل المكيال .
- ٦٠٩٥ - وربما كان الأبلة قد أكل الطباشير ، فجعل الروح والجسد فداءً للطباشير .
- فأخذ يسرق قطع الطباشير من الميزان ، وأخذ البقال يضحك في الخفاء .
- وقال (في نفسه) إن المسكين لا يعلم أن هذه خسارة (عليه) ويظنها كسباً .
- فكلما نقص الطباشير من هذه الكفة ، نقص سكره من الكفة الأخرى .
- وأناس الدنيا كلهم على هذا النسق ، صاروا من أجل الكسب قرناءً للخسارة .
- ٦١٠٠ - وضعوا أنفسهم أدراج الرياح ، وضحوا بتلك الدنيا في سبيل هذه الدنيا .

حكاية

- سليمان ذلك الذي كان في دنيا القدر سلطاناً الوقت ورسولاً .
- وكان قد ركب على ربح الصبا ، وصار ناحية المشرق من « جابلسا » .
- رأى في الطريق فجأةً مجرى ماء ، ومزرعة وفلاحاً شيخاً .
- كان يزرع ويحراث بوداعة ، ييكي حيناً ويضحك أحياناً .
- ٦١٠٥ - فذهب سليمان إليه وألقى السلام ، وحين رآه الشيخ أبدى له الاحترام .
- وسأله من أنت يا من ركب بقلب فرح على مركب الريح .
- قال : أيها الشيخ أنا سليمان وأنا أيضاً نبي وملك .
- وتحت أمرى ملك الأرض والجن والشياطين على اليسار واليمين .
- وملكى أيها الشيخ أراضى بلا حدود ومن الشرق إلى الشرق ومن قاف إلى قاف .
- ٦١١٠ - وأنا ملك على الروم والصين واليمن ، وانظر إلى الريح لقد صارت مسخرة لي .
- قال : لو أن هذا بناء راسخ ، لما وضع أصله على الريح .
- وكل ما هو من الريح يصير إلى الريح ، فكيف تصير الروح سعيدة بالريح .

حكاية

- قيل له في زمن وفاة الاسكندر ، دعا الجميع من الصغير إلى الكبير .
- قال : الآن أغلقت يدي ، هيا قولوا ما الذي في يدي ؟
- ٦١١٥ - قال أحدهم : فيها جوهر ، وقال آخر فيها لآلئ .
- وقال ثالث : كتاب الملك ، وقال الآخر : خاتم الملك .
- قال (الاسكندر) لا ، لا ، كلكم مخطئون ، وكلكم تطلبون طريق الهوس .

- وفتح يديه في الحال وقال ليس في يدي إلا الريح .
- وقد عمرت ثلاثمائة سنة ، ومن كل هذا العمر أملك الريح .

حكاية

- ٦١٢٠ - روى أن أستاذا قال للاسكندر العظيم أمام الناس :
 - إلى متى أنت مشعل للفتنة في الدنيا ، وقد صرت غافلا عن العجز وعن الموت .
 - وحينما يطير بازى عمرك ، لا يكون شخص قرينا معك .
 - فكل شيء يأخذ زاوية خاصة به ، وبالرغم من أنك ملك إلا أن أحدا لن يقبلك كعبد .
 - وليس في الدنيا ما هو أفضل من قلة الأيذاء ، ما دمت لا تفكر في أي أمر لك .
- ٦١٢٥ - وقد صار عمر النسر طويلا ، لأن أحدا لا يرى منه إيذاء .
 - فلا يؤذى منه حيوان قط ، ولا يمد رأسه إلا لميته .
 - ولو لم يقتل البازي القطا ظالما ، لزادت سنى عمرها عن الألف .
 - ذلك أنها أكثر ضعفا من النسر ، وطعامها ومكانها أكثر لطفا .
 - وكل من يبدأ في سفك الدماء ، يموت سريعا كالباشق والبازي .
- ٦١٣٠ - وحين أبدت البرهان في هذا الكلام ، بدأت الكلام في النسيان .



ثالثا
الشروح والتعليقات
للجزء الأول

بسم الله الرحمن الرحيم

حديقة الحقيقة وشرعية الطريقة

شروح وتعليقات

١ - يبدأ سنائي موسوعته بتوحيد الله سبحانه وتعالى كأساس للإيمان وأساس للإسلام وأساس أيضا لكل ما يمكن أن يدخل في باب العلم والشرع وكالشعبة الأولى من شعب الإيمان . وهو ما درج عليه كل الشعراء الفرس بعد سنائي في منظوماتهم أيا كانت موضوعاتها .

١ - ٥ : المقصود بالباطن قلب العارف الذي تربي على معرفة الحق وهو لا يصل إلى هذه المرتبة إلا بتوفيق من الله تعالى .. وهو أيضا واهب العقل وللعقل قيمة كبيرة في الطريق عند سنائي كما سئرى بالتفصيل .. والمقصود بالعقل الحى أو حرفيا العقل ذى الروح كما ورد في البيت هو العقل الذى احتوى على قبس من النبوة ويعترف بالسلوك كوسيلة من وسائل المعرفة وليس العقل الذى يقف على ما تقدمه الحواس .

٧ - ٩ : المقصود أسماء الله الحسنى والسائد بشأنها أنها تسعة وتسعون والأحاديث المتواترة بهذا العدد . عن أبى هريرة رضى الله عنه قال ﷺ « إن لله تسعة وتسعين إسما من أحصاها دخل الجنة » (حلية الأولياء ج ٢ ص ٢٧٤ و ج ١٠ ص ٣٨٠) وتواتر الحديث باختلافات يسيرة في اللفظ وبنفس المعنى وفي البيت ١٨٩٩ من الحديقة ذكر العدد ١٠٠١ مرة أخرى على أساس أنها المنازل التى يسير فيها السالك إلى الله تعالى .. ومن قائل أن التسعة وتسعين اسم هي أسماء الله الحسنى أما الألف والواحد فهي تجلياتها .. وأما انتساب كل اسم منها إلى حاجة فيعنى أن العبد ينادى الله سبحانه وتعالى ويدعوه بالإسم الذى يعبر عن حاجته .

١١ - الكفر والدين سرعان في طريقك .. يعنى أن الكافر نفسه يود لو كان مؤمنا « ربما يود الذين كفروا لو كانوا مؤمنين » فضلا عن أن مولانا جلال الدين الرومى قد عبر هذا المعنى تعليقا على الآية الكريمة « يوم بعض الظالم على يديه ويقول الكافر يا ليتنى كنت ترابا » بأن الجحيم ومن فيه يشاققون إلى وجه الله الكريم .. فالكفر نفسه هنا خجل من الكافرين .

١٧ - ٢٤ : المعنى الواضح أن معرفة الله سبحانه وتعالى ليست عن طريق الحس والوهم والخيال وأنه لا معرفة لله تعالى إلا بالله نفسه « عرفت الله بالله وعرفت ما دون الله الله بنور الله » والعارف بالله هو الذى لا يتقيد بعرش أو بعرش .. ولا يرضى بما دون الله سبحانه وتعالى ولسنائي بعض التعبيرات التى تبدو خارجة عن المألوف مثل التعبير الموجود هنا والذى يقول فيه يجعل العرش أرضا تحت قدميه والمقصود بالطبع أنه لا يهتم بما دون الله .. ذلك أن الله سبحانه وتعالى خص عبده المخلوق من حمأ مسنون بنفث من الروح التى جعلها سجلا لكلامه ومنبثه عنه في الخليقة سبحانه وتعالى ومعبرة عنه وساعية إليه .. وهذا هو ما يقصده بقوله أنه المبدأ والمعاد لكل الخلق .

٢٥ - ٣٠ : في هذه الأبيات يتناول وسائل المعرفة .. أى معرفة الله سبحانه وتعالى من عقل ووهم وحس وخيال .. وسوف تناولها بالتفصيل في ما بعد والمقصود هو ذلك المعنى الذى ذكره آنفا من أن معرفة الله لا تنأتى إلا به سبحانه وتعالى .

٣٥ - ٤٠ : في هذه الأبيات يتحدث عن مشكلات كلامية من قبل القدم والحداث والذات والصفات وما إليها وسوف نعود إليها عندما يصل موضعها تفصيلا . والإشارة هنا إلى عبارة منسوبة إلى الإمام على « من عرف نفسه فقد عرف ربه » .

٤١ - ٤٥ : يتحدث عن دور العقل في معرفة الله سبحانه وتعالى .. فكل ما في العقل من قابليات أنه هي عطية من الله سبحانه وتعالى .. كما أن العشق نفسه وهو الوسيلة المعترف بها للمعرفة لا يبلغ كما له إلا بعباء من الله نفس - فالعقل له من العقال والعشق له من الكمال .

٥٠ - ٥٦ : المقصود بالطبع معرفة الله تعالى والمعرفة المذكورة في فصل التوحيد على أساس أن أول درجات الإيمان معرفة الله سبحانه وتعالى وفي تفسير الآية الكريمة « وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون » أى ليعرفون .. والعبادة التى ذكرتها آنفا « عرفت الله

بالله وعرفت ما دون الله بنور الله « منسوبة في كشف المحجوب إلى الإمام على رضى الله عنه ومنسوبة في اللمع للسراج الطوسى (ص ١٠٤) إلى ذى النون المصرى أما كتاب تذكرة الأولياء للمطار فقد ذكر العبارة على لسان ذى النون : عرفت الله بنور الله وعرفت الخلق بالرسول . والشرطة الثانية من البيت ترجمة لفقرة تأتى في الدعاء « يا من دل على ذاته بذاته » والشرطة الثانية من البيت ٥١ ترجمة لدعاء منسوب إلى بكر الصديق رضى الله عنه « سبحان من لم يعمل للخلق طريقا إلى معرفته إلا بالعجز عن معرفته » والشرطة الثانية من البيت ٥٢ مثل فارس يضرب للمستحيل .. والضمير في « بابه » يعود إلى العقل نفسه .. وينظر سنائى إلى القول المنسوب إلى أبى الحسين النورى في طبقات الصوفية للأنصارى (ص ١٥٨ طبعة عبد الحى حبيشى) « سئل ما الدليل على الله تعالى فقال : الله فقال ما بال العقل قال : العقل عاجز والعاجز لا يدل إلا عاجز مثله » .

٦٢ - الحيرة هى لب العبادة .. وفي حديث منسوب إلى الرسول ﷺ « يا دليل المتحيرين زدنى تحيرا » وفي طبقات السلمى قول « منسوب إلى بايزيد البسطامى » المعرفة في ذات الحق جهل والعلم في حقيقة المعرفة حيرة « وإلى ذى النون المصرى تنسب عبارة أخرى في تذكرة الأولياء ترجمتها « إن أكثر الناس حيرة في الله أكثرهم معرفة به » (ص ١٠١) وقال شيخ الإسلام الأنصارى في الفكر فيه دهشة والدهشة نقصان والمعرفة حيرة وحيرة شديدة « طبقات ٩٥ » وعند مولانا جلال الدين الرومى (المنوى) حديث طويل عن الحيرة ودورها في الطريق - « انظر الأبيات ١١٠٨ - ١١١٧ من الترجمة العربية للكتاب الثالث وشروحها » .

٧٠ - من الممكن أن يكون سنائى في هذا الترتيب العددي وفي التخييل الكونى الذى سوف نراه مسيطرا على الحقيقة متأثرا بالفيتا غورنىة تأثرا شديدا وذلك عن طريق إخوان الصفا . فالواحد أصل العدد ومنشأه « وأعلم يا أخى أن صور الموجودات كلها تتلو بعضها بعضا في الحدوث والبقاء عن العلة الأولى التى هى البارى سبحانه وتعالى كما يتلو العدد أزواجه أفراده بعضها بعضا في الحدوث والنظام عن الواحد الذى قبل الإثنين » (رسائل طبعة الزركلى ج ٣ ص ٢٣٠) وينصرف هذا التصور العددي إلى نظام الكون فالأله واحد والعقل اثنان والنفس ثلاثة والطبائع والأركان والأخلاق والجهات والأوتاد كلها مقسمة إلى أربعة والخواسب خمسة (رسائل ج ٣ ١٨٣ - ١٨٥) وكلها تنصرف فيها طبيعة الكون والفساد وهى قوة مختصة سارية في جميع الأقسام (رسائل ج ٣ / ١٩٣) والصمد هو المصمود إليه بالخواصج .

٧٥ - ٧٨ : أى أن الزيف يتأتى من السؤال ومن البحث في ذات الله وفي الحديث النبوى : تفكروا في آلاء الله ولا تفكروا في ذات الله « وفي الحديث الشريف : نبى رسول الله ﷺ عن قيل وقال وكثرة السؤال وإضاعة المال ، مسند أحمد ٣٦٧ / ٢ القاهرة ١٩٤٦ وما بعدها وصحيح البخارى ١٢٥ / ٤ .

٧٩ - ٨٨ : هذه أول مشكلة كلامية ترد في الحقيقة وهى معروفة باسم مشكلة الاستواء والكيفية وقد فصل ابن حزم المشكلة بقوله : « ذهب طائفة إلى القول بأن الله تعالى جسم وحجتهم في ذلك أنه لا يقوم في المعقول إلا جسم أو عرض فلما بطل أن يكون الله تعالى عرضا ثبت أنه جسم وقالوا إن الفعل لا يصح إلا من جسم والبارى تعالى فاعل فوجب أنه جسم واحتجوا بآيات للقرآن فيها ذكر اليد واليدين والعين والوجه « ابن حزم : الفصل في الملل والأهواء والنحل ج ٢ ص ١١٧ القاهرة ١٣١٧ هـ « كما غالى بعضهم ومنهم أصحاب مقاتل بن سليمان من المرجحة فقال إن الله جسم وأنه على صورة إنسان من لحم ودم » (الأشعرى : مقالات الإسلاميين تحقيق محبى الدين عبد الحميد القاهرة ١٩٥٠ ج ١ ص ٢١٤) واليد المذكورة إشارة إلى قوله تعالى ﴿ يد الله فوق أيديهم ﴾ (الفتح / ١٠) والوجه إشارة إلى قوله تعالى ﴿ فأبنا تولوا فنم وجهه الله ﴾ (البقرة / ١١٥) والمجىء إشارة إلى قوله تعالى ﴿ وجاء ربك والملك صفا ﴾ (الفجر / ٢٣) أما النزول فإشارة إلى الحديث النبوى الشريف « ينزل ربنا تبارك وتعالى كل ليلة إلى سماء الدنيا قبل الثلث الأخير من الليل ويقول من يدعونى فأستجب له ومن يستغفر فأغفر له » موطأ مالك ج ١ ص ٣٥٨ « والقدمان إشارة إلى ما ورد في الحديث « يضع الجبار قدميه فيها فيقول قط قط » أما الإصبعين فإشارة إلى ما ورد في الحديث النبوى « قلب المؤمن بين إصبعين من أصابع الرحمن » وتعبير النور والشمس من التعبيرات التى توسع فيها بعد مولانا جلال الدين الرومى .. وكلاهما أى الرومى وسنائى يتأثران إلى حد كبير بنظرية فيض المخلوقات عن البارى تعالى كفيض النور عن الشمس يفيض منها ورجعت إليها والخلاصة أن سنائى ينكر المكانية والاستواء كما سنرى أيضا أنه ينكر التجسيد انكارا تاما وأثرت نظرياته السنية الأشعرية هذه في كل من جاء ومن بعده من الصوفية .

٩٠ - إشارة إلى الآية الكريمة ﴿ يوم نظوى السماء كطى السجل للكتب كما بدأنا أول خلق نعيده وعدا علينا إنا كنا فاعلين ﴾ الأنبياء ١٠٤ .

٩١ - مولانا جلال الدين في كتابه « المجالس السبعة » تفسير قريب من هذا البيت : إن الزهاد يفكرون ماذا نصنع وماذا نفعل أما العرفاء فعرفوا منذ الأزل ما الذي فعله وما الذي جرى وقال بالعربية : لا تكونوا من أبناء العمل وتكونوا من أبناء الأزل الزاهد يقول كيف أصنع والعارف يقول كيف يصنع : إن سير الزاهد كل شهر مسيرة يوم وسير العارف كل لحظة حتى عرش الملك (عن تعليقات مدرسى رضوى ص ٩٦ - ص ٩٧) .

٩٣ - ٩٩ : إشارة إلى الآية الكريمة ﴿ استوى على العرش ﴾ (الأعراف/ ٥٤ - يونس/ ٣ - ١ / عد/ ٢ - السجدة/ ٤) وللميبدى في كشف الأسرار تعليق على معنى الاستواء يستبعد تماما الاستقرار وتفسيره بأنه العلو والسمو ومن ثم فاقرا الأمر يروحك ودعك من الفضول وعن الإمام إلى حامد الغزالي قال مالك رحمة الله لما سئل عن الاستواء : الاستواء معلوم والكيفية مجهول والإيمان به واجب والسؤال عنه بدعة (عن تعليقات مدرسى رضوى ص ٩٨) .

١٠٣ - علق مدرسى رضوى على هذا البيت قائلا « قيل أن الإشارة في البيت إلى ما روى عن علي : سلونى عما دون العرش » (ص ١٠٠) والمعنى الموجود في البيت لا يشير إلى هذا من قريب أو بعيد بل قد يكون المقصود أن أولئك الذين غالوا في علي رضى الله عنه من السبابة وأضرابهم وأضافوا على صفات الألوهية قد جعلوا الحسين بنى علي رضى الله عنها يعاديهم ويحاربهم .

١٢٠ - أى رسم الاله وروحك من مادة مجردة ولا لون لها .

١٢٢ - أى أن الله سبحانه وتعالى يخلق في غير مكان وبلا آله بل بمجرد أن يقول للشيء كن فيكون « إنها أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون » .

١٣٠ - كنت كنزا مخفيا .. فأحببت أن أعرف فخلقت الخلق فبى عرفونى « حديث مروي في معظم كتب الصوفية ، وتقوم عليه معظم أسس نظرية المعرفة عندهم وأورده فروزانفر في أحاديث مثنوى » ونقل من منازل السائرين لابن الداية « قال داود عليه السلام : يا رب لماذا خلقت الخلق ، قال : كنت كنزا مخفيا فأحببت أن أعرف فخلقت الخلق لكى أعرف » (ص ٢٩) وورد عن الشيخ محمد القاوقجى نقلا عن ابن تيمية أنه قال أن هذا الحديث ليس من أقوال الرسول وليس له سند صحيح ضعيف كما تبق في هذا الزركشى وابن حجر (عن تعليقات ص ١٠١) ومن الواضح أن سنائى تبع في قضية التوحيد ما ورد عند صوقية العرب بنصه وفصه بقول الكلاباذى « إن قلت متى فقد سبق الوقت كونه وإن قلت قبل فالقبل بعده وإن قلت هو فإلهه والواو خلقه وإن قلت كيف فقد احتجب عن الوصف بالكيفية ذاته وإن قلت أين فقد تقدم المكان وجوده وإن قلت ما هو فقد باين الأشياء هوته » (الكلاباذى : التعرف إلى مذهب أهل التصوف ص ٣٤ - ص ٣٥) كما تحدث الكلاباذى عن المعرفة بما يشابه ما ورد عند سنائى « أجمعوا على أن الدليل على الله هو الله وحده وسبيل العقل عندهم سبيل العاقل في حاجة إلى الدليل لأنه محدث والمحدث لا يدل إلا على مثله » (التعرف ص ٦٣) .

١٣٩ : القرآن الكريم عن حسن التصوير (المؤمن/ ٦٦) التغابن/ ٦٨ الأعراف / ١١ .

١٤٣ - ١٥٢ : النفس هنا هى النفس الناطقة وهو ليس نطقا بالفعل بل المراد هو قوة إدراك المعقولات .. وفكرة أن القلب كالمرآة التى تنعكس عليها الصور .. أخذها مولانا جلال الدين فيها بعدوزاد عليها وكررها ، كما أن مثال ابومة التى تختفى من الشمس من الأفكار التى انتقلت أيضا إلى مولانا جلال الدين في أكثر من موضع من كتب المثنوى الستة .

١٥٦ - يسخر سنائى كثيرا من الذين يتقنعون في استخدام المصطلحات الصوفية والتجلى هو غلبة النور الالهى الذى ظهر لموسى عليه السلام في الجبل فجعل الجبل دكا وخر موسى صعبا أما الحلول فهو اختصاص شىء بشىء بالخفية وهو على نوعين سريانى وطربانى والسريانى هو حلول أجزاء الحال في أجزاء المحل والطربانى هو حلول المجموع في المجموع (تعليقات ص ١٠٣) .

١٦٥ - إشارة إلى حديث نبوى يرويه بعضهم عن الرسول ﷺ في شأن أبى بكر الصديق رضى الله عنه أنه قال « يا أبا بكر أعطاك الله الرضوان الأكبر قيل يا رسول الله وما الرضوان الأكبر قال : يتجلى الله عز وجل يوم القيامة لعباده المؤمنين عامة ويتجلى لأبى بكر خاصة » ويضيف مدرسى رضوى أنه لا أصل لهذا الحديث ن كتب السنة والجماعة لكنه موجود في كتب الصوفية وفي كشف الأسرار للانصارى من نقل الميبدى ويضيف لأن أبا بكر كان متفوقا في معرفته . (تعليقات ١٠٢ - ١٠٤) .

١٦٦ - ١٨٤ : الحكاية التى وردت في هذه الآيات من أشهر الحكايات الصوفية وردت قبل سنائى عند أبى حيان التوحيدى في المقابسات (ص ٢٥٩ من طبعة مص ١٩٢٩) وفي احياء علوم الدين للغزالي (ج ٤ / ص ٧) كما أوردها الإمام الغزالي أيضا في كتابه

كيمياء سعاد . وقد أوردتها أيضا فيما بعد مولانا جلال الدين الرومي في الكتاب الثالث (انظر الترجمة العربية لكاتب هذه السطور :
الدفتري الثالث الأبيات ١٢٦٠ - ١٢٦٩ وشروحها .. الزهراء للإعلام العربي ١٩٩٢) .

١٨٦ - هنا إشارة إلى قصته من قصص الأدب الشعبي لم يشر إليها مدرس رضوى في تعليقاته ولم أعثر لها على أصل .
عنوان الفصل انظر : انظر شرح الأبيات ٩٣ - ٩٩ من نفس الكتاب .

١٨٩ - الاصبهان هنا إشارة إلى ما ورد في حديث نبوي ورد عند أبي نعيم الاصفهاني في حليته الأولى . (٨ / ٤٥) :
« إن القلوب بين أصبعين من أصابع الرحمن ما شاء أزاعه وما شاء أقامه » وعند الإمام الغزالي : « قلب المؤمن بين أصبعين اصبع اللطف
واصبع القهر (اجزاء ١ / ١٠٠) وهو نفس التغير الذي قبله مولانا جلال الدين الرومي (انظر الدفتري ٣ / الأبيات ٢٧٧٧ - ٢٧٨٩
وشروحها) كما أن الشرح أصلا موجود في شرح التعرف إلى مذهب أهل التصوف لإبراهيم بن المستمل البخاري (١٠١ / ٢) من طبعة
الهند بدون تاريخ .

١٩٨ - هذا البيت منقول من قول أبي حنيفة النعمان في ربيع الأبرار للزغشري « ما آتانا عن الله ورسوله على الرأس والعين
وما آتانا عن الصحابة اخترنا أحسنه ولم نخرج عن تأويلهم وما آتانا عن التابعين فهم رجال ونحن رجال » كما ذكر الإمام الغزالي نفس
القول دون اسناد (٧٢ / ١) .

٢٢٤ - حديث نبوي : الكسل بذرة الكفر .

٢٢٩ - المراد أن السالك الصادق يقطع عوالم الدنيا والآخرة ، أو العوالم الأربعة الناسوت والملكوت والجبروت واللاهوت ، وكأنه
يقطع المتزلزين في منزل واحد وفي رضوى المنازل التسعة بأنها المنازل العشرة وهي عبارة عن التوبة والشكر والصبر والخوف والرجاء والفقر
والزهد والصدق والإخلاص والمحاسبة والمراقبة والتفكير والتدبير والتوكل والمحنة والشوق وذكر الموت (١٠٩ - ١١٠
تعليقات) والنص صريح في ذكر المنازل التسعة .. وقد يكون المقصود هنا الأفلاك التسعة ، المراد أن الصادق العاشق أكثر عملا من
الزاهد المتيسر الجاف وهو أدنى من العاشق ، فالعشق عمل وسعى وجهد .. وبالطبع الذي يقطع الطريق وهو يمارس حياته العادية بين
البشر أفضل من ذلك الذي يعتزل .. وفي نفس المعنى يقول مولانا جلال الدين :

إن سير العارف في كل لحظة حتى عرش الملك ، وسير الزاهد في كل شهر حتى العتبة

٢٣٥ - « ما جمع شيء إلى شيء أفضل من علم إلى حلم » حديث نبوي ورد في الجامع الصغير ٢ / ١٤٥ .

٢٤٠ - إشارة إلى العنكبوت الذي نسج على غار ثور في جبل أبي قبيس عندما اختفى فيه الرسول ﷺ والصادق رضي الله عنه
أثناء الهجرة .

٢٤١ - في الشطرة الأولى إشارة إلى معجزة من معجزات الرسول ﷺ وردت في مناقب ابن شهر آشوب .. وفي تفسير كشف
الأسرار (ج ٣ / ٨٤) وملخصها أن أعرابيا من بني سليم صاد ضبا وحمله إلى داره وفي الطريق وجد جمعا فسألهم عن وجهتهم فقالوا أن
محمد ابن عبد الله قد ادعى النبوة وهم في الطريق إليه فصحبهم ، وكان الرسول ﷺ جالسا في مسجد المدينة فدخل الأعرابي وأغلظ على
الرسول في القول وكلما دعاه ازداد غلظة .. حتى قال : والله لا أومن بك حتى ينطق هذا الضب ويصدقك ويضع الضب أمام الرسول
فانطلق هاربا فدعا الرسول فعاد وانطلق معتزنا بالوهمية الله ونبوة محمد وأسلم الأعرابي . أما الشطرة الثانية تشير إلى معجزة أخرى وردت
في كتاب شواهد النبوة للبيهقي أنه ﷺ عندما كان عائدا من غزوة تبوك اعترضتهم في الطريق حية مهولة فأوقف الرسول راحلته فرفعت
الحية رأسها وطأطأتها .. وانصرفت إلى حال سبيلها فقال ﷺ أنه آمن الجن الذين استمعوا إلى القرآن وعندما بلغنا ديارها قدمت لتحتينا ..
وقال « أحبوا عباد الله من كانوا » (عن تعليقات رضوى ١١٣ - ١١٤) .

٢٤٣ - في رأي مدرس رضوى الشطرة الأولى تشير إلى عدم إكمال ﷺ لوليمة اليهودي الذي دس له السم في شاة (ص ١١٥)
لكني أرى أنها إشارة إلى شرب خالد بن الوليد رضي الله عنه لذلك الحق من السم الذي كان في خزان كسرى وقيل أن نقطة واحدة
كفيلة بقتل الرجل فرفعها كلها إلى فمه وافرغها في جوفه بعد أن قال بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء
وأصبحت الحكاية من المأثور الصوفي الذي يتكرر كثيرا عند كبار مشايخ الصوفية .. أما الشطرة الثانية تشير إلى الحصى الذي سبج في
كف الرسول وهي واردة في شرح التعرف (١٩٣ / ٤) وأوردتها أيضا جلال الدين الرومي في الكتاب الثالث « انظر الترجمة العربية
الأبيات ٣ / ١٠١١ - ١٠٢٩ وشروحها » .

٢٤٨ - ٢٥١ فكرة الحفظ الألهي للإنسان برغم جحوده وجبروته يضرب سنائي لها المثل بحبة القمح التي توجد في رغيف الخبز

مع طول الرحلة التي قطعناها والمراحل التي مرت بها والمقصود بالطبع أن الإنسان أثناء مروره بالمراحل الصديدة التي يقطعها عفوفاً بالحفظ الالهى .. وقد تناول مولانا جلال الدين نفس الفكرة في الكتاب الثالث (انظر الآيات ٣٣٣ - ٣٣٩ وشروحا من الترجمة العربية لكاتب هذه السطور) .

٢٥٧ : الحكاية التي تبدأ بهذا البيت يبدو أنها منقولة من كتاب ربيع الأبرار للزنجشى « باع عبد الله بن عتبة بن مسعود أرضاً بشائين ألفا فقيلاً له لو اتخذت لولدك من هذا المال ذخراً فقال : مالى اذن عند الله تعالى وأجعل الله ذخراً لولدى وقسمه بين ذوى الحاجة » كما ذكر نصير الدين الطوسى حكاية قريية منها : « أصاب بعض العلماء مالا كثيراً فقيلاً له لو ادخرته لولدك من بعده ، قال : لا ولكنى ادخره لنفسى عند ربى وأدخر ربى لولدى » والحكايتان تذكران بموقف أبى بكر الصديق رضى الله عنه عندما خرج عن كل أمواله قبل الهجرة ولما سأله الرسول عليه السلام عما تركه لأولاده قال : الله ورسوله .

٢٦٤ - ٢٧٩ : هذا المثال الذى يضرب عن رزق الله للإنسان في كل مراحل حياته مأخوذ من قول مكحول الوارد في كتاب عيون الأخبار للدينورى (ج ٢ / ص ٣٦٤) قال مسلم بن إبراهيم عن عمرو بن حمزة عن داود بن أبى هند عن مكحول قال « الجنين في بطن أمه لا يطلب ولا يحزن ولا يفتنم فيأتيه الله برزقه من قبل سرته وغذاؤه في بطن أمه من دم حيضها . فمن ثم لا تحيض الحامل ، فإذا اسقط استهل استهلاله انكاراً لمكانه ، وقطعت سرته وحول الله رزقه إلى ثدى أمه ثم حوله إلى الشيء يضع له ويتناوله بكفه . حتى اشتد وعقل قال : أين لى بالبرزق يا ويحك ، أنت في بطن أمك وفي حجرها ترزق حتى إذا عقلت وشييت قلت : هو الموت أو القتل وابن لى بالبرزق ثم قرأ : يعلم ما تحمل كل أنثى وما تغيض الأرحام وما تزداد » وقد تناول مولانا جلال الدين نفس الفكرة في الكتاب الثالث وأحال القارئ أو السامع إلى سنائى في الحديقة لكى يقرأ الفكرة عنه بالتفصيل (انظر الكتاب الثالث المتنوى الترجمة العربية لكاتب هذه السطور آيات ٥٠ - ٦٨ وشروحا) .

٢٨٣ - العرس عند الصوفية كما فصله مولانا جلال الدين الروى فيما بعد هو الموت فمنه الانتقال إلى حياة أرحب وأوسع وأكثر خلوداً (انظر الكتاب الثالث - الترجمة العربية لكاتب هذه السطور آيات ٣٥٢٩ - ٣٥٣٦ وشروحا) . وخلعة الموت هى الرحمة الالهية أى أن الرحمة الالهية تسبغ على المرء بمجرد موته ، ومصير الإنسان عداد بمجرد الموت .. وأن اسبغت عليه الرحمة الالهية منذ اليوم الأول لوفاته فأنها لا تسترد منه عند البعث .

٢٨٧ - الذهب النضار العمل لله تعالى لا رياء ولا سمعه والذهب المزيف جاءه الدنيا وزخرفها والعمل الصالح أيضاً إن كان رياء وسمعة .

٢٩١ - الصديق حبة لأنه يمنع عن باب الله ولمولانا جلال الدين في الكتاب الرابع من المتنوى شرح مفصل هذه الفكرة « انظر الكتاب الرابع من متنوى مولانا جلال الدين الرومى ١٩٩٤ ت . مذبولى - الآيات ٩٦ - ١١٢ وشروحا » أما كون الجنة صديقاً فلا ن الحية في المأثور الفارسى غالباً ما تكون حارسة على كنز فكان وجودها بدل على وجود الكنز .. ومن ناحية أخرى تقيم في الغالب في الخرابات والخرابات موضع الزهاد والنساک والصالحين فكانها مؤنسة لهم .

٢٩٢ - « إلا » إثبات و « لا » نفى وكلاهما يشيران إلى إثبات الشهادة « لا إله إلا الله » فالنفي نفى لما عدا الله والاثبات له وحده جل شأنه وإلا عالم الاثبات ولا عالم النفى والعدم فامح أولاً ثم اثبت وبذلك تصل إلى جوهر عالم البقاء وتنجو من صدف عالم النفى والفساد .

٢٩٣ - عن العدم الذى هو أساس الوجود ، وعن العدم كمخزن لعالم الوجود تفصيل عن مولانا جلال الدين في الكتاب الخامس من المتنوى « انظر الآيات ١٠٢٥ - ١٠٥٠ وشروحا » والكتاب الرابع الآيات ٢٤٤١ - ٢٤٦٨ وشروحا .

٣٠٨ - ٣٠٥ : الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا هدايا الله « فليس من المعقول أن يجتنب الله سبحانه وتعالى الإنسان من بين مخلوقاته .. ثم يتركه في بيده الحيرة والضلالة » انا هديناه السبيل إما شاكراً وإما كفوراً ، وهداية الله سبحانه وتعالى ذات طرق عديدة .. وتأتى من حيث لا يحتسبها الإنسان ويطلق لا يعرفها إلا الله سبحانه وتعالى ، والأمراء الستة في البيت المقصود بهم أصحاب الكهف كما تقول بعض التفسير فهم ستة والراعى أى سبعة وثامنهم كلبهم .. ولا نخوض في عددهم « قل ربى أعلم بعدتهم » وكانوا أسرى عند دقيانوس مرغمين على عبادته فلما سقط قطان يتقاتلان من فون سطح أغشى عليه .. فقالوا في أنفسهم : كيف يكون جديراً بالالوهية من يهلك من قط .. فهجروا القصر والتقوا بالراعى وكنهه ، ودعوا الراعى إلى الأيمان فأمن ثم تبعهم هو وكنهه وحاولوا رد الكلب لكلال ينبح ويدل عليهم فلم يعد ، وتقول بعض التفسير أن الله الذى ينطق كل شىء أنطقه فقال أنه يبيح عن الاله الذى يبحثون عنه وتبعهم إلى الكهف » (قصص الأنبياء / ص ٣٤٣ وتفسير الطبرى) .

٣١١ - عن استخدام الكلاب كرمز للوفاء انظر مولانا جلال الدين المثنوى الدفتر الثالث الترجمة العربية الأبيات ٣١٥ - ٣٢٢

وشروحها .

٣٢٥ - اعطاء الفراء للقصار .. كناية عن الخروج عن أسباب الوجاهة عند بعضهم وكتابة عن الخروج عن رداء البشرية .
والقصار هو المرشد وهو الشيخ : أى سلم إلى الشيخ لباس الأناثية والكبرياء وهو اجس النفس وخطرات الطبيعة البشرية .

٣٤٦ - إشارة إلى ما يروى من أن سيدنا عيسى كان يارس الصباغة في أول حياته ومن أناة واحد أخرج ثيابا متعددة الألوان (الثعالبي : قصص الأنبياء ص ٣٨٩ ٤ القاهرة ١٩٥٤) وأصبح دن عيسى فيها بعد رمزا عند الصوفية للون الواحد الذى تفى فيه كل الألوان وكل التمينات (لون الوحدة ولون العشق) .

٣٥١ - الشرطى هنا الذى يمدد للعالم قوامه وصوابه بعد الفترة هو محمد ﷺ والأبيات التالية التالية إلى البيت ٣٦٣ في مدحه ﷺ وكان سنائى من أوائل من استخدموا القصص القرآنى وقصص الأنبياء في ضرب الأمثلة وهو ميدان اتسع كثيرا وتعددت أبعاده عند مولانا جلال الدين الذى جعل من عالم النبوة وعالم الولاية عالما واحدا .

٣٥٦ - « وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحى يوحى » (النجم / ٤) .

٣٦٩ - انظر شرح الأبيات ٧ - ٩ من هذا الكتاب .

٣٧٢ - الحق تعالى هو مبدع النقطة والخط والسطح قبل خلق المكان وخالق الجسم والبعد والجهات السنة قبل خلق الزمان .
٣٧٩ - « كل ما توهموه ، الله غيره » من أحاديث مثنوى لقروزانقر ص ١٤٢ وشبيهه ما قيل « كل ما خطر بالك أو صورة خيالك فالله غير ذلك » وأشبه به ما قاله الإمام الباقر رضى الله عنه « كل ما ميزتموه بأوهامكم في أدق معانيه فهو مخلوق مثلكم مردود إليكم » ونظيره ما جاء في كشف الأسرار عن الشبلى « ما عرفتموه بعرفانكم وميزتموه بعلومكم وآرائكم وعقلتموه بأوهامكم وأفهامكم وقدرتموه في عقايدكم وقلوبكم فهو مصروف إليكم مخلوق مثلكم » وأورد أبو النصر السراج كلام الشبلى في اللمع .
« وكل ميزتموه بأوهامكم وأدرتكموه بعقولكم في أتم معانيكم فهو مصروف مردود إليكم محدث مصنوع مثلكم » (عن تعليقات مدرس رضوى ص ١٢٨ - ص ١٢٩) .

٣٨٧ - لا اتحاد هناك ولا حلول .. أينما تولوا فثم وجه الله .. مرآياه خلقه وابداعه .. وفي كل شىء له آية تدل على أنه الواحد .
٣٩٠ - مثال طير الفاختة التى تصيح « كو » وهى فى الفارسية « أين » والتلاعب بين هذا الصوت ومعنى الكلمة نقلة مولانا جلال الدين بنصه ومعناه عن سنائى دون أن يشير إلى ذلك . وكلاهما أخذ الصورة لا المعنى من عمر الخيال فى الرباعية التى يقول فيها:

هذا القصر الذى كان يظامن السماء

وكان الملوك يسجدون على أعتابه

وأيت كيف حطت الفاختة على شرفته

وأخذت تصيح : كوكو .. أين أين

وانظر الدفتر الثالث من المثنوى الترجمة العربية لكاتب هذه السطور الأبيات ١٢٩٩ - ١٣٠٥ وشروحها .

٣٩٢ - « ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه » آل عمرا / ١٨٨

٣٩٧ - « الوجود خير و » ليس فى الامكان أبدع مما كان « فالله سبحانه وتعالى أحسن كل شىء صنعا .. كما قال شاعر آخر .
كل شىء موجود كما ينبغى أن يكون .. وما لا ينبغى أن يكون ليس موجودا .
وقال آخر :

الدنيا كالعين والأذن والخال والحاجب كل منها طيب فى موضعه (عن تعليقات مدرس رضوى ص ١٣٠) .

٤٠٢ - نظير هذا المعنى : صحة القوس فى انحنائه وجمال الحاجب فى تقوسه .

٤٠٣ - كل خلقه فى العالم خلقت كما ينبغى .. وقد اقتبس مولانا جلال الدين هذا المعنى فى الدفتر الثالث ، وأشار إلى سنائى

وإلى الحديقة كمصدر لهذا المعنى انظر الترجمة العربية للمثنوى الكتاب الثالث الأبيات ٢٧٧١ - ٢٧٧٨ وشروحها .

٤١١ - كنز الروح العلم والمعرفة والحية النفس الأمانة بالسوء والعقل العقل العرفانى .

٤١٢ - الحكاية التى تبدأ بهذا البيت مصدرها ابن الجوزى فى كتاب نقد العلم والعلماء (ص ٤٠) « وما مثلنا إلا كرجل رزق

ولدا أحول فلا يزال يرى القمر بصورة قمرين حتى أنه لم يشك أن في السماء قمرين . فقال له أبوه : القمر واحد وأنها السوء في عينك ، أغمض عينك الحولاء وانظر فلما فعل قال : أرى قمرا واحدا لأثنى عصبت إحدى عيني فغاب أحدهما . فجاء هذا القول شبهة ثانية فقال له أبوه : إن كان كذلك كما ذكرت فغض الصحيحة ففعل فرأى قمرين فعلم صحة ما قاله أبوه . وقد روى العطار نفس الحكاية في أسرار نامه ص ٩٠ طبعة سيد صادق - كوهرين كما وردت في الكتاب الأول من مثنوى جلال الدين (الترجمة العربية لمحمد كفاي ص ١٠٣ - ١٠٤ .

٤٢٥ - فكرة تناسق الخلق وأن الله سبحانه وتعالى لم يخلق شيئا عبثا .. فضلا عن أن هذه الآيات تتميز بروحها التفاؤلية الشديدة من ناحية ومن ناحية أخرى على أن التناقضات التي تملأ الحياة هي التي تجعلها تتميز بالتوازن اللازم فليس الصوفية قوما يخلقون في عالم المثال كما يفهمون خطأ ولا هم أيضا يطلبون من الإنسان أن ينفى تماما الجوانب السلبية من حياته بل أن مقاومته لها ووقوفه أمامها هو الذي يعطيه الحق في لذة الوصول ويقدر بعد الشقة تكون لذة المنزل وقد دق مولانا جلال الدين على هذه الفكرة كثيرا في (انظر الكتاب الخامس آيات ٥٧٤ - ٥٨٥ وشروحها) . وهناك ماثورات كثيرة في هذا المجال .

٤٤١ - من هنا والمثال الذي يليه يناقش قضية كلامية ناقشها الصوفية كثيرا وهي قضية الجبر والاختيار وهي من المسائل الأولى التي أثبتت في الإسلام .. فقد ثار الجدل : هل يخلق الله تعالى الأفعال الذميمة أو بعبارة أخرى : إذا كان الله قد قدر علينا منذ الأزل أفعالنا الشريرة فلماذا يحاسبنا عليها وفي أواخر جيل الصحابة قال سعيد الجهنى وغيلان الدمشقي ويونس الأنصاري بالقدر (الملل والنحل للشهرستاني ١ / ٣٥ مصر ١٩٥٦) وسلك أبو الهذيل العلاف مسلك واصل (ملل / ٣٥) فلما جاء النظام قال أيضا بالقدر ولكنه زاد عليه بأن الله سبحانه وتعالى لا يوصف بالقدر على الشرور والمعاصي (ملل / ١ / ٥٦) والإنسان بتعبير شيخ المعتزلة واصل هو القاعل للخير والشر والايان والكفر والطاعة والمعصية وهو المجازي على فعله (ملل / ١ / ٥١) والأفعال على رأى جهنم تخلق ونسبتها إلى الإنسان ما تنسب إلى الجهاد كما يقال أثمرت الشجرة وجري الماء (ملل / ١ / ٨٠) ويقف أهل الشريعة موقفا وسطا فيرون أن الأفعال مخلوقة من الله تعالى مع استطاعة تحدث من الله تعالى (انظر مقالات الاسلاميين واختلاف المصلين ج ١ / ٢٧٣ وما بعدها) وسنأتي للعبد مقارنة للفعل (ملل / ١ / ٨١) وقد عمق الأشعري هذه الفكرة وخرج منها بإسائه الكسب المجعول تحت قدرة الله تعالى وسنأتي عندما يقول إن الله لا يفعل السوء إلا بالجلف والذي لا عقل له إنما يذهب مذهب المعتزلة في نفى فكرة فعل السوء عن الله تعالى تعالى بآدى . ذى بدء .. والعبد هو الذى يصب نفسه بجهالة بالشر .. ويخلص أحيانا إلى الخير والشر مجرد أسماء .. وهي أمور نسبية فما نظنه شرا قد يكون الخير كله وما نظنه خيرا قد يكون الشر وهلم جرا .. وفي موضع آخر من الحديث يقدم فكرة مشابهة لفكرة « الكسب » الأشعرية مفسرا ذلك بأن الجبر لا ينصب إلا على حركة الخليفة من الموجودات والسماوات والأفلاك أما الأفعال الإنسانية فتوصف بالاختيار ويقول في البيت ٥٤٥٩ من الحديث :

والحركة بالجبر خلق العالم ، والحركة بالاختيار للإنسان .

وفي البيت ٤٦١ يرى أن التكريم الحقيقي للإنسان يكمن في منحه حرية الاختيار بين العقل والهوى . وعند مولانا جلال الدين أخذت الفكرة أبعادا أخرى وأضاف عليها من بيانه وفكره (انظر مقدمة الكتاب الخامس من المثنوى - الترجمة العربية لكاتب هذه السطور تحت عنوان العدالة الالهية والحرية الإنسانية) .

٤٨٠ - السواد .. هو اللون الذى يرمز إلى الفقر نسبة إلى حديث منسوب إلى الرسول ﷺ « الفقر سواد الوجه في الدارين » والسواد هو الذى لا يقبل لونا آخر ومن هنا فهو لون الوحدة وهو في اصطلاحهم الفناء في الله وتحاد القطرة بالبحر وهذه مرتبة الكاملين .. ومن هنا قالوا « إذا تم الفقر فهو الله » .. هذا في حين أن الإمام الصاغاني اعتبر حديث الفقر سواد الوجه في الدارين من الموضوعات وليس حديثا نبويا .

٤٩٠ - هلال اسم غلام للنبي ﷺ قال بعضهم هو هلال من حمراء وقال بعضهم بل أبو الحمراء هلال بنى حارث .. ونسبت إليه مقامات وأحوال .. وهناك هلال آخر ورد في الاصابة عندما قال ﷺ : يدخل من هذا الباب رجل من أهل الجنة فلم يلبث أن دخل عبد حبشى هو هلال مولى المنيرة بن شعبة عليه جبة من صوف فيها راقع من آدم راقعا بطرفه إلى السماء (الاصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني ج ٦ ص ٢٩٢ القاهرة ١٩٠٧) أما نعل يلال فاشارة إلى ما روى عن النبي ﷺ أنه قال لبال بعد صلاة غداة يا لبال حدثني بأرجى عمل عملته عندك في الإسلام متفعة فإني سمعت الليلة خشف تعليق بين يدي في الجنة قال لبال وما عملت عملا في الإسلام أرجى عندي متفعة من أنى ما تظهرت ظهورا تاما في ساعة من ليل أو نهار إلا صليت بذلك الطهور ما كتب الله لي أن أصلي «

٥٠٠ - الكلمة المقصودة في هذا البيت هي الشهادة أى التوحيد .

٥٢٣ - الدنيا ومن فيها في نوم الغفلة ، والغفلة تلعب دورا كبيرا في دوام هذا السوق وهذا ما عبر عنه مولانا جلال الدين الرومي في أن الغفلة عباد عن عمد الحياة الدنيا .. وهى السبب في رواج هذا السوق .. ويدق عليها بصور كثيرة منها فكرة أن الإنسان طوى مراحل حياته الأولى غافلا .. وجاء إلى هذا الكون نائما دون أن يدري المنازل التى قطعها لكن الصورة التى يقدمها سنائى هنا صورة كلية تقدم لنا الكون كله في صورة واحدة ذات وجود أهون على الله من جناح البعوضة .. فالوجود البشرى بالنسبة لهذا الكون .. ولحركة الأفلاك ودورانه « نملة في ذيل تين » فلا التين يحس بوجود النملة حتى يسقطها أرضا .. ولا النملة تحس أنها قابضة في موطن الخطر .. ومن ثم فالعمر الإنسانى كله حبة واحدة في ذيل .. وإياك أن تتخضع بالعرس .. فالعرس والماتم كلاهما جليس للآخر .. وهو ما عبر عنه مولانا بتلازم الكون والفساد في الخلقة الإنسانية (انظر الكتاب الرابع الآيات ١٥٩٢ - ١٦٤٠ وشروحا) .

٥٥٣ - ﴿ يوم ترى المؤمنين والمؤمنات يسعى نورهم بين أيديهم وبأيمانهم يشراكم اليوم جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ذلك الفوز العظيم ﴾ الحديد/ ١٢ .

٥٥٤ - عندما أنزلت الآية على الرسول ﷺ قال : مرحى ، ومن هذا التحسين يد موسى البيضاء وكون الخليل أوها ﴿ إن إبراهيم لأواه حليم ﴾ (التوبة ١١٤) .

٥٦٤ - كل هذه الادعاء والقعقة من الجسد ، وإلا فإن الروح والتلب غنيان عن كل هذا وغناهم يكون بنور الله .

٥٦٥ - ٥٦٦ : أى شىء هذا انفساحك الطريق لبضعة من الأخساء الذين ترى أنهم أقدر على تفعلك وضرك من الله سبحانه وتعالى .. إن النور الذى يسمى بين أيدي المؤمنين إلى الله تعالى هو الجدير فقط بأن يفسح له الطريق ولا شىء آخر .. وكل من تعتمد عليهم من دون الله تعالى مجرد مصابيح تطفأ عندما ينفد زيتها وتندم فائدتها عندما تسطع شمس الحقيقة .

٥٦٧ - ٥٧٠ : ذلك الذى تراه شمعا لا يحتاج حتى إلى ريح من أجل أن يطفأ .. فإن نصف عطسته تكفيه .. والطريق إلى الله وإلى الحقيقة ليس بالادعاء والتفاخر والنفاق بل بإبداء الألم والعبودية الحق .. والألم ينفى أن يكون في سبيل الحقيقة .. وإلا فإنه حتى الآلام التى تمارسها هى نابعة منك أنت ومن اهتماماتك أنت ومن همومك أنت وليست في سبيل الله ومن ثم فهى لا شىء .

٥٧٢ - أورد الزحشرى أصل الحكاية التى تبدأ بهذا البيت في كتاب ربيع الأبرار « اجتاز عمر ابن الخطاب بصبيان يلعبون فهربوا إلا عبد الله بن الزبير فقال له عمر : لم تأمر مع أصحابك قال : لم يكن لي جرم فأفر منك ولا كان الطريق ضيقا فأوسع لك » كما وردت الحكاية عند الراغب الاصفهاني في محاضرات الأدباء ومفاكهات الظرفاء (ج١ / ص ٣٢ مصر ١٢٧٨) كما وردت في أدب الدنيا والدين للماوردي . والملاحظ أن حكايات سنائى في بعض الأحيان قد تكون منبئة الصلة عن السياق .. فالحكاية هنا عن الحلم والعدل .. ولا علاقة لها بما قبلها وما بعدها .

٥٩٤ - الثوري هو أبو عبد الله سفيان بن سعيد الثوري من العلماء والزهاد وأهل الحديث توفي ١٦١ هـ في حين أن أبا يزيد البسطامي الصوفي المشهور توفي على الأرجح سنة ٢٦١ هـ ومن ثم يستبعد تماما اللقاء بينها وربما كان المقصود الثوري (أبو الحسن النوري) من صوفية القرن الثالث الهجرى ومعاصر تقريبا لأبى يزيد البسطامي (توفي على الأرجح سنة ٢٨٦) والحكاية وردت عند السلمى دون ذكر للسائل والسؤال كان عن معنى العارف (طبقات الصوفية للسلمى ص ٧٢ تحقيق نور الدين شريعة القاهرة ١٩٥٣) .

٦٠٢ - « أعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك واحسب نفسك مع الموتى واتق دعوة المظلوم فإنها مجابة » الجامع الصغير للسيوطى ١/ ٣٧ . واسناد سنائى هذه الكلمة للإمام على رضى الله عنه خطأ شائع .

٦٠٩ - عن مثال الفاخرة وهديلها انظر شرح الآيات ٣٩٠ وما بعده من هذا الكتاب .

٦٣٨ - « الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا » تسند في أغلب الأحيان إلى الإمام على رضى الله عنه ، وفي أحيان قليلة تذكر كحديث نبوى وترد في كتب الصوفية كثيرا على أساس أن هذه الدنيا كحلم نائم عند أغلبهم ، وعلى أساس أن الإنسان عندما يشرف على دنيا أكثر رحابة وسعد يحس أن الدنيا التى كان يظن أنه عالم بها لا تساوى شيئا وأنه كان فيها بمثابة النائم الذى لا يدري بها حوله .

٦٦٩ - أنظر إلى تعبير وعناق الموت في هذا البيت فهو يعبر خير تعبير وأجزءه عن الاهتمام بهذا العالم دون العالم الباقي : أن كل كون في هذا العالم معرض للفساد .. وعناقك له .. معناه أنك تعانق الفساد ، ويثبت العلم الحديث أن الاغتراف من اللذائذ الحسية يسرع بمقترفها إلى النهاية ، وكلما زاد اقباله عليها يزداد دنوه من الموت ، إنه بينما يتمتع بدمر ، وبينما يحس أنه سعيد بها يتمتع به يسرع

نحو الشقاء الحقيقي .. فضلا عن ابتلائه بالأمراض التي تدمره بحسب ما يغترف منه .. أمراض النفس وأمراض الحس .. فمعانق الدنيا إنها يعانق في الحقيقة جثة .. تعبير متقدم كثيرا على عصره .

٦٧٧ - « وإذ تأذن ربكم لئن شكرتم لأزيدنكم ولئن كفرتم إن عذابي لشديد » (إبراهيم / ٧) .

٦٨٢ - الشكر لله والتوفيق إلى شكر الله من الله أيضا . ﴿ رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه ﴾ .

٦٨٨ - العنوان المذكور الشكر والشكوى من الأوفق أن يكون اللطف والقهر فكل الحديث يدور بعدها عن اللطف والقهر .. وهما الاصبعان المذكوران .. وينظر سنائي نظرة كلية شأنه شأن كل الصوفية من أن لطف الله وقهره بالنسبة للعبد سواء يبنى أن يشكر عند اللطف وألا يشكو عند القهر ، وحتى إن شكا فإله سبحانه وتعالى يحب أن يسمع شكواه ويحب أن يسمع تضرعه ليجزيه عنه ، فالبلاء في الحقيقة عطاء ، وأشد الناس بلاء الأنبياء ثم الأولياء ثم الأمثل فالأمثل .

٧٠٤ - طعمة الدود هنا هو أيوب عليه السلام فبعد أن ابتلى بالبلايا المذكورة بالتفصيل في كتب التفسير وجأ إلى الله بالدعاء « أنى مسنى الضر وأنت أرحم الراحمين » أعاد الله عليه جميع نعمه أضعافا مضاعفة إزاء صبره فرد عليه صحته « اركض برجلك هذا مغفل بارد وشراب » ثم حول ما كان في مخازنه من جبوب إلى ذهب والدود الذي كان يتساقط من بدنه إلى دود قز والذباب الذي حط على فضلائه نحل عسل .. وفي حديث عن أبي هريرة « أمطرت على أيوب عليه السلام جراد من ذهب فجعل يلقطه فأوحى الله إليه يا أيوب ألم أغنك فقال : بل يا رب ولا غنى لي عن فضلك » وقد قال الشيخ أبو المحاسن القاقجي في كتاب اللؤلؤ المرصوع إن هذا الحديث موضوع ولا أصل له .

٧٠٧ - بليعام هو عالم بنى إسرائيل الذي أضله الله على علم وبلغ من علمه والتفاف الناس حوله وورعه أنه إنتظر النبوة فلما نزلت النبوة على موسى لم يؤمن به وأنكره ومن ثم يقرن عادة بابلوس في العبادة التي لغير رضا الله تعالى والعبادة التي لا تؤدي إلى حسن العاقبة والعياذ بالله .. ونزلت في شأنه « وأتل عليهم نبأ الذي آتيناه آيتنا فانسلخ منها فأتبعه الشيطان وكان من الغاوين ولو شئنا لرفعناه بها ولكنه أخلد إلى الأرض واتبع هواه فمثل كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث مثل القوم الذين كذبوا بآيتنا فاقصص القصص لعلهم يتفكرون » (الأعراف / ١٧٥ - ١٧٦) .

٧١٠ - عزازيل هو إيليس قبل أن يعصى ويمتنع عن السجود ويمر من رحمة الله .. وهو مشال للجهد الذي لا توفيق فيه ، والعبادة الممزوجة بالرياء ، والكبرياء الذي لا عمل له ومعاني أخرى عديدة ترد عند الصوفية .. وأنا خير إشارة إلى قوله تعالى قال : ﴿ ما منعك ألا تسجد إذ أمرتك قال : أنا خير منه ﴾ (الأعراف / ١٢) .

٧١٥ - صورة في الواقع السياسي الذي كان سنائي يعيشه .. دول تقوم ودول تنهار وغللمان يصيرون سلاطين وسلاطين ينقلبون إلى غلمان .. وخضوع تام من الجنس الفارسي إلى الجنس التركي الزاحف على إيران بقوة لم تفسدها الحضارة بعد وعقيدة نقية وظهرت في اللغة الفارسية تعبيرات عن الأتراك مقرونة بالسلب والنهب والعدوان وتكثر أمثال هذه التعبيرات في أشعار سنائي يقول :

ألا ترون هؤلاء السفهاء الذين يفعلون فعل الترك ، إن قبورهم ضيقة ومظلمة كعيون الترك .

لقد مرغوا في التراب رأس ذلك الذي كان يلبس التاج بالأمس ، والقوا في جهنم هذا العام من كان رئيسا في العام الماضي .

فلا يأتينكم العار من هذه الكلاب الملوثة بالفساد ، ولا تضيعن قلوبكم من هذه الحمر التي لا لجام لها ديوان سنائي ص ١٦٩ .

والغريب أن سنائي خدم دولة تركية الأصل أيضا هي الدولة الغزنوية بل إن البيت المذكور يرى عبد اللطيف العباسي شارح الحقيقة أنه يقصد بالتركي الجلف الحدث الرفيق ناصر الدين سبكتكين والد محمود الغزنوي ومؤسس الدولة الغزنوية وكان عبدا مشترى من التركستان اشتراه سبكتكين الذي كان حاجبا لأحمد بن إسماعيل الساماني وكان البتكين عبدا أيضا .. ودارت الأيام دورتها ليكون محمود الغزنوي ابن سبكتكين هذا أقوى ملوك عصره وتقلب له الأعلام .

٧٢٤ - سبقت رحمتي غصبي حديث نبوي « كنوز الحقائق عبد اللطيف المناوي ٢٩ / ١ » .

٧٤١ - لعل في البيت إشارة إلى الحديث الذي معناه أن النار تقول للمؤمن يوم القيامة « جز يا مؤمن فإن نسورك أطفأ نارى » (سيوطي جامع ١ / ١٣٣ وشرح التعرف ج ٢ / ١٧٧ وأحاديث مشوي فروزانفر ص ٥٢) كما ورد المعنى أكثر من مرة عن مولانا جلال الدين في دفتر الثالث من المتنوى (انظر الترجمة العربية الأبيات ٣٤٧٨ - ٣٤٩٥ وشرحها) .

٧٥٢ - « إن الله طيب يحب الطيب نظيف يحب النظافة كريم يحب الكرم جواد يحب الجود فنظفوا أنفسكم ولا تشبهوا باليهود » (رواه الترمذى عن سعد) الجامع الصغير ١/ ٧٠ .

٧٦٧ - المائدة التى لا خبز فيها هى الفيض الذى يفيض به الشيخ على مرديه .. انظر الآيات الأولى من منوى جلال الدين الكتاب الثالث الترجمة العربية ، وانظر لتفصيلات أكثر منها الكتاب الخامس الآيات ٢٨٨ - ٣٠٤ وشروحها .

٨٠١ - « إن الرزق يطلب العبد كما يطلبه » و « الرزق أشد طلبا للعبد من أجله » الجامع الصغير ٢ / ٢٦ وفى عيون الأخبار « الرزق يطلب العبد كما يطلبه إن روح القدس نفث فى روعى أن نفسا لن تموت حتى يستكمل رزقها ألا فاتقوا واجملوا فى الطلب » .

٨٠٥ - « إن الله عز وجل يأتى برزق كل غدا » حديث نبوى شريف ورد فى مسند أحمد ٣ / ١٩٨ .

٨١٧ - ليس المقصود بالطبع ترك العمل والتواكل التام كما قد يتبادر إلى الذهن عند قراءة البيت بل المقصود ألا يكون الهم كله فى التكاثر وألا يتحول الإنسان إلى مجرد آلة للسمى فى سبيل التكاثر وإلا فإن الحث على العمل وعلى السعى مثبتون فى الحديقة وفى ديوان ستائى بشكل لا يخطئه النظر .

٨١٤ - مضمون حديث شريف هو « إن لك عند الله رزقا وله عليك أجلا فإذا أوفاك مالك عليه أخذ ماله عليك » ومنه أخذ أحد الشعراء العرب قوله

إن الذى شق فمى ضامن ، للرزق حتى يتوفانى .

٨٢٠ - لم أجد أصلا للحكاية .

٨٢٦ - الحكاية التى تبدأ بهذا البيت رواها الشيخ العطار ببعض التفصيل فى تذكرة الأولياء وجعل بطلها الصوفى المشهور ذا النون المصرى يقول « قال ذو النون كنت ذات مرة جوابا فى صحراء مليئة بالبرد ورأيت مجوسيا ألقى بطرف ثوبه فوق رأسه وأخذ يكنس الثلج ويبدد الذرة قلت له : أيها الزارع أية حبوب تذرورها .. قال : الطيور لا تجد ما تقتاب به فابذر البذور حتى تثمر ويرحمى الله قلت : الحبوب التى يبيدها غريب لا تقبل من مجوسيته . قال : لا يقبل ألا يرى ما أفعل قلت : يرى .. قال : يكفينى هذا .. ثم قال ذو النون : عندما ذهبت إلى الحج رأيت ذلك المجوسى يطوف كالعاشق . فقال : يا أبا الفيض رأيت أنه رأى وقبل .. وأن هذه البذور أثمرت .. وأنه وهبى المعرفة وهبى العلم ... إلى آخره ، كما نظمها العطار أيضا فى مصيبت نامه (تعليقات رضوى ١٦٣ - ١٦٥) .

٨٤١ - طائر عيسى أى الخفاش ، وهو الذى صوروه عيسى من الطين ونفخ فيه فصار طيرا بإذن الله . « التعاليم - قصص الأنبياء . ص ٢٥٦ » .

٨٦٨ - ما دمت فى الطريق فأنت فى الجدول ، ولكن حين تصل إلى بحر (الحقيقة) أى تفكير لك فى الجدول !

٩٠٦ - قد يفهم من هذا البيت أن سنائى يتبنى وجهته انظر المسحبة بالنسبة لقتل المسيح على أيدي اليهود .. وفى القرآن الكريم ﴿ وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم ... ﴾ بل رفعه الله ، وحتى مع وجود حالة الرفع تبقى الحقيقة التى يقول بها المسيحيون وهى أن عيسى سار نحو الصليب وتقدم إلى القتل محبة فى الله تعالى ولتقديم المثل الأعلى والتضحية بالروح فى سبيل الحبيب وهى من الأفكار الصوفية شديدة الشيوع .. الموت فى سبيل العشق .. والموت فى سبيل الحبيب .

٩٠٣ - ٩٠٥ : الصوفى الحقيقى لا هو مقيد بكرامة ولا يكشف .. بل يعتبر الكرامة والكشف من قبيل الاستدراج ومن قبيل البلاء الإلهى .. والكشف قيد يقعد عن السعى ويحد من طموح الصوفى .. لكن « لا » التى تنفى كل ما هو سوى الله سبحانه وتعالى قاضية على كل ما هو سواه .. وإياك أيضا من مصيدة العقل .. أى عقل نتحدث عنه عقلك المظلم الموزع المشتت بين مائة رغبة ورغبة .. ومائة طريق وطريق .. جعلت الدنيا وهموم الدنيا عين هذا العقل لا تكاد تبصر .

٩١٢ - ٩١٣ : القبط فى البيت هو هذه النفس الأماراة بالسوء القابعة فى ركن الجسد والتى تتسم بطبع القبط التحفز والتناوم والشهوة والحرص .. وما دامت موجودة فلا نجاة لك منها فأتى بها خارج وجودك .. واعلم أن الكفر والإيمان لفظان طارئان .. وكان الله ولم يكن ثم كفر أو إيمان .. والله موجود لا يزال أبدى الوجود فدعك من الكفر والإيمان .. وأسلك إليه الطريق مباشرة .

٩٣٠ - ٩٣٧ : تقييم شديد الوضوح لسيرة الحلاج شهيد الصوفية ومثلهم الأعلى : لقد قضى أولا على جميع النفوس الأماراة الموجودة عنده ، ثم تحول كل ما فى داخله إلى قلب مستعد لتلقى الأسرار الإلهية .. لكن وآسفاه : إن الحلاج لم يستطع أن يكتم هذا السر .. وأنشأ أمام الرعايا الذين لم يؤمن بهم .. وكان قتله من هذا الأمر .. فلم يكن هؤلاء العوام الرعايا على فهم هذه المعانى فأساءوا تأويلها وحملوها على الكفر وهى قمة التوحيد .. مثل البسطامى الذى لم يقل سبحانه عبثا ولا جهلا (لجلال الدين الرومى فى الكتاب

الرابع تفسير لهذا الأمر لا يبتعد كثيرا وإن كان أكثر وضوحا انظر الكتاب الرابع الترجمة العربية لكاتب هذه السطور الأبيات ٢١٠٢ - ٢١٣٩ وشروحها - القاهرة ١٩٩٣ توزيع مدبولي .

٩٣١ - ترى أى سر مطلق تحدث به الحلاج وما انفك الصوفية يخوضون فيه منذ مصرع الحلاج ولفترة طويلة وإذا كان قد أنشأ أمام الرعايا والعامّة ومن هم ليسوا بأهل .. فما هو ؟! أى سر هذا الذى يقول عنه أبو العباس سريج أحد قضاته : أنا لا أعلم ماذا يقول وتوقف عن الحكم عليه بعض كبار المشايخ ومنهم شيخ الإسلام الأنصارى .. وقال عنه ابن خفيف الشيرازى بل إمام ربانى « انظر سيرة ابن خفيف الشيرازى للمترجم حيث جمع عددا كبيرا من أكثر الروايات تفصيلا عن الحلاج » ، واعتبره آخرون ومنهم الخطيب البغدادى صاحب تاريخ بغداد مشعوذا .. واعتبر أبو حامد الغزالي بعض ما جرى من لسانه من قبيل الاستغراق وشدة الوجد . والحقيقة أن هناك فرقا شاسعا بين الحلاج الشخصية الصوفية التى عاشت في فترة معينة من الزمن وعبرت عن أفكار بعينها بكلمات بعينها استتارت الفقهاء والعامّة ومن هم على سدة الحكم وانتهت بقتله والحلاج العاشق شهيد العشاق والذى نسج حوله عدد من كتاب التصوف الفرس وشعرائه العديد من الحكايات والأقاصيص وهو في حاجة إلى دراسة خاصة .

٩٣٨ - « دع نفسك وتعالى يا بنى » إشارة إلى قول الحسين بن منصور الحلاج عندما سأله أحدهم « ولكنى على الطريق إلى الحق » فقال له هذه العبارة .

٩٣٩ - الطريق بينك وبين الحبيب ليس طويلا إلى هذا الحد إذا صح الفعل واستتارت مرآة القلب ، أنه أقرب إليك من حبل الوريد ، يستجيب لك إن كنت غلصا دون أن تدعو ودون أن تنطق ، وفيك قبس منه ، وبقدر قوة هذا القبس فيك يكون قربك منه .

٩٦٦ - الشيخ الجوزجاني .. لعله الشيخ أبو القاسم الجرجاني من مشايخ الصوفية في خراسان .. اسمه على ، وكان معاصرا لأبى سعيد بن أبى الخير ، وهناك احتمال أنه الشيخ الجوزجاني وهو أيضا من كبار مشايخ خراسان واسمه حسن بن على وهو معاصر لمحمد بن على الترمذى وأبى محمد بن الفضل البلخي (تعليقات رضوى ص ١٧٥) .

١٠٠٠ - للحكاية مثيل عند الأبيهيى كما وردت عند فريد الدين العطار في تذكرة الأولياء (طبعة ليدن ص ٢٤٨) وبالتالي لم يعثر على أصل قبل سنائي .

١٠٣١ - الشطرة الثانية سخرية لأن الرأس موجودة دائما بين أذنين .. وهو مما يهدد به الأطفال عادة .

١٠٤٣ - البيت مقتبس من قول مسند إلى الإمام على رضى الله عنه « أهل الدنيا كركب يسار بهم وهم نيام » (تعليقات مدرّس رضوى ١٧٩) ومن هذا البيت وحتى البيت ١١٣٨ يقدم سنائي فصلا في تعبير الرؤيا . وهو كما هو معلوم علم من العلوم المعترف بها في الحضارة الإسلامية كما ورد في مقدمة ابن خلدون وتفسيرات سنائي هنا لا تخرج عن كتب تفسير الأحلام الكبرى تعطير الأنام في تعبير المنام للشيخ عبد الغنى النابلسي ومتنخب الكلام في تفسير الأحلام لابن سيرين وكامل التعبير لشرف الدين أبى الفضل حبش بن إبراهيم التفليسي . وتلعب الرؤيا عند الصوفية دورا كبيرا في التعبير عن معاني عديدة ، فهي المعادل الموضوعى لما هو منظر ومتوقع ، وفي الأغلب أنها تعبير عن شيء سوف يقع ، أو حنين إلى المنيب الأصلي (الجنة) .. مثل رؤيا الفيل لأرض الهند عند مولانا جلال الدين الرومي (انظر الدفتر ٣ الترجمة العربية الأبيات ٤٢٠٢ - ٤٢٠٥ وشروحها) .

١١٣٦ - ١١٣٨ : بعد أن تناول سنائي الأحلام كلها يطلب أن يكل المرء أموره كلها إلى الله سبحانه وتعالى فما قدره سوف يكون .. وكل أمور الأحلام من قبيل التفاؤل والتشاؤم وهو ما لا دخل للدين به .. أنها هي حيرة الإنسان وحزنه هي التى تجعله يتعلق بأى شيء .. فدعك من النوم الجسدى .. وليكن همك أن تنفى عن نفسك نوم الغفلة .. وإياك ونوم الغفلة .. فالتائم نوما جسديا يستيقظ ، لكن نوم الغفلة والموت سواء .

١١٣٩ - ١١٤٣ : كل ما في الكون علل وأسباب لكى تدل على الخالق الأعظم جل شأنه ويوم أن تخفى هذه العلل حتى ما كان منها في سعة الأرض وفي عظمة الشمس ، فإن ما يترتب عليها أيضا يخفى .. فسر بصرك الداخلى في الخالق وإياك وهذا المخلوق الذى يفنى .. ونظرك في المخلوق من الانثنية وليس من الوحيد .. والعقل فحسب هو الذى ينظر إلى المتناقضات .. لكن التوحيد لا يطلب سوى الوحدة .. فأطلب الوحدة .. وطلب الوحدة لا يكون يحولك ولا طولك ولا قوتك .. فمن الخير هنا تسليم المعجزة .

١١٤٤ - ١١٤٧ : حرب الصفاء هي الطريق الصوفى .. تنفى النفس وينفى الكسب مرحلة بعد مرحلة .. تتمحى عنه الشوائب .. وساحة هذه الحرب هي القلب .. والنفس لها بالمرصاد .. تمتلئ كبرياء وعنجهية .. على رأسها خوذة من الجسد ومن رغائب الجسد .. وخير لك في هذا القتال أن تلقى بالسيف .. وأن تضع عن النفس خوذة الجسد ، فإن رغبتك في هذه الخوذة هي التى تمجد إطار

عملك .. وتحدد بالضبط من تكون ، وتجعلك تخلص في أنفالك ، فتعد الذنب حسنة والمعصية طاعة في حين أنك إن تخلصت من هذا الجسد ، ومن هذه النفس ، فإنك تصل إلى عن الطاعة وورثاسة الدين وهي الباقية بينا رؤساء الزمان فانون .
 ١١٤٨ - ١١٥٤ : المراد بترك التركيب ونفى الترتيب التسليم التام أمام الأمر وما يأتي به الأمر .. هذه هي مطية التوفيق ، وهذا هو التحقيق المحض .. وكلاهما في يدك : الروح والقلب فإياك وموت القلب فقيه هلاك الروح ، وضح بالروح إن كان في التضحية بالروح أمان القلب .. وإياك والتوقف ، لا تخف من أن يقال عنك منبت ، بل سر في الطريق مهما كان السائرون فيه قلة ، فالمنبت في هذا الطريق عالم وحدة ، عالم يسر على قديمين .. فيه كل ما يكون في العالم من صراعات وحياة وموت ، وقضاء على بعض المعالم وظهور معالم غيرها ، وليس إلا في هذا الطريق يوجد ودائما موت وحياة ، فكل فكرة تموت تحمل عليها فكرة أخرى ، وكل مرحلة تنتهي تبدأ بعدها مرحلة أخرى ، ولا تنتهي تماما إلا بانتهاء ما تمليه عليك النفس ، وبالقضاء على ما يجسك العقل في إطاره ، حيث تولد في عالم الدين وهو عالم مختلف تماما .

١١٥٤ - ١١٦٠ : الرأس كناية عن الجاه ، وكناية عن الرغبات التي تقذف بالإنسان في الأودية لا يبال في أيها قد هلك ، وهي التي تفرقه على الطرق ، والأبطال هم المرشدون وهم الأولياء وهم الواصلون ، لهم ما للأنبياء ، ومن الأدب أن يفقد المريد إرادته أمام المراد ، والجاه يغطي من هم في حاجة إلى غطاء ، أما أولئك الذين يحسون في قلوبهم بلذة الحقيقة ، فإن أي جاء أمامهم لا قيمة له .. وألم تر يوسف الصديق عليه السلام ، لقد بدأ جاهة من قعر الجب ، أما جاهك أنت فهو سجن لك ، تظل دائما محكوما به ومستلزمات المنصب وأهنته ، ويفتح الطريق أمام بقية الموقبات .. وأمامك التنازع والمثل لماذا تبتعد ؟! لقد كان الأنبياء يملكون كل شيء ومع ذلك فقد اختاروا طريق الفقر ، كانوا ملوكا وأنبياء ومع ذلك اختاروا الطريق الذي ينبغي عليك أن تسلكه ولم يفضلوا عليه طريقا آخر .
 ١١٦٧ - ١١٧١ : لا يزال سنائي يدق على نفس المسال ، إن كان ثمة خوذة تريدها فلنكن خوذتك من نار المعاناة والألم في الطريق ، لنكن مثل الشمعة رأسها نار لتبتر للجميع أو مثل القلم « نقط » رأسه من أجل أن يكتب ، لنكن رأسك من أجل الآخرين ، ولنفعل ذلك بعشق ، فالعشق هو الذي يضيء الطريق . .

١١٨٠ - إشارة إلى الآية الكريمة « هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا » (الإنسان / ١) والإشارة هنا إلى ما روته مصادر السنة والشيعية على السواء من بذل الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه اقراص الشعر الثلاثة على المسكين واليتيم والأسير وتذكر الرواية في مجال الآثار .

١١٨٦ - الكيمياء الأزلية هي الكيمياء المذكورة في كتب التراث أي صنعة تحويل المعادن الخسيسة إلى معادن نفيسة ، وهي فيض الشيخ الذي يحول الإنسان العادي إلى إنسان رباني ، وهي نفس الشيخ الذي يقع على الطين فيجعله قابلا لتلقي الأنوار الالهية وهي ذات معاني عديدة عند الصوفية .

١١٨٨ - سيد « لولاك » هو محمد بن عبد الله ﷺ إشارة إلى حديث قدسي يرويه الصوفية أنه قيل في الرسول « لولاك لما خلقت الأفلاك » والسطرة الثانية إشارة إلى الآية الكريمة ﴿ واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه ولا تعد عيناك عنهم تريد زينة الحياة الدنيا ﴾ (الكهف / ٢٧) ويقول الصوفية أن الآية نزلت عندما جاء رؤساء العرب إلى الرسول ﷺ ووجدوه يجلس مع فقراء الصحابة رضوان الله عليهم ومستضعفيهم فقالوا : اجعل لنا يوما ولؤلؤا يوما .. وقبل الرسول ﷺ من أجل تأليف قلوبهم فنزلت الآية الكريمة .. وتطور فهم الآية الكريمة فيما بعد إلى جعل معظم سلاسل الطرق الصوفية تنتهي عند أهل الصفة هؤلاء ويكون رأسها الرسول ﷺ ، وإلى نسبة التصوف نفسه إلى أهل الصفة .

١١٨٩ - حل القلب على اليد كناية عن الاستعداد الدائم للتضحية في سبيل الحقيقة وفي سبيل المحبوب ، وهو كناية أيضا عن انتباه السالك الدائم إلى عورة الطريق وصعوبته والعقبات في طريقه ، كما أنه يشير أيضا إلى كون السالك ملازما على الدوام للمرشد .

١١٩٠ - ١١٩٤ : الشيء الواحد فيه صورة ووصف وعين : قد لا تكون الصورة هي الوصف وقد لا يكون كلاهما يعبران عن عين الشيء وعن ذاته .. فالصورة بمثابة الرحم الذي يحتوي على الشيء والصفة هي المشيمة التي تحيط بالشيء داخل الرحم .. والشيء ذاته هو الوليد وهو الجنين .. وغالبا ما تكون الصورة حاجبة للصفات الحقيقية فالصورة خادعة ، والصفة نفسها قد تكون حجابا على الذات نفسها وقد تكون المعرفة وقد يكون العلم مجرد حجاب يسد الطريق إلى الواقع وإلى الحقيقة .. عالم من المتناقضات قد يوجد في الشخصية الواحدة .. وقد يوجد في الشيء الواحد .. ومن بين كل هذه الأشياء يهدف الصوفي إلى اللب وإلى الجوهر .. إلى النور وليس

إلى المصباح أو إلى المشكاة .. المصباح المشيمة والمشكاة الرحم - والنور هو الوليد والطريق إلى الحق ضيق وعسر وما لم تعبده فانت مع نفسك الحيوانية والإنسانية ومع جسدك هذه اللعبة ذات اللون الواحد .

١١٩٥ - ١٢٠٠ : كل ما في الأرض مخلوق من أجل الإنسان .. خلف السوء لأدم عليه السلام .. لكنه عليه أن يكسح في هذه الأرض حتى يعود إلى موضعه ومحلّه وموطنه .. انظر إليه وهو نائم .. يكون خارج هذه الدار تماما .. وهو يظن أنه فيها .. وكل ما له في هذه الدنيا ينحصر في العلم والحكمة والشريعة هي الطرق التي تقوده خارج هذه المعبر وهذا التيه .. وكلها تجمع عند سنائي في تعبير واحد « الدين » .. الدين هو الذى يحى من الموت ، وهو الذى يوقظ من النوم العميق .. هو الذى لا يقف عند الصورة .. وهو العوض عند تلك النفس التى تفنى والجسد الذى يبلى ، فإنك إن قمت من رقدتك الأخيرة ينبثق لك صبح الدين (يوم الدين) ويضاء طريقك بنور اليقين .

١٢٠٣ - الحكاية التى تبدأ بالبيت لها أصل من السيرة النبوية الشريفة وأسباب التنزيل وعندما نزلت الآية الكريمة ﴿ من ذا الذى يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه له أضعافا كثيرة ﴾ تدعوا المؤمنين لتجهيز غزوة تبوك سارع المسلمون إلى التبرع .. فجاء عبد الرحمن بن عوف رضى الله عنه بأربعة آلاف درهم وكانت نصف ما يملك آنذاك .. فقال له الرسول عليه السلام « بارك الله لك فيما أنفقت وفيها أمسكت » وأتى عمر بن الخطاب بأربعة آلاف درهم وأتى عثمان بائة يعبر ومائة جواد وفى النهاية أت عاصم بن عدى العجلاني بألفى من وأربعمائة من التمر الدقل وأتى أبو عقيل الأنصاري وكان رجلا فقيرا بصاع من تمر وكان نصف أجر كدحه عن يوم كامل فأمر الرسول بأن يوضع صاع التمر فوق بقية الصدقات .. وبدأ المنافقون في اللمز فقالوا : ما كان أغنى الله عن صاع أبى عاصم فنزلت الآية ﴿ الذين يلمزون المطوعين من المؤمنين في الصدقات والذين لا يجدون إلا جهدهم فيسخرون منهم سخر الله منهم ولهم عذاب أليم ﴾ (التوبة / ٧٩) ومنذ ذلك الوقت فصاعدا سمي عاصم بن عدى بصاحب الصاع (سيرة ابن هشام / ٤ / ١٩٦) كما أنها موجودة في تفسير ابن كثير دون ذكر للإسم (٤ / ١٢٦ - ١٢٨) ومن ثم فجعل قيس بن عاصم بطلا للحكاية خطأ من سنائي .. فقد اسلم قيس بن عاصم في السنة التاسعة للهجرة .. وقال عنه الرسول عليه السلام هذا سيد أهل الوبر ، وقال ابن خلكان عن البيت : فما كان قيس هلكه هلك واحد ، ولكنه ببيان قوم تهتما .

أنها في مريئة قبلت من قيس بن عاصم ، كما سئل الأحنف بن قيس : ممن نقلت حسن الخلق والحلم قال من قيس بن عاصم ، كما كان قيس من بين من حرموا على أنفسهم الخمر في الجاهلية ومن هنا فالقصة لا علاقة لها بقيس بن عاصم .

١٢٣٠ - « عن عبد الله بن عبيد بن عمير عن أبيه عن جده أن رجلا قال : يا رسول الله أى الصلاة أفضل قال طول القنوت قال فأى الصدقة أفضل ؟ قال : جهد المقل ، قال : أى المؤمنين أكمل إيمانا قال : أحسنهم خلقا » (حلية الأولياء / ٣ / ٣٥٧) وأورد الفزالي في الأحياء (١ / ١٩٤) قال ﷺ : أفضل الصدقة جهد المقل إلى فقير في سر » ووردت نفس الرواية عن أبى ذر الغفاري رضى الله عنه .

١٢٣٥ - شيبتي هود « حديث مروى عن الرسول ﷺ وما ذلك إلا لوجود الآية : ﴿ فاستقم كما أمرت ومن تاب معك ﴾ (آية ١٢٢) فيها .

١٢٣٦ - لو امتلكت العالم كله وظنته نفعا لك فأنت غطىء ، إنما هو خسارة عليك فإنه شاغلك عن العالم الباقي ، ومنايعك عنه ، وزائل عنك في النهاية ، ومحاسب عليه في العاقبة ، فانظر فيما يشغلك قبل أن يهلكك ، وانظر في ما تظنه نفعا فقد يكون خسارة الأبد .

١٢٣٧ - « إذا ظهر النور يطل الزور » من الأقوال التى عاشت وإن لم يعلم قائلها ، ومعنى ذلك أن نور الدين ونور الحقيقة إن ظهرا .. فلا روح هناك ولا جسد ، ولا صراع بين الروح والجسد انتهى الصراع ، وحسمت القضية .

١٢٣٨ - ١٢٤٦ : أتريد عالم الغيب عن طريق النفس ؟ أتريد أن تقطع الطريق ومعك نفسك التى بين جنبيك أو تلك النفوس التى توجد داخلتك تتصارع فيما بينها تجذبك هذه فتتمضى خلفها تلهث ، حتى إذا مللت جذبتك الأخرى فمضيت في أثرها ، تتلىء شكا وريرا وتملؤك هذه النفوس عيوبها ، فأى شيء عالم الغيب مع ما فيك من عيوب ظاهرة ، أين عقلك إذن .. أين عقلك الذى أصابه نور المعرفة وفيض الشيخ .. أين عقلك الملبكوتى ، لقد نجب هذا العقل ذللك للوجود الذى لك ، امح وجودك هذا إذن ، فوجودك حائل ، حجاب ، والعقل لا يزال بناديك ، ولا يزال يعاتبك ، ولا يزال يأمل منك ، وأما أن تطلع عن سيرك وراء نفسك الأمانة بالهوى ، أو تبكى بعد ذلك ندما عندما يفارقك العقل ، قانظا منك ، يائسا من هدايتك ، مهنيا حرره الآن من عقيلة النفس وليكن قوتك من النور ، من نور المعرفة ، ومن فيض الشيخ ، وحينذاك تكون ضريبا للملائكة معاشر اياهم ، ناظرا إليهم .

١٢٤٧ - ١٢٥٣: تريد الوصول إلى الله تعالى ، تريد أن تختار في طريق الدين وفيك كل هذا الإقتراس والتوحش.. كن في البداية إنسانا فالمرحلة الأولى من الطريق هي أن تكون إنسانا.. والإنسان لا يكون وحشا إلى هذا الحد .. إن الشيطان نفسه لا يصل إلى هذه الدرجة من التوحش ، فالشيطان في فساد شيطان على كل حال ، لكنك إنسان تستطيع أن تنقى داخلك من خصال الوحشية ففك حقد النمر واقتراسه فكيف تريد أن تصل إلى الحضرة .. إن كل ما تفعله إنما تقوم به داخلك أنت ، تقطع الطرق داخلك وداخل رغباتك ومهاوسك وتظن أنك تقطع الطريق إليه .. فكيف تريد الوصول إليه .. إنا تصل داخل نفسك أنت .. وأنت بعيد عن الطريق الرئيسي إليه .

١٢٥٤ - ١٢٥٩: لم أفهم المقصود من تعبيره عن جعل الصوفي آية من الكوفي ، هل يقصد أن الكوفي غير الصوفي وأنه فرق بينهما وأن الله سبحانه وتعالى يعلم أوليائه .. وصفة الكوفي تطلق في التراث الإسلامي على ناكث العهد فربما يعني هنا أن الله سبحانه وتعالى يعلم من يوفى بعهده (من الصوفية) ممن يتكث بعهده (من الكوفية) وبخاصة وقد ذكر في الشطرة الثانية أن العشق للقرشي والرأي للكوفي ، والصوفية عادة يعتبرون الرأي جزءا من العقل ، وبعيدا عن طريق القلب .. والله أعلم .. ويشير في البيت التالي إلى أن التصوف نفسه قد أصبح علما لا ذوقا وفيه يجوز ولا يجوز ، ويستخدم أساليب العلم ومصطلحاته في حين أن الصوفية الحقيقيين قد أجابوا على العهد لا بقولهم : بلى إشارة إلى الآية الكريمة ﴿ وإذا أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى شهدنا أن تقولوا يوم القيامة إنا كنا عن هذا غافلين ﴾ (الأعراف / ١٧٢) فيها يعرف بيوم العهد ويوم ألست وبوم الميثاق وعليه معاني كثيرة عند أهل هذا الفن .. فبدلا من « بلى » هذه ينطق الصوفية بـ « لا » الشهادة التي تنفى كل وجود فيها عدا الله سبحانه وتعالى .. ومن ثم فهم مؤمنون بالله ، وهم تحت قبائه « أوليائي تحت قبائي (وفي رواية تحت قبائي) لا يعرفون سوى » وعند مولانا جلال الدين هم عيال الله « (انظر مولانا جلال الدين الكتاب الثالث الترجمة العربية لكاتب هذه السطور الأبيات ٣٦٦٥ - ٣٦٧٠ وشروحه) هؤلاء الصوفية لا جسد عندهم ولا فقد غارقون في الدمع ندما وخوفا وإشفاقا من ألا تقبل أعمالهم ، وكلهم سجناء هذا العلم الذي وضع في قلوبهم .

١٢٦٠ - ١٢٦٥: كما أن هناك فرقا بين القرشي والكوفي ، هناك فرق أيضا بين هذا الصنف من الصوفية الحقيقيين وصنف آخر من الناس ، سامع بأنفه لا تدرى لماذا ، واضع على رأسه خوذة من الذنوب ، فدعك من هؤلاء المتوجين المتكبرين إن أصحاب التاج الحقيقيين هم أولئك الذين وضع الله على رؤوسهم تاج القرب .. تريد أن تكون مثلهم .. حسنا .. اخلع عنك هذا الوجود الإنساني كثير الألوان .. وليكن لك رداء من لون واحد مثل عيسى عليه السلام .. إياك والبهرج .. وإياك وتعدد الألوان فهذه الألوان تضلك ، وأنت مفنون بها افتتان طفل ، يظنها ذات حياة وهي ليست كذلك .. وأنت أن فعلت ذلك واتخذت من عيسى مثلا ، فسوف يكون لك كل ما كان لعيسى .. وما للأنبياء وللأولياء والمقربين .

١٢٦٦ - ١٢٦٨: لكن لهذا شرطا آخر ، قلل من طوافك حول نفسك ، دعك من عبادتك لنفسك وجعل هذه النفس مركز الكون .. أنت إنسان في النهاية ، إنسان بعوامل ضعفه واحتياجه إلى العون واحتياجه إلى المرشد .. وكل هذا لن يتيسر لك ما دمت مع نفسك .. إن ذرة واحدة من هذه النفس ، خصلة واحدة منها ، وسوستها ومطالبها ناهيك عن تسلطها أنها تسد أمامك الطريق ، ومحال أن تمضي إلى ذلك المكان ومعك نفسك ، فإن جو ذلك المكان لا يتو عب آدم مع النفس ، فيها .. يبدأ الطريق ، لكن : أترك نفسك وتعال .

١٢٦٩ - لم أجد للعنوان هنا أصلا ، والضمير في « طاعته » عائد على الشيطان بالطبع ، وقد أغفل مدرس رضوى في البحث عن أصل الحكاية التي تبدأ في هذا البيت وهي واردة في محاضرات الراغب الأصفهاني ج٢ ص ٤١٦ (مصر ١٢٧٨ هـ) .

١٢٧٣ - لا ينبغي الإستكانة حتى بصلاح الأعمال وتزكية النفس على الله تعالى ، والإيمان بأن العمل مقبول فهذا هو الشرك بعينه .. وكان رسول الله ﷺ يستغفر ربه في اليوم ألف مرة ، كما نهج نفس التهج كثير من الأئمة .. فكان أبو يزيد البسطامي يقول : إني انظر في المرأة في اليوم مائة مرة مخافة أن يكون قد أسود وجهي .. أى خوفا من أن تكون عبادته رياء وقتلا للعجب في النفس .. والأعمال بخواتيمها .. فقد يعمل أحدكم عمل الجنة ثم يكب على وجهه في النار ، والطمانينة إلى قضاء الله ، واعتبارها أمرا مفروغا منه أمر مكروه تماما والمثال عزازيل الذي انقلب إلى إبليس بعد أن أخطأ خطيئة الكبرى بعدم السجود إلى آدم ، وكان مثالا في التعبد ويسمى طاووس الملائكة ، وبلعام عالم بنى إسرائيل الذي لم يؤمن بموسى ونفس عليه نزول الرسالة وقد مر ذكره .

١٢٧٥ - القصة المذكورة هنا منسوبة إلى الصوفي حاتم الأصم ، ففى طبقات الصوفية للسلمى عن محمد بن ليث عن حامد اللثاف أنه قال : سمعت من حاتم الأصم أنه قال « ما من صباح إلا والشيطان يقول لي ما تأكل وما تلبس ؟ وأين تسكن فأقول : أكل

الموت وألبس الكفن وأسكن القبر » (ص ٩٦) كما نقلها فريد العطار في تذكرة الأولياء في ترجمة أحوال حاتم الأصم .

١٢٨٠ - هذا القول ليس معلوما إن كان حديثا أو من أقوال العطاء إذ أن الحديث الوارد هو من زهد في الدنيا هانت عليه المصيبات ، من زهد في الدنيا علمه الله بلا معلم وهذه بلا هداية وجعله بصيرا وكشف عنه العمى » (الجامع الصغير ١٥٤ / ٢) كما لم أجد للحوار المذكور بعدها أصلا ويبدو أنه من تأليف سنائي .

١٢٨١ - العسس هنا والشرطة وأحيانا يقال عنه « عوان » مثال للشر في المصلح الصوفي وعند مولانا جلال الدين (في صدر الدفتر الرابع) تحليل رائع للدور الذي يخلق الشرطة والجواسيس وسنائي هنا يستعير لفظ العسس كناية عن المغريات التي تقدّمها النفس الأمارّة بالسوء والتي تردى المرء وتحمى به في طريق الشر .

١٢٩٥ - يقول النص أن المدينة في حدود الروم وأن إسمها القسطنطين ، وساحلها يصل إلى حد ياذ وهو أمر مردود على سنائي ويعتبر من أخطائه الجغرافية في الحديقة ، وعلى كل حال لم يكن شعراء الصوفية يدققون كثيرا في تأصيل معلوماتهم فقد كان المعنى هو المهم وليس المهم الإطار الذي يقال في هذا المعنى هو المهم .. والمدينة المذكورة ربما كانت قسطنطين (بالقاف) وهي مدينة فعلا على حدود الروم وأن الخطأ المذكور حدث من قبل النساخ . والحكاية كلها أو المثل كله قائم على أن أهل السلطة والعموم والرعاع قد صاروا كالطيور الجارحة والعلماء أذلاء ضعفاء .. وهذه أول مرة أجد وصفا للعلماء بأنهم « طيور منزلية » والواقع أنه غريب فالطيور المنزلية عادة رمز لمن لا يستطيع الطيران خارج المنزل ، أو الصوفي المبتدى الذي لا يستطيع التحليق خارج المحسوسات .

١٣٠٠ - بداية من هذا البيت يواصل العالم حوارا مع الزاهد فيما يعد تكملة للحوار الذي كان في المثل السابق .. لكن سنائي يتجاوز ما روى عن حاتم الأصم ويسوق حوارا أغلب الظن أنه من وضعه هذه المرة .. ويقدم صورة لصراع الزاهد مع نفسه ، ذلك الصراع الذي يقوم به لا يكل ولا يمل وكأنه طبيب يراقب مريضا ، ويحاصر مرضه ، ويسد الطريق أمام هذا المرض ، ويعلم من أين تكون مداخله ، ويعطيه ما يصلح له ، ويرده عن شهوته والحوار آية في الذكاء .

١٣٢٤ - إذا كانت المرأة من أجل أن تقوم بزيارة تصفف شعرها وتزجج حاجبيها ، وأنت لا تعد هذا القلب من أجل يوم اللقاء الأكبر ، وله صورة مشابهة في الديوان عن الفتاة التي يتحدد مولد زفافها فهي لا تنام ، والإنسان ينتظر الموعد الأكبر ومع ذلك يظل لاهيا منصرفا إلى ما يبعده عن التفكير فيه (ديوان سنائي ١٥٤ - ١٥٥) .

١٣٢٥ - يظل القلب محاصرا في قيد الجهات والأركان وما يجد أفق رؤيته ويمتنع من التحليق والتحرر عن القبلة في الكعبة على المنتطح المتفني الذي يبحث عما لا لزوم له فهو متهموس مضيق وقته فيما لا طائل من ورائه .. ويكون كحامل الكمون إلى كرمان وهو مثال يضرب في الفارسية لما يضرب له مثال كحامل التمر إلى هجر في العربية ، ومن ثم فعندما يتحرر القلب من قيود الأركان لا يكون للعقل من داع أو من عمل .. طلع النهار وبطل المصباح وطلب الدليل بعد حضور المدلول محال ، وقراءة خطابات العشق في حضور المحبوبة عبث ولجو .

١٣٢٩ - ١٣٣١ : العقل المرتبط بالجسد في سجون ثلاثة .. بل هو في الحقيقة في أكثر من سجن فهو مطالب بتتبع كل ما يمليه الجسد .. حواسه الخمسة بمثابة العيون والعسس ، ويتحول هذا الجسد الذي هو محل القلب ومهبط السر نجرد جاسوس مفتن كأي شرطى من العسس فأى عار يلتقى بنفسه فيه الإنسان الذي يتبع شهوات الجسد ويسقط نفسه من حائق موضع النفس الألهى إلى مجرد العسس !!!

١٣٣٢ - ١٣٣٤ : نعم إذا استغثت عن هذا اللسان وكبحت جماحه ولم تستخدمه إلا في الذكر أو في العلم أو التعليم صار (هو) لسانك الذي تتحدث به .. وإذا لم يكن لك ثم دليل فكفكاف هو دليلك .. فهو الذي يدللك إليه .. وهو الذي يضع الدعاء في فمك ويوحى لك به .. وهو الذي يجب .. هذا إذا أضمرت نيران العدم في كل ما سوى الحق .. كفكاف هو عوضا ، وكفكاف هو رقيقا ، وكفكاف هو مؤنسا .

١٣٣٥ - ١٣٣٧ : أنظر إلى الصورة : إنك أن نظرت إلى نفسك وأحسست أن كل وجودك وكل ما لك وكل ما عندك هو هذه النفس ، فما تلك الورد التي تراها حولك والتي ترى أنها في تاج النجاش الذي حققته ، هي تماما مثل تلك البثور التي تطفح على وجوه أولئك الذين إسودت بواطنهم من تشاؤمهم وكآبتهم ، وتحولت هذه الكآبة إلى بثور على وجوههم .. واعلم أن الحشر هو النهاية .. لا عودة ولا رجوع حتى وإن أملت أن تعود لتعمل صالحا .. كلا ومن ورائهم يربخ إلى يوم يعيئون ، وكل ما سوف تجده أمامك هو ذلك الذي قدمته في الدنيا « ووجدوا ما عملوا محضرا » .

- ورد في الحديث الموجود في العنوان في الجامع الصغير « فرغ الله عز وجل إلى كل عبد من خمس من أجله ورزقه وأثره ومضجيه وشقى وسعيد » ومن الطبراني « فرغ إلى ابن آدم من أربع الخلق والخلق والرزق والأجل » وفي كنوز الحقائق نقل هذا الخبر عن ابن عساكر مع اختلاف قليل ، كما نسب القول في كشف المحجوب للهجویری إلى منصور بن عمار (انظر الترجمة العربية لكاتب هذه السطور مع آخرين لجنة نشر التراث بالأزهر الشريف ١٩٧٤) والآية « نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا » ومعناه أن كل ما يجري على العبد في الحياة الدنيا مفروغ منه ، وعليه أن يتفكر فيها سوف يحمله معه إلى الآخرة .

١٣٣٨ - ١٣٤٧ وما مملك إلا كمثل تاجر ، يرسل من السوق ما يحتاجه المنزل ، فلا يجد أمامه في المساء إلا ما أرسله .. هذه سنة الله « ولن تجد لسنة الله تبديلا » (الأحزاب / ٦٢) و « ولا تجد لسنة الله تحويلا » (الإسراء / ٧٩) فيها .. انفض : أطب مطعمك ومشربك بالحلال وطهر طرف رداك مما علق به من الأنجاس ، وتب قبل الموت ، وجاهد .. فسهم واحد ترمى به هنا : ترمى به عدوا كافرا ، أو منافقا فاجرا ، أو نفسا أمارة بالسوء تجاهدها الجهاد الأكبر ، فقد نجيت نفسك هناك من عذاب الهون وهذا البيت تنتهي معالجة سنائي لقضية التوحيد في الصرح الأكبر لأصول الإسلام بمذاق صوفي ، وذلك الصرح الذي تبع فيه معاصره العظيم أبا حامد الغزالي في إحياء علوم الدين ، وبرغم التقارب الزمني بين الغزالي وسنائي فقد أشار سنائي إلى إحياء علوم الدين في شعره مما يقطع بأنه كان يعرفه (ديوان سنائي / ص ٢٧٣) وكانت الظروف في مشرق الدولة (خراسان وأفغانستان حاليا) فكريا مشابهة تماما لنفس الظروف التي نهض فيها أبو حامد الغزالي لكتابة موسوعته العظيمة « إحياء علوم الدين » ، كان الخلاف بين المتصوفة والفقهاء حادا ، وكانت وطأة الهجوم على كل ما سوى النص الحرفي للشريعة تزداد حدة يوما بعد يوم ، وكان نشاط السلطان محمود الغزنوي في اجتثاث كل جذور ما سوى ظاهر الشريعة قد آتى أكله ، وباتت المدارس المنتشرة في أنحاء شرق الدولة تستبعد العلوم العقلية استبعادا تاما ونظرا إلى التصوف والعلوم الإجهادية نظرة فيها كثير من الشك .. ومن ناحية أخرى كان الرعب الذي تبثه الطائفة الاسماعيلية في أنحاء العالم الإسلامي .. وفي نفس الوقت الذي كان فيه سنائي ييحب خراسان كان اسماعيلية آلموت بقيادة الحسن بن الصباح يثبون الرعب في التشكيلات السياسية من ناحية ويروجون لنظريات غاية في التطرف والغلو من ناحية أخرى ، « وقد ذكر سنائي اسماعيلية آلموت في بيت من أبيات الحديقة هو البيت رقم « ٣٥٠٠ » هذا النشاط السياسي استتبّع نشاطا فكريا هائلا تجلّى عند الإمام الغزالي في كتبه العديدة ، وكثرة شديدة في كتب الفقه والشريعة مثل كتاب الأصول لشمس الأئمة محمد بن أحمد السرخسي « المتوفى سنة ٤٨٣ » وكتب جار الله الزمخشري (من ٤٦٧ - ٥٨٣ هـ) في التفسير والحديث والنحو والفقه .. وكانت للتصوف قصة أخرى ، فقد كان العصر عصر غلبة تيار التوفيق بين التصوف والشريعة الذي يعتبر المنطلق الحقيقي لحديقة الحقيقة ، وكان العهد إيذانا بظهور تيار جديد في التصوف . هو تيار الشعراء الصوفية المفكرين والذي يعد سنائي على رأسهم ، وفي بداية هذا العصر تعرض الصوفية لاضطهاد من « الحرفيين » المتمثلين في اتباع مذهب الكرامية ، ويتجلّى هذا المنحى في أقوال الشيخ أبي سعيد الميهني « المتوفى سنة ٤٤٠ » والتي حررها فيما بعد حفيده محمد بن النور .. وكتابة أسرار التوحيد ملء بالقصص التي تدل على تصدى الشيخ ليان أن التصوف لا يخالف الشريعة « انظر أسرار التوحيد الترجمة العربية لاسعاد قنديل » ، وعند تلميذ أبي سعيد علي بن عثمان الجلابي الهجویری (٤٧٠) ظهرت المشكلة أيضا مشكلة الشريعة والطريقة : « ومن ذلك أى من مصطلحات الصوفية الشريعة والحقيقة والفرق بينهما ، هاتان العبارتان تطلق إحداهما لى صفه حال الظاهر والأخرى لإقامة حال الباطن ، هناك جماعتان تحطشان في فهمها : الأولى علماء الظاهر الذين يقولون لا نفرق بينهما فالشريعة هي نفسها الحقيقة والحقيقة هي نفسها الشريعة والثانية : جماعة من الملاحدة الذين يرون أنه لا يجوز قيام إحدى هاتين مع وجود الأخرى ويقولون حتى تكتشف حال الحقيقة ترفع الشريعة وهذا هو كلام القرامطة والشيعة والمخدوعين لهم والدليل على ذلك أنهم يقولون أن الشريعة في حكم المنفصلة عن الحقيقة مثلما يكون التصديق منفصلا عن القول بالنسبة للإيمان . في حين أن التصديق بلا قول ليس إيمانا والقول بلا تصديق ليس إيمانا أيضا . وفرق ظاهر بين القول والتصديق .. فالشريعة إذن هي فعل العبد والحقيقة ملك الله وحفظه وعصمته جل جلاله . فمحال أن تقوم الحقيقة دون حفظ للشريعة » (كشف المحجوب للهجویری ص ٤٩٩) هذا هو الاتجاه الذي بلغ قمته بالغزالي (لتفصيلات أكثر انظر رسالتنا حديقة الحقيقة وشرعية الطريقة لسنائي دراسة تحليلية - الجزء الأول ص ١٥ - رسالة دكتوراه لم تطبع بالمكتبة المركزية لجامعة القاهرة) .. ومن هنا سوف نلاحظ في ترتيب سنائي لموضوعات الحديقة مواظبة دقيقة على أصول الشريعة .. مع التعرض بين الآن والآخر لبعض الموضوعات الفلسفية والصوفية .

- فصل في شرائط الصلوات الخمس .. بالطبع في بناء الشريعة تأخذ الصلاة الدرجة الثانية بعد الإيمان وعدم الاشرار بالله سبحانه وتعالى ومعظم الأحاديث هنا واردة في إحياء علوم الدين (ج ١ ص ١٧١) في فصل « كتاب أسرار الصلاة » وكلها أحاديث صحيحة الإسناد في كتب الحديث .

١٣٤٩ - ١٣٥٤ : الشرط الأول للصلاة هو الطهارة ، طهارة الجسد وطهارة النفس ، ولا صلاة مع وجود عيوب النفس ، فكما يتطهر الجسد بالماء ، تطهر النفس بالتوبة والمجاهدة ، فإنك بالصلاة تقوم بمعراج للروح وتضع قدمك على سقف الغلك ، وكأنك تنادى المالك .. فهل يمكن منادمة الملك والنفس لم تطهر ، والبطن عابدة للخبز ، والظهر مستندة على الماء ١٩ والخمر المذكورة في البيت ١٣٥٢ هي الفيض الالهي .. وأن الذي يدعوك إلى الصلاة هو الاله .. وما دام هو الذي دعاك إليها فإنه يقبلها .. فمتى يردك وهو الذي دعاك ؟ متى يحرقك وهو الذي كرمك ؟ ألا جعل الله أركانك الثلاثة (الطول ، العرض ، العمق) إذن منحلة العبادة إذا كان ظنك بالهلك هو هذا الظن ؟ إنك تصل بين الملائكة في السماء تتباهى بك .. ويتنزلون فيك .. ويتحدثون بالنقاط العميقة عن عظمتك وعن إيمانك .

١٣٥٦ - أنف في السماء وأست في الماء » من الأمثال التي أوردها الميداني (ص ٢٠) وقد ترجمها سنائي هنا ترجمة حرفية إلى الفارسية .. والمثل كناية عن الكبرياء والغرور والإدعاء .. أي بإدعائك وكبريائك .. متى تستطيع أن تبصر الحكمة الكائنة في الصلاة .. ومتى تدرك الصلاة نفسها على ما فيها من عوالم .. ومتى تكشف لك عن أسرارها وتسفر لك عن وجهها ١٩ .

١٣٥٩ - لا تتم صلاة أحدكم إلا بعفة وسكينة ووقار » حديث نبوي شريف .

١٣٦٠ - ١٣٦١ : « وإذا قاموا إلى الصلاة قاموا كسالى ، والكسل سببه أن الصلاة تقام رياء لا طاعة ولا عبادة ، والصلاة التي تقام رياء يكون فيها ثقل ، لأن المطلع على الضمائر والأسرار يعطيك هذا الشكل جزاء وفاقا لريائك .. أتدري ما الذي يطهر مكان الصلاة ؟ دك من الطهارة الظاهرة فإن كل إنسان يعرفها ، إنى أحدثك عن الطهارة الباطنة وهي لا تتم إلا بالألم والأهة وبيان الندم وذرف الدموع ، فهذا الألم وهذه الدموع هي الرسول المسرع إلى عالم الغيب والشهادة وهي التي تتقدم صلاتك (انظر مولانا جلال الدين الرومي .. دفتر الثالث الأبيات ١٩٥ - ١٩٩ و ٢١٥٠ - ٢١٧٧ وشروحها) .

١٣٦٣ - ١٣٦٥ : أتدري إلى أى مكان تتجه الروح وهي تصل ؟ إن وجهتها حظيرة الأحد .. والعرش الأعلى .. كما أن ذلك الصدر الشبيه بأحد أى القوى المتين العامر بتقوى الله هو ذلك المكان الذي يقصده الله تعالى في الحديث المذكور « لا تسعنى أرضى ولا سمائى بل يسعنى قلب عبدى المؤمن » .. فضع بالروح في سبيل « الأحد » كما ضحى حمزة بن عبد المطلب بروحه في أحد .. هذا هو الشرط الذي به تجدد طعما للأذان .. وقبل أن تدخل إلى الصلاة دك عنك كل ما هو سوى الحق .. وكل ما هو سوى الدين وتجرد وتجردا تاما .

١٣٦٦ - ١٣٦٩ : الشرط الثانى هو الضراعة وإبداء الحاجة ، فأى كبرياء تبديه أمام خالقك ومصورك ورازقك ومبدأك ومعادك ؟ وما فائدة صلاتك إذن إن لم تحمل حاجتك من خلالها إلى الخالق ، وأى استغناء للمتناهى فى الصغر أماما للامتناهى فى العظمة ، إن ضراعتك واحتياجك هما اللذان يسوقان إليك اللطف الالهي ، فترتفع حجب الأسرار وتذوق المعراج الحقيقى وتعرف ماذا تعنى كلمة إن الصلاة هي معراج المؤمن .. وتعود من صلاتك بكل ما طلبته منها .. اللطف الالهي والرحمة الالهية وكل ما ترجوه وتطلبه .

١٣٧٠ - ١٣٧٤ : إنك بصلاتك تقاوم وساوس الشيطان ، ألم يهدد إبليس بأنه سوف يقف لك كل مرصد .. ألم يهدد بأن « يحتنكن » ذرية آدم حتى يوم الدين .. وأنت إن لم تتصرف بجماع نفسك إلى الصلاة .. فإنه يتهمز فرصة وجودك أمام الخالق ليرى الخالق كيف يستطيع أن ينفذ تهديده .. وكيف يتلاعب بك وأنت فى الملأ الأعلى ، إنه يريد أن يخرجك من الصلاة حين تكون صلاتك مجرد حركات ولا روح فيها ولا تضرع .. لكن إن صليت الصلاة كما ينبغي .. فلا دخل لإبليس هنا .. فكيف يمكن أن ينتصر للشيم عن الكريم والحديث (فى الخلق) على الصلاة التي فرضت قبل أن يخلق إبليس نفسه كأول العبادات التي فرضها الله على خلقه .. اليس الملائكة فى السماء يسبحون الله لا يفترون .. إنها كلها سبع عشرة ركعة .. إن قمت به خلصا فقد حرزت ملك ثمانية عشر ألف عالم (أى الكون بأجمعه ، وأى درجة فوق درجة مناجاة الخالق سبحانه وتعالى .. والحضور أمامه .

١٣٧٥ - ١٣٨٠ : أنظن أن الوضوء والاستعداد للصلاة إنما يتم بفلسك لأعضائك الظاهرة فحسب ؟ إن هذا أمر سهل ويسير ومقدور عليه .. ولكن كيف تنصرف إلى الصلاة وفى داخلك ما فيه من ادراغ وعيوب .. ماذا فعلت بما فيه من حسد وغش وحرص وكيف يمكن أن تكون لصلاتك قيمة وأنت لا تعترف بعظمة الدين .. إذن فكيف يمكن أن يتم غسل هذه الأدراغ الباطنة ..

انصرف إلى صلاتك مخلصا ودعها على الله يخلصك منها وادعه مخلصا أن يقوم هو سبحانه بتطهيرك مما لا تطوله يداك ولا تقدر عليه (انظر المثنوى الكتاب الرابع الآيات ٢٢٣١ - ٢٢٣٤ وشروحا) فإنه بحوله وطوله قادر على أن يخلصك منها .. مثلما يخلصك الدواء الصحي من الداء العضال .. إن الأمر أشبه بالشهادة .. إن لم تقم بالنفى في البداية فإن إثباتك لا يصح .. إنك وأنت تصلى تريد أن تثبت الألوهية للخالق والعبودية من نفسك .. ومال أطيل عليك إن الأمور كلها على الله .. هو الذى يوجهك إلى الحاجة إلى الضراعة .. إلى تطهير النفس ، فاخلص له العبادة .. وادعه يستجب لك .

١٣٨٧ - ١٣٩١: هذا هو المستوى الأعلى للطهارة .. أن تغسل ذنوبك بدموع العين وأنت تنتحب على أعتاب الاله ، وللمذنب ينبغي أن تكون هناك كفارة وليست الكفارة هنا بأقل من قتلك لنفسك التى بينى جنبك تقديمها قربانا إلى الهك فهو لا يقبل ما هو أقل منها .. ومن هنا قيل « موتوا قبل أن تموتوا » و « اقتلوا أنفسكم » توبة إلى البارئ سبحانه وتعالى ، وجرب ، فإنك إن فعلت فسوف ترى أفضال الله عليك تنهمر ، ألم تثبت إنك له وأنت في سبيله قاتلت النفس الشهوانية وقمعتها وأنصرت عليها بكل ما تزنيه لك من شهوات الدنيا وزخارفها .. المهم أن تكون صلاتك في حضور .. حضور قلب وحضور نية وتوجه إلى الخالق البارئ بكل ذرة في البدن وخطرة في القلب ونقطة من الدم .. انظر .. إنك في الصلاة كأنك في حشر .. الجسد على الأرض .. في التراب والروح تخلق .. وهذا يتحقق بعدم النظر إلى الذات وعدم الرعونة .. وإلا كتب عليك الفصل (الطلاق) من حيث تريد الوصل ، والبعد من حيث تريد القرب .

- أتدرى ماذا يعنى الخشوع وحضور القلب .. هو أن تحس أن جسدك هذا ليس منك .. وأنه منفصل عنك .. وأنه معها يجرى عليه لا يعينك في شيء .. ولن تحس بشيء .

١٣٩٢ : وإن كنت تريد مثلا من أمثلة عديدة على ما أعنيه (والأمثلة عديدة في سير الصوفية والأولياء فضلا بالطبع عن سير الصحابة عليهم جميعا رضوان الله) فهناك من سيرة الإمام على رضى الله عنه . والرواية المذكورة هنا واردة في تفسير كشف الأسرار للمبيد (ج / ١٧٩) كما نظمها العطار في كتابة أسرار نامه (ص ٢٨ و ص ٢٩) (عن تعليقات مدرس رضوى ٢٢٢ - ٢٢٣) ووردت حكاية مثيلة عن أبى الخير الأقطع « أصابت أبا الخير الأقطع عز غرغرينه في قدمه وأمر الأطباء بقطعها ولم يرض فقال له مريدوه لتقطع في الصلاة إذ لا يحس فيها بشيء ففعلوا وخرج من الصلاة ولم يجد قدمه » (كشف المحجوب / ص ٣٩١) وعند الغزالي وتأكل طرف بعضهم واحتج إلى القطع فلم يمكن منه فقلل أنه في الصلاة لا يحس بما يجرى عليه فقطع في الصلاة » (إحياء علوم الدين ١ / ١٨٢) . وفي الحكاية التى بين أيدينا خطأ تاريخي في ذكر الحسين رضى الله عنه فقد كانت غزوة أحد البيت السابع من شوال . في السنة الثالثة للهجرة بينما كان ميلاد الحسين رضى الله عنه في الثالث من شعبان في السنة الرابعة للهجرة .. فكانت أحد قبل مولد الحسين رضى الله عنه بحوالى إحدى عشر شهرا .

١٤١٢ - ١٤١٤ : ذلك الذى يظن أن الوقار في الصلاة وعدم الرعونة تأتى بثقل الحركة فإنه يخطئ .. فما دخل الجسد بالصلاة .. في الصلاة تذوب الروح شوقا إلى الخالق .. لكن ذلك الذى يتشاغل في حركته لكى يظن به المرض أو الجوع أو الحاجة فهو الشاذ ، إن هذا الذى يبالغ في « ضبط » وحركات الصلاة الجسدية أنها هو مجادل متنتع .. والجدل والتنتع يعبدان عن طريق الحق مثلما كان أبو جهل يجادل في كل شيء ويسأل عن كل شيء ويشك في كل شيء .. وفي النهاية لم يؤمن .

١٤١٥ - ١٤١٨ : الرجل هنا ليست دلالة جنسية فرب امرأة في الطريق أفضل من كل الرجال والبر والبحر مصطلحان يردان دائما في الفكر العرفاني كناية عن الوقوف عند الظاهر والايغال في الباطن ، وبينهما مصطلحات عديدة كالجدول والنعيم وكلها درجات لتتابع المعرفة ، وبالطبع يعد أرقاها البحر .. « بحر الحقيقة عند أحد الغزالي ذو المراحل المختلفة يغشاه السالك بسفينة وهى لا تقل أهمية عن سفينة آل البيت الواردة في الحديث النبوي الشريف » حتى .. إن لم تحصل على الدر الخالص .. فيكتفيك مشاهدة عوالم البحر العجيبة ، ويكتفيك أنك وصلت إليه .. والطلب في حد ذاته عليه الأجر والجزاء .. وكل الناس يسعون على الاحتمال « كما فسرها مولانا جلال الدين من الكتاب الثالث من المثنوى الآيات ٣٠٩٥ - ٣١٠٠ .. انظر الآيات وشروحا في الترجمة العربية لكاتب هذه السطور » يكفيك أنك تخلصت من عار القعود وعار الكسل وعار الاستسلام .. وعار الجسد المكون من التراب والماء أدنى العناصر في ترتيب الخليقة وإن تخلصت منها فقد تحولت إلى سيار في الأثير عال عن هذين العنصرين كأنك النار .

١٤١٩ - ١٤٢٢ : لكفى لن أقعد عن تحذيرك من الكبرياء .. من إحساسك بأن السماء خوزة فوق رأسك .. « عسكر الترك » وأنت متوج .. إن التاج الحقيقى هو الذى يهبك إياه جبريل .. تاج الخلة وتاج القرب .. حينذاك تنقلب من أجلك خوزة الفلك ..

تصير أنت فوق السموات وفوق الأفلاك .. وحينذاك سوف تعرف أين يكون الحق وأين يكون الهوى والهوس .. وإن كل ما كنت تلتصق به .. وتتوق إليه .. وتدافع عنه .. وتحس أنه جزء منك وأن دونه نزع الروح .. من مال وجاه ومنصب وولد كلها أمور مؤقتة لا قيمة لها .. كلها ذاهبة عنك .. ويوم تذهب عنك يكون وجودك الحقيقي .. فمن ثم عدملك هو كالوجود تاما .. وكل ما كنت ترغب فيه من أمور وأشياء .. هي في الحقيقة هذا الذي وصلت إليه في نهاية الأمر .. التجرّد الكامل .. بحيث تكون لله تعالى خالصا .

١٤٢٣ - ١٤٣٢ : الدعاء هو مخ العبادة ، « أدعوني أستجب لكم » و « أذكروني أذكركم » إذا كان الدعاء مصحوبا بالإنابة فهو عين الاستجابة (انظر الكتاب الثالث من المثنوى الأبيات ١٩٠ - ٢٠٠ وشروحها) إياك أن تظن أن الصلاة كاملة بدون تضرع وبدون ألم .. فالألم هو الرسول الذي يفسح الطريق أمام صلاتك ، وعندما يكون ثم ألم وتضرع ودموع وإنابة فإن عين الدعاء هو لبيك .. لكن إياك أن تظن أن لبيك هذه تقال في حروف من قبيل تلك الحروف التي تستخدمها إن لبيك من الله سبحانه وتعالى تعني الرضا والنعمة والرزق في الدنيا وغفران الله ورحمته ورضوانه في الآخرة .. هناك من يحملون عنك هذا الدعاء يترنمون به في السموات « حدى عبدى فاحدوه .. ذكرنى عبدى فاذكروه أثنى على عبدى فاثنوا عليه » هذا هو الذى يجعل إسمك ويجعل دعاءك مترددا بين طباق السموات . وانظر نفس الفكرة عن الألم ودوره في الدعاء في الكتاب الثالث من المثنوى الأبيات ٢٠٠ - ٢٠٧ وشروحها .

١٤٣٤ - ١٤٣٩ : ما أشبهك وأنت تتجه إلى الله ولازلت تحتفظ برعونتك وكبريائك بذلك السيد الذى يتوكل على عبده : أنه دائما ما يجعله ممثلا .. متفاخرا قائلا : إني صديق .. وأنت تعز على .. إياك أن تظن نفسك مجرد عبد ، إنك حبيب وصديق فلا تكن طاعتك كرها كطاعة العبد بل طوعا كطاعة الحبيب ، وإن كنت تقوم بالعبادة كرها فخير لك ألا تقوم بها فهو في غنى عنها .

١٤٤٠ - ١٤٤٦ : الأبيات نقلها مولانا جلال الدين في معاني متكررة من دفتر الثالث وممر شرحها فيه : « وكل ما هو في فرعون موجود فيك أنت ، لكن أفاعيك حبيسة جب وأسفاه ، فإن أحوالك كلها سوف تضعها على كاهل فرعون ذاك فلو تحدثنا عنك سوف يتولد لديك الخوف ، ولو تحدثنا عن آخر سوف يبدو لك الأمر وكأنه أسطورة وكم تقوم بالتخريب داخلك هذه النفس اللعينة ، ويلقى بك هذا القرن بعيدا جدا وليس لنارك حطب فرعون ، وإلا لصارت مثل فرعون ناشرة للهب (الأبيات ٩٧١ - ٩٧٥ من الجزء الثالث من المثنوى الترجمة العربية لكاتب هذه السطور وانظر شرحها) وفي موضع آخر يقول : وكل من يضع الأساس لبناء فرعونى ، فإنه يقطع الطريق على مائة من أمثال موسى وهارون .. ولو كان فرعون قد وجد المكنة والوسيلة ، لما جرى الماء في النهر إلا بأمره .. الأبيات ١٠٥٤ - ١٠٥٥ : من نفس الدفتر . وهكذا نرى كيف أن مولانا جلال الدين قد أخذ الفكرة برمتها من سنائي .. لكنني لم ألتف إلى هذا التشابه عند شرحى للكتاب الثالث من مثنوى مولانا جلال الدين .

١٤٤٧ - المقصود أبو شعيب البرائى ، وبراث اسم محلة في بغداد متصلة بالكرخ ، كان فيها مسجد جامع وقيل براث اسم قرية من سواد بغداد ينتسب إليها جماعة من العباد والزهاد منهم أبو عبد الله البرائى وهو من زهاد عصره ، وذكر ياقوت عند ذكره « لبراث » حكاية أبى شعيب .. وذكر أنه كان فيها مسجد جامع كان يجتمع فيه جماعة من الشيعة يسبون الصحابة رضوان الله عليهم فسوى الخليفة الراضى بالله (المتوفى ١٢٩ هـ) المسجد بالأرض وذكر ياقوت الحكاية المروية هنا ضمن ذكره لبراث كما ذكرها أبو نعيم في حلية الأولياء (ج ١٠ / ص ٣٢٤) ومن هنا فمن الممكن أن يكون أبو شعيب البرائى المذكور في المصادر المذكورة هو نفسه أبو شعيب الأبى الذى ذكره سنائي هنا (عن تعليقات رضوى ٢٢٥ - ٢٢٧) كما ذكرت هذه الحكاية نسبة لزاهد يسمى أبو عبد الله البرائى أيضا .

١٤٥٥ - ورد الاسم في كتاب صفة الصفوة لابن الجوزى (٢ / ٢٩٣) كاحدى النساء العابدات تحت اسم « جوهرة العابدة البرائية » .. نزلت مع زوجها بى عبد الله جعفر البرائى في براث ، وذكرت في تاريخ بغداد تحت اسم جوهرة (٤ / ٤٠٣) .

١٤٥٧ - ذكره ابن الجوزى هذه الحكاية أيضا في ما كتبه من سيرة جوهرة - وروى حديثا ترجمه سنائي من خلال الحكاية (إن الأرض تقول لابن آدم : تجعل بينى وبينك سترا وأنت غدا في بطنى) وبقية الأخبار الواردة من تقليل الطعام إلى النصف كأجر لصلاة القاعد لم ترد في المصادر المذكورة .

١٤٧٥ - المقصود من هذه الحكايات أن المرأة قد تكون في الطريق أنضل من الرجل حتى ولو كان ذلك ذلك الرجل في زهد أبى شعيب البرائى .. إن المرأة فهمت المقصود بالصلاة .. وشقت على نفسها وعلى زوجها .. وليست تلك الصلاة التى تتم من سطح القلب بالتي يجد منها العبد الفتوح .. أنها أشبه بعظم بلا لحم .. وهو طعام الكلاب لا البشر .

١٤٨١ - ١٤٨٤ : إن من هو مقيد بالصوم ومقيد بالصلاة ، عادة ما تكون الضراعة لله والاحتياج إليه سبحانه وتعالى نصب عينيه ، وهذه هى العبادة الدائمة ، أنت في صلاة ما دمت في انتظار الصلاة وفي انتظار فضل ربك يتصب عليك ، لكن هناك من يكون

جاههم متمثلا في قفاز اليد لا في خوذة الرأس ، لأنه يرى رأسه أعلى من هذه الخوذة التي يمنحها الجاه ، وهذا هو المحروم حقيقة ، فكل ما تأتبه يده مردود ، ليس مثل ذلك الذي يتخذ من الصلاة وسيلة قربي ، فيكون ذلك الغار الذي تزاور عنه الشمس إذا غربت جديرا بسجده ، أو يكون ذلك الغار الذي تقيم فيه عتقاء الحقيقة جديرا بهذه السجدة .

١٤٨٩ - ١٤٩١ : يقول مولانا جلال الدين في كتاب فيه ما فيه « إن العالم على مثال الجبل وكل ما تقوله من خير أو شر تسمعه من الجبل وإن ظننت قائلا : لقد تحدثت حديثا حلوا ورجعه الجبل بجواب قبيح .. يكون هذا من قبيل المحال أن يغرد البلب في الجبل ويرجع بنعيق الغراب أو يرجع صوت الإنسان بنهيق الحمار .. بل فتيقن أنك قد نهقت » (فيه ما فيه ص ١٥٢) .
ويقول في المتنوى :

إن هذه الدنيا جبل وفعلنا نداء ، ويردد الصدى هذه النداءات (الدفتر الأول)

وفي الكتاب الثالث من المتنوى يبدق مولانا جلال الدين على نفس الفكرة قائلا :

وكل نبي يحب الجبل لهذا السبب ، وذلك حتى يسمع اسمك مترددا مضاعفا . (الدفتر الثالث البيت ١٣٥٢ من الترجمة العربية لكاتب هذه السطور وشروحه) وهكذا فإن دعاءك ومناجاتك لله تترنم بها كل المخلوقات فتمتلئ بها طباق الجو ومن ثم ترتد إليك ثانية ، إن دعوت خيرا نالك الخير وإن دعوت شرا نالك الشر .

١٤٩٢ - ١٥٠٠ : لا أحصى ثناء عليك .. أنت كما أثنيت على نفسك « أى بشأنك يا الله تتعطر أنفاس الرجوى كله .. ويتحول هذا اللسان الدائر في الأنفوس وقطعة اللحم إلى أرغنون ورباب الحانة عذاب ، فهيا اقضم سكر الشكر لمن يكون القلب وتكون الروح تحت أمره وتحت حكمه .. فالعبيد ساعون إليه ليل نهار .. كلهم بأمره باحثون عنه ، فهو الذي يبدي الطريق ، ويجعل المرء باحثا عنه لكي ينجو ، أو معرضا عن ذكره ، وثق أنك مهما كنت ذا فصاحة فأنك لن تستطيع أن توفيه حقه من الثناء ولو حرصت ، فإن لسان الجسد لا يستطيع أن يعبر عن عالم الدين .. وقصارى جهده أن يعبر عن ما يعين له من متطلبات الجسد أو متطلبات الدنيا ، ولسان عالم الدين هو القلب ، فحتام تعول على العقل في تمييز الطريق ، وأنت أن تغلب قلبك كوسيلة معرفة على عقلك تكون هزيمة العقل هنا انتصارا لك وفتحاً لبابك .

١٥٠٣ - ١٥٠٥ : إلى متى تأنس بالخلق ، تبغى مدحهم لك وتلفهم حولك ، وذكرهم لك ، إن ودهم لك ليس صافيا ، سوف تملهم يوما ما وإن كنت لم تفعل حتى الآن فقد تأخرت ، ليكن أنسك بالله تعالى وصفوك له .. فطالما أنت خير بالأمور النافهة فتمتدح للأمور الجادة ، ومتى تسلك الطريق المستقيم .. ليشغلك الإيثار ، فطالما أنت مؤمن فأنك تخشى الله ، وتقوم بصلاة الخوف .. صلاة الخوف على سلوكك الطريق المستقيم ، وعلى إيمانك .

١٥٠٦ - ١٥٠٨ : إنك لا تعلم أن هذا الأمر إنما يتم بالمقامرة بالروح .. والتضحية بكل رأس تنبت داخلك وتكون مستعدة للشموخ والكبرياء والفساد والاضلال .. إما إن فعلت فأنت مثال الجود ، وحينذاك يكون لك الإيثار الكامل ، ويسلم لك بالإيمان الكامل حتى ولو كنت وسط جماعة كافرة ، ويكون القلب منك كالكمبة ينظر إليها الحق دائما .

١٥١٩ - ١٥١٢ : يقارن الشاعر بين عالين وبين مصطلحين : عالم الشعر وعالم الشرع ، وكان واعيا تماما لنظرة الشريعة إلى الشعر ، أقصد النظرة التقليدية ، فوظيفة الشعر عند سنائي بعد أن ترك التكسب بالشعر أن يكون شرحا للشرع (حديقة لبيت ١١٤٠٧) فالعكوف على الشرع أفضل من التكسب بالشعر والطواف حول الشعر ، ويشبه بيت الشعر بأنه صنم ويخاطب نفسه في موضع آخر بأن ينشد الشعر (لأن الشعر بجوار الشرع أمر مضحك) (حديقة بيت ١١٧١٢) ويفصل هذه الفكرة في ديوانه : (ص ٤٩٦) .

فأى شيء استفاد البحري من فصاحته ما دام قد سمع في جهنم « اخشروا فيها » فترك الشعر وطف حول الشرع ذلك أن الشرع يدفعك إلى التواضع أما الشعر فيدفعك إلى الكبرياء أيها العابد لقد صارت الشاعرية (سحرا) ولا نتيجة للشعر إلا « لا يفلح الساحر » وأنت لا ترى أبدا في طبع شاعر الحزن والصدق ولا ترى إلا الكدبة والكذب والتكرار والإنكار « وفي بعض الأحيان اعتبار الشاعر شيطانا (في مقابل النبي) . (بيت ١١٧١٩ من الحديقة) ويحاول وهو في الحقيقة فخور بشعره أن يصل إلى فكرة توفيقية فيعتبر أن لشعره ظاهرا وباطنا فهو في الظاهر غزل لكنه في الباطن وحى وحمد وتمجيد (البيت ١١٧٣٤ من الحديقة) وحينما يرى أن هذا التخلص قد لا يكون مقبولا .. ينص على أن الشرع والشعر قد أصبحا في بيت واحد هو الحديقة بالطبع .. ويرى أن الله تعالى هو الذي يفصل في هذا الأمر لأنه هو وحده الذي يعلم حدود الخطر والاباحة ، وكل ما هو مباح لنا لأننا نعلم الفرق بين الشعر والشرع وحدود كل منهما « حسنات الأبرار سيئات المقربين » .

١٥١٥ - ١٥١٧ : عن الدعاء واقتراحه بالاستجابة أنظر شرح الآيات ١٨٩ - ١٩٩ من الدفتر الثالث من المتنوى وشرحها .
١٥١٨ : ما أشبهك بفرعون عندما كان يتفاخر لأن له ملك مصر والأنهار تجري من تحته .. لقد كان كنار على ماء .. وشارك أيضا تلك التى تتوالى منها الألوان على وجهك وعلى شخصك نار قائمة على ماء ولا دوام لها .

١٥١٩ - ١٥٢٦ : عليك أن تتبع قلبك « استفت قلبك ولو أفناك المقترن ، فهذا هو الذى يستقبل ما تمليه عليك الروح فى تجوالها ، وهذا هو النقل كل الحقيقى ، فما بالك تقوم باتباع نقل العقل الذى يقول عن فلان وعن فلان ، وينقل عن ميت عن ميت ، نقل الروح هو الذى ينقل عن الحى الذى لا يموت ، وهو ما يحيط العقل بكنه وصفه « عجزت العقول عن صفتك .. ما عرفناك حق معرفتك » والأمور بالدوق ، وإنما الشوق إليه هو الذى يجذب هذا الدوق .. فتمتع فى ذاتك وفى نفسك .. فإن كنت لا تشدق هذه الأمور فلأنك لا تشاق إلى شىء مع أنه معك وأنا .. رحمت لا تنقطع عنك .. سواء اكنت عابدا أم تكن عابدا ، بل قد يمنع سببانه وتعالى دنياه لمن لا يحبه ، لكى يزداد بها بعدا ، فلأنك إن أردته وإن أردت أن يجذبك إليه ، فكن محتاجا إليه ، فاحتياجك إلى الله تعالى هو رأسمالك الحقيقى ، وأنت إن نظرت إلى الأمر حقيقة لوجدت أنك تعيش فى حزن طويل ، فطالب الدنيا كشارب الماء المالح كلما شرب منه كلما ازداد ظمأ .. فعد إلى الاحتياج .

١٥٢٧ - ١٥٢٩ : الأمر ليس بالصورة ، « إن الله لا ينظر إلى صوركم لكنه ينظر إلى قلوبكم » وهاك بلال لقد كان أسود الوجه .. لكنه كان صديقا فى بلاطه الإلهى ، ذلك أنه مبدل الجلود .. فى الدنيا قبل أن يبدلها فى الآخرة .. انظر إلى من هو فى سلام مع إلهه .. يصفى عليه الله ساحة ونضرة وقبولا تجعل وجهه محبوبا حتى وإن لم يكن جميل الملامح ، وعلى عكسه ذلك الذى يتبعد عن ساحة الله ، لا يؤمن بشىء ، ولا يرتدع لشىء ، مهما كان جميل الملامح .. هناك الغضب الإلهى يحيط على وجهه .. فيكون منفرا ومحار المرء من أى شىء إذن يحس المرء بالنفور عند النظر إلى وجهه .. فإياك والصورة ، فالصورة خادعة .. الصورة فخ ، وعشق الصورة عاقبتى العار كما قال مولانا جلال الدين ، وفى الآخرة يكون تبديل الجلود .. ذلك التبديل النهائى « إن الذين كفروا بآياتنا سوف نصليهم نارا كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها ليذوقوا العذاب ، إن الله كان عزيزا حكيما (النساء / ٥٦) .

١٥٣٥ - ١٥٥٥ : أنظرن أن لعلامة العلم بداية .. اعلم كما نشاء فلا تستطيع أن تصل إلى نقطة ما « تقول ها أنا ذا قد علمت فلا توجد أمارات ودلالات على العلم .. وكما أنه ليست هناك بداية تحدد مرحلة العلم ، فليست هناك نهاية تحدد مرحلة الشوق .. ذلك أن هذا كله يجرى فى عالم لا تدرى عنه شيئا هو عالم السر .. وهو عالم العافية .. وأنت لازلت تعيش فى عالم البلاء فأى خبر لك عن عالم العافية .. إنك لا تزال طفلا فى هذا الطريق ، تجعلك إثارة من علم تشعر بالكبرياء والاستغناء وتظن أنك قد وصلت فيه غاية المستهى .. هذا هو ديدن إطفال فالرجال هم الذين يستقلون الكثير من أنفسهم أليس يكنى أن الله سبحانه وتعالى قد دعاك إليه وحبيك فى آخرتك بأن عرض عليك الجنة وأنت فى الدنيا .. أنه فى الحقيقة يعلم أنك طفل .. فهو يعرض عليك الثمن ، والعبادة التى تكون فى سبيل الثمن انا هى عبادة العبيد والأطفال وليست عبادة الرجال ، فلست طفلا تذهب إلى المكتب وتذهب إليه بالترغيب والترهيب .. لكنك رجل فتعبد عبادة الرجال ، وتتعلم قليلا فى مدرسة الأنبياء إذن لنجوت من الجهل ، وليس هناك فى هذا العالم ما هو أسوأ من الجهل ، ذلك أن الجهل يجعلك تنخر الدنيا فى النهاية وقد خسرت الآخرة من البداية ، وذلك هو الخسران المبين .

١٥٥٨ - ١٥٦٩ : الأقوياء الذين يتبحرون بقوتهم إنما أنت تبهم القوة أصلا ، وتستطيع أن تسلبها منهم ، مثلما تهب العطايا لكل المحتاجين ، وأنت واهب الرضا ، فهبنى هذا الرضا يا الله ، ولا تنظر إلى نسب جسدى ، بل انظر إلى نسب روحى ، فالروح منك يا الله ، نفثه منك نفثتها فى ، ثم انتنى فى سكر دائم من محبتك ، فهبنى اليقظة يا الله ، فإنى أخشى يا الله أن نزل قدمى ، وأنا يا الله أعلم ذنوبى ، وأعلم أنك تسترها على يا الله ، وهذا الشر يجعلنى متجرنا عليك ، ولست أدرى هل أنا من الذين كتب عليهم الطرد والابعاد فى سابق علمك ، ولا الذى عاقبتى أن يستدعى إليك وفى حضرتك ، والقلب ضال يا الله ، وهو فى حاجة إلى الإنابة ، وعيون الناس يا الله تنظر إلى المرء وكأنها تبحث عن جنابة مفترضة ، وأنت الذى تهب القلب الضال وجهته ، كما أنك الذى تفتح الأبواب أمامه أبصار الناس لكى لا يقتحموا المرء بعيونهم باحثين عن عيوبه .

١٥٧١ - ١٥٨١ : هذا هو قطيعك أيها الراعى ، أنت الكل ، ولا أحد غيرك ، كلهم صور ليس أكثر ، وفى الصور يستوى يوسف فى جماله والذئب فى توحشه .. ولا حقيقة كاملة إلا أنت يا الله ، وكيف يمكن أن يتجه المرء إلى الموتى ويترك الحى الذى لا يموت ، وما هذا التبيح بأننا ولا يوجد إلّاك ، وأنت الموجود على الحقيقة والكل موجودات على المجاز ، فما دام المرء لا يحيا إلا بك وبإرادتك ، غاية حياة يدعيها لنفسه ، وما دام لا يرزق بدونك ، فأى سعى وكسب يدعيه لنفسه ؟ .

١٥٨٤ : هذا البيت هو أصل الفكرة التي تكررت عن مولانا جلال الدين وعند حافظ وعند معظم شعراء الفرس بعد سنائي أن من عاش بالعشق لا يموت أبدا بل يظل في حياة متجدد .

١٥٨٥ - ١٥٩٠ : ماذا أستطيع أنا أن أفعل بالفصاحة التي وهبتني إياها ، والسيف الذي وضعته في يدي ، إن لم تمنحني أنت القوة على استعمالها ؟ وأي خير وشر تحيرني بينهما وهل تستطيع قبضة التراب أن تتخير شيئا ، بل أنه يكفيها أن تنطلق بالثناء عليك وأنت أيضا الذي توحى إليها بهذا الثناء فهو أيضا منك .. وجرة من الخلق حتى أن يقوموا بمدحك .

١٥٩٤ - « أولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات » .

١٦٠٦ - قتل النفس البهيمية والشهوانية التي أردتنا .

١٦٠٧ - من اطلع على حسن اختيار الله له ، لم يتمن فوق ما اختاره له .

١٦٠٨ - ١٦١١ : إن من يتصوره أملا غيرك أنت أملهم في الحقيقة ، لأنه من المستحيل أن يكون هناك أمل عند الأملين سواك ، ذلك أنك الذي توحى بالأمل عند الأملين ، والرجاء منوط بك ، والأكباد ظمأى إلى مائك ، وأنت تهبها اليقين برحمتك الواسعة يا أرحم الراحمين .

١٦١١ - ١٦١٣ : لا وكيل إليك سواك ، ولا معرفة تجدى ولا فضل ولا أية وسيلة من الوسائل التي يظن الناس أنهم يصلون بها إليك ، فإن لم ترد أن تهدي أحدا فلا هادي له ، وإن تمسنا بالخير فلا راد لفصلك إنك على كل شيء قدير ، وعلينا أن نقبل كل ما تجود به علينا ، إن خيرا وإن شر ، لا حاشاك أن تقضى بشر بل هو خير لنا إن كنا نعلم .

١٦١٥ - ١٦١٦ : كيف يمكن للروح ذلك الليل المغرد بالعشق أن يغرد بعيدا عن بستان الجنة ، لا .. إن هذه الروح ليست بلبلًا ، إنها صقر جراح فالبلبل لا يقوى على قطع هذا الطريق (الروح عن ابن سينا الفيلسوف حامة رمز التأمل والفكر وعند سنائي بلبل إن كانت عاشقة وبزاي أو صقر إن كانت واصلة ، وشبهها حافظ بأنها طائر السدرة فحسب كما شبهها جلال الدين في أكثر من موضع في شعره سواء في المثنوى أو في كليات ديوان شمس بأنها بازى) وهكذا فإن هذا الصقر الذي أطلق في أثر صيد الدنيا يعود ويحوم حول سدرة المنتهى .

١٦١٨ - ١٦٢٢ : حتى هذا الشعر الذي أتوجه به إليك أنت يا إلهي أنت الذي تضعه على لساني ، وأنت الذي تنجيني من نفسي التي توسوس لي أن أعود إلى ما كنت فيه من شعر مديح ، وأنت يا إلهي العالم بالسر ، وتعلم جيدا من يتقرب إليك بالمظهر ومن يتقرب إليك بالتعالم ومن يتقرب إليك بشقشة اللسان ، ولا ثواب عندك لكل هؤلاء . بل إن ثوابك يتجه إلى من يظهر العجز والذلة والمسكنة على بابك عجزا لوصافون عن صفتك .. ما عرفناك حق معرفتك ورب صامت مقبول ، وفصيح مردود .. فها أيها الإله أقتل تلك القوس الشهوانية الموجودة داخل البشر من أجل نجاة البشر جميعهم .

١٦٢٣ - ١٦٢٥ : إن مجرد الرجاء في غيرك هو من علامات الزلل ، وويل له ذلك الذي يضع رجاءه في غيرك ، أوعن حبك بديلا ، إنما يكون القهر في قلبه نباتا متشعبا يثمر أغصانا من الحزن والغم والكآبة .. نعم .. وليس سواك أيها المهيمن مع الأسرار من خلص للقلوب والبواطن من هذا الشر الذي يحيق بها .

١٦٢٦ - ١٦٣٤ : لا عبادة بدون توبة ، ولا دعاء بدون إنابة ، وساذج ذلك الذي يعبد الله في سبيل الجنة ، إن الجنة الحقيقية هي مطالعة وجهه الكريم ، وهي جزاء كل أولئك الذين تحملوا في هذا العالم عذابا أشد من عذاب جهنم ، وبأى شيء تفيد الجنة من يجرم من معاناة الجمال الإلهي ، إن الكبد إذا اعتاد على العذاب والمقاساة فإن النيران تستوى أمامه ، وحتى الجحيم نفسه إنما يتحول إلى جنة إذا خشى الله تعالى .. وهكذا يضحك العاشقون ويتهللون كلما ازدادت آلامهم وازدادت أشواقهم .. وهكذا يبكي العارفون كلما أشرقت بواطنهم وضحت بالمعرفة .. وأنا يا إلهي عابذك لا خوفا .. بل إنى عابذك ولا خوفا من نارك ولا طمعا في جنتك .. إنهم هم العامة والسذج الذين يعبدون طمعا .. بل إنى عابد خاضع لأحكامك حتى وإن أرسلتني إلى جهنم أرضى بها سعيدا وأسرع إليها على رأسى لا على قدمى .

١٦٣٧ - « أفأمنوا مكر الله فلا يأمن مكر الله إلا القوم الخاسرون » (الأعراف / ٩٩) « قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا » (الزمر / ٥٣) أى أنتى عند الخوف لا أمل من عبادتك يا إلهي ولا أشبع منها ولا أحيدها عنها .. ولا انجبرأ على مناهيك يا إلهي اعتمادا على أنك طلبت من المسرفين على أنفسهم عدم القنوط .

١٦٣٨ - أى أنتى لا أجرؤ حتى على الاعتراض عليك أدنى اعتراض أو عدم قبول السم من يدك ، ولا أشكو أقل شكوى .

١٦٤١ - ١٦٤٢ : رغم أن مكرك وتأميكك سواء ، إلا أن المرء يتبغى أن يحتاط لنفسه ويبلغ من مكرك مهما كان عابدا ، فما دخل الطاعة وما دخل المعصية في الأمر ، إن أحدكم ليعمل عمل أهل الجنة حتى يظن نفسه فيها ثم يكب في النار ، وأن أحدكم ليفعل فعل أهل النار حتى يظن نفسه فيها ثم يكون من أهل الجنة ، والأمور من توفيق الله سبحانه وتعالى ، وليس كل جهد قرينا للتوفيق ، لكن اعملوا فكل ميسر لما خلق له .

- كان من الشائع أن هذا القول من الأحاديث النبوية الموضوعة ، وورد في كشف الأسرار للمبيدي أنه من أقوال السلف ، ووردت العبارة « الإخلاص خطر عظيم حتى ينظر بما يختم » وأورده الإمام الصاغاني في رسالته « الناس كلهم موتى إلا العالمون والعالمون كلهم هلكت إلا العالمون والعالمون كلهم غرقى إلا المخلصون والمخلصون على خطر عظيم » ويقول أنه من الأحاديث الموضوعة . عن تعليقات مدرس رضوى ٢٣٤ - ٢٣٥ .

١٦٤٣ - ١٦٤٥ : العنوان عن الإخلاص .. والصور معظمها في موضوعات أخرى وهي سمة تتكرر في الحديقة كثيرا .. ولعلها من فعل النساخ .. والخطاب بالطبع لله عز وجل ، وسحق النوم تحت اقدام خيل الخيال كناية عن التفكير في آله الله .. وفي الصنع لا في الصانع ومثال الشمع الذي تقطع رأسه فيزداد ضياء ونورا من من الأمثلة النمطية في الشعر الفارسي وأصله من الشعر العربي للعباسي بن الأحنف : « صرت كأني ذبالة نضبت تضيء للناس وهي تحترق » وربما يقصد سنائي بهذا « تصفية الفعل عن المخلوقة » كما ورد في الرسالة القشيرية بعد أن فصل الإخلاص بأنه « إفراذ الحق سبحانه وتعالى في الطاعة بالقصد وهو أن يريد بطاعة التقرب إلى الله سبحانه وتعالى دون شيء آخر من تصنع لمخلوق أو اكتساب محمدة بين الناس أو محبة مدح من الخلق أو معنى من المعاني سوى التقرب به لله تعالى . (الرسالة القشيرية ص ٩٥) (القاهرة ١٣١٨ هـ) .

١٦٤٦ - ١٦٤٩ : إلهي : لا أكون إلا ما أردت أن أكونه ، فانا شجاع بك ، أن مصور بعونك ، ولو أنى يا الله تسلحت بسهامك أنت ، لما كان جبل قاف بعظمته وضخامته بالذي يصمد أمامي .. وقد تجردت من العقل الذي يكسر السؤال أمامك وأسلمت نفسي لك ، وتجردت عن أنيتي وعن ذاتي وعن رؤيتي لنفسى ، وتركت الطرق ، وعدمت الوسائل .. ولم يعد أمامي إلا بابك .. إلهي طقت البلاد .. وجربت العباد .. وأنت أنضل من الكل .

١٦٥٢ - ١٦٥٤ : في يدك أنت فحسب أيها الاله الفرد الصمد أن تقود العبد إلى الطريق .. وأن تدله على بابك .. نعم بأن تسد الأبواب الأخرى أمام النفس ، اجعلها ظامته دائما ولا تعطها القوة .. « إن من العصاة ألا تجد » . وطالما أنا متعلق بهذه النفس ، فانا في نوم ، هبنى يا إلهي ودائما الآلام .. فإن هذه الآلام هي التي تقود إليك وهي التي تقطع المرء عن الشهوات . وعن الألم انظر الكتاب الثالث من مثوى جلال الدين : الترجمة العربية لكاتب هذه السطور الأبيات ٢٠٠ - ٢١٠ وشروحها .

١٦٥٥ - ١٦٥٩ : وما للطرق تتفرق بك هكذا ، همومك شتى ، واهتماماتك متعددة ، وكأنك حمار وجد نفسه فجأة أمام خضرة فهو لا يدرى من أى مكان يرمى وأى مكان يترك .. إنك تعلم أين ضاع ما تبحث عنه .. فلماذا تبحث عنه في كل مكان ، لماذا تتفرق بك السبل هكذا .. أين إخلاصك الذي يؤدي بقلبك إلى الاتجاه نحو الوجهة الصحيحة .. وما أنت تمضى في كل سبيل ، ولا تجعل همك هما واحدا ، وتعود كليلا متعبا مهتما من اللهثان والسعى والجري في الطرق المتعددة ، وما دمت وصلت إلى هذه الحالة فلن ينفعك جسر ولن ينفعك بر .. فقد ضارت قواك .. وانتهى أمرك .

١٦٦٠ - ١٦٦٧ : كل هذه السفن .. سفن خطرة ، وبابيتها لا يعرفون شيئا عن البحر .. ومآلك معهم إلى الغرق ، ولو إنك مجرد سالك (فرخ بط) في هذا البحر الخضم .. لاستطعت أن تضرب فيه وحدك .. فكأن سالكا في هذه الدنيا حتى تأمن فهي بحر عباب .. ولو كان مسيرك إلى القديم المتناهي في القدم .. فإن بحرا لكلام يمكن أن يكون طريقا سهلا بالنسبة لك .. والقدم التي تعرف طريقا إلى القديم تكون كل الطرق أمامها جسورا توصل إلى الحبيب .

١٦٧٠ - « والله غيب السموات والأرض وإليه يرجع الأمر كله » (هود / ١٢٣) .

١٦٧٨ - الحكاية هنا ليست حكاية بال معنى المفهوم ، بل هي مثل ألبسه سنائي شكل الحكاية وجعله حوارا بين شخصين . والمثل حول حمل الشيء إلى غير موضعه ، كعمل يدل على الحاجة ولا طائل من ورائه .. لكن سنائي يتنقل إلى معاني أخرى تداعت من هذا المعنى .. فما دامت العيون عمياء .. عيون الرؤوس .. وعيون القلوب فإن الأمور تستوى .. يستوى الجوهر والمدر .. والخبيث والطيب .. ومن يعلمون ومن لا يعلمون .. ومن يقرون على الطريق .. ومن يقبعون في الدور .. إذا كنت تملك جوهر فاحله إلى من يفهمون في الجوهر .. إلى أولئك المرشدين العظام الذين يعرفون الدر حتى وهو مخبوء في صدفة .. حتى وإن تحسسه بقدمه لا بيده ، وإن

سار عليه .. يعلم أن في داخله درا .. أحل قلبك إلى من يعرف قيمة هذا القلب ، وأحل همومك إلى من يستطيع أن يحل لك هذه الهموم .. وإلا أصبحت سخرية للقاصي والداني .

١٦٨٤ - ١٦٨٩ : لقد كتبت يد الخلق ابجدية الخليفة منذ الأزل ، ولا يستطيع كائن من كامن أن يغيرها ، كلها تتوالى من عالم العدم ، لا يمكن لأمرى ما أن يغيرها ، هي كامنة كمن الشيء بالقوة .. إلى أن يحين أوانه فيكون شيئا بالفعل .. وهكذا فالعدم مخزن الوجود (انظر الدفتر الثالث من مثنوى جلال الدين الرومي الترجمة العربية الآيات ٣٧٧٣ - ٣٧٧٥ وشروحها) تماما كما يكون الجنين موجودا في العدم .. ثم في بطن أمه .. ثم يحين أوان الولادة فيخرج من القوة إلى الفعل .. كذا فإن هذا العالم كله قد وجد بأمر واحد ﴿ كن فيكون ﴾ .. أدخلهم جميعا إلى دائرة الوجود .. وأيقظهم من نوم العدم .

١٦٩٠ - ١٦٩٤ : وهكذا فكل ما هو كامن في عقل الأستاذ بمجرد كتابته يستطيع حتى الطفل أن يقرأه .. لقد خرج من القوة إلى الفعل .. وهكذا الأستاذ الكل الخالق الواحد .. العقل الكل حكمه .. والنفس الكلية دفتره .. والمادة قابلة للتشكل والجسم للتصور .. وكلها بفضلها ومنه وكرمه أنت من عالم العدم .. في مراتب ودرجات أعلاها العشق الذى ليس فوقه إلا المعشوق .. كما عرف العقل درجته بأنه ناقص لا يدل إلا على ناقص مثله .. ولا يمكن أن يدل على الكمال .. فالعشق هو ملك الملكات وهو ملك وسائل المعرفة .. أما الطبع فهو القيم وهو حافظ البدن لا يزيد .

١٦٩٥ - ١٦٩٩ : لقد سخر كل ما في هذا الكون « الأركان » من أجلك أنت ، وهي كلها في كد وتعب من أجل أن تحصل أنت على ماء الحياة ، من أجل كرامتك أنت أيها الإنسان حتى يجعل منها كلها مادة لتطقق ومادة لكرامتك ، وهو مستعد للتضحية بها كلها في سبيل الروح القدسية التي تسيطر على النفس ، وتنقلب هذه النفس الأمانة بالسوء إلى عقل حافظ لمدينة البدن .. وهذا الأسلوب الالهي .. إنه يجعل شيئا فوق شيء ويبدأ أعلى من يد ولكل شيء غذاء (انظر لتفصيل هذه الفكرة مثنوى مولانا جلال الدين .. الكتاب الثالث .. الترجمة العربية لكاتب هذه السطور المقدمة ص ١٣ - ص ١٥ والآيات ٣٠ - ٤٤ وشروحها) . وكلها عودتها إليه « ألا إلى الله تصير الأمور » (الشورى / ٥٣) .

١٧٠٠ - ١٧٠٨ : يقول مدرس رضوى أن المراد بالمختار هنا غنثار العشق والمجبور المجذوب السالك .. (تعليقات ٢٣٧) وقد لا يحتمل المعنى هذا .. بل المراد بالمختار من يقول بالاختيار والمجبور من يقول بالجبر .. كلاهما خاضعان لإرادته ومشيته .. فمن يقول أنه غنثار محجوب بإختياره ، ومن يقول أنه مجبر إنما هو في الحقيقة مقيد بأغلاله ، والله سبحانه وتعالى لا يصنع الشر ، بل هو جل شأنه خير محض والدق على « خيرية » الخليفة متواتر عند الصوفية (انظر الكتاب الخامس من المثنوى الآيات ٩٧٤ - ٩٩٠ وشروحها) وانظر شروح الآيات ٨٦ - ٨٨ من الحديقة . والخلاصة هي ما أوردها سنائي في البيت رقم ١٧٠٨ : كل ما يأتي به الله طيب .

١٧٠٩ - ١٧١٥ : يقول على بن منصور الدينورى الشوق هو غلبة المحبة وهيجانها ويكون هيجان المحبة بقدر الشوق .. ومثل المحبة كالنار ومثل الشوق كآلسنة النار .. وكلما كانت النار أقوى كلما ازدادت ضراما ، وكلما ازدادت ضراما اشتد احراقها ويقدر ضعف النار يستطيع الناس القرب من النار .. وعندما تستوى يهرب منها الناس وكل من يقترب يحترق ، وهكذا الشوق ، فالنار تحرق الخطب ، والشوق يحرق المراد وخواطر النفس (عن تعليقات رضوى ص ٢٣٩) وهناك حديث ورد في التصفية في أحوال المتصوفة لقطب الدين الشيرازي ذكره دون اسناد « الشوق مطية المؤمن » التصفية ص ٣٩ - (طهران ١٩٧٠) .. إن الشوق هو المحرك من أجل الخلاص من سجن الدنيا وهو الذى يضرع النار في كل ما سوى الله ، وهو في حد ذاته سرور حتى وإن لم يكن الوصول إلى الجيب متاحا ، وحتى في الواقع المعاش ، قد يخلع « الشوق » المرء من كل ما يحيط به .. وقد يكون شوقه إلى « لعبة ميتة » بتعبير مولانا جلال الدين فبا باللك إذا كان الشوق إلى الحى الذى لا يموت ، فالشوق إلى « اللعبة الميتة » و « عشق اللحم » يورد صاحبه موارد التهلكة . وهذا هو منظور سنائي في الشوق الذى يلقى بالذوق إلى الجحيم .

١٧١٦ - ١٧٢٤ : خروج الروح من البوابة كناية عن خروجها من الجسد ، أما القلب القديم فهو القلب الذى سكن الجسد وعاشه واكتوى بنارره . ينقلب إلى جديد بصحبة الروح وتحرق صورة هذا القلب من قيد الطبع ، ويصبح القلب مرة ثانية وديعة في يد الروح ، والروح وهى في مغادرتها لمحسبها وسعيها نحو أصلها تهدر هديرًا يملأ طباق الجو من الأرض إلى الأثير في شوقها الشديد إلى العودة إلى أصلها ، ويغيب صاحبها عن وعيه فلا يشاهد ما حوله .. يخلو الطريق إلا من الشوق .. تصبح الشمس مجرد بقعة سوداء ، فالقصد هو خالق الشمس .. والعالم الآخر ليس على مثال هذا العالم .. هو عالم اللون الواحد .. لا أرض ولا سماء .. ولا كفر ولا دين فكل هذا خاص بهذه الأرض .. أرض الكون والمعتقدات والمتناقضات .

١٧٢٥ - ١٧٣٤ : إن هذا الشوق يوصلك إلى عالم مختلف تماما ، تنقلب كل الأمور فيه .. الكفر فيه يتقلب إلى دين ، والأرض تنقلب فيه إلى سماء ، وجبريل يمدك في لحظة بالحياة الخالدة ، العقل يندش من هذا الهدير ، وهزيم البرق منطلق من سنايك جواد الشوق الذى يسرع به خيبا حتى الريح نفسها لا تلحق به وهو مسرع نحو عالم العدم الذى هو أصل الوجود .

١٧٣٥ - ١٧٣٩: « رب سلم » إشارة إلى ما روى أن فاطمة رضى الله عنها قالت لرسول الله « يا أبتاه أين ألقاك يوم الموقف الأعظم ويوم الأموال ويوم الفرج الأكبر .. قال يا فاطمة عند باب الجنة ومعى لواء الحمد لله . وأنا الشفيح لأمتى إلى ربى قالت : يا أبتاه فإن لم ألقك هناك .. قال : القينى على الحوض وأنا أسقى أمتى .. قالت : يا أبتاه وإن لم ألقك هناك .. قال : القينى على الصراط وأنا قائم أقول « رب سلم أمتى » قالت فإن لم ألقك ؟ قال : القينى وأنا عند الميزان أقول « رب سلم أمتى » قالت : فإن لم ألقك .. قال : القينى على شفير جهنم أمنع شررها ولهبها فاستبشرت فاطمة رضى الله عنها بذلك .. (الأمالى عن تعليقات رضوى ٢٣٩ - ٢٤٠) .

١٧٤٠ - ١٧٤٣: « ما يبدل القول لدى وما أنا بظلام للعبيد » (ق/ ٢٩) والوعود الالهية بأن يلقى المؤمن مالا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر « ومن دعوة لعبيده أيضا أن رحمة سبقت غضبه .. فكما يكون المؤمن متحيرا في صنعه في الدنيا .. لا يملك إلا أن يقول « اللهم زدنى فيك تحيرا » .. هذه الحيرة في رأى مولانا جلال الدين هى السبيل إلى تفتح الروح (انظر الأبيات ١١٠٨ - ١١١٧ من الترجمة العربية للدفتى الثالث من المشنوى وشروحها) ويزيد سنائى هنا .. بأنه كما تكون حيرة في الدنيا في آلاء الله ، تكون حيرة في الآخرة من آلاء الله ومن رحمة بعبد .

١٧٤٤ - ١٧٤٧: « نوقشت مشكلة هل يخلق الله الأفعال الذميمة من قبل (شروح الأبيات ٤٥٤ وما بعده من الحديقة) والمشكلة هنا أيضا متفرع منها وهى هل يمكن أن تجوز على الله الصفات الذميمة ؟! وبالطبع يستكر سنائى كأشعرى كون جواز اتصاف الله سبحانه وتعالى بالصفات الذميمة .. إنه سبحانه وتعالى أعظم من ألا يستر على عبده ، وكل ثاره هى الرحمة ، أنه يحذيك إليه بلطفه .. ويدعوك إلى نفسه ، ويقدم إليك جنانه .. فأين هنا هذه الصفات السيئة التى يميزها عليك الجهال ؟!

١٧٥٠ - ١٧٥٤: كيف يكون ركونك إلى هذه الدنيا وهى دار الألم ؟! لقد جعلك الله سبحانه وتعالى صدفا يضع فيه در التوحيد .. وأنت خلف آدم .. آخر المخلوقات واحدتها .. فكيف إذن يعطيك در التوحيد وتضيعة « ما هذا الانفلاس الذى تضع نفسك فيه .. إن هذا الدر يجعل منك ملكا .. رافع الهامه على السموات ، تستغنى عن الخلق .. تستغنى بالله وأن لم تكن تصدقنى فانظر إلى هذا المثال .

١٧٥٧ - ١٧٦٧: إذا كنت لا تصدق ما يمكن أن تصل إليه بالاستغناء عن الخلق جميعا والركون اليه . فانظر إلى البازى ، إنه مجرد طائر ، لكنه عندما يتعلم حرفة الصيد ، يكون جديرا بأيدي الملوك وصحبتهم ، والخطوات التى تحدث عنها سنائى في تدريب البازى حرفة الصيد وردت بنصها عند أبى حامد الغزالى .. مقارنا ما يفعل بالبازى بما يفعل بالنفس عند تدريبها وهو نفس ما هدف إليه سنائى هنا .. فالرياضة بالنسبة للنفس كالتدريب بالنسبة للبازى يقول الإمام الغزالى « وفعلوها بها - أى بالنفس - ما يفعل بالبازى إذا قصد تأديبة ونقله من التوثب والاستيحاش إلى الانقياد والتأديب ، فإنه يحبس أولا في بيت مظلم ويحاط عيناه حتى يصل بها إلى الفطام عن الطيران في جو الهواء وينسى ما قد ألفه من جو الاسترسال ثم يرفق باللحم حتى يأنس بصاحبه يألفه الفا إذا دعاه أجابه (احياء علوم الدين ج٣ ص ٦٧) وكلاهما إما سنائى والغزالى أخذاه من تفسير كشف الأسرار الذى املاه الأنصارى على تلميذه الميبدى وعنه أيضا نقل صاحب شرح التعرف على مذهب أهل التصوف (ج ٣ / ص ١٠٤) .

١٧٦٨ - ١٧٦٩: يتفق سنائى مع مولانا جلال الدين في أن التجربة هى التى تبين الأبعاد الحقيقية للشخصية .. ويكرر مولانا جلال الدين قولاً مأثورا هنا هو « لا شجاعة يا فتى قبل الحروب » ، فلا بد من التعرض للامتحان .. (انظر الأبيات ٦٨٣ - ٦٩٤ في الدفتى الثالث للمشنوى وشروحها) وهو ما يعبر عنه سنائى بالاحتراق .. فعند الاحتراق فقط يتبين الصفصاف من العود ، وتبدو أبعاد الشخصية كما هى وعلى أصولها بدون أى نوع من الادعاء .. والبيت ١٧٦٩ إشارة إلى ما ورد في حديث عن النبى ﷺ « إني لست كأحدكم .. إني أبيت عند ربى يطعمنى ويسقئنى ، كناية عن الله سبحانه وتعالى كان يقدره على الطى (الصيام المستمر) مما لا يتاح لغيره - وشبه بهذا ما روى عن أبى يزيد البسطامى « لى أربعون سنة لم أتحدث إلى الخلق .. كل ما تحدثت به تحدثت به إلى الحق وكل ما سمعته سمعته من الحق » وروى هذا الخبر بعدة روايات ، ونسبه بعضهم إلى الشبل (السلمى ص ٣٣٩) واعتبره الإمام الشعرانى من أحاديث الرسول (لواقح الأنوار - / ١٢٢) ولقطع الأسباب انظر أيضا الأبيات ٢٥١٧ - ٢٥٢٧ وشروحها من الدفتى الثالث لمشنوى مولانا جلال الدين الرومى - الترجمة العربية لكاتب هذه السطور) .

١٧٧٢ - ١٧٧٩: المثال هنا له مثل أيضا عند الإمام الغزالى « وكما أن الفرس يشارك الحمار في قوة الحمل ويختص عنه بتاحية الكر والفر وحسن الهينة فيكون الفرس مخلوقا لتلك الخاصة فإن تعطلت منه وصل إلى حضيض رتبة الحمار (احياء علوم الدين ج٣ / ١١) لكن سنائى يوسع في الصورة ، فليس كل جواد جديرا بالجوادية ، بل هو الجواد الذى تدرب ومارس الرياضة ، وسما من مرتبة

الحيرانية إلى مرتبة صداقة الملوك ، ومن ليس كذلك فهو قد فقد خاصية السمو ، وأصبح معرضا لحمل أنقال اليهود والنصارى ويا لها من إشارة .

١٧٨٠ - ١٧٨١ : إنه يكون دائما في مقام الخوف ذلك الذى لم يهذب نفسه بالرياضة ذلك لأنه معرض لأن يكون وقودا لجهنم ، في الإنسان الذى لم يهذب نفسه بالرياضة بأكثر قيمة في الحطب والحجارة فأقرأ إذن ﴿ فأتقوا النار التى وقودها الناس والحجارة ﴾ (البقرة / ٢٤) .

١٧٨١ - ١٧٨٤ : هنا ثلاث مستويات للمعرفة : الشمس ، وانعكاس الشمس في الماء (العقل) وانعكاسها من الماء على الجدار .. وعند مولانا جلال الدين الصورة على مستويين : الشمس وانعكاسها المباشر على الجدار : كان ذلك شعاعا على جدارهم ، وعندما سطعت الشمس محت تلك العلامة ، وكلما يقع الشعاع على شىء تقوم أنت بعشقه أيها الشجاع ويمضى النور من الجدار نحو الشمس ، فامض أنت أيضا نحو الشمس الجديرة بالمعنى (انظر الآيات ٥٥٢ - ٥٥٣ و ٥٥٩ من الدفتر الثالث من مشنوى جلال الدين - الترجمة العربية وشروحها) .. يعترف سنائي بالمرحلة الوسطى .. أى مرحلة العقل الذى يمكن أن ينعكس النور عليه .. لكن أهم نقطة أن يكون عقلا إيمانيا .. أى سطع عليه نور الإيمان فبهده يسير .

١٧٨٥ - ١٧٩٨ : الشرط الأول للإنسانية والأدمية هو طاعة الله .. هذا هو المنصوص عليه في الآية الكريمة ﴿ وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول فإن توليتهم فإنما على رسولنا البلاغ المبين ﴾ (التغابن / ١٢) هذه الطاعة هي التى تدفعك إلى طريقه .. فكل من يطيع أحدا يحن عنه ، يظل متجذبا إليه .. وهكذا كل الأنفس ، وإنك إن فعلت هذا فسوف ترى الجبال منعكسا حتى فيها قد تراه قبيحا (جلد حمار) ، وبدون الدين .. لا هدف هناك .. ولا قوة .. ولا جاهد .. ومن لا دين له فهو في الحقيقة لا يوصف بالإنسانية هو (لا أحد) .. والدين هو كسوتك وهو ثمرتك .. وكل ما تراه جيلا أو قبيحا فاعتبره طيبا (نقش القبيح أيضا يدل على قوة النقاش عند مولانا جلال الدين) .. ودليالك في هذا الطريق هما : علم الله وعدل الله فبعلمه لن تضل وبعدله لن تضل .

١٧٩٩ - ١٨٠٧ : هذه الروح الصوفية المتفائلة تتكرر كثيرا عند سنائي وتلميذه جلال الدين .. فليس هناك بد من الرضا ، وليس هناك شر مطلق في هذا العالم ، فكل شىء نسبي ، ونحن الذين نضع الأسماء ونقسم الأمور إلى خير وإلى شر وفق تفكيرنا الناقص وفطرتنا القاصرة .. وإلا فكل ما يفعله الله خير .. والبلاء نعمة .. وأشد الناس بلاء الأنبياء فالأولياء ثم الأمثل فالأمثل ، فلتنظر إلى الأمور دائما من زاويتها الخيرة .. ولا يوجد شىء ليس فيه جانب طيب (انظر من أجل تفصيل لهذه الروح المتفائلة الآيات ٤٢٥ - ٤٣٥ من الحديقة وشروحها) وما يصيبك من سوء وتعتبره شرا فإن الله فيه سرا خافيا فلا تسرع في الحكم ، وانظر إلى حكمة الله تعالى يجعل من الأسد المحصور صيدا للإنسلن الضعيف .. ويجعل من أولئك المرشدين المتألمين دواء للقلوب المكلمة المحزونة .. ويمنع الموء أشياء من حيث لا يظنها موجودة فيها .. لكنها حكمته .. فليكن ديدنك دائما الرضا والتسليم .. فسواد جزعت أم صبرت مالك من محيص .. ولتصبر على البلية وتوثر خيرا من أن تعترض عليها وتبتلى بها في الدنيا وتعاقب عليها في الآخرة فتزيدك ذنبا دون أن تحط من ذنوبك . ﴿ وكل ما تأتيك كرامة منه .. عندما تنظر إلى الحقيقة يكون رحمة ﴾ أو مثل ما قال المتنبي .

لعل عتبك محمود عواقبه ، فربما صحت الأجسام بالعلل .

١٨٠٩ - ١٨١٤ : لا يغنى حذر من قدر من الأقوال المأثورة ومن قائل إنه حديث نبوى شريف وللإمام على رضى الله عنه :

أى يومى من الموت أفر ، يوم لم يقدر أو يوم قدر .

يوم لم يقدر لا أرحبه ، ومن المقدور لا يغنى الخدر .

وينقل مولانا جلال الدين وأن دائما قولاً مأثوراً ﴿ إذا جاء القضاء ضاق الفضا ﴾ (انظر الآيات ٣٨٠ - ٣٩٠ وشروحها من الدفتر الثالث من مشنوى جلال الدين الترجمة العربية لكاتب هذه السطور) .. إن الله سبحانه وتعالى يضع تقديره في الطريق دائما ليعلمك بفسخ الغرائم أن الإرادة الإلهية لك بالمرصاد .. إنك إذا استمعت إلى الصور التى تراهى لحيالك وتيق عن الحقيقة يذكرك دائما بما أنت فيه .. فلماذا إذن تنأى من قضائه وقضاه هذا هو الذى ينيبك لحظة بعد لحظة .. وأهاتك مع قضائه هباء .. فلماذا يكون قلبك واثم الحزن مع قضائه ؟ إنك بهذا الأمر تغلب الأمور .. فالرضا بالقدر من شروط الإيمان .. وأنت وتدعى الإيمان لكنك لا تؤمن بالقضاء .. فكأنك تأكل من فئانك .. وأنت بهذا تشبه عزازيل (إبليس) الذى لم يمثل لقضاء الله وأمره .. فيها .. دك هذا حتى يرفع الله عنك سبحانه وتعالى لعنته ويفقر لك .

١٨٢٤ - ١٨٣٢ : في الآيات يقدم سنائي وصفا لأولئك الراضين بأحكامها ، المستسلمين الله ، الفرحين بقضائه وقدره ، الذين يتقبلون البلاء كما يتقبلون العطاء ، بل يكونون أشد فرحا واستبشارا ، حتى فقد المال وفقد العيال (انظر الدفتر الثالث من مشنوى جلال الدين الرومى - الترجمة العربية الحكاية التى تبدأ بالبيت ١٧٧٤ وشروحها وتعليقاتها) إنهم لا ينسون أنهم يعيشون في عالم كتيب

شره أكثر من خيره .. وآفاته لا تزال تنصب على المؤمنين .. وأشدّهم إيماناً أشدهم بلاء .. فمن ثم يتذوقون البلياء متلذذين بها ، فلولا أنهم من المخلصين لما أنصبت عليهم البلياء .. فالبلاء دليل على الولاء .

١٨٣٥ - ١٨٤٥ : لقد جعل هذا النمط من الناس قلبهم خاليا من أى أمل .. ذلك لأنهم يعلمون أن طول الأمل هو رأس كل خطيئة .. وهو السبب في محبة الدنيا .. وهم يتجرعون المر كأنه الخمر .. ولذلك فهم أحياء وكن ماتوا .. قائمون بأمره وكأنهم القلم في يده ، أنهم يعلمون أين يتفقون نقدهم .. ولمن يوجهون طاعتهم .. ولا يحملون ما يصلح للاتفاق في خوارزم إلى العراق .. ولا يبيعون الغالى بالرخيص .. وأنت أيضا .. كن كالكرة أمام صولجانه .. واعتبر بالآية الكريمة ﴿ إنما كان قول المؤمنين إذا دعوا إلى الله ورسوله ليحكم بينهم أن يقولوا سمعنا وأطعنا وأولئك هم المفلحون ﴾ (النور / ٥١) .

١٨٤٩ - ١٨٦٠ : هذه صورة أخرى لأولئك المخلصين الراضين .. ترى أحدهم ملتفا بخرقه أو كليم .. راضيا بحكم الله .. يرى في مر الألم صفاء .. مثل هذا الرجل يرفرف معه جناح جبريل أينما ذهب .. وتكون مناقبه كموسى الكليم ﴿ فما للأنبياء يكون للأولياء .. ولقد أعطاك الله سبحانه وتعالى كثيرا من الرخص هدية لك وهو جل وعلا ﴾ يجب أن تؤتي رخصه كما تؤتي عزائمه ﴿ فلماذا ترد عليه هديته .. ولماذا تشرع لنفسك هل تساوى بين نفسك وبين الله فتجاذله .. ليكون هرويك من فضاء الله إلى الله .. والهيم أن الروح نفسها هينة في سبيله منها كانت محيطة في بالأكوان ، ليس هو في النهاية التي أعطاهها كل هذا التكريم .. وإياك وأن تكون عبادتك كلها قائمة على الجبر وأن تحس أنك مجبر عليها .. ولا تفسر الآية الكريمة ﴿ وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى ﴾ (الأنفال ١٧) تفسير يوافق هواك .. فله سبحانه وتعالى يقصد أن التأيد والنصر منه سبحانه وتعالى وإن كان الرمي من يد محمد ﷺ .

١٨٦١ - ١٨٦٤ : المقصود بالكرامة هنا التكريم الذي ناله الإنسان من لدن الله تعالى .. ويعددها سنائي بها هو ماثور في كتب التراث الاسلامي الصوفي .. فالإنسان ناطق بلسانه مبين به .. وما هذا اللسان إلا نتيجة من نتائج الروح التي هي نفثة من روح الله في جسد أبى البشر ومنه انتقلت إلى نسله .. وبهذه الروح يظهر ملكوت الدنيا .. والسر .. سر العشق نحو الملأ الأعلى الذي في أثره تطير هذه الروح عاشقة في أثر الملأ الأعلى .. والإنسان الذي يترك كل هذه الأمور : القلب والروح وما إليها يصبح ربانيا بحيث يتفنى احساسه بوجوده وكيانه وينطق قائلا : أنا الحق مثلما فعل الحسين بن منصور الحلاج .

١٨٦٥ - ١٨٦٩ : لكن إياك أن تظن أن الدين باللسان وبالكلام وأنه مجرد فيهقة وشقشقة ليس الدين إلا أن تخرج عن كل شيء ، وإلا فإذا كان الأمر بالكلام والحديث فما أكثر البطارقة الذين يبيدون الكلام والحديث .. والحقيقة أن هذا الأمر أخذ من سنائي حيزا كبيرا من الفكر .. ومثل جلال الدين فيما بعد هاجم المدعين والمتفهبين وباعة الكلام والمتفاسحين ويرى سنائي أن هذا الأمر ليس بتلوين الكلام .. وأن أى خميس مدح لا يستطيع أن يصل في هذا الطريق بالكلام .. بل ينبغي بتعبير سنائي ﴿ ألم محرق للعمر ﴾ .. وينبغي أن يكون المرء موقفا بلطف الله وهذه هي سنة الله في خلقه إذ يلزم وقت حتى يتحول الحجر إلى عقيق وتتحوّل قبضة من الصوف إلى خرقه وتتحوّل نطفة في صلب إنسان إلى صوفى أو عارف أو شاعر (ديوان سنائي ص ٤٨٥) .. ليس مجرد الأمل بل والفداء .. ومثلك في هذا إبراهيم الخليل الذي لم تؤثر فيه النار ، وموسى الذي تحول من مجرد عبد أسير إلى معظم العروش الفراعين أمثال هؤلاء طيور تبدو لك ضئيلة .. لكنها بعون الله أصبحت من قبيل الطيور التي إن ظلت إنسانا حولته إلى ملك .. هؤلاء الملوك الحقيقيون .. لأنهم ملوك الآخرة .

١٨٧١ - ١٨٧٤ : وهكذا أيضا يكون العبد الذى يخلص لله ، يسفر له العقل الإيماني عن وجهه ، ﴿ ومن أخلص لله أربعين صباحا أجرى على لسانه ينابيع الحكمة ﴾ ، ليس هذا فحسب بل يسط الله عليه ظله يوم لا ظل إلا ظله .. وهذا تفسير جديد يقدمه سنائي للآية الكريمة ﴿ ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا ثم جعلنا الشمس عليه دليلا ﴾ (الفرقان / ٤٥) .. وعندما تنعم روحه بهذا الظل .. تسفر له شمس الحقيقة عن وجهها فانظر إلى الشمس تكون في الظل ، وإلى الحقيقة تسفر عن نفسها من بعد اللطف فهل رأيت ثم كرامة مثل هذه الكرامة لمخلوق من المخلوقات ؟

١٨٧٥ - ١٨٧٨ : أن هذا هو شراب التائين ، حيث لا يتبقى لأحدهم لون أو رائحة .. فالألوان والروائح (المذاهب والعقائد والاتجاهات وما إلى ذلك مما يميز بين البشر) خاصة في هذا العالم المحسوس ، وبهذا الجسد المكون ، تكون مسيطرا على كل هذه الألوان والروائح .. إذا عرفت طريق « الواحد » وسلكت طريق « الواحد » ، وهو طريق مباشر وقريب .. ولا كفر فيه ولا دين ، بل لون العشق الواحد .. وإنما تجد الطريق طويلا .. لأنك تسير في طرق متعددة تتفرق بك .. وتقضى بك إلى مناهات أنت في غنى عنها .. فتغتر

عليك الألوان ، وتبدل الطريق ، ولا تبال في وأى اد هلكت .. وكل هذه الطرق والألوان من قبيل المجاز .. والمجاز ليس في كل الأحوال موصلا إلى الحقيقة أو قطرة لها .. بل من الممكن أن يكون حجابا على الحقيقة مبعدا عنها .

١٨٧٩ - ١٨٨٤ السبيل الوحيد للخلاص من هذه الألوان هو « الاستغناء » ، والاستغناء بحر .. تكفيك شربة واحدة منه لكى تقضى على كل هذه المتاهات ، وسوف تعرف آنذاك المعنى الحقيقي للتوحيد ، سوف تفهم حقيقة « وحده لا إله إلا الله » .. فما لك والألوان ؟ لقد خلقك جزءا منه فكن له ، والألوان خادعة ، حتى ولو كان عيسى صباغها ، ألم يخرج من دن واحد ألوانا متعددة ؟ لقد كان يريد أن يقول لك .. إذا كان لك دن واحد وكنت غلصا لله تعالى فسوف تستطيع أنت أيضا أن تكون من هذا الدين الواحد ذا ألوان متعددة أردت مالا فالمال من الله .. وأردت جاها ورتاسة فالرتاسة والجاه من الله سبحانه وتعالى .. هذا هو الدن التوحيد .. الذى يجعل « الكل واحدا » فى اللون الألهى .. وحينذاك متى يكون الوصال صعبا وقد رقى حبله فصار من خيط واحد ؟ !!

١٨٨٥ - ١٨٩٠ إذن فما دام الشرط هو العبودية المطلقة فلا بد أنك سوف تسألنى عن العبودية ومعناها وشروطها أقول لك أن العبودية هى التجرد من كل شيء وأن يكون المرء بأجمعه لله تعالى .. وأن روبيته لا تتحقق لك إلا بعبوديتك .. وهو مستغن عنك .. لكنك خلقت عبدا معقود الحزام للخدمة والعبودية كأنك النمل .. فالعبودية فى البداية هى إحساسك المطلق بأنك عبد .. قيد روبيته موجود على كل عضو منك .. وكل عضو منك قائم بالعبادة له .. ولكل عضو عبادة هى البعد عن الحرام الذى نهى عنه .

١٨٩١ - ١٨٩٤ : والعبودية ثانيا هى التسليم له سبحانه وتعالى .. والتسليم هو تفويض الأمر إلى الله تعالى فهو البصير بالعباد ، وجعل همومك كلها هما واحدا هو عبادته ومعرفته سبحانه وتعالى ، وأقرأ ﴿ يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم ﴾ (الشعراء ٨٨ و ٨٩) وكيف تفرط فى العبودية لله تعالى من أجل الطبع ومن أجل الشهوة ، تراه منحك كل ما منحك إياه دون مقابل ودون أن تمنح أنت شيئا .. هيا : قوم عطايه ، إنك تقيس كل شيء بقوانين السوق .. فهل حدث من قبل أن أعطيت كل شيء فى مقابل لا شيء ، وانظر واعتبر ، وإلا فإن عميت منك عين الاعتبار فإنك حتى لا تساوى الطيور والوحوش والدواب .. (الثور عندما يرى ثورا يذبح أمامه يبيع ويقطع عقله وينطلق) وانظر بعين الحكمة .. هذه الأفلاك تدور ، والأيام تدور معها ، ويوم يأتى ويوم يذهب ، ورضاك بالله ، يملك تعلم أنه الحى الباقي ، ويعملك تفهم عقم حركة الأفلاك هذه .

١٨٩٥ - ١٨٩٨ : تريد شروطا أخرى للعبودية : الاعتراف بعجزك وضعفك وهوانك وذلك أمام الله .. ومعاناتك البلاء وإحساسك به نوع من البعد عن الله تعالى ، ذلك أنك إن نشأت كعبد فلا بد أن تحس أنك عبد ، وبعدك عن العبودية هو بعد عن الله تعالى .. وما دام كل شيء قد قدر منذ القدم .. فآية فرصة أمامك للاختيار ؟ ودرجات الدين كثيرة تبلغ ألف درجة ، وهى أمام العاشقين ألف منزل ومنزل حتى عتبة القلب (فى البيت السابع من الحديث قال سنائى أن أساء الله الحسنى قد تبلغ ألف وواحد ولعلها تجليات المنازل أو الدرجات) .

١٨٩٩ - ١٩٠٢ : جسد يشبه خلية النحل أى جسدا ملئ بالشهد والعسل ، والقضاء المجن أمام سهم القضاء أى التسليم بالقضاء والإيمان بخيره وشرو « من لم يرض بقضائى ويصبر على بلائى فليخرج من تحت سبائى وليبحث عن رب سواى » ، وأى يجن لا يستطيع أن يقف أمام سهم القضاء ، ونجاتك فى هذا البحر العباب إنما يتم إذا نسيت أن لك يدا ولك قدما ، فاستخدام اليد والقدم وأنت فى البحر من قبيل الفضول والهوج .

١٩٠٣ - ١٩٠٩ : صاحب القلب ، ذلك الذى صار قلبه مرآة عاكسة ، ونور بالإيمان فأصبح يسع الحقيقة العليا .. لا يجادل كثيرا ولا يبحث عن أسباب الأمور وكيفياتها « استفت قلبك ولو أفناك المقنون .. ومن ثم فإنه يظل ساكنا هادئا لا تقتله الأحداث ، ولا يطير عند هبة أية ريح .. لا يجزع عند المصائب .. فقد قرأ من قلبه الآية الكريمة ﴿ قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا ﴾ (التوبة / ٥١) وعرف مغزاها وذاتها .. إنها أمور كلها مكتوبة فى ليل العدم قبل أن يرش الله سبحانه وتعالى على الخلق من نوره ، وقبل أن تجرى عليك فى نهار الخليقة ، لكنك من جهلك لا تعرف قيمة الحكم ولا مغزاها ، ولا تدري أن الله تعالى فى كل أمر حكمة خفية عليك لا تدرك مغزاها ، مع أن الظاهر غالبا ما ينبئ عن الباطن ، وأوائل الأمور تدل على أواخرها فليس أمامك إلا التسليم فى هذا البحر العباب .. والله تعالى هو الذى يهب العلم بالسباحة (السير فى الطريق إليه) فأى علم لك به .. أنه هو الذى يهب الطريق ويهب القدم ويهب النية والعزم .. وما عليك إلا أن تبدأ .

١٩١٠ - ١٩١٣ : إن أصحاب القلوب يجتربون أيضا عند تلقى البلاء .. إن البلاء عندهم شأنه تماما شأن العطاء .. فهم لا يتأوهون عنده بك يمدون الله سبحانه وتعالى ويشكرون فضله ، ذلك أن هذه الآهة التى تنطقها من الأم تضلك عن الطريق وتجملك

تساءل : الهى لماذا فعلت بى هكذا ؟ ألم أكن عبدك ؟ ألم أطعك .. كن عبدا ولا تكن تاجرا ، إنها ليست صفقة .. طاعة بعباءة .. وعبودية برضا .. لا .. إنك بهذا تشق على نفسك كثيرا .. وتدمى كبذك بلا طائل .

١٩١٤ - ١٩٢٦ : أى شىء ستأتى من يدك أيها المبدع .. ؟ زرعت أيكة سرو وأعجبتك هل هذه الورود الجميلة التى تتيه بها من غرسك .. أبدا .. إنها من المبدع الكلى وما أنت إلا مجرد وسيلة .. فكن وسيلة .. إن القيم (المرشد ، الولي ، العارف) هو الذى يستطيع أن يوجهك إلى طريق النفع ، وطائر لطفه ومجده الذى إذا أظلم عبدا صار ملكا قريب منك فضع نفسك أمامه .. وكن شمعة تحترق في سبيله ، ودعك من الأغيار (كل ما هو غير الله تعالى) .. وأدنى هذا الطريق هو بذل الروح .. فإذا تكون الروح في سبيله وهى نفس من أنفاسه ، وناره ليست في الحقيقة نار بل هى كالنار التى أشعلها النمرود لإبراهيم عليه السلام .. برد وسلام وروح وريحان وجنة نعيم .. فكن أمام الله سائلا .. ذلك أن الاله يكون الها إذا كنت له عبدا .. وإن لم تكن عبدا فماذا يكون ؟ فلتكن روحك هدفا لسهام حكمه ، وليكن إيمانك مجرد اطار توجد بداخله جوهرة العشق الأسمى فإذا قلت أن « العرش » في مكان .. وعينت الله مكانا تعالى وتقدس عن المكان والزمان فأين تترك تبحث عن الشرع إذن ؟

١٩٢٧ - ١٩٤٤ : الحكاية الواردة في هذه الآية من الروايات المشهورة في كتب التفسير : روى أن إبراهيم عليه السلام عندما ألقى به في النار أتت الملائكة قائلة : أطلب منا العون .. فقال : حسبي الله ، وعندما ألقى به في المنجنيق ليلقى في الآتون قال « اللهم أنت الواحد في السماء والواحد في الأرض ليس في الأرض أحد يعبدك غيرى حسبي الله ونعم الوكيل » وعندما ألقى به في النار أشرف عليه جبريل عليه السلام وقال « يا إبراهيم ألك حاجة ؟ » فقال « أما إليك فلا » فقال جبريل « سل ربك » فقال « حسبي من سؤالي علمه بحالي » فأوحى الله سبحانه وتعالى « يا نار كونى بردا وسلاما على إبراهيم » (تاريخ الرسل والملوك للطبري ج١/ ص ١٢٥) وقد نظم العطار هذه الحكاية في « المحي نامة » .. (عن تعليقات رضوى ص ٢٥٠ - ص ٢٥١) ويضرب الصوفية بالحكاية الأشكال لمعان عديدة .. منها التسليم وتفويض الأمر إلى الله تعالى وحده والتوكل عليه وحده .. وعدم الدعاء برفع البلاء (وهو موضوع خلاف بين الصوفية أنظر للتفضيلات الدفتر الثالث من مثنوى مولانا جلال الدين الرومي - الترجمة العربية لكاتب هذه السطور الآيات ١٨٨٠ - ١٨٨٥ وشروحها) .

١٩٤٥ - ١٩٤٩ : خلاصة هذا الفصل الخاص بالتوحيد أن الإنسان في هذه الدار الدنيا إنما هو يؤدي إمتحانا .. ومن ثم تسمى دار المحنة ودار الامتحان ودار البلاء .. وهى البوتقة التى تصهر فيها معادن البشر .. والبوتقة هى التى تبين الذهب النضار من الزيف .. والظاهر من الخبيث والظاهر يصل إلى الطاهر .. والخبيث يحترق .. فليكن الحك دليلك وموثلك وهدفك وملاذك .

١٩٥٠ - ١٩٦٠ : إن ما يسمى بالفلك والأركان والعوالم كلها ما هى إلا تسميات لأصل واحد وهو أن هذا الكون ما هو إلا مختبر الاله .. هو دار التجربة الخاصة بالاله لينظر في أمورنا .. هل حافظنا على العهد ؟ هل كنا جديرين بالكرامة ؟ هل أدبنا الأمانة ؟ هل استطاع أن يصفى نفسه في بوتقة البلاء الذى رزق به في الدنيا وأن يصل إلى الميزان والتقييم طاهرا كما أراد الله سبحانه وتعالى .. فيستحق المثوبة .. أو يصل ملوثا إلى الحضرة الطاهرة فيكون من المالكين .

١٩٦١ - القلب السليم في القلب المفكر في آلاء تعالى الطامح إلى وصاله .. وقول سنائي في الشطرة الأولى من البيت أن الوسيلة في طريقه قد تكون حجابا فحطمها حتى ولو كانت هى القلب السليم « التألم في الفراق » . إذ لا طريق إليه إلا به .. والشطرة الثانية يفتح بها الباب الأول من الحديقة الذى خصصته للتوحيد ولبعض المقامات والمشكلات الكلامية الخاصة بالذات والصفات كما رأينا .. والمتكلم المذكور في الشطرة هو الله سبحانه تعالى .. أما الكلام فهو القرآن الكريم وهو الموضوع التالى من موضوعات الحديقة المنظومة على خطة معينة ومنهاج واضح كما سنرى .

- يلعب القرآن الكريم دورا كبيرا في الفكر الصوفي في مراحل المختلفة سواء كان طريقا أو سلوكا أو حالا أو عرفانا ومن نافلة القول أن التناول الصوفي للقرآن الكريم يحاول ارجاع كل المفاهيم التى تناولها الصوفية إلى القرآن الكريم .. ومن المشهور أيضا أن الصوفية تأولوا بعض آيات القرآن الكريم لكى يربطوا فيها بينها وبين مصطلحاتهم . وعند الصوفية الذين سبقوا سنائي نجد أمثلة عديدة ففى أسرار التوحيد أن الشيخ أبا سعيد سئل عن معنى « فلما جن عليه الليل رأى كوكبا » فقال « الليل ليل الاستار والنهار نهار التجلى » (أسرار التوحيد ص ٣٢٠) ومن روايات الهجویری عن النساج في تفسير الآية الكريمة « قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم » قال : أى أبصار الرؤوس عن المحارم وبإبصار القلوب عما سوى الله تعالى . (الهجویری : كشف المحجوب ص ١٩٦) كما يرد

معظم الصوفية مقاماتهم إلى أصول قرآنية (افتتاحيات الفصول عند الإمام الغزالي في احياء علوم الدين وعند معظم من كتبوا عن التصوف) . وقد ذكر ابن الصلاح في فتاويه بشانه تفسير ابن عبد الرحمن السلمى المسمى حقائق التفسير « لو اعتقد أحد أن هذا الكتاب تفسير قرآن فقد كفر » والعلة في ذلك أن هؤلاء في تفسيرهم قد أخضعوا المعنى القرآنى لمبدأ دينهم كما فعل المتكلمون والفلاسفة . وقد بقى من تفسيرات الصوفية غير تفسير السلمى تفسير عبد الكريم القشيري المسمى لطائف الاشارات وتفسير الأنصارى المسمى كشف الأسرار وعدة الأبرار ، وهناك تفسير لنجم الدين كبرى صوفى القرن السادس وأوائل السابع الهجريين الشهير وقد نقل عنه يوسف بن أحمد المولوى كثيرا في شرحه على مثوى مولانا جلال الدين الرومى .. وقد أطلق صاحب اللمع لفظ المستنبطات على تفاسير الصوفية (اللمع ص ١٠٩ من طبعة ليدن) ولا جدال أن هذه المستنبطات تتراوح بين صوفى وآخر من تفسير قريب من النص .. إلى تفسير يبعد كلية عن النص .. اعتمادا على فكرة البطون السبعة للقرآن والتي سيأتى الحديث عنها في حينه . كما أشار جولد تسيهر إلى منحنى غالب في تفاسير الصوفية فيقول « يجب إلى متصوفة الإسلام أن يعملوا تحت شعار النظرة الفلسفية إلى التأثير المزدوج للرعاية الالهية الموحدة إلى القدرة والقهر من جانب واللطف من جانب آخر . وهم يسمون هذين الوصفين للتجلى الالهى تارة بالجلال وتارة بالجمال . وكثيرا ما يجعلون هذه المقابلة تنصب في تحديد المقامات والأحوال الصوفية وينظر مفسرو القرآن من الصوفية دائما إلى أوصاف الألوهية الواردة في القرآن بانتباه دقيق ليرتبوها في واحد أو آخر من النوعين سالفى الذكر ، وعلى هذا النحو يبحث التفسير الصوفى عند كل مناسبة في نص القرآن تارة عن مظهر العزلة وتارة عن مظهر الرحمة الالهية « مذاهب المفسرين : ترجمة عبد الحليم التجار ص ٢٢٣ - ص ٢٣٦ - القاهرة ١٩٥٥ » ويكتفى سنائى أحيانا في استخدامه لآيات القرآن الكريم بكلمة واحدة من الآية .. وينظر إلى القرآن على المستوى النصى كنص بديل أحيانا صالح للتعبير عما يريد أن يعبر عنه من معان ، ويراها بالطبع أقدر على التعبير عما يريد أن يعبر عنه ولا يجد الوسيلة إلى ذلك . كما أغرب بعض الأحيان في تقديم بعض المستويات الجديدة لمعانى القرآن الكريم كاستخدامه الآية الكريمة ﴿ إن ربى بكيدهن عليم ﴾ لارجاع الضمير في كيدهن إلى الذهب والفضة . لكن هذا على كل حال نادر في شعر سنائى واستخدامه للقرآن الكريم فلم يترك لخياله مجالا للتوسع لأن الخيال في القرآن الكريم قد يوقعه في الخطأ .. وهو هنا يختلف عن كثير من الصوفية الذين تركوا لأنفسهم العنان في القول بمعان غريبة لآيات القرآن مما كان سببا في وقوعهم مع الفقهاء في صراع مستمر .

- الشواهد الوارد في صدر الفصل : ﴿ قل لو اجتمعت الجن والإنس على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا ﴾ (الاسراء / ٨٨) - « وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين (الأنعام / ٥٩) - الحديث : القرآن غنى لا فقر بعده إلى آخره .. انظر الجامع الصغير ٢ / ٨٩) - الحديث : القرآن هو الدواء .. إلى آخره رواه السنجرى في الإبانة والقضاعى عن على رضى الله عنه .. دون عبارة إلا الموت (الجامع الصغير ٢ / ٨٩) - أهل القرآن هم أهل الله وخاصته رواه أبو القاسم بن حيدر عن على رضى الله عنه (الجامع الصغير ٢ / ١١٠) - القول المنسوب إلى أحمد بن حنبل هنا عده كنوز الحقائق من الأحاديث النبوية (٢ / ٣٥) .

١٩٦٢ - ١٩٦٤ : إن لطف معانى القرآن ، والتدبر في معانيه ، والاستمتاع بهذا الإعجاز يسر للقارئ قراءته ، فلا يمل ، وليجرب من يقرأ بصوت مرتفع .. ويقرأ ما تيسر من القرآن .. ويقرأ من كتاب آخر بصوت مرتفع ، فإن النتيجة أن جمال القرآن سوف ينسج مشقة الحرف وتعب الصوت ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى قد يكون المقصود أن حروف القرآن محدثة لكن معانيه قديمة وهو ما يفسره البيت التالى .. وبالرغم من أن القرآن شكل أى محسوس والوهم يدرك المعانى الجزئية المتعلقة بالمحسوسات إلا أن الاحساس هنا لا يستطيع أن يدرك حتى الشكل كما أن العقل يصاب بالوله من التدبر فيه .

١٩٦٨ - إشارة إلى الآية الكريمة ﴿ وتنزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين ولا يزيد الظالمين إلا خسارا ﴾ (الاسراء / ٨٢) ومن الحديث النبوى الشريف الذى يؤدى هذا المعنى .

١٩٧٣ - إشارة إلى الآية الكريمة ﴿ يا أيها الناس قد جاءكم موعظة من ربكم وشفاء لما فى الصدور ﴾ (يونس / ٥٧) .
١٩٧٥ - ألقى بالعقل في شدة : أى من حيرة العقل فيه .. وبالفنفس في عدة أى منع النفس عن شهواتها . ومن الممكن أن يكون المعنى أن العقل الكلى المحيط بالكائنات وأول فيض فاض عن الله تعالى حائر في معانيه وإعجازه .. والنفس الكلية المحيطة بحياة الكائنات في طريقة حائرة لا تستطيع أن تمارس مهامها .

١٩٧٦ - ١٩٧٩ : جلال اللفظ من جلال قائله .. وهو الدليل إلى قائله والذال عليه وإن كان في نقاب من ألفاظ البشر ، وذلك لكى يكون واضح الحجة عليهم .. وحروفه هى درج الروح وهو برج ملك الدين .. منه تكون الهداية إلى الدين ، كما أنه الروضة التى يأتس فيها قارؤه بالله تعالى ، ومن كان أنسه بالله تعالى ، كان عالما قائما بذاته ، أو عالما على قدمين بتعبير سنائى .

١٩٨٠ - ١٩٨٦ : أما الغافل الذى يقرأ القرآن بلسانه ولا يعيه بقلبه ، ولا يجاوز تراقيه ولا يعمل بأوامره ويحجب نواهي ، بل يظل سائرا فى عصبائه ، فإنه لا يتذوقه ، ولا يقرأه بذوق ولا يتدبر معانيه بل يظل وهناك قفل على قلبه « أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها » والغافلون عن تدبره إنما يفرطون فى كثر الاسلام وهو فى أيديهم ، وهو الشمع للمنهاج الاسلامى بالنسبة لأولئك الذين يسلكون طريق الحق ، فيكون نعم الهادى ونعم المعين ، وليس القرآن للخواص فحسب بل هو أيضا الحارس للعقيدة وعموما والحافظ لشئورها والحامى إياها من الانحراف ، فأنى كان هناك شك أو جدل .. فليعرض على القرآن الكريم فهو الفيصل فى كل الأمور ، ومن ثم فمن تدبر فيه أحس بحلاوته ، ومن قرأه بطرف لسانه .. ومر عليه بعين جسده ، كان نصيبه منه بقدر ما بذل فيه ، ومن قرأه بعين الروح .. انفتحت له آفاق الروح وذاق النعمة من مائدة الرحمن الممتدة إلى يوم القيامة .

١٩٨٨ - ١٩٩٢ : الام يتحدث الشعراء عن جمة الحبيب !؟ إليك النقاط الموجودة فى حروف القرآن .. هذا هو الجلال الخالص .. جمال التفضل وجمال الإحسان .. هو الدر وحروفه كالصدف .. وإن لم يسمح لك بهذا الجمال فذلك لأنه قد ستر عنك بحجب الجلال وإنك إن ملكت البصيرة .. بصيرة الروح التى تكشف لما حجب الغيب ، حينذاك تستطيع أن تميز الحجاب (الحرف) من الملك (المعانى) .

١٩٩٣ - ١٩٩٤ : إن القرآن عندما انفصل إلى خالقه ، وهبط إلى السماء الدنيا ، ونزل على البشر لم يفقد عنصره الالهى أو قوته الروحية ، بل إن قراءته بيقين وإيمان وبالشكل الذى ينبغى أن يقرأ به .. يستطيع أن يرتفع مرة ثانية إلى خالقه بنفس القوة « إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه » .

١٩٩٥ - ٢٠٠٥ : فكرة أن للقرآن مستويات عديدة مستويات للعوام ومستويات للخواص ومستويات لخواص الخواص من الأفكار السائدة فى الفكر العرفانى . وفى الآيات يشبه سنائى مستويات القرآن بأنه كشرة الجوز .. له قشر خارجى وقشر داخلى وقشور بين اللب ولب ثم لب اللب ، أما القشر الخارجى فهو حروف القرآن .. لا ينال من اللب شيئا من يقف عندها لا يريم ولا يحاول التدبر وبالطبع يكشف القرآن عن معانية لمن يراه اهلا لها ، وتستريح « روحه » إلى « روحك » إذا كانت روحك مهياة لهذا الأمر ، والقشرة الأولى أو المرحلة الأولى صلبة صلبة مرة الطعام ، والقشر الثانى وإن كان لينا إلا أنه كالقمر عندما يغرب ، يقل ضوءه ويكاد يتعدم ، أما القشر الثالث فهو كالحريز الرقيق والقشر الرابع لامع مصقول سائغ ، ثم يأتى المنزل الخامس منزل لب اللب ، هذا هو المنزل الذى ينبغى أن تستريح إليه .. وهو منزل الأنبياء .. ولتكن ستك سنة الأنبياء فى القلوب على هذا المنزل .. وإذا كان المنزل الخامس هو منزل الروح .. فلماذا تهبط بالروح إلى المنزل الأول الذى هو منزل الجسد ؟ لماذا تتناول المر ما دام فى يدك أن تتناول الشهد ؟ لماذا تحرم الروح من طعامها وتعكف على طعام الجسد ؟ وعند مولانا جلال الدين الرومى تفسير لحديث نبوى قريب من هذا المعنى (أن للقرآن ظهرا وبطنا ولبطنه بطن إلى سبعة أبطن) وذلك حتى يكون لكل إنسان نصيبه منه فى رأى لمولانا جلال الدين (انظر البيت ١٨٩٩ وشرحه من الكتاب الثالث الترجمة العربية لكاتب هذه السطور وانظر أيضا لتفضيل الفكرة نفس الكتاب الثالث الآيات ٤٢٣٠ - ٤٢٤٦ وشروحها) وفى حديث آخر ورد فى شروح المشوى « للقرآن ظاهر وباطن وحد ومطلع » وفسرها ابن عربى بأنها التفسير والتأويل وما يصل إليه فهم الانسان وفسر الحد والمطلع بأنها المعانى والمدرجات التى هى أعلى من التفسير والتأويل ولا يعلمها إلا الله تعالى (شرح استعمالى على المشوى ، الكتاب الثالث ص ٤٠٧) وعند الإمام الغزالى « بل أن الأنبياء والآثار تدل على أن فى معانى القرآن سعة لأرباب الفهم .. قال على رضى الله عنه : إلا أن يأتى الله عبد فيها فى القرآن فإن لم يكن سوى الترجمة المنقولة فما ذلك الفهم ؟ (احياء علوم الدين ١ / ٣٠٠) .

٢٠١٥ - ٢٠١٩ : ليس المقصود بسر القرآن أسراراً غفية ، بل المقصود سر التلاوة الحقة التى عن طريقها تتكشف الأسرار الموجودة فى القرآن ، تلك التى لا تتكشف بالتلاوة السريعة أو تلاوة اللسان .. وقد عدد الإمام الغزالى أعمال الباطن فى التلاوة بعشرة أعمال : فهم أصل الكلام والتعظيم وحضور القلب والتفسير والفهم والتخل فى مواضع الفهم والتخصيص والتأثر والترقى والتبرى (احياء علوم الدين ١ / ٢٩١) كما تناول الإمام الغزالى نفس الموضوع فى كتابه « الأربعين فى أصول الدين » وهو قسم من كتابة المسمى جواهر القرآن وحدد الأسرار الباطنة بعدة أصول منها : الأول أن تستشعر عظمة الكلام فى أول قراءتك باستشعار تعظيم المتكلم

والثاني : أن تقرأ بتدبر معانية إن كنت من أهله وكل ما يجب لسانك به في غفلة فيجب عليك اعادته والثالث : أن تجتني في تدبرك ثمار المعرفة من أغصانها ولا تطلب الترياق من حيث يطلب منه الجواهر ولا الجواهر من حيث يطلب منه المسك والعود والرابع أن تتخلي عن موانع الفهم وهي الأكنة (الغزالي : الأربعين في أصول الدين ص ٤٤ - ص ٤٦ القاهرة ١٣٤٤ هـ) .

٢٠٢٠ - ٢٠٢٥ : المثال المذكور هنا قد يكون حسيا وقد يكون معنويا .. فالذين تتفرق بهم الأودية بعيدا عن كتاب الله لا يبالون في أية أودية هلكوا من أودية تلك الأوطان التي (تبدى العداوة) في حين أن الطبيعي أن وطن المرء هو أول من يؤويه ويمن عليه ، فإن حدث العكس فلا بد أن في الأمور ما فيها .. وأنت إن كان الانشاء الذي فيه الماء فيروزيا وشغلت أنت به جمال هذا الاناء الفيروزي لحرم من الماء البارد في هذا الهجير ، وهكذا القرآن : إن انشغلت بحروفه عن معانيه فاتك الكثير من نعمه وعدت محروما منه .

٢٠٢٧ - ٢٠٣٢ : القلب الطاهر هو الذي يسفر له القرآن عن أسرارهِ ومعانيهِ وهو خاص به مثلما كان يعقوب عليه السلام خصوصا يريح يوسف الذي في القميص ولم يشم عذا الريح ذلك الذي كان يحمل القميص من مصر إلى كنعان وقد تناول مولانا جلال الدين نفس هذه الفكرة بشكل مفصل (انظر الكتاب الثالث من المثنوى الترجمة العربية لكاتب هذه السطور الأبيات ٣٠٣١ - ٣٠٤٢ وشروحا) .. وهكذا حروف القرآن ومعانيهِ إن كنت أهلا للمعاني سوف تصل إليك مثلما وصلت رائحة القميص إلى يعقوب عليه السلام .

٢٠٣٣ - ٢٠٣٩ : بالرغم من أن هذه الحروف جميلة سلسلة ، إلا أنها عظيمة الوقع على النفس ، إن الجبل نفسه ليندك من سماعها ﴿ لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا من خشية الله ﴾ ، فاستمع إليه كما استمع إليه موسى عليه السلام ، بالباطن ، تراكظن أن الله تعالى حدثه بغير القرآن ، وتراكظن أيضا أنه حدثه هكذا بشكل مباشر ؟ هكذا يكون حديث القرآن إليك .. المهم أن تستخدم للفهم ما ينبغي استخدامه ، إنك ترى شجرة الصفصاف بعين الجسد .. تراكظن أن تبصر شجرة طوبى أيضا بعين الجسد ، إن هذا محال .. وهكذا القرآن .. تريد أن تصل إلى معانيهِ .. إقرأه إذن بقلبك .

٢٠٤٠ - ٢٠٤٢ : إذن ماذا يكون العقل ؟ العقل هنا قاصر .. ذلك أن مجاله محدود ومن ثم فإنه يعجز عن إدراك معانيهِ ، ذلك أن الكشف لا يتأتى من العقل ، في رأى لمولانا جلال الدين ، والمكلف مشغول بالعقل بينما الصفي يمتطي عقل العقل ، أن عقل العقل هو بالنسبة لك لب وعقلك قشر ، ومعدة الحيوان غالبا ما تطلب القشر ، إن العقل يسود الدفاتر كلها ، لكن عقل العقل ذو آفاق مليئة بالأفكار (انظر الدفتر الثالث من مثنوى مولانا جلال الدين - الترجمة العربية لكاتب هذه السطور الأبيات ٢٢٢٦ - ٢٢٣٤ وشروحا) .

٢٠٤٣ - ٢٠٥٣ : من أجل أن يسفر لك القرآن عن أسرارهِ ، ينبغي لك أيضا نقاء أخلاقى فكيف تكون متصفا بالحيلة والكيد ، غير محافظ على الذمار ، مشغلا للفتنة ، ثم ترى نفسك جديرا بانكشاف حجب السر .. كيف تكون رجل هوى ثم تطلب ما هو خاص برجال الله .. ينبغي أن تقضى على هواك أولا .. فترسل شيطانك إلى جهنم الحاجة ، وتكون كسليان بعد أن وجد خاتم الملك الذي ضاع منه ، وجلس الشيطان بدلا منه على العرش (انظر تفصيلات عن هذا الموضوع في الكتاب الرابع من المثنوى الأبيات ١٢٦٥ - ١٢٨٦ وشروحا) حينذاك ينبثق فيك صبح الدين .. فلا وهم بعدها ولا خيال ولا أخطاء يقع فيها الاعتدال على الحس .. حينذاك تصبح طاهرا ويسمح لك بكل طاهر ومن بين ما يسمح لك به معاني القرآن .. فالطاهر للطاهر والتراب للتراب .

٢٠٥٤ - ٢٠٥٨ : إذا كان الشيطان عندما كان يستمع كان يتبعه شهاب ثاقب ، وإذا لم يكن مسموحا للشيطان بأن يستمع إلى القرآن .. فكيف تريد أن يسفر لك القرآن الكريم عن معانيهِ وأنت تحمل في رأسك شيطان الكبرياء ؟ اصمت إذن .. وأطلب من الله تعالى أن يرزقك فهم القرآن واجتلاء معانيهِ وحينذاك فحسب تصل إلى أسرار القرآن .

٢٠٥٩ - ٢٠٨٦ : الأفكار الموجودة في هذه الأبيات تكرر لما سلف تفصيله من أنكار عن القرآن والبيت ٢٠٧٤ مثل فارسي ورد في شعر الرودكي (تعليقات رضوى ص ٢٥٦ / ص ٢٥٧) .

٢٠٨٧ - ٢٠٩٣ : يدق سنائي هنا على فكرة أن القرآن هو حبل الله المتين الذي يمتد للمضالين في آبار الغرور والكبرياء والحدود والحسد أو آبار الشهوات عموما فيتشبهون به .. أن العقل الذي يهديك إلى هذه الفكرة بمثابة بشرى يوسف التي جاءت في البئر ، حينها سمع يا بشرى هذا غلام .. ولم تكن الإشارة هنا يوسف بالعبودية لكن بالعبودية التي توصل إلى الملكية .. ومن أراد أن يكون في جاه يوسف فليتمسك بهذا الحبل المتين .

٢٠٩٤ - ٢١٠٠ : شتان بين عظماء الرجال من الأولياء والعارفين الذين يملكون هذا الحبل المتين من أجل أن يحصلوا على المعرفة التي هي بمثابة ماء الحياة الخالدة .. التي إن ذاقها أحد ظفر بالحياة الخالدة ، وبين أولئك الذين يتخذون من القرآن وسيلة للكسب المادي في حين أنهم لا يتقنون منه حرفين ، ولا تزال تنظر أنت إلى القرآن بعقلك الذي يدور كالفلك الدوار وقلبك في قيد من الجسد ومن الروح .. ولا زلت تريد التاج والعرش كيوسف عليه السلام مع أنك لا تزال مقبياً في قاع جب الشهوات .. فليكن حبلك من الآهات ودلوك من الألم وألق بهذا الدلو في أعماقك لتخرج هذه النفس الكامنة فيك التي هي بمثابة يوسف الصديق من قاع الجب وذلك حتى تصل إلى الملكوتية .. هكذا أنت وهكذا نفسك ، وقد منحك الله الوسيلة ولكنك تلقى بها جانباً سفها منك وحققاً وعدم تقدير لهذا الحبل المتين الذي مده الله لك ومع ذلك لا تمسك به ولا تحاول أن تستخدمه في نجاة نفسك .

٢١٠١ - ٢١٠٤ : يتناول سنائي هنا أولئك الذين جعلوا مهمهم شكل القرآن دون مضمونه وصورته دون معانيه ووضعوا لها علوماً ، وهو هنا يرفض أن يقسم القرآن إلى أعشار وإلى أخماس .. فذلك إن جاز من أجل أن يسهل على الأطفال تعلم القرآن .. فليس يجوز من أجل الرجال الواصلين الذين يعرفون أن القرآن وحدة واحدة وكل لا يتجزأ ، فضلاً عن أن التقسيم الشكلي قد يؤدي إلى تقسيم موضوعي ، وقد يأتي زمان - ولعله أتى بالفعل - يوجد فيه من يقول بأنه يفضل سورة كذا عن سورة كذا .. وهلم جرا ، ومن ثم « كان الحسن وابن سيرين ينكران الأخماس والعواشر والأجزاء » (أحياء علوم الدين ١ / ٢٨٧) ، ولأنها كلها أمور من فعل النسخ ، والناسخ ما لم يكون راسخاً في علومه ، فسوف يكون القرآن شاهداً عليه وليس له ، مثلما صارت متشابهات القرآن عندك في حكم محكمه .. وذلك أنك تقر بأن تعرف المحكم والمتشابه ، والناسخ والمنسوخ ، في حين أنه حتى الذين يعولون على محكمه ويعتمدون عليه أصبحوا قلة الآن .

٢١٠٥ - ٢١١٤ : يعدد سنائي في الآيات الاستخدامات العديدة للقرآن وكلها في غير ما نزل له أصلاً .. لقد صار تكتة للخداع والارتزاق والاحتيال ، ويقدم صوراً لا تزال موجودة بل تتفاقم بعد أن أزيح القرآن الكريم عن موضعه الأصلي كمصدر للتشريع والهداية ، وأصبح يستخدم كمصدر رزق ، يتغنى به المغنون ويبالغون في أجورهم مبالغاً شديدة .. معتمدين على الحديث « زينوا القرآن بالصوت الحسن » في حين أن القرآن يزين بعد فهمه أولاً ، وأحياناً ليضرب به أحدهم الأمثال .. يتفهب ويظهر بلاغته ليس إلا عن طريق الاستشهاد بالقرآن الكريم في موضع وفي غير موضع ، ثم يأتي أيضاً شيء جديد لم تكن نظن أنه كان موجوداً أيضاً في عصر سنائي ... احصاء القرآن واحصاء كلماته وحروفه والاشارة إلى دلالات هذه الحروف والكلمات واستخدام الحاسب الآلي الآن في هذا الأمر ، وأحياناً أخرى يبحث أحدهم عن الخيال في القرآن والصور في القرآن .. والشرطة الثانية من البيت لعلها تشير إلى طائفة ظهرت أخيراً تحاول أن تمجد في القرآن كل ما وصل إليه العلم الحديث وتتعسف الآيات والتفسيرات لكي تسد نقصاً وإحساساً بالدونية أمام « الحضارة الحديثة » وتطوراتها المذهلة متناسية أن ما يشبه العلم الآن قد ينقض غداً فهاذا يفعل هذا الذي يمتحج بالقرآن على « المخترعات الحديثة » ويتناسى الذين يقومون بهذا النوع من التفسير المبهمل للعوام ومن هم في حكمهم .. إنه إن كانت هذه المخترعات قد ذكرت في القرآن ولم تتوصل إليها « نحن » أصحاب القرآن .. فهذا يعني أنه لم تعد لنا صلة بالقرآن بالفعل .. ومثلما وجد التأويل عند الفرق قديماً كل فرقة تزول آيات القرآن على ما يوافق هواها .. تقوم الفرق الحديثة أيضاً بتأويل القرآن ليوافق الرأسمالية حيناً والشيوعية حيناً آخر والاشتراكية حيناً ولا أدري ماذا حيناً .. وكلهم يجدون فيه من الآيات ما يلون أعناقها ليا لكي توافق مقتضى الحال .. أما الفتوى فيه بغير علم فحدث ولا تسلبها له من آثار مدمرة تراها حولك وتحس بها يوماً بعد يوم تتفاقم ، ذلك أن الحقيقة إن غابت لا ينوب عنها ولا يملأ مكانها ألف خيال ، ويصل الأمر ببعضهم أحياناً قديماً وحديثاً إلى اتخاذ آيات القرآن وسيلة للسحر والشعوذة وأمور الدجل محتجا بتفسيرك للآية الكريمة « ونزل من القرآن من ما هو شفاء » وتقرن هذا بأمور جاهلية سقطت إليك من العلوم القديمة كما تدعى وكلها سحر وشعوذة ، ولعل سنائي هنا نسي أمراً آخر - وربما لم يكن موجوداً في زمانه لكنه موجود في زماننا - هو تحويل القرآن إلى تعويذة .. بحيث يضعه بعضهم في أساس عتبة المنزل المبني حديثاً (ليدوس عليه في الرواح والغدو) « ويصلبه » بعضهم على الجدار ويضعه بعضهم فوق رأسه في المخدع .. ويضعه معظمهم في مقدمة السيارة وبعضهم في حلية من الذهب تراقص على « الصدر العاري » .. كلهم جعلوا منه « رسادة » بتعبير مولانا جلال الدين .. وهناك ظاهرة لا تقل غرابة وهي تسابق الحكومات في إصدار « الطبقات الفاخرة » للمصحف الشريف .. نعم العناية بالشكل بعد أن غاب الجوهر وبالصورة بعد أن غاب المعنى .. وتظاهر بتقوى مفتعلة .. وفي الوقت نفسه « استحجار » العوام كالأنعام .. ومن ثم يلاحظ المفكر على شريعته أن أعظم عصور نسخ القرآن وتصويره وتذهيبه وتجليده في إيران هو العصر الذي تحى فيه القرآن جانباً وأصبح في المرتبة الثانية « وربما الثالثة » بعد كتب من قبيل مفاتيح الجنان وروضة الشهداء وطوفان البكاء .. وما إليها .

٢١٢٠ - ٢١٣٨ : نعم سوف يكون القرآن بهذا الشكل حجة عليك وليس حجة لك ، سوف يشكو هذا « الماحل المصدق والشافع المشفع من جعله أمامه قاده إلى الجنة ومن تركه خلف ظهره ساقه إلى النار » (حديث نبوى لابن حبان في الصحيح والبيهقى في السنن وغيرهما الجامع الصغير ٢ / ٢٦٤) سوف يشكو من أسلوبك في القراءة الذى لم يكن يجاوز ترافيك « يخرج أناس من أمتى من قبل المشرق يقرأون القرآن لا يجاوز ترافيهم » لمسند أحمد ١١ / ٦٨٧١ (القاهرة ١٩٥٣) وسوف يقول .. أنه قرأنى يا إلهى على سبيل المجاز وليس على سبيل الحقيقة .. كان يدعىنى كثيرا .. يستشهد بى بمناسبة وغير مناسبة دون أن يفهم حرفا واحدا منى .. لقد طوعنى لنفسه .. ولم يطوع نفسه لى .. لقد قرأت حتى فى مجالس الشراب .. قرأتى متغنيا بى .. وأثناء تغنية هذا فعل بى الأفاعيل .. فسكن ما لا يقبل التسكين .. وهو يتغنى ويتمايل ويبدى دلالا وغنجلا لا يلبق أثناء تغنية بى حيناً فى السوق وحيناً على رؤوس المآذن .. هذه شهادتى يا رب أضعها فى حقه .. فنخذ بحق منى يا رب العالمين .

٢١٤٢ - ٢١٤٤ : ﴿ ولا حبة فى ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا فى كتاب مبين ﴾ و « إنها امره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون » وليس القرآن عند سنائى مجرد حديقة للشريعة يتتزه فيها التدبير فى القرآن وفى معانيه .. بل هو فى المقام الأول كتاب أحكام ، ومن ثم يكون الحاصل من القرآن ليس مجرد المتعة الروحية .. بل المعرفة بالأحكام .

٢١٥٢ - الألف هى الوحدة ، والباء والتاء هى كلمة بُت معناها فى الفارسية صنم .

٢١٥٣ - المقصود برقم الثانية عشرة هنا تلميحا إلى الآية الكريمة « وشروه بثمن بخس دراهم معدودة وكانوا فيه من الزاهدين » (يوسف / ٢٠) وقد اختلف العلماء فى مقدار هذه الدراهم المعدودة فقالت جماعة منها عبد الله بن عباس وعبد الله بن مسعود هى عشرون درهم وقال مجاهد بل اثنان وعشرون وقال عكرمة : أربعون وقال آخرون : بل ثمانى عشرة درهم . والمقصود بيع صورة القرآن الحسنة بالعالم الثانى عشرة السبعة .

٢١٥٧ - إشارة إلى الآية الكريمة ﴿ فى كتاب مكنون لا يمسه إلا المطهرون ﴾ (الواقعة ٧٩) .

٢١٦٥ - ٢١٧٤ : ليس المقصود بعدم الاهتمام بالصورة أو بتزيين القرآن بالصوت أن تقدم القرآن هكذا مجردا من أية حلية .. بل المقصود أن يكون التزيين كله نابعا من القلب وقائما على المعانى .. ذلك أن العارف عندما يستمع إليه فكأنه يستمع إلى الحق ، ومن ثم لا يمكن أن يأتية النوم وهو يستمع إليه ، فهو محرك الشوق .. وهل ينالم المشتاق ؟! إن القارئ كأنما يهمس بالسرى إلى ذوى الخيالات اللطيفة .. الصوت فحسب هو الذى يحتوى على الشنى والركة والاتواء ، ذلك أن المنشد غالبا ما يكون رقيقا بطبعه ، وهكذا القارئ .. وقد يكون الدافع إلى هذا الترقيق هو العشق وهو دافع خارجى يسيطر على كل الأشياء الخارجية من صوت وموسيقى وخلافه وكلها أمور تجمل وتحسن إذا كانت مقرونة بمعرفة المعانى .. معرفة المعنى وتذوقه هى التى تمنح الصوت جمالا فوق جمال .. وإن لم يكن القارئ واقفا على معانى القرآن .. فلا قيمة لجمال صوته حتى وإن كان صوته فى جمال صوت البلبل ، وهذه المعانى محلها القلب فاطلبها من القلب لا من موضع آخر .. لكل عضو وظيفته التى لا يقوم بها عضواً آخر (دق مولانا جلال الدين على هذه الفكرة كثيرا انظر المتنوى الكتاب الرابع الأبيات ٢٣٨٤ - ٢٣٩٤ وشروحها فى الترجمة العربية لكاتب هذه السطور) إن هذا كله خاص بالحواس ولا علاقة للروح به ، فمجلس سماع الروح لمن عطلوا أذان الجسد وفتحوا أذان الروح ، وجعلوا العشق عدتهم ووسيلتهم إلى هذا العالم الروحى .

٢١٧٥ - ٢١٨٧ : يناقش سنائى هنا مسألة السماع كمقدمة لنقاش مشكلة الوجد .. ومن الواضح بالطبع أن سنائى لم يكن ليبح السماع ، وكان يرى أنه من الأمور التى تؤدى إلى الفساد ، وبخاصة إن لم يكن من يزاول السماع من المتمكنين الكمل ، والأصل عند سنائى عدم الإباحة ، وهو فى هذا يتابع عددا كبيرا من كبار الصوفية .. الذين رأوا أن الابتعاد عن السماع أولى (لتفصيلات عن الموضوع انظر كشف المحجوب للهجوورى .. الترجمة العربية لكاتب هذه السطور وآخرين - وكتاب السماع لاسعاد قنديل) .. ويرى سنائى أنه من الأولى لهذا الحبيب الذى يأتى (ويشارك فى السماع) أن يغرق فى الماء أو يدفن فى التراب ويكفى الله أنسا .. وكلها صور بعيدة عن الحقيقة فدعك منها .. وأولى بك أن تتوج من القلب على ذنوبك التى قدمت ومصيرك الذى تعرفه ، والحساب الذى ينتظرك ، والصراط الذى ينبغى عليك أن تعبره ، أى نواح لك من الغناء والسماع ، إنما تتوج أثناء السماع وقلبك سعيد ، وباطنك مستريح ، وهذا النواح الذى يخرج من قلب مستريح إنما هو فى الحقيقة يجر إلى الجحيم ، والسماع فى الحقيقة يولد شيطان النفس .. وقليل من هم الذين يقومون بالسماع على وجه التحقيق فمن سمع على وجه التحقيق تحقق ، ومن سمع على هوى النفس تزندق .. والأولى أن تتبعد .. ولا تقول لى أن الأمر هو مجرد مجاز واستعاره ، فلا مجاز ولا استعاره فى طريق القلوب .. هو شديد الوضوح إن الأمر كله بلبله منك ، وقراءة للكلمات بشكل مقلوب .. وفى النهاية فإن القرآن لم يبق منه إلا الاسم ، ولا شروع ولا أحكام .

٢١٨٨ - ٢٢٠٢ : نعم .. ومن قبيل السماع الوجد ، فأى صباح وتواجد تقوم به يبيله وحق والمفروض أنك تسمع بالروح ..
والذى يسمع بالروح لا يحس ، ولا يقوى على الصباح أو الصراخ والرقص والمفروض أنه مطلوب الحس ، فأى شيء هذا الذى يقوم به ،
إن الأمور كلها تؤدي إلى فساد ما بعده فساد .. فأى غماد وأى رقص يقوم به الشيخ مع المريد الشاب .. وأى شبق هذا .. أبصيح أن يكون
المصاب بالسل عاشقا .. أن الأمر كله نفاق فى نفاق .. وتظاهر شيبة بنفاق فرعون عندما أدركه الغرق « حتى إذا أدركه الغرق قال آمنت
أنه لا إله إلا الذى آمنت به بنوا إسرائيل وأنا من المسلمين » (يونس / ٩٠) .. وكلها أمور من أجل النفع المادى ومن أجل اذكاء أوار
الشهوة ، وهذه الأهات فحيح حيات مستعدة للدغ ، وإذ كاء أوار الشهوة أشبه بالأفاعى التى تنهض من مكانها .. وتضرم النار فى
الجسد (النفس أفعى وتتن عن مولانا جلال الدين .. انظر الكتاب الثالث من المثنوى .. الترجمة العربية لكاتب هذه السطور حكاية
صياد الحيات وشروحها) .. أن هذا التواجد مثل امتزاج الماء بالزيت .. لا بد أن يطفو عنصر الزيت فوق عنصر الماء .. ولا بد أن يغلب
عنصر على عنصر .. فإذا كان طريقك واضحا كالمرآة المضيئة فلماذا تجعل هذه المرآة مسودة بأهاتك المتفتلة التى تطلقها برعونة .. انظر
شريعتك فهى الجديرة بالنظر ، ودعك من كل ما هو محل نقاش وموضع شك .

٢٢٠٣ - ٢٢٠٨ : يبدأ سنائى فى هذا البيت الحديث عن الدور البشرى فى الطريق فبعد أن تحدث عن التوحيد ومن القرآن ..
بدأ الحديث عن آدم وعيسى عليهما السلام تمهيدا للحديث عن النبى ﷺ فى الفصل الثالث من فصول الحديقة . والحديث عن آدم على
أساس أنه أبو البشر ، والنموذج الأول الذى خلق عليه البشره ، ففيه الجسد من الحمأ المسنون والروح من النفس الالهى ، فهو جامع
التقيضين أكثر العناصر رفعة (النفس الالهى) وأدناها (الحمأ المسنون) وهو متأرجح بينهما ، والإنسان الحقيقى الذى لا يكون مجرد
صورة أو جوال طين هو الذى يفهم سر هذا النفس الالهى .. ولا يسرع فى أثر نفسه الأمانة بالسوء ، وهكذا فإن آدم عليه السلام عندما
فهم هذا قال « تبت إليك » .. وأنت أيضا أبها المخاطب بهذه الآيات .. إذا أردت أن تكون شيئا فكن له أى كن لله .. فمن كان لله كان
الله له كن لى كما لم تكن فأكون لك كما لم أزل .. تجرد من نفسك .. وكن لى .. تكن ربانيا .

٢٢٠٩ - ٢٢١٥ : أما عيسى عليه السلام ففيه أيضا جزء من هذا النفس الالهى « إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من
تراب ثم قال له كن فيكون » . وعيسى عليه السلام هو المثال على غلبة الجانب الروحى فى الخلق بالرغم من بوجود الجانب الجسدى أو
الجانب البشرى .. فقد استطاع عيسى عليه السلام أن يتخلص من الجانب الناسوتى ويصبح روحا خالصا .. ذلك أنه استطاع أن
يدرك قيمة هذه الدنيا على حقيقتها ويتخلص منها ، وأنت أيضا تحسن صنعا أن فعلت ذلك ، ولا تقل أن هذا لا يوافق العقل ، فهناك
عقلان : عقل لهذه الدنيا وهو الذى يقول لك هذا ، لكن العقل الايمانى الذى يدلك دائما على الآخرة هو الذى ينبغى عليك أن تتبعه ..
فهو المرشد الذى يجعل العالمين كليهما لك .

٢٢١٦ - ٢٢٢٣ : وسعيد ذلك الذى لم ينظر إلى صورته ، واعتزل الناس ، لا يبحث عن أحد ، ولا يبحث عنه أحد .. ولا تقل
عن نفسك أن فعلت هذا « أنا واحد » فالواحد الأحد هو الله وليس كمثل شيء ، نعم .. حتى عندما تكون وحيدا منفصلا عن الآخرين
فأنت واحد لكنك داخل العدد .. أنت اسم لكنك زائد .. يوم أن تعرف الواحد وتصل إلى الواحد .. فكل حديث من قبيل حديث
الدلالة وحاملة الأخبار بعد وصول المحبوب إلى محبوبه عبث لا طائل من ورائه « طلب الدليل بعد الوصول إلى المدلول محال » (انظر
مثنوى مولانا جلال الدين الكتاب الثالث الترجمة العربية لكاتب هذه السطور الآيات ١٤٠٧ - ١٤١٩ وشروحها) .. وهذا بالنسبة
للسالك فى مقام هزيمتين يقابلها ثلاثة إنتصارات .. أى بعد وجود هزيمتين وقتيتين وهما : الفناء أى عدم شعور السالك بيا سوى الله
وفناء الفناء وهى فقدان الشعور بعدم الشعور هناك فى مقابلها ثلاثة إنتصارات : الانتصار على النفس والغلبة على الشيطان الرجيم
والوصول إلى المطلوب الحقيقى .. ومن ثم أبها الفضول المهذار الأحق .. أنت على هذا النهر (الدنيا) على جسر وغار وكلاهما مكان
خطر ولا تترك هذا الوجود الوهمى الذى لا يعد أكثر من دلالة . (تعليقات مدرس رضى ٢٦٢ - ٢٦٣) .

٢٢٢٤ - ٢٢٦٠ : يمهد سنائى للحديث عن الرسول ﷺ بالحديث عن فترة الجهالة والظلمة قبل أن يتحدث عن مشرق
النور ، ظلمة الشرك التى محها نور الإسلام ، عبادة الصليب وعبادة الأوثان .. والمعوزون والدجالون ومدعو النبوة ومدعو الولاية
والسحرة .. لقد اختفى الدين الحقيقى .. وأصبح على شبه الدين أن يطرح نفسه فى الساحة .. وعلى الدين المزور والموجه والمزيف أن
يحل محل الدين الحقيقى .. والعوام وجدوا الخواص على هذا النسق فتبعوهم وتبعوا هزلهم وخداعهم وأصبح الشيطان هاديا .. الخواص
منصرفون إلى أموالهم وأولادهم وشهواتهم ونزواتهم .. والعامه يزلون ويتبعون كل ما هو غث وتافه يقضون فيه أوقاتهم .. وأصبح
الصادقون مختفين خشية أن يتخطفهم الناس من سلطان جائر وعامى مخدوع .. وهؤلاء الخواص عندما انزلوا واختفوا ولم يجدوا أية

فائدة من الهداية .. أصبح العامة يتبعون الأديان على المجاز لا على الحقيقة فحرفت الأديان فلا الذى يقول أنه على دين موسى هو على دين موسى حقيقة ولا الذى يقول أنه على دين عيسى يتبع عيسى فى الحقيقة .. وظهر زردشت .. لكى يصبح حجاب الرحمة ممزقا .. فتتكح المحارم ويرث الإبن أمه عن أبيه .. ويتناكح الاخوة مع الأخوات .. والعلمات والحالات مع أولاد الأخ وأولاد الأخت هذا لكى ينجذب النسب بعد أن خرب كل شيء .. وعندما لم يصبح هناك إنازع .. خرجت أسوأ ما فى النفس البشرية من شهوات .. وانتهى التكالب والتعاطف والتعالى إلى الحروب ، فيها هى إيران تدخل فى سلسلة حروب مع بيزنطة من ناحية ومع الهياطلة والهن فى التركستان من ناحية أخرى ومع العرب من ناحية ثالثة .. لكى يتم الخراب .. ويصبح العالم كله ساحة حرب بها يتبعها من أسرى وقتلى ومستبعبين ومشردين وخراب بشرى واقتصادى ، وتجرت الحبشة وهجمت على الكعبة (يثرب وهنا خطأ شديد) ، أما الكعبة فقد تحولت إلى بيت أصنام وينظر عليها جماعة من الأقدام من أمثال عتبة بن ربيعة وشيبة واللعين أبى جهل .. وهكذا امتلأت الدنيا بالأحشاء والأندال .. وأصبح أفسد من فى قوم ما على رؤوس هؤلاء القوم .. وانقلبت الدنيا إلى غابة حقيقية .. فلم يكن هؤلاء بالبشر وأن كانت صورهم صور بشر .. هم وحوش وشياطين ودواب .. غيلان من يمين ويسار وأصبحت العقارب أكثر عددا من الذباب .. كانت الدنيا فى حاجة إلى شرطى يعيد إليها النظام شرطى نبي مقاتل لكى يستطيع أن يتصدى لكل هذا الشر .

وهكذا يا سنائى : لقد نظمت أولا در التوحيد فى سلوكه وتحدثت أولا عن الحق وآن لك أن تتحدث عن خاتم الأنبياء محمد

المصطفى ﷺ .

- يخصص سنائى الباب الثالث من الحقيقة لنعت خاتم الأنبياء محمد المصطفى وتفضيله على كافة الرسل وبالطبع يتناول سنائى الرسول ﷺ بالحديث تناولا صوفيا ذلك أن الصوفية يستندون إلى الرسول ﷺ بعض الصفات الخاصة ويسمونها صاحب اللمع بالمستنطاط . وقد اعتمدوا كثيرا على أحاديث نبوية أسندوها إلى الرسول لبيان هذه الصفات الخاصة وعلى سبيل المثال الحديث النبوى « لو تعلمون ما أعلم لبكىتم قليلا ولبكيتم كثيرا ولخرجتم إلى الصعدات ولما تشاررتم على الفرش » يعتمد عليه الصوفية فى القول بعلم خاص للرسول عليه السلام أى أن الرسول أشار إلى معنى من معاني تخصه إشارة لا تدرکہا العقول ولا تصل إليها الفهم وتعجز عنها علوم الخلق (اللمع ص ١١٤) وقد جد الصوفية فى البحث عن أصول لمقاماتهم وأحوالهم من الأحاديث النبوية .. وكانت الفرصة مهيأة من خلالها لأسباب لا تخفى .. فعلى سبيل المثال عند البحث فى الورع قال قائل .. هل تجد لهذا أصلا يتعلق به من العلم فقال : نعم قول الرسول « استفت قلبك ولو أفناك المفتون » (لمع ٤٥) كما اسندوا مقامى الخوف والرجاء إلى حديث الرسول « لو وزن خوف المؤمن ورجاؤه لاعتدلا » (لمع ص ٦٢) وإلى جوار ذلك فقد كان الصوفية يرون أن من أخص صفات الصوفى الاقتداء أو التأسى برسول الله ﷺ فى جميع ما صح عنه من أخلاقه وأفعاله وأوامره ونواهيه وتربيته وإلا ما قام الدليل على خلافه (لمع ٩٤ - ٩٥) ومن الطبيعى والأمر هكذا أن تسند التقاليد الصوفية وسلسلة الخرقه الصوفية فى سلم بشرى يصل إلى الرسول ﷺ (لمع ٩٦ - ٩٧) وهناك أحاديث بعينها قامت عليها الطريقة مثل حديث « الفقر فخري » وحديث « اللهم أجننى مسكينا وأمتنى مسكينا واحشرنى فى زمرة المساكين » ومن هذا الفقر تتأنى قوتان : قوة الإيمان وقوة الصدق فى العبادة ، ومن قوة الإيمان يأتى التوكل وقد استندوا فيه على الحديث النبوى « لو توكلتم على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خصاضا وتروح بطانا » ومن الصدق ينتج الرضا وبه يأتى الحب استنادا على الحديث النبوى « لا يزال عبدى يتقرب إلى بالنوافل حتى أحبه فإذا أحبته كنت بصره الذى يبصر به وسمعه الذى يسمع به ويده التى يبطش بها وقدمه التى يسعى بها » والحب للمؤمن الذى وصفه الحديث الشريف : « ما وسعتنى أراضى وسائى ولكن وسعتنى قلب عبدى المؤمن » ، وهذا المؤمن هو الذى يعرف ربه حق المعرفة مصداقا للحديث النبوى « من عرف نفسه فقد عرف ربه » .. (انظر PP. 25-28 Arberry : Sufism) ولم يقف الصوفية بالطبع فى بعض الأحاديث عند ظواهرها وبخاصة عندما كانت تصادفهم بعض التناقضات اللفظية فى بعض الأحاديث ، ومن أمثلة ذلك ما قيل للجنييد عن معنى قول رسول الله : أنا سيد ولد آدم ولا فخر .. فقال لسائله : إيش وقع لكك من ذلك فقال : معنى قوله أنا سيد ولد آدم ولا فخر .. هذا عطاؤه وأنا لا أفخر بالعطاء لكن أفخر بالمعطى فقال له : أحسنت يا أبا محمد (لمع ١١٥) وسئل السبكي رحمه الله عن معنى قول الرسول « جعل رزقى تحت ظل سيفى .. فقال : كان سيفه التوكل على الله تعالى وأما ذو الفقار فهو قطعة من الحديد (لمع ١١٦) وسئل الجنييد رحمه الله عن معنى قول الرسول عليه السلام « لو توكلتم على الله حق توكله .. إلى آخره » وها هو الطير يطير فى سبيل الرزق فقال الجنييد .. قال الله تعالى : إنا جعلنا ما على الأرض زينة لها وإنا طير الطيران من قبيل الزينة » (لمع ١١٧) .. وكل هذه الأنظار استوعبها سنائى فى هذا الفصل الذى بين أيدينا وزاد عليها بما يعد كما سنرى - ارماسا لفكرة النور المحمدى الذى ترى أن محمدا ﷺ هو كلمة الله أو نور الله كان له

وجود قبل الخلق « كنت نيبا وآدم بين الماء والطين » .. بل كان وجود الخلق من أجله « لولاك لما خلقت الأفلاك » ، وتظهر هذه الكلمة الالهية في كل دورة من الزمان في صورة الأنبياء والأولياء وهؤلاء هم الكاملون بالفعل وغيرهم كاملون بالقوة (نيكلسون : في التصوف الاسلامي وتاريخه : ترجمة أبو العلا عفيفي ص ٨٧) .

- شواهد مقدمة الفصل : ﴿ إن الله وملائكته يصلون على النبي ، يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما ﴾ (الأحزاب / ٥٦) - ﴿ إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا ﴾ (الأحزاب / ٤٥) - ﴿ وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين ﴾ (الأنبياء / ١٠٧) .

- « أنا خاتم الأنبياء ولا نبي بعدى » (الجامع الصغير ١ / ١٠٧) .

- « كنت نيبا وآدم بين الماء والطين » في رواية الجامع الصغير ٩٧ / ٢ « كنت نيبا وآدم بين الروح والجسد .

- « لولاك لما خلقت الأفلاك » لم أجده أصلا .

- « أنا سيد ولد آدم ولا فخر وآدم ومن دونه تحت لوائى يوم القيامة ولا فخر » جامع صغير ١ / ١٠٧ .

٢٢٦٢ - ٢٢٦٨ : روح الأرواح هو الروح الأعظم وهو ذات الباري يقال ، يقول : أن روح كل إنسان تظهر في الدنيا بوجوده .. لكن الروح الأعظم ظهر بواسطة وجود محمد عليه السلام لأن الحقيقة المحمدية هي مبدأ ظهور الموجودات كلها التي هي التعيين الأول ومرتبته الوحدة وبرزخ البرازخ .. هذه الشمس أى الحقيقة المحمدية .. أو النور المحمدي .. أو التجلي الأول فلذلك هو حظيرة الأزل والشمس .. أى أرفع الكواكب في هذا الكون هي الوجود المبارك لأحمد المرسل ﷺ .. والأنبياء كلهم ضيوف عليه فيا يروى عن المعراج أنه قاد الأنبياء .. وقد سلم له الشرع فلكه ولهذا الشرع منزل فوق الفلك الأعظم في اللوح المحفوظ ، لأن فيه ما كان وما يكون ، لكن الأحكام الشرعية قد نزلت إلى الأرض بالتدريج لما فيه مصلحة العالم .. وعندما دخل الرسول حظيرة الأزل لم يدخلها تابعا لأحد .. بل دخلها رئيسا لكل الأنبياء وقائدا لهم .. ومن ثم فقد سجدت هذه الدنيا له ، فأحياها وكأنها بطن الحوت الذى مكث في جوفه يونس عليه السلام أربعين يوما مشغولا بالطاعة والعبادة ، فهو عليه الصلاة والسلام مسجود العالم السفلى كله .. بل إن الملائكة عندما أمرت بالسجود لآدم وسجدت له .. إنها فعلت ذلك بشرف النور المحمدي ، ومن تسجد له الملائكة أولى بأن تسجد له كل الأكوان .. وقد انبعت العالم حيا به ﷺ مثلما كان بطن الحوت حياة ليونس عليه السلام « عن تعليقات رضوى ٢٦٤ - ٢٦٥ » .

٢٢٧٠ - ٢٢٧٨ : بمثله ﷺ تستير عين آدم .. وتقر بمثله ابنا ، نعم ومعاني الآيات المحكمات إنها فست من بصيرته هو عليه الصلاة والسلام .. والروح العاقلة .. الروح الالهية .. أو الإيمان العاقل المحيط بالأكوان إنما كان مجرد فيض معنوى ونزل إلى العالم به عليه السلام .. وكل فيض أتى به الأنبياء إنما هو في فيضه ، وكل ما وصل إليه - عليه السلام - منهم ، إنما هو في الحقيقة من جودة ، ذلك أنه سيدهم وأمامهم .. وهو منهم بمثابة العقل من الجسد ، واللجنة التي هي قصر لادريس ، هي مجرد فناء لداره .. ذلك أن سقف داره أعلى منها .. بل إن عتبة داره هي البستان الذى كان ينتزه فيه الروح القدس .

٢٢٨٠ - ٢٢٨٦ : هذا هو محمد .. أول الأنبياء خلقا آخرهم بعثا .. موجود منذ الأزل ، كان نيبا وآدم بين الماء والطين .. وروحه قرأت الأجددية الأزلية من قبل أن يخلق جسده وتعاهد ووفى ، وصفى القلب بالمقدرة الالهية ، وفاق بمناقبه ، وعلا بمسرتبه ، وبه عليه السلام تحقق لهذا العالم الفوضوى الجهول النظام ، ولما كان غرض النفس الكلية من تدبير عالم الأجسام هو حصول الكمال .. فقد تم هذا أيضا للعالم بوجوده .. كان قبل الأزل ولم تتعب قدمه من السير في هذا الأزل لأنها سابقة عليه .. وهو أيضا أبدى آثاره الكريمه وآثار هديه وآثار نبوته لا تنتهى ولا تنهى .. لأنه المشرف على العالم ، الناظر في اللوح والقلم .

٢٢١٧ - ٢٢٩٢ : إن رئاسة العلم له ﷺ ، وعلمك ما لم تكن تعلم ، وكان فضل الله عليك عظيما .. وأعطاء الشرع أيضا ، وبهذا الشرع يتم للعالم النظام ، فكان هذا الشرع شرطى على هذا العالم .. نعم .. عندما جاء محمد عليه السلام بالرسالة ، أصبحت عين ماء الحياة متعلقة به ، منوطة بشفتيه ، فكلامه حياة لموتى الجهل والجاهلية ، وبابه مفتوح لطالبي نعمة الرحمة « وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين » .. ومن فيضه فاض كل هؤلاء الرجال .. قابل للدعوة كالعتيق أبى بكر رضى الله عنه .. ومقاتل عظيم كالإمام على بن أبى طالب رضى الله عنه ، وما أعظمه ظلا أنه أعظم من ظل ذلك الطائر المسمى « بالهيا » التى تقول الأساطير أن كل من أظله صار ملكا ، فكل من تفيأ ظلال النبي ﷺ صار أعظم من ملك ، ذلك أن الله تعالى رياه بقيضه وأدبه فأحسن تأديبه .

٢٢٩٣ - ٢٢٩٧ : « أول ما خلق الله نورى » فإذا كان النور المحمدي هو أول الخليفة وهو الفيض الأول .. فهو قبل آدم إذن .. وهو أيضا قبل العقل ، ورأى نوره منذ الأزل خلق آدم وخلق العقل .. والدليل على أنه كان عالما بالوحي من قبل أن ينزل عليه .. أنه

كان يسبق جبريل أحيانا بما يوحى إليه عليه السلام ربه .. والدليل ﴿ تعالى الله الملك الحق ولا تعجل بالقرآن من قبل أن يلقى إليه وحيه وقل رب زدنى علما ﴾ (طه / ١١٤) ويقول سنائي .. وكانت حوادث الغيب أمامه « الرسول ﷺ نفسه ورد على لسانه في القرآن الكريم : ولو كنت أعلم الغيب لاستكثرت من الخير ولم يدع الرسول ﷺ معرفة الغيب .. وكثيرا ما كان يسأل وينتظر الإجابة من الوحي .. أما أن الأزل يشرق من قلبه ويضرب فيه .. فلعلها إشارة إلى الحديث القدسي « لا تسعنى أرضى وسبائى ولكن يسعنى قلب عبدى المؤمن » والحديث الآخر « قلب المؤمن عرش الله » ، وفيما بعد أنكر سنائي نفسه في لبيت رقم ٢٣٠٥ أن الرسول ﷺ يعلم الغيب وتخلص من هذا المأزق الذى وضع نفسه فيه بأنه معرفة الغيب في قلبه لكنها مخفية عن ناظره عليه السلام .. أى أنه يعرف الغيب (بالقوة) ولا يعرفه (بالفعل) .

٢٢٩٨ - ٢٣٠٤ : لقد كان آدم تابعا له .. وآدم نفسه فخور به إنا ، فهو نوره ومصباحه لأن آدم ولد من أم العدم .. والرسول نفسه كان يطوف بالعرش عند نومه ، كان الجسد نائما في ديار الرب والروح تطوف بالعرش الأعظم ، وكل ما كان يراه من الأزل إلى الأبد كان يراه بنور الحق سبحانه وتعالى .. كما كان عليه السلام - معلما للرجال ومرييا للرجال ، وانظر إلى من حوله من الصحابة .. فكيف كانوا قبل الإسلام وكيف أصبحوا بعده .. كان منهم وائد ابنته ، وكان منهم قاطع الطريق ، وكان منهم عابد الوثن ، وكان منهم قاطع الرحم .. كيف أصبحوا في سماء الإسلام نجوما زاهرة .. وما ذلك إلا لتربيته - ﷺ - إياهم في مدرسة الرجولة .

٢٣٠٥ - ٢٣٠٨ : يبدو أن سنائي أحس بتسرع في الحديث عن معرفة الرسول الغيب فهو يعود إلى هذه القضية مفصلا إياها ، فيقول أنه يعلم الأمور بقلبه لكنها مخفية عن عينيه عليه السلام ، وعالم الغيب هو الله سبحانه وتعالى لا يعزب عن علمه مثقال ذرة في السموات أو الأرض ولم يكن وقت أن قال ﴿ لو تعلمون ما أعلم لضحكتم قليلا وبيستم كثيرا ﴾ أكثر من الحق هو الذى ينطق على لسانه وهو الذى أظهر الرموز لروحه وقلبه .. والقضية كلها لا تستحق كل هذا النقاش فمن ناحية قد يفسر الحديث (الذى ورد في الجامع الصغير عن مسند أحمد بن حنبل والبخارى ومسلم والترمذى) على أساس أن الرسول عليه السلام يعلم من أحوال الحساب والنار والعقاب ما لا يعلمه غيره من المسلمين ولو علموا ما علم ما ضحكوا ، ومن ناحية ثانية أن الرسول عليه السلام « لا ينطق عن الهوى أن هو إلا وحى يوحى » .

٢٣١٣ - ٢٣١٩ : قد تبين الرشد من الغي « فبعثه محمد المصطفى ﷺ هى الفصيل بين عهدين وعصرين من تاريخ البشرية : عصر الجاهلية والضلالة واستعباد البشر ، وعصر الرشد والحرية ومن ثم فلا حجة من بعده .. أما ذكر انوشيروان في البيت التالى فخطأ شائع .. لأن خطاب الرسول كان إلى كسرى ابرويز أما البعثة فقد كانت في عهد كسرى انوشيروان كما ورد في حديث شائع وذكر انوشيروان هو من أجل التلاعب اللفظي بين سم وعسل وهو من معانى نوشين الموجودة في اسم انوشيروان « أو نوشيرن روان » .. وما هو مذكور في الآيات التالية من انقلاب الوثن « يعوق » وتهدم الطاق ، وانقلاب اللات وهبل كلها من علامات الميلاد النبوى الشريف .. وكل ما تهدم إنما هو من ملك الجسد ، أما ملك الروح فقد قوى واشتد .

٢٣٢١ - ٢٣٢٦ : الياقوت والمرجان كناية عن فمه ولسانه الشريفين ﷺ ، والأذان مثل الصدف أى متقبله لجواهر الكلام ، وهو يطعم من بين شفثيه أفراخ البشر المشتاقة إلى طعام الروح .. ولأنه سابق في خلقه على العقل الكلى والنفس الكلية .. تتلمذ العقل الكلى على يديه ، وتربت النفس الكلية ، وهو وإن كان عرضا بجسده إلا أنه جوهر هذا العالم بروحه ورسالته ونبوته ، وكما كان وجهه عند الناس طاردا للشيطان وكأنه المعوذتين .

٢٣٢٧ - تشير الشرطة الأولى من البيت إلى انقلاب عزازيل وكان من أكثر الملائكة عبادة إلى الشيطان « إبليس » بعد أن رفض السجود لآدم عليه السلام .. والشرطة الثانية إشارة إلى حديث يتكرر كثيرا في كتب الصوفية ، وقد ورد الحديث عند مسلم وأحمد بن حنبل « ليس منكم من أحد إلا وقد وكل به قرينه من الشياطين قالوا : وأنت يا رسول الله ، قال : نعم .. ولكنه الله أعاننى عليه وأسلم » وورد الخبر في أحياء علوم الدين في الجامع الصغير « فصلت على آدم بخصلتين .. كان شيطاني كافرا فأعاننى الله عليه حتى أسلم وكان أزواجى عونانى وكان شيطان آدم كافرا وكانت زوجته عونى على خطيئته .. (عن تعليقات رضوى ص ٢٦٩ - ٢٧٠) وتكرر المعنى كثيرا عند مولانا جلال الدين الرومى سواء في المثنوى أو في ديوان شمس تبريز في أكثر من موضع .

٢٣٢٨ - ما أشبه هذا البيت بما قاله البوصيرى رضى الله عنه .

ما قال « لا » قط إلا في تشهده .. لولا التشهد كانت لاؤه نعم .

٢٣٢٩ - « نورهم يسعى بين أيديهم وبأيمانهم » هو ﷺ النور الذى أنزل والنور الذى كان يبحث عنه السائران في بيدا انظلم

والتائهون في بحار الظلمات ، هو الناطق بالدر ، وكان منتهى أمل الخطباء والقصحاء والشعراء أن يصلوا إلى هذه الدر ولكن هيهات .
٢٣٣٠ - أشهد الكفر على شعرة: أى شهد الكفر - برغم سواده - لشعرة الشريف ﷺ بأنه أشد سوادا .. أما تسول العقل في حيه .. لأنه أعقل من العقل .. وأكثر تربية للمخلوقات من النفس .

٢٣٣١ - ناثرو التراب على الفلك هم البشر المخلوقون من تراب ، فهو زيتهم وشرفهم ومجدهم ، وتقام العمل منه عليه السلام .. لأنه جاء بالرسالة وبآخر ما يطمح إليه البشر .. وهناك حديث يشير إلى هذا المعنى يقول ﷺ « مثلى ومثل الأنبياء من قبلى .. كمثل من بنى بيتا على أتم ما يكون البناء .. إلى آخره » صحيح البخارى ٢٢٦ / ٤ ط . دار الحديث بالقاهرة .

٢٣٣٤ - ٢٣٤٦ : جعل الظل مادة للشمس : أى ظلل الخلق من هجير العالم ومصائب الحياة بشريعة فيها الحياة وخلق فيه الهداية .. والبيت التالى إشارة إلى ما روى عنه ﷺ من أن « جبريل كان يتجسد له في صورة « دحية الكلبي » وهو أحد الصحابة .. وكرامة لمحمد ﷺ جعلت جبريل رئيسا على كل الملائكة .. بل أن آدم نفسه فخور به ابنا .. بل صار أبيا حقيقيا من وجود ابن مثله « لا تتحقق الأبوة إلا بنجاة الأبناء وليس بمجرد الميلاد » وآية كرامة لنبينا ﷺ أكبر من ارتفاعه عن متطلبات الجسد ورؤية للحبيب .. وعبره للزمان والمكان) لكى يشرق الأزل ويفرب في هذا القلب الذى حوى حب العالمين ، وفاض على كل العالمين بالعرش والشرف .

٢٣٤٧ - ٢٣٥٤ : لقد ساء الله سبحانه وتعالى رحمة « وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين » فهو الرحمة للمشقة التى تكبدها الماء والطين « الجسد ، الإنسان » في هذا العالم ، بل أن ليلة القدر التى شرفت على كل الليالى وجدت شرفها منه .. والنور الذى سوف يسطع يوم القيامة « وأشرق الأرض بنور ربها » سوف يكون صادرا من قلبه .. إنه الغرض من خلق هذا العالم وإن ظهر بعد الأنبياء مثله تكون الشجرة المقصودة بزرعة الشجرة وهى آخر ما يظهر منها .. وهذا مصداق أول الفكر آخر العمل ، والعبارة نسبت إلى أكثر من قائل : نسبت إلى ابن قتيبة ونسبت إلى ابن رشد وآخرين .

٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ : إن الدليل على أن عمدا ﷺ قديم بخلقه وإن كان حديثا بظهوره ومعجزته التى تجمع كل هذه المعانى هى معاجزه عليه السلم ، وانظر إلى همة المصطفى .. كان العالمان أمامه ، ولم يساويا عنده شروى تقير ، فقد كان هدفه أعلى منها ، ولم ير نفسه غريق منه أن يبدو العالمان أمامه دفعة واحدة .. وكان من علو الهمة بحيث « ما زاغ البصر وما طغى » أى كما فرها شارح التعريف « ما زاغ في الدنيا وما طغى في الآخرة أى أنه لم يطلب سوى الله في الدنيا ولم ينظر إلى ما سوى الله في العقبى » (شرح التعريف ج ١ / ص ٨٤) .

٢٣٧٣ - ٢٣٧٧ : الإشارة إلى الرواية القائلة بأن جبريل حمله ﷺ إلى الصخرة وكانت قاعدة البراق .. والرفرف هو ما وضع الرسول عليه السلام عليه ليصل إلى العرش فيما تقول الروايات « وقاب قوسين » إشارة إلى الآية ٨ ، ٩ من سورة النجم « ثم دنا فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى » .. ويرى بعض المفسرين أن القرب بمعنى الرحمة والتمكين وعلو المرتبة لا قرب المسافة على الحقيقة .. « ولعمرك » إشارة إلى الآية الكريمة « لعمرك أنهم لفي سكرتهم يعمهون » (الحجر / ٧٢) وموضع الاستشهاد هنا أن الله سبحانه وتعالى لم يقسم بحياة أحد إلا بحياة المصطفى ﷺ .. وأى حزن يصيب من يقسم الله سبحانه وتعالى بحياته .. وأى قلق لمن يخاطبه الله بقوله « ولسوف يعطيك ربك فترضى » (الضحى / ٥) .

٢٣٩٦ - إشارة إلى بحيرا الراهب الذى رأى فيه ﷺ أمارات النبوة عندما كان صبيا في رحلة الشام وأعلن أنه إن ظهر سوف يتبعه .

٢٤٠٣ - ٢٤٠٦ : البيتان فيما نقل رضوى عن عبد اللطيف العباسى إشارة إلى رسم كان موجودا قديما أن أى مسافر كان يحمل معه قدرا من تراب وطنه وفي كل مدينة يصل إليها كان يمزج قليلا من هذا التراب بماء تلك المدينة ويشربه حتى يصبح آمنا من تغير الجو .. (تعليقات رضوى ٢٧٥) فضلا عن أن هذا التفسير ليس مقنعا ، لم تكن العادة من عادات العرب ، والبيت واضح الترجمة في أنه « أحضر تراب المكان » ولم يأخذ تراب الوطن معه إلى ذلك المكان .. والأصوب أن سنائي يشير إلى أنه حل بعض آثار ذلك المكان الذى عرج به إليه ، فأصبح آمنا بعد أن نزل مرة ثانية إلى العالم الأرضى .. وبخاصة أن سنائي يقصر التراب بعد ذلك بأنه ماء التجربة .. أى عدم الارتباط بالمكان .. ومن ثم لم تصبه الغربة بأى سوء ، فالعظيم لا يحس بالغربة .. لأنه وحده عالم على قدمين .

٢٤١٢ - ٢٤١٥ : الشريعة المصطفوية كأنها السيل قاطعة لجذور الكفر وجذور الفساد ، وهى الكلمة الأخيرة من الخالق للمخلوق ، وهو الطائر الكاسر لكل الأقفاص في الجاهلية : العرق والنسب والتفاخر بالأموال والأولاد والقبيلة .. ومهته دائما تطلب

الرفيق الأعلى « بل الرفيق الأعلى من الجنة » .. ويكفيه عزة ﷺ أنه خاتم الأنبياء .. ومع ذلك جلس على الأرض وأكل على الأرض « اجلس كما يجلس العبيد وأكل كما يأكل العبيد » أما الشرطة الثانية فهي إشارة إلى الحديث النبوي « جعلت لي الأرض مسجدا وطهورا » (الجامع الصغير ١/١٤٤) .

٢٤٢١ - جعل رزقي تحت ظل سيفي « و » الجنة تحت ظلال السيوف « و » نصرت بالرعب على مسيرة شهر « أحاديث مسندة إلى النبي ﷺ .

٢٤٢٢ - الأحاديث الخاصة بعلي رضي الله عنه سرف ترد في صدر الفصل الخاص بالحديث عنه .

٢٤٢٤ - أنه يبدي كرمه ﷺ جودا لا حاجة بأحد ، وهو أكثر جودا من الكعبة التي يجود الله سبحانه وتعالى على كل زائر لها بما يريد ويرغب .

٢٤٢٦ - ٢٤٣٤ : إذا كانت الحروف تسود الأوراق فإن حروفه ﷺ كالقمر المنير تبدد ظلمات الجهل والشرك .. فمتى أمسكت بقلم تلك البنان الكريمة وهي التي تشق القمر « وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك إذا لا رتاب المبطلون » (العنكبوت / ٤٨) لقد جعلت بنانه ﷺ لثاق القمر وليس للإمساك بالقلم والكتابة ، أن حروفه نابعة من قلبه وليس من القلم .. وهو مالا يرى بعين الجسد ولكنه لا بد أن يرى بعين الروح فليست الزجاجية والجليلية بالتى ترى هذا النور .

٢٤٣٦ - ٢٤٤١ : بداية عهد النبوة نهاية للعصر القديم كله ، فذلك النور الذي سطع على البشرية أطفالا نار زرد شت ، وصار جبريل في خدمته ، وإذا كان موسى قد سيطر على النيل ، فإن النيل قد خضع لمحمد ﷺ طائعا مختارا ، وأبدى بظميه علامة العبودية له ، ذلك أن المصلحة كانت للعالم منه ﷺ ، وهو جوهر الخليفة ، كانت تبحث عنه ، فلما ظهر على الأرض فاقت الأرض السماء شرفا وأصبحت السماء هي التي تأخذ منها الجواهر .

٢٤٥١ - ٢٤٥٧ : إن العلماء كلهم عيال على علمه ﷺ ، منه العلم ومنه العمل ، ومنه رونق الدين .. لقد ظهر في جماعة متفرقة عدة للمال والذهب فأصبحوا من أهل اليمين ، وطالما لم يبدأ حديثه الذي يبدد الظلم فإن الأسباع لا تثير الطريق للأرواح ، وعندما كانت عينه تندى بالبكاء من خشية الله .. كان كوكب الزهرة « وهو كوكب السرور » ينوح مصاحبة له .. وعندما كان يعتزل الناس ، كان وجهه في منزله يفوح بالعنبر والعنبر كالبيتان .

٢٤٥٨ - ٢٤٦٠ : لقد كان يهرع إلى الصلاة ، عندما كانت تثقل عليه هموم الخلق ، كانت الصلاة بسنانه ومنتزهه وقرة عينه فكان ينادى « يا بلال أقم الصلاة أرحنا بها » أى أرح قلوبنا من إنتظارها والالتفات نحوها ، فكان إستغاله بها راحة له فكان يعد غيرها من الأعمال الدنيوية تعباً وكان يستريح بها لما فيها من مناجاة ربه « وجعلت قرّة عيني في الصلاة » .

٢٤٦٤ - « أنا سيد ولد آدم ولا فخر ، وآدم ومن دونه تحت لوائى يوم القيامة » حديث منسوب إلى النبي ﷺ ، وفي حديث آخر « عرض على ربي ليجعل بطحاء مكة ذهاباً فقلت : لا يا ربى ولكن أشيع يوماً وأجوع يوماً ، فإذا جعت تضرعت إليك وذكرتك وإذا شبعت حمدتك وشكرتك » (الجامع الصغير ٢/٥٩) .

٢٤٧١ - إشارة إلى واقعة شق صدره ﷺ التي أجمع كتاب السيرة والمؤرخون على روايتها .. وروى مسلم عن أنس بن مالك « أن رسول الله ﷺ أتاه جبريل وهو يلعب مع الغلمان فأخذه وصرعه فشق قلبه فاستخرج القلب فاستخرج منه علقة فقال : هذا حظ الشيطان منك ثم غسله في طست من ذهب ثم لأمه ثم أعاده في مكانه وجاء الغلمان يسعون إلى أمه يعنى ظنوه فقالوا : إن محمداً قد قتل فاستقبلوه وهو ممقع اللون قال أنس : وقد كنت أرى أثر ذلك المخيط في صدره » (صحيح مسلم ج ٢ ص ٢١٦ وانظر دلائل النبوه للبيهقي وسيرة ابن هشام) وقد تناول مولانا جلال الدين الرومي الحكاية بشكل مفصل في الكتاب الرابع من المنشوى (انظر الأبيات ٩٨٢ وما بعده من الترجمة العربية لكاتب هذه السطور وشروحا) .

٢٤٧٦ - لم أجد خبراً عن أشكال هند الواردة في البيت . ولعله يقصد بها الأشكال والتبرينات التي يقوم بها الهنود . والله أعلم .

٢٤٨٣ - المقصود الكيمياء القديمة وهي صناعة تحويل المعادن الخبيثة إلى معادن نفيسة .

٢٤٨٧ - الندماء السبعة كناية عن الأعضاء السبعة الرئيسية في البدن وهي في رأى : الرأس والصدر واليدان والقدمان وفي رأى آخر : الرأس ، الجنبان ، اليدان ، القدمان . وكناية أيضاً عن أعضاء البدن كلها .

٢٥٠٩ - « وطن داود أننا فتناه فاستغفر ربه وخر راکعاً وأناب » (ص / ٢٤) والإشارة إلى الآية الكريمة إلى ما روى في كتب التفسير وقصص الأنبياء عن داود عليه السلام أنه كان في المحراب ذات يوم فطار طائر وحط أمام داود ، وكان طائراً جميل اللون فنظر

إليه داود برهة ومد يده ليمسك به لكن الطائر طار وحط على سطح الدار ، فصعد داود عليه السلام وراه ، فرأى في منزل آخر امرأة متجردة تستحم ، فافتن بها حتى بات لا يستطيع إنجاز عمل ، ودبر من أجل أن يحصل عليها في حلال ، واستدعى زوجها ويدعى «أوريا» وطلب منه تطليقها ، ولم يقبل ، فسيرة على رأس جيش لقتال الأعداء وقتل أوريا ، وتزوج المرأة ، وأولدها سليمان عليه السلام .. وذات يوم فلا جلس داود في المحراب يتحدث عن عدل الله سبحانه وتعالى ، ودخل ملكان في صورة البشر المحراب وخاف داود ، فقالا له : لا تخف .. نحن خصيان بنى أحدنا على الآخر ونريد حكمك وقال أحدهم : هذا اخي وله تسع وتسعون نعمة (أى زوجة) وليس لى إلا واحدة ويقول له أعطنيها وأخذها منى .. فقال داود : أنه يظلمك لا يقنع بها لديه ويطمع في الواحدة التى لديك .. وكثير من الخلقاء يبنى بعضهم على بعض .. فابتسم هذان الملكان وأختفيا ففكر داود أنها إنما يقصد أنه .. فخر ساجدا .. وظل أربعين يوما ساجدا يبكى ، حتى إخضرت الأرض من دموعه .. فغفر الله له ، ووضح بالطبع أن القصة من وضع القصص تأثرا بالاسرائيليات وروايات التوراة المنسوخة ، فالرسل عليهم السلام معصومون ، وهناك رواية أخرى للقصة أن أوريا وداود تقدمتا لخطبة امرأة واحدة ، وأن هلهما رغبوا في داود وكانت تريد أوريا ، وكان على داود أن يتركها له وكان بكاءه من أجل أنه لم يفعل . والله أعلم (عن تعليقات رضوى ٢٨٥ - ٢٨٦) .

٢٥١٠ - ٢٥٢١ : مراتب المعرفة كلها أمام محمد بن عبد الله ﷺ لا قيمة لها ، قد يكون العقل مشرفا على حياة الجسد مسيطرا عليها ، لكن الله سبحانه وتعالى هو في النهاية الذى يبدى الطريق ، والعقل والأمر هما شيان بال جذب والتوفيق ، أما العشق والإيمان فهما ذوق ، وكلاهما لا علاقة لا للعقل ولا للروح به .. والعقل أمام الشرع عديم القيمة .. فالشرع هو الذى يضع الضوابط التى يسير عليها العقل ، ولا يمكن للعقل أن يتصرف وحده دون دليل من الشرع .. وإذا العقل هو الذى يسيطر على عملية الرأى وعملية القياس فإن هاتين العمليتين لا لزوم لهما أمام صراحة الشرع فالشرع هو الذى يقضى على النفس ووساوسها .. وإن كان العقل هو الذى يوقد الشعلة في البداية . ومن هنا يمكن أن يعتبر سنائى شاعر الشرع .. ذلك أنه اعتبر أن وظيفة الشعر أن يكون شرحا للشرع .. يقول « شعرى هو شرح للشرع والدين .. وهكذا يكون الشاعر الصادق (حديقة ص ٧٢٥) وفى بعض الأحيان يفصل الشرع عن الشاعر يقول « الشرع غريب جدا عن الشعر وإن كانا معا في منزل واحد الآن - وأمام الشرع من الأفضل التخلص من الشعر .. وينبغى أن يكسر البيت كما يكسر الصنم (حديقة ص ٤١٦) ، ويلمح سنائى كثيرا إلى هذه الفكرة فيسخر من الشعر والشاعرية إلى جوار الشرع : « يا سنائى ما دام الشرع قد أعطاك من ثمره - فارفع اليد إذن عن الشاعرية والشعر .. وقد رأيت الشرع فخلص القلب من الشعر .. فهو يرسم الكدية في القلب .. والشعر نابع من الطبع وانسجام الروح .. وحينما يصل إلى الشرع يكون مضحكا (حديقة ص ٧٤٤) .

٢٥٣٠ - ٢٥٣٤ : إنك إذا اعتمدت على الوهم والحس والخيال فسوف تنظر واقفا على الباب ، ودعك من الشهوة واجمع همتك واعتبر نفسك من الأمة .. لأنك لست نبيا ، ومن هو من الأمة لا بد وأن يتبع النبى (أخذها مولانا جلال الدين وعلق عليها في المتنوى . انظر الكتاب الرابع من المتنوى - الترجمة العربية لكاتب هذه السطور الآيات ٣٣٤٨ وما بعده وشروحها) إنك مجرد خرزة لا قيمة لها لكنتك إذا اتبعت شرعه سوف تتحول إلى جوهرة .. وما دمت لا تمتلك حتى الاعتراض عليه .. فتابعه إذن ، تابعه بكل روحك وبكل قواك .

٢٥٣٥ - ٢٥٤٠ : أن ركاب المصطفى هو الذى يسرع بك ، ومهما كان إسرارك وحذك فلا سبيل .. ولا بد أن تكون عزيزا .. لقد أعزك الله تعالى بنعمة الإسلام فليكن قدمك بهذا على رأس الفلك .. ولتكن بعد ذلك في معيته ، فهو لا يكون صديقا للخانع ، بل المؤمنون أعزة على الكافرين رحما بينهم .. وكل ما قاله الرسول هو السر المطلق .. وكل ما فعله إنما فعله من وحى الحق ، وكل ما قاله إنما نقله عن الحق « وما ينطق عن الهوى أن هو إلا وحى يوحى » وهو - ﷺ - دواء القلوب المكسورة .. وماذا من لا حول لهم ولا قوة .. وشرابه هو الشرع والدين .. وهما أيضا ساقيا هذا الشراب .. وإن كان الخفافاش لا يرى هذا فهذا من عمى بصره .. ومتى تخفى الشمس من عمى عين الخفافاش (كرر مولانا جلال الدين هذا المثال كثيرا من المتنوى : على سبيل المثال لا على سبيل الحصر الكتاب الثالث البيت ٣٦٢٥) .

٢٥٤٧ - « ذلك بأن الله مولى الذين آمنوا وأن الكافرين لا مولى لهم » (محمد / ١١) .

٢٥٤٩ - ٢٥٥٧ : أى كبرياء هذا الذى تعتمد عليه .. الكبرياء في صدرك وتبحث عن الصدر ، أن الصدر هنا لمن تخلوا عن

الكبرياء ، وللصدور التي تزيت بالسنة وابتعدت عن البدعة وهناك فرق بين صدر تزين بالسنة ، وصدر ملء بالغي يكون منزلا للشيطان والخمر وأذوات اللهو .. إنك دائما تشكو .. وما شكوك هذه إلا جحيا في جسدك وجهنها في قلبك ، لكنك تقوم بإخاد هذا الشغب بما يفرض بك إلى الجحيم ، وتغطي شهوتك دائما شرايا من حيم ، وتسيطر عليك الشهوات الحيوانية : أسد الكبرياء وخنزير الحاجة ، وحية الحقد ، وعقرب الحرص ، ومن أجل أن تدخل كل حيواناتك هذه معك إلى الجحيم أوسع من أجلك أبواب الجحيم ، لتدخلها بغشك وغلك .

٢٥٥٨ - ٢٥٦١ : فانظر إلى الرحمة النبوية الشريفة .. إن المصطفى ينتظر ويعلق رداءه على باب جهنم حتى ينجيك من لفتح النار .. وبعدها يوصلك إلى بستان الجنة .. فتعلق إذن بالرداء المحمدي فقيه نجاتك .. أتدري ما هو هذا الرداء ؟ تريد أن تبحث عنه وهو في يدك .. إنها المحجة البيضاء .. سنة ١٢٤٤ هـ .

٢٥٦٢ - ٢٥٦٦ : انظر إلى محمد بن عبد الله ﷺ : أنه كالسما في نفعه ، وفي تربية للأرض وفي فيض على كل البشر عاقلهم وجنونهن مسلمهم وكافرهم ، وأمنه في فيضها ومنفعتيها وحدها ورحمتها كقطرات المطر « مثل أمتي مثل المطر لا يدرى أوله خير أم آخره » (صحيح الترمذي ١٠ / ٣١٦) عن تعليقات رضوى (ص ٢٨٧) .. فهو قبل الروح العاقلة وهو مربيها وهو الدفتر الذي سجلت فيه الأسرار الإلهية .. وفي الدنيا الفانية .. كانت له بضاعتان ومثنتان : الفقر والجهاد « الفقر فخري » و « جعل رزقي تحت ظل سيفي .. نعم أنه المقصود بالآية الكريمة « ذلكم خير لكم أن كنتم مؤمنين » (الأعراف / ٨٥) وعن المحال أن تكون الآية الكريمة « ما لم لا ترجون الله وقارا وقد خلقكم أطوارا » (نوح / ١٤) قد وجهت إليه هو .

٢٥٧٢ - ٢٥٨٠ : إن كل النناء الذي ترد أن تلج به أيها القلب يمكن أن تقوله إذا ذكرت لفظا واحدا هو « المصطفى » .. فإسم أحمد هو اسم كل الأنبياء كما قال مولانا جلال الدين الرومي .. وإذا كانوا مائه .. فهو بمثابة تسعين منهم .. لكن شرط تغنيك باسم المصطفى هو عدم تعلقك بالدنيا .. وجهنم تهلع من هذا الاسم مثلما يهلع الشيطان من عبارة « لا حول ولا قوة إلا بالله » .. والروح لا تجد شرفها إلا بشوقها إليه .. ومن لم يكن ترابا على بابه لم يكن شيئا حتى ولو كان ملكا .

٢٥٨٩ - « يا أيها المزمل قم الليل إلا قليلا » (المزمل / ٢) .

٢٥٩١ - النوبات الخمسة كناية هنا بالطبع عن الصلوات الخمسة وهي في الأصل أوقات النهار الخمسة الأصلية ، أو النوبات الخمسة التي تدق فيها الطبول والكوسات أمام أبواب الملوك والعظماء أو آلات الايقاع الخمسة التي كانت تدق في الحروب .

٢٦٨٣ - ٢٦٨٦ : « الأذنان من الرأس » حديث نبوي (الجامع الصغير ١ / ١٢٢) ورواه أحمد في مسنده والترمذي في صحيحه .. أي أن الأذن جزء من الرأس والماء الذي يبقى من مسح الرأس من الممكن أن تسمح به الأذن ، وأشار مولانا جلال الدين إلى نفس الحديث من قوله أنه هو المستمع وهو القائل أيضا بلا احتجاب فإن الأذنين من الرأس أيها المثاب (عن تعليقات رضوى ٣٠٥) .. والمنزل ذو الخمسة أبواب هو الجسد والحواس الخمسة وضع الرسم على فخذ الأذهب والأدهم أي أعد خيلك من أجل القتال .

٢٦٩٦ - عن أبي مريم عن علي رضي الله عنه قال : انطلقت أنا والنبي السلام حتى أتينا الكعبة فقال لي رسول الله ﷺ : اجلس وصعد على منكبي فذهبت لأنفض به فرأى مني ضعفا فتزل وجلس لي نبي الله وقال لي : اصعد على منكبي فصعدت على منكبيه فقال : فنهض بي فإنه يخيل إلى أني لو شئت لثلث أفق السماء حتى صعدت على البيت وعليه تمثال صفر أو نحاس فجعلت أزاوله عن يمينه وعن شماله ومن بين يديه ومن خلفه حتى استمكنت منه فقال لي رسول الله : اقذف به فقد ذقت به فتكسر كما تنكسر القوارير ثم نزلت فانطلقت أنا ورسول الله نستبق حتى تواريها بالبيوت خشية أن يلقانا أحد من الناس . رواه أحمد عن صفة الضعف ج١ ص ١٣٠ .

٢٧١٣ - ٢٧١٤ : من أسماء الرسول ﷺ : محمد وأحمد والهاشم والمأحى والخاتم والعاقب (ابن سعد : طبقات : ج١ : ص ١٠٤ بيروت ١٩٥٧) .

٢٧١٧ - أي لولا هذه الحروف ما أمكن التعبير عن العشق أو عن الصدق ، ولولا وجود محمد عليه الصلاة والسلام بجسده ما عرف معنى الصدق أو معنى العشق .

٢٧٢١ - المقصود بحاجب السر جبريل عليه السلام الذي قال للرسول ليلة المعراج عنه موضع ما : تقدم فلو تقدمت انملة لاحترقت .

٢٧٣٦ - من سجد له الملكوت قال « أجوع يوما وأشبع يوما » .

٢٧٣٧ - أى أن قلبه - ﷺ - الحى بنور المعرفة اللدنية ، ولسانه - عليه السلام - الذى استطاع أن يعبر عن هذه المعارف اصدق تعبير ، استطاع أن يجعل من كل واحد من صحابته قوة روحية لا تقل عن قوة المسيح عليه السلام .

٢٧٤٧ - فسر رضوى (ص ٣٠٨ تعليقات) البيت بأن المعبد والكنيسة عرفا الأمن منه عندما تحولوا بفضلهم إلى مساجد .. فى حين أن المقصود فيها أرى - أنه منح الحرية فى العبادة لمن لم يكن مسلما ، واحترامه الله وعبادته إياه جعلاه - ﷺ - يحترم كل بيت يذكر فيه الله سبحانه وتعالى .

٢٧٥٤ - وقفت طويلا أمام هذا البيت ، وبخاصته وأنه لا يحتمل ترجمة أخرى .. ولا أرى له معنى إلا أنه ﷺ يأخذ من « الأحق » الذى لا يعطى نزولا على أمر الله تعالى وشريعته ، والذى يضمن بهال الدنيا من جمعه ويحتاج إلى الأخذ منه عتوة .

٢٧٦٠ - التورى نوع من القماش منسوب إلى توز وهى بلدة فى إيران .. وهو نوع من الكتان كان من الشهير أنه يذوب فى ضوء القمر . انظر وهكذا لغت نامة مادة توزى .

٢٧٦٣ - المقصود بالملك النجس هو ملك الدنيا بالطبع ، ومن المروى عن الرسول ﷺ أنه عرض عليه ملك الدنيا قابى قائلا « بل أجوع يوما وأشبع يوما » .

٢٧٦٤ - لمثال بازى الصيد واغماض عينيه وتدريبه على الصيد انظر شروح الآيات ١٧٥٧ وما بعدها من حديقة الحقيقة .
٢٧٧٢ - ٢٧٧٥ : إن قعود الروح الحيوانية يكون من الكسل فى العبادات والطاعات أما الدم نفسه فيتحول إلى عبد بالتسامى إلى أعلى ، وتحول الدم إلى لبن من الأفكار التى أخذها مولانا جلال الدين الرومى ، وافتتح بها الكتاب الثانى من المثوى على أساس أن حسن حسام الدين كان يتعجله فى نظم الكتاب الثانى وهو يستمهله ويعتذر عن تأخيره بأن فترة من الوقت ينبغي أن تمر حتى يتحول الدم إلى لبن ، أما سيد قاب المذكورة فى البيت التالى فالمعنى بها محمد ﷺ إشارة إلى الآية الكريمة ﴿ ثم دنا فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى ﴾ ، أما « دعد » فهى من عرائس الشعر العربى ، وكثيرا ما يذكر عرائس الشعر العربى فى الشعر الفارسى كناية عن المعانى البكر الجميلة .. ومن ثم فإننى كل مؤمن بنبوته محمد هو أسد فى غابة الدين .. وإنما يستمد سنائى « أسديته » من ذلك القلب الذى يمسوح بالأفكار .. والقلب الذى يخلو من الفكر إنما يحرم من العلو والتسامى .. مثلما تخلو أجمة الدين من أسد الشر إذ قام على حراستها أسد الدين .

٢٧٧٦ - ٢٧٧٧ : إن الهدية التى جاء بها محمد ﷺ من حظيرة الصمد هى التفكير « تفكروا فى آلاء الله ولا تفكروا فى ذات الله » .. تمنع النظر فيها حولك وتفكر فى آلاء الله ولا يصرفنك بعض ما تراه - فى رأيك - قبيحا عن الفكر والنظر .. حتى وإن كان فى شكل العجل .. فهذا التفكير هو أفضل من الذكر .

٢٧٨١ - يفسر مدرس الرضوى البيت (تعليقات ٣٠٩) لا بأنه يشير إلى خاتم النبوة فى ساعديه ﷺ فى حين أن فى البيت إشارة إلى حديث نبوى « نصرت بالرعب على مسيرة شهر » ، أما منهج الصدق فى حاجيه .. أى نور النبوة الذى هو منهج الصدق على الرسالة .

٢٧٨٤ - ٢٧٨٥ : الإشارة فى البيتين إلى المعراج النبوى الشريف .. ويقدم سنائى تفسيرا طريفا قائما على أساس أن على من لا يصدق بعقله حديث المعراج .. عليه أن يتبع فكره هو .. وكيف يعمل القلب فى الفكر .. وكيف يعبر بحارا وأنهارا ويتقل من مكان إلى مكان بعيد وصاحبه لا يزال فى مكانه .. والقادر - جل وعلا - على أن يجعل القلب موضعا لهذا العروج الفكرى المستمر .. كيف لا يقدر على العروج بخير خلقه جسدا وروحا متجاوزا كل العوالم والأفلاك ؟!

٢٧٩٠ - ٢٧٩٢ : إشارة إلى أن جبريل عليه السلام كان يتمثل للرسول ﷺ فى صورة دحية الكلبي ، أى أن كرامة الرسول جعلت الملاك ينزل إليه فى صورة بدوى حتى يأتسب به ، وأنه كان تابعه له ، يؤمن على دعائه ومدد رفع أصبع الشهادة وأحنى رأسه .

٢٧٩٤ - فى البيت إشارة إلى الآية الكريمة « والمملك على أرجائها ويحمل عرش ربك يومئذ ثمانية » (الحاقة ١٧) ، والمقصود أن الله سبحانه وتعالى فى محفل المعراج جعل السبعة والملائكة الذين يحملون العرش نارا له ﷺ .

٢٨٠٥ - ٢٨٠٦ : أى أنه ﷺ بسبب تفرده عن كل الصحاب جرد كل من أراده بسوء من سلاحه ، وأن تلك الروح السمحة هى التى كانت تجذب إليه الصحاب وكأنهم ينضمون إلى مجلس طرب ، لكن بصيرته النافذة إلى ما وراء المظاهر والتى عبر عنها القرآن الكريم فى الآية الكريمة ﴿ ما زاغ البصر وما طغى ﴾ كانت ترد كل من تسول له نفسه عدم الأدب إلى وعين ، فليست ساحة الرسول باعته على الوقف فى حضرته . « عن عقل الزاغ وعقل ما زاغ انظر الكتاب الرابع من مثوى جلال الدين .. الترجمة العربية لكاتب هذه السطور الأبيات ١٣٠٥ ، ١٣١٥ وشروحها » .

٢٨٢٢ - في الآيات إشارة إلى موقعة أحد ، وفيها سقط الرسول ﷺ في حفرة وكسرت أسنانه المباركة ، لكنه لم يدع على الكفار بل كان دعاؤه لهم « اللهم اهد قومي فإتهم لا يعلمون » وبقية الآيات على ما ذكر في كتب السيرة وكتب التاريخ .

٢٨٣٠ - المقصود أبى بن خلف لحق برسول الله ﷺ في أحد يريد قتله فطعنه في ترقوته فكر منهزما فقال له المشركون : ما بك من بأس فقال : والله لو كان ما بى بأهل ذى المجاز لماتوا أجمعين فمات بسرف : سيرة ابن هشام (ج ٣ ص ٨٤) وذكر صخر وشبيهه وعته وأبو جهل هنا لا يوافق السياق فالثلاثة الآخرين قتل بدر من الكفار وصخر هو أبو سفيان . والمقصود بسعد في البيت ٢٨٣٨ سعد بن عباد أو سعد بن معاذ رضى الله عنهما . وسعد بن عباد هو المذكور في الحديث الشريف « إن سعدا لغيري وأنا غير منه والله أغير منا ومن غيرته حرم الفواحش ما ظهر منها وما بطن » وقيل بل في سعد بن معاذ حين نزلت آية الشهود الأربعة على الزنا قال : ألو شهدت امرأة ورجل يزنيان هل أصبر حتى آتى بأربعة شهود .. والله قبل أن آتى بالشهود لأشطرهما بالسيف شطرا فقال ﷺ الحديث المذكور .

٢٨٤٥ - ٢٨٥١ : إن هذا الذى ينظر إليه بعضهم نظرة إزدراء تكاد تنطبق عليهم الآية الكريمة « أم أنا خير من هذا الذى هو مهين ولا يكاد يبين » (الزخرف / ٥٢) يحار الدين نفسه في يقينه وإيمانه ، إنه هو الذى فطم العصاة عن العصيان عندما أبدى لهم ثدى الطبيعة أسود منفرا ، ولقد أثبت للعصاة والمطيعين على السواء بالمنطق النبوى أن الموت ليس هو ذلك العدو بل هو بوابة إلى حياة أفضل ، أنه ﷺ روحه تجمع بين اللطف والطراوة به يستظل البشر ، أنه مثل ذلك الطائر المذكور في الأساطير أن كل من ظلله صار ملكا في حين أن هذا الطائر نفسه يحترق من أجل أن تتولد منه صغاره فكان الرسول ﷺ وهو يعانى من أجل نشر الدين المبين والحيلولة بين البشر وبين النار مثل ذلك الطائر المبارك سعادته لغيره وألمه لنفسه .

٢٨٥٢ - هذا البستان المقصود به بستان الشريعة ، وبلايه هم كل الذين آمنوا برسالة محمد بن عبد الله وعذروه ووقروه وأتبعوا النور الذى جاء به .

٢٨٥٧ - أى أن تعبد الرسول عليه السلام في حراء كان تعبدا بالقلب وكانت آهاته من القلب فارغة من الحروف والألفاظ .

٢٨٥٨ - يعين الحق بحياة الرسول ﷺ : « لعمرك أنهم لفى سكرتهم يعمهون » .

٢٨٥٩ - إن بشارات الرسول ﷺ تجعل الضاحك لها وعدم خشية واعتبار يبكى بيننا تجعل الباكي من خشية الله ضاحكا من حسن المآل وحسن العاقبة .

٢٨٦٥ - ٢٨٧٠ : إن عبادته ﷺ كانت تغمر الكونين بإحساس العبادة وشعور العبادة ، والعرش نفسه كان يحس بالخشوع أمام هذه العبادة التى منها لم تكن الجبال العادية فحسب تشدك ، بل جبل قاف نفسه ، لقد كانت شرعه جودا على الخلق وسلاما للكونين ، من مجرد نطق « سين » هذه للكلمة يعم السلام البشر .. ومع هذه القوة في العبادة ، كان محرابه دائما غارقا في الدمع ، لا .. لم يكن دمعا ، كانت نار العشق الخالد الذى لا يزال هى ماء هذا البحر ، تضرم في كل الوجود لكى لا يبقى بعدها سوى المعشوق الأوحد .

٢٨٧٧ - ٢٨٨٠ : أتراهم مها حاربوا هذا الشرع يمكن أن يبلع الشرع أو يخاف حتى ولو أطلقوا عليه « قوس الفلك » لا الأقواس العادية ، بل أن خيل الفلك نفسها تقعد عن الحرب حتى لا تثير الغبار على هذا الشرع .. أن مجرد نفس واحد يعتمد على هذا العشق لا يمكن أن يكون لأحد من الخلق طاقة عليه .. أن هذا النفس ليحول موج البحر إلى نار مستعرة كأنها نار النمرود .

٢٨٨٢ - لم أجد أصلا لهذا الخبر .

٢٨٨٣ - إن الكلام مها طال فهو لا يستطيع إلا أن يجفل إذا وصل إلى وصف سيد الكونين والثقلين . وتعبير إخفاء الظفر في الإصبع كناية عن الخجل والحيرة ..

٢٨٨٤ - البيت والآيات التالية تتناول حادث حدث ليلة المعراج ويستدل بها الصوفية على أفضلية محمد ﷺ على الملائكة جميعا . والرواية باختصار أن جبريلا عليه السلام جندما وصل مع الرسول ﷺ إلى سدرة المنتهى .. توقف ولم يتقدم وقال : لو دنوت أنملة لأحترقت . ويقدم سنائى هنا تفسيرا جديدا أن جبريل عليه السلام فسر الأمر للملائكة .. أنه لم يتقدم لأنه ليس للحديث طريق إلى القديم .. والقديم هو الذى يجد طريقه إلى القديم .. إشارة إلى أسبقية خلق محمد ﷺ على الملائكة والأنبياء والبشر جميعا وقد تقدم الحديث عن هذا الموضوع وشرح الأحاديث القدسية والنبوية التى تدل عليه وانظر أيضا مثنوى مولانا جلال الدين ١٠٦٦ / ١ .

٢٩٠٢ - ورد في جامع الترمذى « إن الله سبحانه وتعالى قسم كلامه ورؤيته بين محمد وموسى عليها السلام فكلم موسى مرتين ورآه محمد مرتين » جامع الترمذى ٢٢٣ / ١ .

٢٩١٠ - الرفيق الأعلى هى العبارة التى كان محمد ﷺ يرددتها عند احتضاره روى عن عائشة رضى الله عنها أن الرسول كان

يقول عند رحيله « اللهم اغفر لي وارحمني والحقني بالرفيق الأعلى » (الجامع الصغير ٥٦/١) وروى الميبدى في كشف الأسرار عن عبد الله بن مسعود أنه قال عندما عاد جمع من المهاجرين والأنصار « قد دنا الأجل والمقلب إلى الله وإلى سدرة المنتهى وجنة المأوى والعرش الأعلى والكأس الأوفى والرفيق الأعلى » وفي رواية أخرى أنه كان يقول « لا إله إلا الله إن للموت سكرات ثم نصب يده فجعل يقول . « بل الرفيق الأعلى » حتى قبض ومالت يده « عن تعليقات ٣٢٢ - ٣٢٣ » تسليماً كثيراً .

٢٩١٤ - مقابلة بين طريقتين : طريق الجسم وطريق الاسم .. المادة والروح والمحسوس والمعنى .. ومهما كافح الجسم فإنما يكافح في طريق هلاكه ويسعى إلى نهايته وكلما اكتمل نقص .. وكلما دنا بعد .. أما الاسم فهو الكفاح من أجل الخلود ومن أجل البقاء .
٢٩١٧ - ﴿ إلا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا ثانی إثین إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا ﴾ (التوبة / ٤٠) .

مدح أبى بكر الصديق رضى الله عنه :

- المنفق لرسول الله أربعين ألف دينار : روى السيوطى في تاريخ الخلفاء عن ابن عساكر عن عائشة رضى الله عنها وعروة بن الزبير « أن أبا بكر أسلم يوم أسلم وله أربعون ألف دينار وفي لفظ أربعون ألف درهم فأنفقها على رسول الله » وفي موضع آخر يروى عن ابن عمر « أسلم أبو بكر يوم أسلم وفي منزله أربعون ألف درهم فخرج إلى المدينة في الهجرة وما له غير خمس آلاف .. كل ذلك يتفق في الرقاب والعون على الإسلام » عن تعليقات رضوى ص ٣٣٤ - ص ٣٣٥ .

- هذا سيد كهول أهل الجنة من الأولين والآخرين : روى السيوطى في الجامع الصغير (٦/١) عن الترمذى ومسنده أحمد بن حنبل الخبر على هذه الصورة « أبو بكر وعمر سيدا كهول أهل الجنة من الأولين والآخرين إلى النبيين والمرسلين » .. ويروى رضوى نقلاً عن كتاب نور الأبصار أن الخبر روى عن علي رضى الله عنه أيضاً « كنت عند رسول الله ﷺ فأقبل أبو بكر وعمر فقال يا علي هذان سيدا كهول أهل الجنة .. إلى آخر الخير » ويزيدها « ولا تحجزها يا علي فما أخبرتهما حتى مامتا » .

- أنت عتيق من النار : ورد في كنز الحقائق للمنادى (٧/١) : أبو بكر عتيق الله من النار كما روى أبو بكر عتيق في السباه عتيق في الأرض .. كما وردت في سيرة ابن هشام : أنت عتيق من النار .

- لو وزن إيمان أبى بكر بإيمان أهل الأرض لرجح : أقدم ورود هذا الخبر عند أبى حامد الغزالي (١٩/٣) على النسق التالى « لو وزن إيمان أبى بكر بإيمان العالمين سوى النبيين والمرسلين لرجح » كما ورد في ص ١٢١ باختلاف يسير في العبارة .

- لا تبك أبا بكر .. إلى آخره : أورد ابن الأثير الخبر في أسد الغابة (٢/٣١٧) باختلاف يسير في العبارة .. كما ورد في صحيح البخارى وصحيح مسلم وتاريخ الخلفاء للسيوطى والجامع الصغير ونور الأبصار وسنن ابن ماجه والذوئى والمرجان باختلاف في العبارة (عن رضوى : تعليقات ٣٢٥) .

- الأبيات المنسوبة إلى حسان بن ثابت يذكرها رضوى في التعليقات على النحو التالى :

ثلاثة برزوا بسبقهم ، نصرهم ربهم إذا نشروا .

عاشوا بلا فرقة حياتهم ، واجتمعوا في الممات إذ قبروا .

فليس من مسلم له بصر ، ينكر من فضلهم إذا ذكروا .

والأبيات في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام والشيخين رضى الله عنهما ، ووردت في عيون الأخبار للدينورى .. ولم يرد فيها يرى رضوى في أية نسخة من نسخ دواوين حسان المحققة .. ولم يرد أيضاً في كتاب آخر من كتب الأدب وإن نسبت الأبيات في كتاب أسد الغابة إلى حسان .

- أنا مدينة الصدق وأبو بكر بابها : فيها يبدو من الأحاديث الموضوعه ... وروى السيوطى في اللآلئ المصنوعة في الأحاديث الموضوعه عن ابن عساكر نظير هذا الحديث « أنا مدينة العلم وأبو بكر وعمر وعثمان سورها وعلى بابها بمن أراد العلم فليأت إلى الباب كما روى حديثاً آخر « أنا مدينة العلم وأبو بكر أساسها وعمر حيطانها وعثمان سقفاها وعلى بابها » . وزاد ابن عساكر « منكر جدا استادا ومثنا » .

- من أحب أبا بكر فقد أقام الدين : لم أجده أصلاً .

٢٩٢٢ - الإشارة إلى الآية الكريمة الواردة في البيت - ونضيف هنا أن السيوطى روى في تاريخ الخلفاء أن ابن سعيد الزهرى روى أن رسول الله ﷺ قال لحسان بن ثابت : هل نظمت شعراً في أبى بكر فقال : نعم يا رسول الله قال : اتله على فقال :
والثاني اثنتين في الغار المنيف وقد ، طاف العدو به إذ أصعد الجبلأ .
كان حب رسول الله قد علموا ، من البرية لم يعدل به رجلاً ؟ » .

كما نضيف أن كلمة « يا زغار » أى صديق الغار تعبر في الفارسية سواء في شعرها الكلاسي أو استخدامها اليومي عن الصديق للصديق الحميم .

٢٩٢٣ - لكلمة عتيق عدة معاني .. وكما هو معلوم من أسماء الكعبة المشرفة البيت العتيق ، يقول ابن هشام أن السبب في تسميته رضى الله عنه عتيقا أن أمه نذرت ولم يكن يعيش لها أبناء تسمية ما في بطنها عبد الكعبة فلما ولد أبو بكر سمته عبد الكعبة ثم غلب الله اللقب عتيق على أساس أنه نجا من الموت مثلما نجت الكعبة من تملك البشر . وظل اسمه عبد الكعبة حتى ساء الرسول ﷺ عبد الله .. وقيل سمي عتيقا لأنه عندما أسلم قال له الرسول ﷺ أنت عتيق من النار . وقال ابن الأثير في أسد الغابة (٣/ ٣٠٥) هناك إختلاف في إسم أبي بكر فقال بعضهم إسمه عبد الكعبة ثم ساء الرسول عبد الله وقال بعضهم بل ساء أبواه عبد الله .. وقالت جماعة : بل اسمه عتيق ، كما يقول ابن الأثير : هناك إختلاف بسبب تسميته عتيقا .. فقال بعضهم : لجمال صورته ، وقال بعضهم : لأنه لا يوجد في نسبه ما يشين وفي تصحيح الترمذى عن عائشة رضى الله عنها أنه سمي عتيقا لقول الرسول ﷺ : أنت عتيق الله من النار .

٢٩٢٤ - لم أجد أصلا لهذا الخبر إلا ما روى من أن أبا بكر رضى الله عنه سد كل الفجوات الموجودة في الغار بملايسه فلما بقيت فجوة ولم يجد لها خرقه من ملايسه وضع - رضى الله عنه - إصبعه فيها .

٢٩٢٥ - ٢٩٣٠ : أى يذل نفسه وكل وجوده من أجل الإسلام ، وكرس كل وجوده من أجل النظر إلى الرسول ﷺ والافتداء به . ونفس المعنى كرره في البيت التالى ٢٩٢٦ فكانه تبرى مع ذات العشق .. وذات العشق هو محمد بن عبد الله ﷺ .. فهو صاحب وهو الرقيق في الطريق .. وهو المتفهم لشخصية الرسول ﷺ .. وهو أيضا المتفاهم معه .. ومن ثم فقد كان أبو بكر رضى الله عنه يصل إلى المقصود من كلام الرسول ﷺ .. فارغا من الحروف .. خاليا من الجلد .. كانت بذور هذا الكلام الذى نزل على محمد مغروسة في روحه .. وكانت روحه كالبلستان بالنسبة له .. وفي هذا البستان نبتت هذه الثمار وأستوت على سوقها ومدت فروعها وأغصانها .. وأثمرت هذه الأغصان مجدا هذا المجد هو ما عبرت عنه الآية الكريمة التى أجمع المعزون أنها نزلت في شأن أبي بكر رضى الله ﷻ والذى جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون ﴿ الزمر/ ٣٣ ﴾ .

٢٩٣١ - ٢٩٣٢ : لم أجد أصلا لهذا الخبر ولا تفصيلا له .

٢٩٣٣ - ٢٩٣٥ : المضمون الوارد في الآيات يستند على خبر قاله الرسول ﷺ بشأن أبي بكر الصديق رضى الله عنه « ما صب الله تعالى شيئا في صدرى إلا وصبته في صدر أبي بكر » ويرى مدرس رضوى أن الخبر لم يرد في أى من كتب الأحاديث المعتمدة لكن بعض الصوفية ذكره ومن بينهم الميبدى في كشف الأسرار (٨/ ٢١٦) وعين القضاة المهدانى في كتاب التمهيدات « في موضعين ص ٣٤ و ص ٩١ » .

٢٩٣٦ - ٢٩٣٩ : أى أن أبا بكر الصديق رضى الله عنه كان عالما بروح الإسلام في حياته وفي تجارته وفي لزومه لمحمد ﷺ قبل نزول الرسالة ، كان تابعا بالروح للنبوة قبل أن يعرض عليه الرسول ﷺ الإسلام ليكون أول من أسلم من الرجال ، كما كان له من العقل ما يجعله عالما بالسحرة مميذا للكهانة قاضيا عليها ، وكل ذلك كان صدقه وتصديقه دليلين عليه ، وما العقل ؟ لقد كان عشقه غالبا على العقل وبهذا العشق استطاع أن يكون الواسطة بين الخلق والنبوة كما كان الرسول ﷺ هو الواسطة بين الحق والخلق .

٢٩٤٦ - يعتمد البيت على خبر أسند إلى الرسول ﷺ في شأن أبي بكر « لا ييقن في المسجد باب إلا سد إلا باب أبي بكر » .. وقال جماعة من أهل السنة .. وكل الإمامية أن الخبر ورد في شأن على رضى الله عنه .. وقال سبط بن الجوزى في تذكرة خواص الأمة : أورد أحمد بن حنبل في كتاب الفضائل والترمذى في سننه هذا الحديث وروى أحمد عن زيد بن الأرقم أن عددا من الصحابة فتحوا أبوابا من المسجد إلى بيوتهم ، فقال الرسول ﷺ « سدوا هذه الأبواب إلا باب على بن أبى طالب » ولما تساءل الناس عن السبب قال : « ما سددت شيئا ولا فتحت ولكنى أمرت بشئ فاتبته » وروى الترمذى عن ابن عباس قال « أمر رسول الله ﷺ بسد الأبواب إلا باب على .. قال الترمذى : يعنى أبواب الشارعة في المسجد » وذكر السيوطى في اللآلء المصنوعة عن كتاب معانى الأخبار لأبى بكر الكلاباذى أنه لا تعارض بين هذين الخبرين بشأن أبي بكر وعلى رضى الله عنهما ذلك أن باب أبي بكر من بين الخوخاص التى كانت تفتح على المسجد وأمر عليه السلام بسدها كلها إلا خوخة أبى بكر لكن باب على كان بابا داخل المسجد يخرج منه ومنه أيضا يدخل بيته . (عن تعليقات رضوى ٣٣١ - ٣٣٢) .

٢٩٤٧ - ٢٩٤٩ : إن أبا بكر الصديق رضى الله عنه هو مثال العطاء فهو المنفق في الدين كل ثروته ولم يكن هناك من حب في قلبه إلا حب الله ورسوله ومن ذكر في قلبه إلا ذكر الله ورسوله .. وكل هذه دلائل الإيمان المطلق .. ذلك الإيمان الذى تأتى من أمة لم تر إليها .. لكنها بذلت كل شئ في سبيله : « أعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك » .

٢٩٦٠ - انظر إلى تفسير الحديث في صدر الفصل الخاص بالرسول ﷺ (قبل شرح البيت ٢٢٦٢ من الكتاب الذى بين أيدينا) .

٢٩٦٤ - ٢٩٦٩ : انظر تفسير الحادثة الواردة في الآيات في شرح البيت ٣٠٧ من هذا الكتاب .

٢٩٩٨ - يرى مدرس رضوى في تعليقاته أن البيت في نسخته (١١) أى النسخة التى حققها هو نفسه خطأ وأنه بدلا من « أبو الفضل » ينبغى أن يذكر أولو الفضل ! وفى ذلك إشارة إلى الآية الكريمة ﴿ ولا يأتل أولو الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولى القربى والمساكين والمهاجرين فى سبيل الله وليعفووا وليصفحوا ، ألا تحبون أن يغفر الله لكم والله غفور رحيم ﴾ (النور / ٢٢) ولعل الأمر هكذا بالفعل لأنه أبا الفضل لم ترد فى أبى بكر .

٢٩٧٩ - ٢٩٨٠ : ﴿ من ذا الذى يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه له أضعافا كثيرة ﴾ (البقرة ٢٤٥) وانظر أيضا شرح البيت ١٢٠٣ من هذا الكتاب .

٢٩٨١ - انظر شروح الشواهد في صدر هذا الفصل من الكتاب .

٢٩٨٥ - يستند البيت على رواية رويت عن ابن عباس أنه عندما نزلت الآية الكريمة ﴿ من ذا الذى يقرض الله قرضا حسنا ﴾ بذل كل واحد من الصحابة ما فى وسعه ، وخرج أبو بكر الصديق عن كل أمواله ولبس خرقة صوفية واعتزل الناس (!!) وبعد برهة نزل جبريل على الرسول ﷺ فى خرقة صوفية فسأله الرسول : ما هذا اللباس ؟ فأجاب أن أبا بكر عندما لبس خرقة صوفية واعتزل الناس أمر الله تعالى الملائكة بأن يتشبهوا بأبى بكر .. (تاريخ الخلفاء للسيوطى ص ٣٩) وبعد أن ذكر السيوطى هذا الخبر فى اللآلئ المصنوعة علق عليه قائلا : موضوع ومن إختلاق الأثنانى (عن تعليقات رضوى ٢٣٥) .

٢٩٨٩ - البيت مستند على خبر نبوى قيل فى حق أبى بكر « خصال الخير ثلاثمائة وستون فقال أبو بكر : يا رسول الله لى منها شىء فقال كلها فىك فهتينا لك يا أبا بكر » وقد ذكر السيوطى هذا الحديث فى تاريخ الخلفاء ص ٥٨ عن ابن عساکر عن صدقة القرشى عن أحدهم . وفى نفس الكتاب ذكر الحديث عن ابن عساکر عن سليمان بن يسار « قال رسول الله ﷺ : خصال الخير ثلاثمائة وستون خصلة إذا أراد بعد خيرا جعل فيه خصلة منها يدخل بها الجنة قال أبو بكر : يا رسول الله أتى شىء منها .. اقل : نعم جمعها من كل » .

٢٩٩٠ - أى أن قلب أبى بكر الصديق رضى الله عنه عندما حلق فى طول الشرع طلب سعة وعرضه وبحث عن أسرار الشرع وخواصه ومزاياه .. وبينها وأظهرها .

٢٩٩٨ - إشارة إلى الآية الكريمة ﴿ وعدا الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم فى الأرض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكنن لهم دينهم الذى ارتضى لهم ﴾ (النور / ٥٥) . وهنا إشارة من سنائى إلى خلافة أبى بكر الصديق رضى الله عنه . ٣٠٠٥ - يناقش هنا حروب الردة من منطلق إسلامى بالطبع . ولم يكن سنائى يعلم أنه سوف يوجد بعد عدة قرون من يتهم أبا بكر بأنه أول من جعل مسلمين يقاتلون مسلمين .. وهو قول غريب لأن المسلم أن أسقط ركنًا من أركان الإسلام انتقت عنه صفة الإسلام .. كان الدين فى أوله ومن ثم فإن ما قام به أبو بكر رضى الله عنه كان عين الصواب .. ولم تكن هبة الدين وحدها فى الميزان .. ولا هبة الحكم كما يلذ لبعضهم التشدد بالقول بل كان الإسلام نفسه هو الذى وضع موضع الخطر ولنا أن نتصور مجرد تصور - لو أن كل قبيلة ذهبت بركن من أركان الإسلام وهو لا يزال فى أوله ما الذى كان يتبقى منه الآن .. إن العزاء الآن والإسلام - كدولة - تتداعى عليه الأمم .. أنه لا يزال يحتفظ بأصوله تقيا .. إن كان ثمة ما يقال عن أبى بكر الصديق فى حروب الردة فهو ما يقوله أبو المجد سنائى فى هذه الآيات : لقد اقتلع جذور إرادة الردة ، وقام بالنبوة فى دوره « فالشيخ فى قومه كالنبي فى أمته » .

٣٠١٢ - من هذا البيت يمهد أبو المجد سنائى لمناقشة إحدى القضايا المهمة التى كانت وراء نظم الحديث وهى قضية الخلاف بين السنة والشيعة حول الخلافة وكيف كان جهل العامة خلال القرون سببا فى إذكاء أوارها .. وهذا الخلاف التكد كان يبدأ بمجالس الجدال التى يعقدها الأمراء فى قصورهم وتنتهى باشتباكات العامة فى الطرق وتخريبهم للمتاجر وحرقهم للأسواق أو ضربهم لمخالفهم من الرعايا والأئمة فى المساجد . وكتبت كثرة من الكتب التى تذكر هذه الخلافات وشاعت كلمة فضائح على أغلفة الكتب فألف شهاب الدين الشافعى كتاب بعض فضائح الروافض فى نقد المذهب الشيعى ولم يلبث أن رد عليه عبد الجليل الرازى بكتاب « بعض مثالب النواصب » وكان القصاص بدورهم يوجهون العامة إلى الجهة التى يشاءون فقد كان هناك قصاص المناقب « مناقب خوانان » يتحدثون عن مناقب أئمة الشيعة وكان يقابلهم قصاص الفضائل « فضائل خوانان » يتحدثون عن فضائل الخلفاء .. وعلى

مستوى أرفع شاعت الاتهامات بالتشيع في دولة كانت شديدة التمسك بالمذهب السني .. وبالنسبة لسنائي الذي اعترف مباشرة بأنه مسلم سني شديد التمسك بسنيته وقال صراحة :

« كن متدينا سنيا ما دمت حيا ذلك أنه ، كل ما هوى سوى الدين موت وكل ما هو سوى السنة حزن (ديوان سنائي ص ٤٨٩)
إلا أنه لم يسلم من بعض الاتهامات وذلك لمواقفة من بعض من يعتبرون من أقطاب السنة مثل معاوية ويزيد .. والواقع أن سنائي اختط طريقا يعتبر متقدما على عصره بمراحل فقد مدح الخلفاء الراشدين الأربعة رضوان الله عليهم ومدح آل البيت رضوان الله عليهم ومدح الإمام السابع من أئمة الشيعة الامامية على بن موسى الرضا رضى الله عنه في قصيدة طويلة .. ومدح أبا حنيفة والشافعي رضوان الله عليهما .. وكأنه كان يرى تبني نظرة إسلامية تزن الشخصية بخدمتها للإسلام وتقدمها فيه .. وهذه الروح التي كانت سابقة على عصره .. كانت السبب أيضا في بعض المتاعب التي تعرض لها مما دفعه إلى إرسال نص الحديقة إلى بغداد مما سبب له فيها بعد . وكان مصدر متاعب سنائي أولئك الذين قسموا الإسلام إلى قسمين من البداية .. وصنفوا الناس والكتب والعلماء .. ووضعوا فصاما نكدًا لم يكن موجودا بين أقطاب الإسلام .. وأعادوا كتابة التاريخ وفق هواهم .. ولعبوا بلعبة التكفير .. والغريب أن يظل الأمر ساريا في عصر تكافئت كل الأديان والمذاهب المتصارعة ضد الإسلام الذي لولا أنه موعود بحفظ الله سبحانه وتعالى للقى من المتسبين إليه من العنت أضعاف ما يلقاه من أعدائه .

٣٠٢٠ - ٣٠٢٤ : يرد سنائي في الآيات على بعض المآخذ التي يأخذها الروافض « الشيعة » على أبي بكر رضى الله عنه ، فهو يستبعد على رافضى عامى أن يقيم أبا بكر فأين هو من أبي بكر حتى يقوم بتقييمه ، إنما يقيم أبا بكر من تكون روحه في قوة روح أبي بكر ، إن الرافضى لا يتقد أبا بكر ولا يهاجمه إلا من قبيل المكر والحقد وضيق الأفق .. ثم كيف نقيم أبا بكر ونحن لم نعاشر أبا بكر ولم نره ولم نعش في عصره ولم نعرف ظروف ذلك العصر .. إنه مجرد هوى .. وعين إبليس تنظر به إلى أبي بكر وتقول « أنا خير منه » .. فأبليس لم ير من آدم إلا أنه بضعة من الطين .. ووقف عند حدود علمه بهذا الجسد المحدود .. فمن أين له العلم بقوة الروح .. ومن أين ذلك الرافضى إذن أن يحيط بعوالم أبو بكر تلك العوالم التي كانت تقتبس مباشرة من نور النبوة ؟

٣٠٢٥ - ٣٠٤٢ : يقول الرافضى أنه يهاجم أبا بكر لأن أبا بكر قد « اغتصب » حق على ، ثم يعود فيحتج بعلى والعباس فأى علم له بعلى والعباس رضى الله عنهما .. تراك كيف صدقت أن أبا بكر يغتصب حقا يعلم أنه لعل .. وكيف ينسجم هذا الظن السيء مع ما لأبى بكر من أسقية في الدين .. وتضحية بالروح من أجل آل البيت ؟ وهل يمكن أن يبغض عليا وهو يعلم أن بغض آل البيت يكب في النار ؟ يا سبحان الله العظيم .. هل يطعم من خرج على كل ما له في سبيل الإسلام في واحة فدك ويسلبها فاطمة الزهراء رضى الله عنها لكي يأخذها لنفسه .. أم أن الأمر عقيدة ودين ؟ أترك فعلا تهتم عليا بأنه سكت عن حقه .. فلماذا سكت .. محال أن يكون ذلك جبنا وهو سالب الأرواح من صناديد العرب ؟! أم تراك تهتم بالمداينة والمهارة ؟! أم الممكن أن يكون هذا رأيك في امامك الذى تدعى الولاية له والمطالبة بحقه ؟! .. لو كان على مداها إذن فهو لا يليق بالخلافة .. ولو كان يعلم أنه أحق ويسكت فهو إذن متناقض في رأيك .. لو نظرت لوجدت أن عليا توخى مصلحة المسلمين ونزل على رأيهم فلماذا تظل أنت في جدل طوال هذه السنين (وليته كان قد قال طوال هذه القرون) .. فهيا تخلص من المكر والخداع والعرض .. حتى تستطيع أن تفهم روح أبى بكر وأن تسير أغوارها وتعرف أبعادها .. ذلك أنه حيثما يكون على فإنه التعويذة التي تجعل الشيطان ينادر المكان .. فكيف إذن تجمع بين وسواسك الشيطانية هذه وبين ادعائك الولاية لعل ؟! كفك هذا المزول .. إذ ما يستفيد على الآن من هزلك هذا ومن ترهاتك اللهم إلا أن يأتى جاهل مثلك ويحاول أن يطعن في على رضى الله عنه .. ما دمت قد بادرت بالظن في أمته .. ومالك أنت بهذا .. لقد كان أبو بكر وعلى رضى الله عنهما رفيقين فما شأنك أنت الآن بالتمييز بينهما ؟!

- « عمر سراج أهل الجنة .. ولو كان بعدى نبي لكان عمر » : روى أبو نعيم في الحلية هذا الحديث عن البرزاز عن ابن عمر - وقال الإمام الصاغاتي أنه حديث موضوع . لكن الترمذى روى في الحديث (١٢٠ / ١٤٥) عن عتبة بن عامر « لو كان بعدى نبي لكان عمر » وهذا حديث آخر روى في نفس المعنى هو « لو لم أبعث لبعثت يا عمر » وروى الحديث بعبارات مختلفة في كتاب نور الأبصار عن الديلمي ومفسر الإمام أحمد . وقال الإمام الصاغاتي أيضا أن هذا الخبر أيضا من الأحاديث الموضوعة ولا أصل لها . كما أنكره السيوطى أيضا في اللآلئ المصنوعة (يرجع إلى تاريخ الخلفاء للسيوطى ص ١١٧ ومسند أحمد بن حنبل ج ٤ / ٥٤ ومفتاح كنوز السنة ص ٣٧٥ والجامع الصغير ٦ / ٢ وصفة الصفوة ١ / ١٥٥) .

- من أحب عمر أمن من الخطر من أحب عمر فقد أوضح الطريق : يقول مدرس رضوى في التعليقات (ص ٣٤٠) أنه لم يعثر له على أصل - ولم أعثر له أيضا على الأصل .

- إن الشيطان يفر من ظل عمر : ورد في الجامع الصغير للسيوطي (٨٢ / ١) وكنوز الحقايق للمناوى (٦٤ / ١) : إن الشيطان ليفرق منك يا عمر .

- أنا مدينة العدل وعمر بابها : لم يرد الحديث في كتب السنة المعتمدة .

٣٠٥٥ - العيوق اسم نجم المجرة يطلع بعد طلوع الثريا وسمى بالعيوق لأنه (يعوق) الأذى عن الثريا .. والفاروق هو لقب لعمر لقب به لأن الله فرق به بين الحق والباطل .. (اسد الغابة ٥٧ / ٤) وقال الشيخ الشبلنجي في نور الأبصار « وسماه رسول الله ﷺ بالفاروق يوم أسلم في دار الأرقم وبه تم المسلمون أربعين فخرجوا وأظهروا الإسلام ففرق الله بعمر الحق من الباطل (عن تعليقات رضوى ص ٣٤١) .

٣٠٥٦ - ٣٠٦٤ : في البيت الطفاوة وهى الحالة حول الشمس وحول القمر وترجعها بالقوم العظام لأن سنائى يقصد بالطفاوة أروك العظام الذين هم بمثابة الحالة حول الشمس وحول القمر ، وفي الأبيات التالية يشتق سنائى المعانى من « طه » ومن حرفى الطاء والماء .. وطه هو إسم من أسماء الرسول على الصلاة والسلام ، وكان يدعو الله « اللهم أعز الإسلام بأحد العمرين » وفي رواية ابن هشام « اللهم أعز الإسلام بعمر بن الخطاب » والاشارة هنا إلى قصة إسلام عمر بن الخطاب .. وهى مشهورة .. وخلاصتها أنه سمع أن أخته وزوجها أسلما ، وحرضه أبو جهل على المسلمين الذين يجمعون في دار الأرقم ووعد بمكافأة كبيرة أن قام بقتل محمد (عليه السلام) .. فخرج عمر وانطلق محتدا ومندفعا إلى دار الأرقم ، ووجدهم يتلون القرآن ، فأخذه ليمزقه ، فوقع بصره على مطلع الآية « طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى » ففاض دمه وخشع قلبه وأسلم .. رضى الله عنه وأرضاه . ومن هنا يقول سنائى أن الله سبحانه وتعالى أراد هدايته فنصب له شبكة من الطاء والماء .

٣٠٦٦ - لم أعثر لهذا الخبر هلى أثر .

والشرطة الثانية إشارة إلى الحديث النبوى « إن الله وضع الحق على لسان عمر يقول به » (السيوطى / تاريخ الخلفاء ص ١١٧) وذكره الترمذى في صحيحه (١٢ / ١٤٣) وابن الأثير في اسد الغابة (٤ / ٦٣) عن ابن عمر « إن الله جعل الحق على لسان عمر وقلبه » (ينظر أيضا مفتاح كنوز السنه / ٣٥٧ وسنن ابن ماجه ٤٠ / ١) .

٣٠٦٩ - انظر حديث « إن الشيطان يفر من ظل عمر » في تعليقات مقدمة هذا الفصل . كما أورد مولانا الخبى في البيت .
ينبئى أن يكون هناك عمر حتى يفر منه الشيطان ، وينبئى أن يكون هناك أحمد حتى يأخذ الطريق على الصليب .

وأورده الميبدى في كشف الأسرار : الشيطان يفرق من جيش عمر .

٣٠٧٤ - الإشارة إلى الآية الكريمة ﴿ يا أيها النبى حبك الله ومن اتبعك من المؤمنين ﴾ (الانتقال / ٦٤) ويرى بعض المفسرين أنها نزلت في شأن عمر ابن الخطاب وأنها نزلت عند إسلامه وقال الزخشرى في تفسير الكشف رواية عن ابن عباس أنه نزلت في شأن إسلام عملا وورد في نفس الكتاب وفي تفسير كشف الأسرار عن سعيد بن جبیر « كانوا ثلاثة وثلاثون رجلا من المسلمين وست من نساء اجتمعوا في دار الأرقم أنزل فيه رب العزة .. يا أيها النبى حبك الله » ويرى بعض مفسرى الشيعة أنها نزلت في شأن على رضى الله عنه محتجين بأن المراد من الآية النصرة وأن النصرة كانت من على رضى الله عنه لا من أحد سواه (!!) (عن تعليقات رضوى / ٣٤٥) .

٣٠٧٦ - الإشارة إلى ما ورى أنه في زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه وبعد فتح مصر كتب إليه عمر بن العاص أن النيل لم يفيض كعادته على أساس أن « العروس » التى كانت تلقى إليه لم تلق هذا العام فكتب عمر رضى الله عنه قطابا وأمره أن يلقيه في النيل وكان فحوى الخطاب إن كنت تجرى بأمرك فلا تجرى وأنت كنت تجرى بأمر الله فاجر .. فالتقى عمرو بالخطاب في النيل فجرى لساعته .

٣٠٨١ - انظر مقدمة الفصل وشروح البيت ٣٠٦٩ من هذا الكتاب .

٣٠٨٣ - إشارة إلى قصة تروى عن عمر بن الخطاب أنه كان جالسا ذات يوم يرقع خرقة الثقيلة من كثرة ما فيها من رقع فأذت الشمس كتفه العارى .. فنظر إلى الشمس نظرة غاضبة فوقع عليها الكسوف من فورها . وقد عبر مولانا جلال الدين عن نفس الواقعة في البيت :

كان كسوف الشمس من توقحها ، ومن التجرد عزازيل عن الباب (مشوى دفتر ١ / بيت ٩٢) .

٣٠٨٥ - أورد مدرس رضوى حادثة يستند عليها هذا البيت دون ذكر لمصدرها وفحواها أن رسول الروم عندما وصل إلى محضر

عمر وجدته يلبس رداءا خلقا وقد عقد « الدرة » على وسطه وكان يزور القبور في البقيع ، فتذكر ما لقيصر من جلال وعظمة وحشمة وحاشية وقارن بينها وبين ما يراه على خليفة رسول الله ، وأدرك عمر بفراسته ما يجول بخاطره فقال لرسول قيصر : إنني أستطيع بقدرة الله أن أقلب قيصر من فوق عرشه بإشارة من هذه الدرة وشدة الدرة من منطقته وحركها ناحية الروم فظهرت قطرة من الدم في طرف الدرة وفي نفس الوقت انقلب قيصر الروم من فوق عرضه وأسلم الروح . وسجل الناس تاريخ ذلك اليوم فتبين أن قيصر انقلب من على عرشه وأسلم الروح في نفس الوقت الذي حرك فيه عمر رضى الله عنه دورته (تعليقات رضوى ٣٤٦ - ٣٤٧) .

٣٠٨٩ - أى أنه في شدة سيدنا عمر في الدين وهيبته بقى الورد في وقت الربيع حقيرا ملقيا به على التراب ، وأسرت الخير راجية للفرار من سيدنا عمر رضى الله عنه .

٣٠٩٥ - قصة سارية والجبل من كرامات عمر رضى الله عنه المشهورة أنه بينما كان يخطب الجمعة في مسجد المدينة قطع الخطبة فجأة وصاح من فوق المنبر « يا سارية الجبل » وكررها ثلاث مرات ثم عاد إلى خطبته .. وأخذ الناس يتناقلون الأمر متعجبين وهم يظنون بعمر رضى الله الظنون ونقل عبد الرحمن بن عوف ما يتداوله الناس إلى عمر فقال : رأيت في ذلك الوقت من فوق المنبر أن سارية قائد المسلمين في قتال الفرس وصحبه يقتالون العدو بالقرب من جبل والعدو يحيط بالمسلمين فصحت به ليحتمى بالجبل .. وممرت عدة أيام فإذا بخطاب يصل من سارية بأنه بينما كانوا يقتالون العدو والمعد غالب عليهم إذ سمع صوتا ينادى يا سارية الجبل وتكرر الصوت مرتين .. فلجأنا إلى الجبل وأصلحنا من أمورنا وشددنا على العدو فكتب الله لنا النصر (شرح التعرف ٦ / ٣) وإلى نفس هذه القصة أشار مولانا جلال الدين في الكتاب الثالث (انظر الترجمة العربية للكتاب الثالث من المثوى لكتاب هذه السطور البيت ٥١٦ وشروحه) .

٣٠٩٦ - إشارة إلى قيام سيدنا عمر رضى الله عنه بإقامة الحد على ولده (أبى شحمة) وفحوى الرواية أن أبا شحمة كان يشكو مرضا .. فأعطاه يهودى خمرا على أنها دواء ، فشربها وسكر وخرج من بيت اليهودى فدخل بستانا ف وقعت أنظاره على فتاة حسناء فوقع عليها وجامعها وحملت الفتاة وبعد أن وضعت حملها حمله وذهبت به إلى عمر رضى الله عنه . واستجوب عمر ولده فاعترف بها ارتكب .. وأمسك عمر بولده من يده وجاء به إلى المسجد ليقم عليه الحد الشرعى وحاول الصحابة الشفاعة وعرض عثمان رضى الله عنه ألفا من النوق الحمر عوضا وتعهد كل من الصحابة بأن يقدم عشرة جمال .. ولم يقبل عمر الشفاعة في حد من حدود الله على ولده .. وأقام الحد وفي خلال اقامته له أسلم أبو شحمة الروح وعليه عشرة جلادات أقامها عمر رضى الله عنه على جثة ولده .. (تعليقات ٣٤٩ - ٣٥٠) .

٣١١٨ - لمعلومات أكثر عن سعد بن أبى وقاص وعمرو بن معد يكرب رضى الله عنهما انظر أسد الغابة في معرفة الصحابة (٢٩ / ٢ و ١٣٢ / ٤) .

٣١٢٠ - ٣١٢٩ : انظر شروح البيت ٣٠٩٥ .

٣١٣٨ - أبو عمرو كنية عثمان بن عفان رضى الله عنه كان يكنى بها قبل الإسلام ولما انجب ولده عبد الله من رقية بنت الرسول رضى الله عنها تكنى به .

- « أمن هو قانت آناء الليل وقائما يحذر الآخرة ويرجو رحمة ربه » .

- عين الإيمان عثمان بن عفان مجهز جيش العسرة : سيرد الخبر في شرح الأبيات .

- استحيت من عثمان بن عفان : في مسند أحمد (١١ / ١) : إنما استحيى ممن تستحي منه الملائكة .

- الحياء من الإيمان وعثمان عين الحياء : ورد في الجامع الصغير ١٢٨ / ١ .

- أنا مدينة الحياء وعثمان بابها : انظر تحقيق الأحاديث الواردة في صدر الفصل الخاص بأبى بكر الصديق رضى الله عنه .

٣١٣٩ - لا تزال مشكلة الخلافة وما جرى فيها من خلاف بين السنة والشيعة وظلت تلقى بظلالها عبر عصور التاريخ الإسلامى الممتدة ، لا تزال المشكلة تسيطر على سنائى ، فإذا به يقدم لتناول شخصية عثمان بن عفان رضى الله عنه بهذا البيت الذى يعتذر فيه عن عدم تولي على رضى الله عنه الخلافة بعد عمر بأن عليا رضى الله عنه لم يكن فيه « نقص » ما يمنعه من الخلافة اللهم إلا قضية السن .

٣١٤٠ - ٣١٤٧ : الإشارة هنا في الشطرة الأولى إلى جلوس عثمان بن عفان رضى الله عنه على الدرجة التى كان يجلس عليها الرسول عليه السلام من درجات المنبر وكان أبو بكر قد نزل درجة ونزل عمر درجتين .. وعند مولانا جلال الدين تفسير شيق لهذا

التصرف (انظر مثنوى مولانا جلال الدين - الكتاب الرابع الترجمة العربية لكاتب هذه السطور الآيات ٤٨٧ - ٤٩٥ وشرحها أما الشطرة الثانية ففيها تفسير آخر من مولانا جلال الدين انظر الآيات ٤٩٦ - ٥٠٠ وشرحها من نفس الكتاب الرابع) والرواية الواردة في هذا المجال أنه سعد - رضى الله عنه - على المنبر وظل ساكتا طويلا ثم قال بعد أن حمد الله وأثنى عليه « أيها الناس سيجعل الله بعد عسر يسرا وبعد عى نطقا وإنكم إلى امام فعال أحوج منكم إلى امام قوال .. أقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم » وفي رواية ثانية أنه صعد إلى المنبر رضى الله عنه وقال « الحمد لله » ولم يرد وفي رواية ثالثة أنه قال « أول كل مركب صعب وإن أبا بكر وعمر كانا يعدان لهذا المقام مقالا وأنتم إلى امام عادل أحوج منكم إلى امام قائل وأن أعش تأتكم الخطبة على وجهها إن شاء الله تعالى وفي البيت ٣١٤٢ يفسر سنائي سكوت عثمان رضى الله عنه وذلك تبييا من الوقوف موقف الرسول عليه السلام وفوق منبره .. فأى عقل يمكن أن يتحمل أن يطلب منه أن يكون في موضع عقل الرسول عليه السلام !؟ أية روح تتحمل أن يطلب منها أن تكون في موضع روح الرسول .. ثم إن عثمان رضى الله عنه - في تفسير لأبى المجد سنائي - أحس وهو يجلس على نفس الدرجة التي كان الرسول عليه السلام يجلس عليها بافتقاده للرسول ﷺ .. وأحس - ربما لأول مرة - أن هذا الهادى الذى كانوا جميعا يلقون بأخلمهم عليه قد غاب .. ويواصل سنائي : أى خطيب هذا الذى يستطيع أن يجلس مجلس الرسول ويتحدث مثله .. ليس من المعقول بالفعل أن كل هذه الأفكار كانت تدور في خلد عثمان رضى الله عنه وهو يقف على منبر الرسول ﷺ ، والمسلمون ينتظرون منه الخطبة والموعظة !!؟

٣١٤٨ - ورد عن السيوطى في تاريخ الخلفاء (ص ١٥٣) : إن الملائكة تستحى من عثمان كما تستحى من الله ورسوله « وأورد السيوطى في الجامع الصغير (٥٨/٢) : عثمان حى تستحى منه الملائكة (ورد أيضا في كنوز الحقائق ١٠/٢ وكنوز الأبصار ٩٦) وهناك أحاديث أخرى في هذا المعنى وردت في صحيح مسلم ومستد أحمد ٧/١ ومفتاح كنوز السنة ص ٣٣٧) .

٣١٤٩ - ٣١٥٠ : خصال عثمان الثلاثة هى أصول الدين وهى : الحياء والحلم والسخاء والشطرة الثانية إشارة إلى ابتداء عثمان رضى الله عنه بالزواج من رقية بنت الرسول رضى الله عنها فلما توفيت تزوج أختها أم كلثوم .. يقول السيوطى (تاريخ الخلفاء ١٤٨) : « قال العلماء : ولا يعرف أحد تزوج ببنى نبي غيره ولذلك سمي ذا النورين » .

٣١٥١ - ٣١٥٧ : يلخص سنائي تلخيصا معجزا في هذا البيت السبب في مأساة عثمان بن عفان رضى الله عنه .. وهو ما أجمع عليه المؤرخون .. كان عثمان رضى الله عنه شيخا جليلا حليما به رقة كانت ضرورية بعد الشدة التى أخذ بها عمر رضى الله عنه نفسه والمسلمين ، لكنها كانت خطرة إذ تلقفها بنو أمية أنفارب عثمان واعتبروا الخلافة فينا مستباحا لهم .. فما كان عثمان يستطيع أن يمنعهم وهو يراهم عدته وعزوته .. واستغلواهم إلى أبعد الحدود هذا الموقف لتحقيق المكاسب من ورائه .. ووضع عامة المسلمين الذين لم يكونوا قد نسوا مواقف بنى أمية بعد موضع المواجهة وهكذا تضاعفت هذه الظروف .. لكى يوضع المسلمون في فته من أشد فتن تاريخهم حساسية .. ولعل فيما رواه ابن قتيبة في الإمامة والسياسة (١/٣٥-٣٦) ما يدل على هذا فقد كتب تحت عنوان ما أنكر الناس على عثمان رحمه الله أن جماعة من المسلمين اجتمعوا وكتبوا كتابا ذكروا فيه ما خالف فيه عثمان من سنة رسول الله وسنة صاحبيه وأنهم ساروا إلى عثمان رضى الله عنه بهذا الكتاب ، وفي الطريق تراجعوا جميعا ما عدا عمار بن ياسر رضى الله عنه ، فدخل عليه وعنده مروان بن الحكم وأهله من بنى أمية فدفع إليه الكتاب فقرأه فقال له : أنت كتبت هذا الكتاب ؟ قال : نعم قال : ومن كان معك ؟ قال كان معى نفر تفرقوا فرقا منك .. فقال مروان : يا أمير المؤمنين إن هذا العيد الأسود يعنى عمارا قد جراً عليك الناس وإنك إن قتله نكلت به من وراءه قال عثمان إضربوه فضربوه وضربه عثمان معهم .

٣١٦١ - مضمون الشطرة الأولى مأخوذ من الحديث النبوى « الحياء من الإيمان وعثمان عین الإیمان » وورد عن أبى هريرة في الجامع الصغير (١/١٥٣) كما ورد الحياء من الإيمان في كنوز الحقائق (١/١٢٢) وروى ابن عساکر في تاريخه حديثا عن أبى هريرة رضى الله عنه بنفس هذا المعنى « الحياء من الإيمان واحى امتى عثمان » وفي صحيح مسلم « الحياء شعبة من الإيمان » وهناك أخبار كثيرة حول حياء عثمان رضى الله عنه ومنها حكاية عن الله سبحانه وتعالى « استحييت من عثمان بن عفان » وهناك خبر آخر هو « انا مدينة الحياء وعثمان بابها » ومن الواضح أن الحديث الأخير من الأحاديث الموضوعة .

٣١٦٥ - جيش العسرة هو الجيش الذى أعده النبى ﷺ لغزوة تبوك وسمى بهذا الاسم لأنه جيش في سنة قحط وعسر . واتفق فيه عثمان بن عفان رضى الله عنه الكثير وورد « وجهز - رضى الله عنه - جيش العسرة بتسعمائة وخمسين بعيرا بأحلاسها وأتانيها وأتم الألف بخمسين فرسا » وروى الترمذى عن عبد الرحمن بن خباب أنه قال « شهدت النبى عليه السلام وهو يحث على جيش العسرة فقال عثمان يا رسول الله على مائة بعير بأحلاسها وأتانيها » أى بما يوضع تحت سروجها ، وقيل اشترى عثمان بن عفان من رسول الله ﷺ اللجنة مرتين مع الخلق حين حفر بئر رومة وحين جهز جيش العسرة « حليه الأولياء ٥٨/١ - ٥٩ » .

٣١٧٧ - ٣١٩٠ : لست أجد تلخيصاً عميقاً لنظرة شاملة للتاريخ الإسلامى بقدر ما هو موجود فى هذا البيت بل وفى شطرته الثانية بالذات « وحيأوه سبب الدولة الأموية » .. فهو الذى ثبت معاوية على الشام حياء ، وسمع أن معاوية يعد الشام مركزاً للوثوب على كل الدولة .. وسكت حياء وتجمع الأمويون حوله يتفقون من خلافته ويؤذونه بتصرفاتهم وهو ساكت حياء (انظر أيضا شروح البيت ٣١٥١ . وفى البيت ٣١٩٠ يحاول سنائى جاهدا أن يمحو عن عثمان رضى الله عنه أى دور إيجابى فى الوصول بالفتنة إلى ذروتها ... لقد كان حياء يواجه جماعة من المتوحين الذين يورطونه بأفعالهم التى تحسب عليه ، ويشيرون عليه فيسيئون المشورة .. وكان الشهيد الشيخ يعلم أين يوجد الخطأ وأين يوجد الصواب ، فقد كان ذا عقل يميز الخير من الشر ، وكانت مرآة قلبه مجلوة .. لكنه كان يتقبل الشر لقضاء محتوم كما يتقبل الخير .. كان الشياطين يتحلقون حوله .. وكان الباطل يحيط به .. ولم يكن منه ، وكان مستقما يحيط به المعوجون وهم أقوى منه .. ولا يستطيع لهم دفعا .. ومن ثم يخلص بعد كل هذا الدفاع المجيد : لم تكن منه الفتنة .. ولم يكن منه الحقد .. بل كان من أولى قرباءه ومن عصبته .. وليست المرة الأولى أو الأخيرة فى التاريخ الذى تكون فيه الخيانة من الحاشية ومن الأتباع ومن الأقارب الذين ينظرون بالخوف على الحاكم وهم فى الحقيقة يخافون على أنفسهم وعلى مصالحهم وعلى ما يحققونه من مكاسب .. وفى النهاية يدفع الحاكم الثمن .. ويرونه .. أو على الأقل يفرون بالغنيمة هى طبيعة الحكم وطبيعة الساسة .. لا دخل للإسلام هنا .. بحيث يجد أعداء الإسلام الموضوع نكته للهجوم على الإسلام والمجروح على الخليفة الثالث .. والمجروح على شخصية من أعظم شخصيات الإسلام طرا .. كان يخرج عن كل ماله مرات عديدة من أجل الإسلام ومن أجل المسلمين ومن أجل فقراء المسلمين .. ومع ذلك لم ينتج فى زمننا الأسود من هجوم من يتاجرون بدفاعهم المزعوم عن الإسلام فى كل محفل .. وخروج « المليم » من جيب أحدهم فى سبيل الإسلام أهون منه نزع الروح .. ولا يزال الكثيرون يتساءلون : أما كان من الأوفق أن يتنازل عثمان عن الخلافة حقنا لدمه وحقنا لدماء المسلمين ؟! ولست أظن أن عثمان رضى الله عنه لم يسأل نفسه هذا السؤال لكنه كان يواجه موقفا لم يواجهه أحد من قبله ، ولم تتعرض له الشريعة ، وكان شأنه شأن كل الصحابة الذين عايشوا الرسول عليه السلام يخشى أن يضع فى الإسلام ما ليس فيه ، ولا شك أن الأمر لم يكن يهيمه هو بشخصه .. فقد كان شيخا فانيا لن يستقل من عمر أكثر مما استدير ، وما قوله « لا أخرج عن قميص قميصه الله » إلا مرادفا لقوله أنه لا يتزل عن نعمة أنعمها الله عليه .. وكان يخشى لو أنه فعل أن يتعرض كل حاكم من بعده لأقل هفوة لمن يخرج عليه طالبا منه التزول عن الحكم .. فضلا عن أن المؤامرات من حوله لم تكن تترك له فرصته التفكير ولم يكن حوله مستشارون .. ووجوه الأمة وعقلاؤها قبعوا فى البيوت نائين بأنفسهم عن « الفتنة » .. وكانت الأيدى والعقول المستفيدة .. والتى وصلت بالفتنة إلى قمته تقوم بها يدفعها إلى نهاية الطريق .. ذلك أنها كانت فى انتظار سقوط الثمرة .. ترى هل كان الأمر سيتغير أو كانت النتائج ستبدل لو أن عثمان رضى الله عنه استقال أو تنازل عن الخلافة (نزولا على إرادة الجاهل وتحقيقا لمبادئ الديمقراطية !!) ؟! لست أظن .

٣١٩٧ - إشارة إلى الآية الكريمة ﴿ فيكفيكم الله وهو السميع العليم ﴾ (البقرة ١٣٧) والاشارة هنا إلى أن الدم الشريف عندما سفك كان عثمان رضى الله عنه يقرأ القرآن الكريم .. وسال دمه على موضع هذه الآية من المصحف .

٣٢٠٣ - ٣٢٠٦ : لما بلغ على بن أبى طالب رضى الله عنه وثوب أهل مصر على محمد بن أبى بكر واعتادهم إياه قال : ما لمصر إلا أحد الرجلين صاحبنا الذى عزلنا عنها يعنى قيسا أو مالك بن الحارث يعنى الأشر . وخروج الأشر من عند على فأتى رحله وتبأ للخروج إلى مصر وعلم معاوية بولاية الأشر - ودس له السم فى الطعام وهو فى القلزم فقضى عليه . وعلم معاوية فخطب قائلا : أما بعد فإنه كان لعلى بن أبى طالب يدان يمينان قطعت احدهما يوم صفين يعنى عمار بن ياسر وقطعت الأخرى اليوم يعنى الأشر .. ووجد محمد بن أبى بكر على على رضى الله عنه توليته للأشر .. وكان معاوية يجد فى الاستيلاء على مصر لعلمه بأن ولاءه لعلى رضى الله عنه فسير إليها عمرو بن العاص فى جيش لجب .. وكان يطمع فى ولايتها مدى عمره .. وهزم محمد بن أبى بكر ولجأ إلى خرابة . فقتل فيها صبرا وأدخل فى جوف حمار ثم أحرق بالنار . (تاريخ الطبرى مجلد جـ ص ٤٩ - ص ٥٥ من طبعة مؤسسه عز الدين ط ٢ ١٩٨٧ م) .

٣٢١٢ - ٣٢١٣ : هذان البيتان من أكثر أبيات الحديقة اثارا للجدل وبخاصة البيت الثانى الذى يقول فيه أن مدح الإمام على رضوان الله عليه هو المدح على الاطلاق الذى لا يوجد فيه شرط ولا قيد .. ومن ثم فكأنه يرى أن كل المدائح التى مرت انا هى مدائح « مقيدة » ، وأنها الباطل الذى زعم ، وأن عليا رضى الله عنه هو الحق الذى جاء بعد أن زعم الباطل وعلى هذا المعنى فسر نور الله الشوشترى وسلك سنائى بهما فى سلك الشيعة متناسيا حديثه عن الشيعة فى أكثر من موضع من الحديقة مهاجما اياهم ، متحدئا عنهم باللقب الذى يكرهونه وهو « الروافض » .. ويرى عبد اللطيف العباسى شارح الحديقة أنه إذا جاز لنا أن نعتبر مديح عثمان وعمرو

وأبى بكر رضى الله عنهم - بناء على هذا البيت من قبل الباطل الذى زهى ، جاز لنا بالتالى أن نعتبر كل ما سبق من تحميد الله سبحانه وتعالى وتمجيد للرسول ﷺ وتناول للقرآن من قبيل الباطل وهو مالا يعقل هذا من ناحية .. ومن ناحية أخرى يمكن اعتبار البيت من قبيل المبالغات الشعرية وقد استخدم نفس المعنى فى مدحه لدولتشاه بن بهرا مشاه قتره كان يرى أن مدحه لدولتشاه وهو قبيل آخر الحقيقة هو الحق وأن ما قدم به هو الباطل ١٩ (عن تعليقات رضوى ٣٥٧) .

- من أحب عليا فقد استمسك بالعروة الوثقى :

- إنما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا الذين يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة وهم راكعون المائدة / ٥٥ قيل فى على رضى الله عنه وقال ابن كثير بل فى عبادة بن الصامت الذى تبرا من حلف اليهود ٥٢٨ / ١ مختصر تفسير ابن كثير .

- ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيها وأسيرا الإنسان ٨ قال ابن كثير عن البيهقى عن نافع أه عبد الله بن عمر اشتبه العنب وهو مريض واشتره ثلاث مرات وتصدق به ٥٨٢ / ٣ من مختصر تفسير ابن كثير .

- يا على أنت منى بمنزلة هرون من موسى إلا أنه لا نبي بعدي : روى أبو نعيم فى حلية الأولياء (٣٤٥ / ٤) من حبشى بن جنادة وفى نفس الكتاب (١٩٦ / ٧) بطرق عدة عن سعيد بن المسيب الذى روى عن سعد أن الرسول عليه السلام أناب عنه عليا على المدينة فى غزوة تبوك .. ولم يكن على راضيا بهذا الأمر وساءه أن يتخلف عن ركب رسول الله فقال له على رضى الله عنه « تخلفنى فى النساء والصبيان فقال أما ترضى أن تكون منى بمنزلة هرون من موسى إلا أنه لا نبي بعدي » .

- اللهم وال من والاه وعاد من عاداه : فقرة من خطبة غدير خم الشهيرة التى يعتبرها الشيعة تعينا صريحا ونصبا لعل رضى الله عنه فى خلافة الرسول ﷺ ، بينما ينقلها أهل السنة ويعترفون بها .. إلا أنهم يستبعدون تماما أن تكون توصية بالخلافة ، ويرونها قسما من أحاديث المناقب التى لم يخص بها الرسول عليه السلام أحدا من صحابته ، كما يرون أن أمر الخلافة كان أهم من أن يعبر عنه فى عبارات لا يستوحى منها التوصية بالخلافة إلا بمقدار ضئيل جدا .. وتطول حجج الفريقين بحيث يصعب عرضها فى هذا المجال الضيق وفيها مطولات فى التراث الشيعى فهى حجر الزاوية فى التشيع أى حادثة الغدير .. والواقع أن الأمر لو صح كما يتصوره الشيعة لما وثق بعدها مسلم فى شىء .. إذ لم يكدهم على خطبة الغدير فترة قصيرة من الزمن تقل عن العام الواحد حتى انتقل الرسول عليه السلام إلى الرفيق الأعلى ، ثم كان ما كان من أمر السقيفة على ما هو مشهور ومعروف ولنا أن نتساءل هذا السؤال أو هذه الأسئلة بمعنى أصح : كم كان مع الرسول عليه السلام فى غدير خم من الصحابة واستمعوا إلى هذه الخطبة ؟ ومن كان مع الرسول عليه السلام ؟ واليسوا هم أنفسهم الذين كانوا حاضرين فى السقيفة ؟ وهل يجوز لنا أن نفترض فيهم جميعا - وفيهم كبار الصحابة والمبشرين بالجنة - كتابان شهادة سمعوها وسكوتهم على حق عاينوه ؟! وهل يجب أن نفترض فيهم جميعا ترك الحق والميل إلى الباطل ؟! وكيف تصور مجرد تصور .. أنه لا يوجد من بين كل هؤلاء العظماء واحد .. واحد فقط يخرج على المجتمعين فى السقيفة ليقول لهم : فيم تنافسون يا قوم وقد حسم الرسول عليه السلام الأمر فى غدير خم ؟! كيف تصور أن يسكت على رضى الله عنه عن حق يعلم أنه له بالنص ولا يخرج على الناس مطالبا إياهم أو مذكرا إياهم بغدير خم على الأقل ؟! وهب أنه كان مشغولا بتجهيز الجسد الطاهر للدفن فهل استغرق عذا التجهيز كل ما استغرقه اجتماع سقيفة بنى ساعدة ؟! وكيف لم يؤثر عن على رضى الله عنه أى قول يفهم فيه أنه سلب حقا أو أن حقه أنكر عليه اللهم إلا فى خطبه ضد الخوارج وضد بنى أمية فى فترة خلافته ؟! لو أن مسلما صدق الشيعة فى مزاعمهم فما الذى يتبقى له لكن يثق فيه أو أن يطعنن إليه وهو يرى أن كل من وصله الإسلام عن طريقهم .. وكل من قاتلوا فى سبيل الإسلام وآووا أو نصروا وضحوا بأموالهم وأرواحهم سكتوا عن الحق وباعوا آخرتهم بدنيا غيرهم ؟! وإذا كانت خطبة غدير خم تكفى ونفيض من أجل النص على ولاية على .. فلماذا يدعون هم أنفسهم فى ما يسمونه برزية (أى مصيبة) يوم الخميس أن الرسول عليه السلام عند احتضاره طلب قرطاسا وقلما ليكتب للناس ما لا يضلون من بعده أبدا .. وأن عمر رضى الله عنه تجاهل الطلب وأغلظ عليه ﷺ فى القول .. وقال « هجر رسول الله » حتى ضاق بهم جميعا الرسول وقال لهم إليكم عنى أو انصرفوا عنى .. ويقول الشيعة : أن رسول الله كان يريد القرطاس والقلم ليكتب بولاية على رضى الله عنه .. ودعك من كان يريد « و » كان فى نيته « فالشيعة يقيمون كثيرا من أفكارهم على النوايا » التى لم تثبت .. إذا كان يريد القرطاس والقلم لهذا الأمر .. فماذا كانت فائدة غدير خم إذن ؟!

- من كنت مولا فعلى مولا : فقرة من خطبة غدير خم السالفة الذكر .

- ورد البيتان - « مع تغير فى بعض المصادر فى الشطرة الأولى من البيت الثانى : وبان الزيف والذهب المصفى - فى الفصول المهمة لابن الصباغ المالكى الفصل الخامس والكنز المندفون والفلك المشحون للسيوطى ص ٩٤ ونور الأبصار للشبلنجى ص ١٢٩ وكتاب النص ص ٤١٢ وتفسير أبى الفتح الرازى ج / ١ ص ٤٢٩ . (عن تعليقات رضوى ٣٦١) .

- أنا مدينة العلم وعلى بابها : سترد فيها بعد .

٣٢١٨ - يقترب هنا من قضية اسلام أبى طالب (والشيعه يعتبرونه مسلما) فى حين يرى سنائى أن موقف على رضى الله عنه من أبيه يشبه موقف إبراهيم عليه السلام من أبيه « فلما تبين له أنه عدو لله تبرأ منه » وهو موقف أهل السنة عموما .. أما التسليم فى الابن فيقترب كثيرا من رأى الشيعة الذين يروون الروايات الطوال حول أن عليا رضى الله عنه كان يعلم قبل وفاته بمصير ولديه رضى الله عنهما جميعا . وفى الشرطة الأولى من البيت ٣٢١٨ كرر نفس المعنى .

٣٢١٩ - فى البيت هنا إشارة إلى قضية أخرى من قضايا الخلاف : وهى هل علم الرسول عليه السلام عليا رضوان الله عليه علما خص به على سائر المسلمين ؟ يرى الشيعة أن الرسول علم عليا تأويل القرآن .. ولهم رواية مشهورة عن « خاصف النعل » أى على الذى يقاتل المسلمين على تأويل القرآن كما قاتل الرسول عليه السلام الكفار على تنزيله .. وسنائى هنا ينكر تماما أن يكون الرسول ﷺ قد خص أحدا .. أو خص عليا بعلم التأويل .. لكنه تفقهه وعلمه انكشف التنزيل على قلبه .

٣٢٢١ - الحديث أى العلم والحديد أى القتال والبأس .

٣٢٢٣ - لمولانا جلال الدين الرومى حكاية فى المتنوى تتناول هذا المعنى عن اللقاء سيدنا على السيف من يده عند تمكنه من خصم كان قد بصق فى وجهه مخافة أن يتهم بأنه قتله غضبا « انظر متنوى مولانا جلال الدين الرومى .. الكتاب الأول .. الترجمة العربية لمحمد عبد السلام كفاى الأبيات ٣٧٢١ - ٣٧٢٥ والأبيات ٢٧٧٣ وما بعده وشروحها » .

٣٢٢٦ - « وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى » (الأنفال / ١٧) والمقصود بالطبع أن الفاعل هو الله على العموم .. وأن عليا على الخصوص ما كان يضرب إلا خضوعا لأمر الله وقد تكرر هذا المعنى بتفصيلات طريفة فى متنوى جلال الدين خلال الحكاية المذكورة فى شرح البيت ٣٢٢٣ .

٣٢٢٩ - آل صخر هم آل ابى سفيان أو بنو أمية .

٣٢٣٠ - هنا خلط بين تاريخ الإمام على الثابت وبين الخوارق التى نسبت إليه رضى الله عنه بين أبطال اسطوريين كعمرة وعنترة .
٣٢٣١ - ٣٢٣٤ : الأبيات إشارة إلى اقتلاع الإمام على رضى الله عنه لباب خير قلعة اليهود فى رواية شهيرة . وردت تفصيلاته فى شرح البيت ٣٣٢٩ من هذا الكتاب وانظر أيضا سيرة ابن هشام القسم الثانى ص ٣٣٥ من ط . البابى الحلبي بتحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبيارى . القاهرة ١٩٥٥ .

٣٢٣٩ - ذو الفقار هو اسم سيف الإمام على رضى الله عنه كان لمنبه بن حجاج فى بدر وحارب به ابنه العاص المسلمين فلما قتله على رضى الله عنه أحضر سيفه إلى الرسول عليه السلام فمنحه عليه . وفى رواية أنه ظل مع النبى ﷺ ، وأنه أعطاه لأبى دجانة بعد أن طلبه أبو بكر وعمر وعلى رضوان الله عليهم ولم يعطه أحدا منهم . وقيل أن وسط هذا السيف كان يشبه فقرات الظهر ولذلك سمى ذو الفقار . واستخدمه الرسول عليه السلام فى كل حروبه . وقيل أن أصله قطعة من الحديد كانت مدفونة تحت الكعبة . قال ابن اسحق : وفى يوم أحد هبت ريح شديدة وسمع هاتف يقول :

لا سيف إلا ذو الفقار ، ولا فتى إلا على

فإذا نديتم هالكا ، فابكوا الولي بن الولي

(تعليقات رضوى ٣١٧ عن تاريخ ابن الاثير ج٢ ص ١٢٠ ونور الأبصار فى مناقب آل بيت النبى المختار للشيخ الشبلنجى ص ٦٨ وكتابه استيعان الراغبين فى سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين للشيخ محمد الصبان ص ١١٢ والجامع الصغير ج٢ ص ١٢ وسيرة ابن هشام ج ٢ ص ٦٦) .

٣٢٤٤ - يرجع الصوفية كثيرا من مواجدهم ومقاماتهم وأحوالهم إلى الإمام على رضى الله عنه ، بل ويضيف معظمهم إليه وضع كثير من أصول الطريق وليس الخوف والرجاء المذكورين فى البيت تحسب وينقل صاحب اللمع عن الجنيد فى شأن الإمام على : لولا أنه اشتغل بالحروب لأفادنا فى علمنا ، كما يرى أنه من أقواله يستنبط الصوفية كثيرا من اشارات التوحيد والمعرفة والإيمان والعلم كما يستشهد كثيرا بقوله رضوان الله عليه « عرفت الله ببطن جائع وجد عار » (اللمع للسراج الطوسى ص ١٢٩ ي ص ١٣١) .

٣٢٤٩ - ورد فى مسند أحمد بن حنبل وفى الصحاح الستة ومناقب الخوارزمى والفصول المهمة لابن الجوزى أن عليا رضى الله عنه كان من القلة القليلة التى صمدت مع الرسول عليه السلام فى أحد تذود عنه عليه السلام عندما دارت الدائرة على المسلمين (وقبل بل على وحده رضى الله عنه) دفع إليه الرسول عليه السلام بذى الفقار وتمضى الرواية فتقول : إن جبريل عليه السلام نزل فى ذلك

الوقت قائلا : أن الملائكة تعجب من فعل على معك اليوم فقال الرسول عليه السلام « على منى وأنا منه » وفي ذلك اليوم تردد من الضحى إلى العصر صوت بين السماء والأرض يقول « لا فتى إلا على لا سيف إلا ذو الفقار » وتعدد الروايات في هذا المجال فمن قائل أن قائل العبارة هو رضوان ، ومن قائل أن قائلها هو جبريل عليه السلام في عروجه إلى السماء .. وبالرغم من أن كبار أئمة السنة والجماعة رووا هذا الخبر بطرق مختلفة إلا أن صاحب اللؤلؤ المصنوع قال أن الحديث كله موضوع وهناك رواية أخرى فريده في تفسير كشف الأسرار أن العبارة قيلت تعليقا على بذل على رضى الله عنه سائلا مالا وطعاما (عن تعليقات ٣٦٣ - ٣٦٥) .

٣٢٥٠ - انظر شرح البيت ٣٢٣٩ في هذا الكتاب .

٣٢٦٠ - في رواية للأبشيهي في المستطرف « كان على رضى الله عنه حذرا في الحروب شديد الروغان لا يكاد أحد يتمكن منه ، وكانت درعه صدرا لا ظهر له فليل له : اما تخاف أن تؤذى من قبل ظهرك ؟ فقال : إذا مكنت عدوى من ظهري فلا أبقي الله عليه إن أبقي على » (عن تعليقات رضوى ٣٦٨) ودارت حكاية أخرى في الحقيقة حول هذا الموضوع (انظر الأبيات ٥٦٩٣ وما بعده) .

٣٢٦٢ - هذا تفسير جديد تماما لرواية يوم الغدير (انظر المناقشة كاملة في صدر هذا الفصل) فالنيابة التي أولاهها الرسول عليه الصلاة والسلام لعل رضى الله عنه يوم الغدير هي ولاية علمية وهي نيابة على الشرع (لا على الحكم) .

٣٢٦٩ - « أنا مدينة العلم وعلى بابها حديث نبوى شريف روى بطرق مختلفة » أنا دار العلم وعلى بابها « أنا دار الحكمة وعلى بابها » أنا مدينة الفقه وعلى بابها « أنا مدينة العلم وعلى بابها فمن أراد العلم فليأتها من بابها » أو « من أراد المدينة فليأتها من بابها » واعتبر السيوطي الحديث حديثا موضوعا .

٣٢٨٧ - إشارة إلى قول نسب على إلى على رضى الله عنه هو « لو كشف الغطاء ما ازدادت يقينا » .

٣٢٩٣ - قبر هو اسم غلام الإمام على رضى الله عنه .

٣٢٩٤ - « لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك (النساء / ١٦٢) » و « الراسخون في العلم يقولون أمانا به كل من عند ربنا وما يذكر إلا أولو الألباب » (آل عمران / ٧) والمقصود في البيت هو الآية الواردة في سورة آل عمران .. وفي رواية عن أبى عبد الله رضى الله عنه « نحن الراسخون في العلم ونحن نعلم تأويله » (عن تعليقات ٣٧٤) .

٣٢٩٩ - إشارة إلى حكاية سترد فيها بعد .

٣٣٠٧ - أبو تراب من أسماء الإمام على رضى الله عنه . روى أن الرسول عليه السلام دخل المسجد فوجده نائما على الأرض وقد لحق التراب بثوبه فأيقظه عليه السلام وهو ينفخ عنه التراب قائلا « قم أبا تراب » .

٣٣٠٨ - إشارة إلى قول منسوب إلى الإمام على رضى الله عنه « لم أعبد ربا لم أره » (تعليقات ٣٨٥) .

٣٣١٤ - إشارة إلى تأخى الرسول عليه السلام وعلى رضى الله عنه بعد الهجرة إلى المدينة عند مؤخاة المهاجرين والأنصار .

٣٣٢١ - إشارة إلى الآية الكريمة ﴿ وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مَكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا ﴾ (الإنسان / ٧ - ٨) ويتفق المفسرون على أن الآيتين نزلتا في شأن أمير المؤمنين على رضى الله عنه وفاطمة والحسن والحسين رضى الله عنهم والجارية التي كانت لديهم وفحواها أن الحسن والحسين رضى الله عنهم مرضا وزارها الرسول عليه السلام وقال لعل رضى الله عنه « يا أبا الحسن لو نذرت على ولديك نذرا » ونذر على رضى الله عنه للرحمن صوما ثلاثة أيام وهكذا نذرت فاطمة رضى الله عنها ونذرت الجارية .. وعند توفية النذر لم يكن عندهم من القوت شيء فافترض على رضى الله عنه عنها ثلاث ساعات من الشعر من يهودى وطحتنها فاطمة وصنعت منها فاطمة خمسة اقراص من الشعر للانظار .. وفي اليوم الأول طرق عليهم عند الانظار مسكين الباب فاعطوه الطعام وفي اليوم التالى طرق عليهم يتيم الباب فاعطوه الطعام وفي اليوم الثالث طرق عليهم أسير الباب فاعطوه بدوره الطعام وطورا (واصلوا الصيام) ثلاثة أيام متتالية فنزلت الآية الكريمة . ومع اجماع المفسرين على الخبر في تفسير الآيات إلا أن السيوطي انكره في اللآلئ المصنوعة واعتبره موضوعا .

٣٣٢٩ - خيبر موضع مشهور على بعد ٩٦ ميل من المدينة في طريق الشام . وهي ولاية كانت تحتوى على سبعة حصون استولى عليها الرسول عليه السلام من اليهود . وفحوى الرواية أن الرسول ﷺ حاصر الحصن وكان أقوى حصون اليهود عشرة أيام .. وذات يوم أعطى الراية لأبى بكر رضى الله عنه وكر المسلمون على الحصن لكنه لم يفتح .. وفي اليوم التالى أعطاه لعمر رضى الله عنه وجاهد كثيرا لكن الحصن لم يفتح فقال الرسول « والله لأعطين اللواء غدا رجلا يحمي الله ورسوله ويفتح الله على يديه ليس بفرار » وفي اليوم التالى استدعى عليه السلام عليا رضى الله عنه ، وكان مرمدا ، فتفخ في عينيه ، وأعطاه اللواء قائلا : خذہ يفتح الله به عليك ذهب على ودق

اللواء على باب حصن خير . قال أبو رافع : جاهدت مع سبعة من صناديد العرب على تحريك الباب من مكانه فلم نستطع إلا أن علينا مديده على الباب فاقتلعه والقي به بعيدا .. وكانت حلقة الباب وحدها تزن أربع مائة من .. وبعدها جادل على أن يحرك الحلقة من الباب المخلوع فيم يستطع فقال « ما قلعتها بقوة جسيانية بل قلعتها بقوة ربانية » (سيرة ابن هشام ٢ / ٣٣٤) .

٣٣٣١ - إشارة إلى رواية رد الشمس لعل رضى الله عنه حتى لا يتحسر على فوت الصلاة لوقتها وهو حديث ذكره الدلايى عن الحسين بن على قال : كان رسول الله ﷺ فى حجر على وهو يوحى إليه فلما سرى عنه قال : يا على صليت العصر قال لا : قال اللهم أنه كان فى حاجتك وحاجة رسولك فرد عليه الشمس فردها عليه فصلى وغابت « وقال علماء الحديث : بل موضوع ولا أصل إليه فإن الشمس لم ترد لأحد بل توقفت عن الغروب من أجل يوشع بن نون فحسب . وذكر جلال الدين السيوطى فى اللآلى المصنوعة الحديث مرويا عن ابن منده عن فاطمة بنت الحسن عن أساء بنت عميس كشاهده على الحادث كما ورد فى كتاب شواهد النبوة أن الله سبحانه وتعالى رد الشمس من أجل على رضى الله عنه مرتين إذ روى عن أم سلمة وأساء بنت عميس وجابر بن عبد الله الأنصارى وأبى سعيد الخدرى رضى الله عنهم أن الرسول عليه الصلاة والسلام كانت ذات يوم فى منزل على ونزل عليه الوحى فانكأ على فخذ على .. إلى آخره .. أما المرة الثانية فبعد وفاة الرسول عليه السلام .. كان على رضى الله عنه متوجها إلى بابل فى جمع من أصحابه وكان يريد عبور الفرات ، وفى ذلك الوقت غابت الشمس ، وفاتتهم صلاة العصر وعادت الشمس بدعاء على رضى الله عنه فصلوا ثم غابت (١١) وقيل أن الشمس عادت لأكثر من شخص منهم سليمان عليه السلام (عن تعليقات ص ٣٨٠) .

٣٣٣٩ - « أما بعد . يا ابن حنيف فقد بلغنى أن رجلا من قبة أهل البصرة دعاك إلى مأدبة ، فأسرعت إليها تستطاب لك الألوان وتنقل إليك الجفان . وما ظننت أنك تحيىب إلى طعام قوم عائلهم مجفو وغنيهم مدعو .. فانظر إلى ما تقضمه » (الهادى إلى موضوعات نهج البلاغة لعل المشكىنى ص ٣٢٧ - ص ٣٢٨ شهران ٣٦٣ هـ . ش) .

٣٣٤٠ - ٣٣٤٥ : لم أجد لهذه الحكاية أصلا فى الكتب المعتمدة .

٣٣٥٠ - ٣٣٥٢ : لم أجد لها أصلا .

٣٣٥٣ - العبارة واردة فى حديث ضرار بن ضمرة رضى الله عنه إلى معاوية فى وصف على رضى الله عنه « فاشهد ، لقد رأيته فى بعض مواقفه وقد أراضى الليل سدوله وهو قائم فى المحراب قابض على لحية يتململ لتململ التسليم ويبكى بكاء الحزين ويقول : يا دنيا إليك عنى أبى تعرضت أم إلى تشوقت ، لا حان حينك ، هيهات : غرى غبرى لا حاجة لى فيك قد طلقتك ثلاثا لا رجعة منها فعيشك قصير وخطرك يسير وأملك حقير .. آه من قلة الزاد وطول الطريق وبعد السفر وعظم المورد » (نهج البلاغة باب المواعظ) كما ورد يا صفراء ويا بيضاء غرى غبرى « فى معظم كتب الصوفية » .

٣٣٦٣ - روى الزنجشردى فى ربيع الأبرار « جاء سائل إلى رسول الله ﷺ فقال له : هل سألت أحدا من أصحابى .. قال : لا قال فأتى المسجد فأسألهم فلم يعطوه شيئا فمر بعل رضى الله عنه فسأله وهو راكع فتناوله يده فأخذ خاتمه » (عن تعليقات رضوى ٣٨٤) .
٣٣٨٠ - ذو الخمار بكسر الخاء كنية عوف بن الربيع بن ذى الرعين « لأنه قاتل فى خمار امرأته وطعن كثيرين فإذا سئل واحد من طعنك قال ذو الخمار » وكان كاهنا مشعوذا يبدى كثيرا من المخاريق . (تعليقات ٣٨٥) .

٣٣٩٥ - أى أن الإمام على رضى الله عنه ظل مقبيا على أمور الشرع وتفسير القرآن والتبحر فى الفقه ووضع الأمور فى نصابها والعدالة بين المسلمين بحيث أن الأمر شق على أهله ومنهم عقيل بن أبى طالب أخيه الذى لجأ إليه فأعطاه سهما مثل سائر المسلمين ، فخرج إلى معاوية الذى اجزله العطاء .

٣٣٩٨ - يلخص سنائى فى هذا البيت تلخيصا معجزا لا مأساة على بن طالب وآل البيت فحسب بل مأساة كل من يتمسك بها تمليه العدالة والشهامة والدين فى قتاله لخصم يعرف المداخل إلى الناس ويعلم من أين تؤكل الكف ، ويمسك بنبض العالم .. وهى فكرة بنى عليها كثير من الباحثين المعاصرين فلسفة الصراع بين على ومعاوية وبين الحسين ويزيد .. فإذا كان الخلاف حول ملك الدنيا ، فلا تلبث الدنيا أن تنضم إلى طالبها .. ولا يحصى لطالب الآخرة من مغادرتها .. وهذا هو معنى ما يذهب إليه سنائى من أن الدنيا كانت ضيقة وكان الرجل عظيما .

٣٣٩٩ - ٣٤١٢ : الحديث عنا عن موقعة الجمل التى حدثت سنة ٣٦ للهجرة فى أوائل خلافة على رضى الله عنه وكانت بين رضى الله عنه وطلحه والزبير اللذين نقضا بيعة على وسارا مع عائشة رضى الله عنها إلى البصرة فسار إليهما على وهزمهم وكان أتباع طلحة والزبير يقاتلون حول جمل عائشة رضى الله عنها حتى كاد المسلمون أن يهلكوا فأمر على بمقر الجمل . وسيرت عائشة إلى مكة فى

صحبة أخيها محمد بن أبي بكر وخفارته وخفارة عدد من النساء المنتكرات في ملابس الرجال ، وكانت عائشة رضى الله عنها ساخطة طوال الطريق على رضى الله عنه أنه « هتك سترها » بترحيلها في حراسة رجال فلما وصلوا مكة كشف الحرس عن أنفسهم فإذا بهم نساء في ملابس رجال .. وهنا خطآن في رواية سنائي الخطأ الأول ذكره لبغداد فلم تكن بغداد قد بنيت بعد والخطأ الثاني ذكر معاوية فلم يكن معاوية طرفا في الموقعة . ومن ثم فهناك شك في أن هذه الآيات ليست من نظم سنائي . وألحقت من النسخ في الحديقة . لكن أمثال هذه الأخطاء موجودة بكثرة عند معظم شعراء الصوفية الذين كانوا يهتمون بمعانيهم أكثر من اهتمامهم بتأصيل الأماكن أو ما إليها . وهناك روايات حول مقتل طلحة والزبير رضى الله عنهما في الموقعة أن عليا رضى الله عنه لم يكن له دخل في مصرعهما . فقد صلى به على رضى الله عنه صباح المعركة وذكره بقول رسول الله ﷺ ونبوته بشأن هذه المعركة وأنها أى طلحة والزبير يقا تلان عليا وهما على الباطل وهو على الحق أو مقولته للزبير « إنك تقا تل عليا وأنت ظالم له » وتنحى طلحة عن ميدان المعركة ووقف في آخر صفوف الجند .. قال بعض الرواة أن مروان بن الحكم نظر إلى طلحة يوم الجمل وقال : لا أطلب ثارى بعد اليوم وأطلق سها على طلحة وقته (الاصابة ٢ / ٢٢٠) وأسد الغابة ٣ / ٥٩ وتذكرة خواص الأمة لبسط ابن الجوزى « كما روى أن الزبير عندما ذكره على بقول رسول الله ﷺ خرج من ميدان القتال ونزل بواى السباع واتمك في الصلاة فحمل عليه عمرو بن جرموز وقته وحمل سيفه إلى على طالبها الانضمام إليه ولما رأى على سيف الزبير وعرفه وعلم بخبر قته لم يسمح لحامل السيف بمقا بلته وقال لحارسه « بشر قاتل ابن صفية بالنار » . وكان الزبير رضى الله عنه قد قتل يوم الخميس العاشر من جمادى الأولى سنة ٣٦ للهجرة وهو في السابعة والستين من عمره (الاصابة ج ١ ص ٢٥٦ أسد الغابة ج ٢ / ١٩٦) .

٣٤١٤ - في البيت اشارة إلى أن عائشة رضى الله عنها قد قتلت على يد معاوية والأشهر أنها توفيت في أواخر خلافة معاوية في السابع عشر من رمضان سنة ٥٨ للهجرة وذكر بعضهم بل في سنة ٥٧ للهجرة ودفنت في البقيع وصل عليها رضى الله عنها - أبو هريرة نا ثبا عن مروان بن الحكم وإلى المدينة وتولى دفنها ابنا أختها عبد الله وعروة ابنا الزبير . أما رواية قتلها على يد معاوية فقد وردت في كتاب كامل بهائي لعباد الدين الطبرى وملخص روايته أن معاوية عندما وصل إلى مكة لأخذ البيعة لولده يزيد أرسلت إليه عائشة مهددة متهمة اياه بقتل أخيها محمد بن أبي بكر لأخذ البيعة ليزيد . وأوصاه عمرو بن العاص بأن يتدارك الأمر خوفا من أن تؤلب عليه عائشة رضى الله عنه العامة فأرسل إليها أبا هريرة وشرحيل بهدايا ونفائس وتحدث في الصلح ووعدا بتولية أخيها عبد الرحمن بن أبي بكر ، ثم أرسل يدعوها إلى داره ، وحفر بثرا ملاء بالجير وغطاه بسجادة نفيسة وضع عليها كرسيًا وذهبت عائشة رضى الله عنها فأشار إلى الكرسي فجلست عليه وسقطت في البر فسد عليها معاوية (!!) وقد التقط بعض مؤرخى القرس هذه الرواية الغربية فذكرها رشيد الدين فضل الله (مؤرخ القرن الثامن البحرى) في جامع التواريخ ، كما ذكر رضى أن الزنجشرى ذكر الرواية في كتاب كامل السقيفة ، وذكرها حافظ ابرو في مجمع التواريخ نقلا عن ربيع الأبرار وكامل السقيفة للزنجشرى . ومن ثم قد يكون البيت ناظرا إلى هذه الروايات . (عن تعليقات ٣٨٩ - ٣٩٢) .

٣٤٢٤ - لم يذكر في أى من كتب التاريخ أن عمر عمار بن ياسر رضى الله عنه كان قد تجاوز المائة .. بل ذكر باختلاف الروايات سبع وسبعون واحدى وتسعون واثان وتسعون وأربع وتسعون يقول سبط ابن الجوزى في كتاب تذكرة خواص الأمة (ص ٥٢) « وفي يوم التاسع من صفر وهو يوم الخميس قتل عمار بن ياسر وكان يوما مشهودا .. وفي رواية فحمل عمار وهو شيخ ويده ترتعش على الحربة من الكبر . قال ابن سعد قتل عمار وهو ابن سبع وسبعين سنة » وذكر ابن الجوزى في كتاب صفة الصفوة (١ / ١٧٦) « قال أهل السير قتل عمار مع على بن ابي طالب رضى الله عنه قته أبو الغادية ودفن هناك في سنة وثلاثين وهو ابن ثلاث وقيل اربع وتسعين سنة » (عن تعليقات ٣٩٣ - ٣٩٤) .

٣٤٣٠ - ٣٤٣٧ : قال ﷺ في شأن عمار رضى الله عنه « تقتله الفئة الباغية » كان خزيمة بن ثابت الملقب بذى الشهادتين من الصحابة وكان في الجمل وصفين في ركاب على رضى الله عنه لكنه لم يكن يقا تل ويقول : لا أقاتل حتى يقتل عمار وأعرف الفئة الباغية فلما قتل عمار سل سيفه وهجم على جيش الشام وقا تل حتى قتل . ويروى ابن سعد في كتاب الطبقات أنه بعد قتل عمار قال عبد الله بن عمرو بن العاص لأبيه : قتلتم عمارا وسمعننا رسول الله يقول لعمار « تقتلك الفئة الباغية » ولما بلغ هذا القول مسامع معاوية قال : من قال أننا قتلنا عمارا إنما قته من جاء به إلى الحرب وقيل أن عليا قال عندما سمع هذا القول : فنحن إذن قتلنا حزة في أحد لأننا نحن الذين أتيناه إلى أحد .

٣٤٥٠ - القاتل عبد الرحمن بن ملجم .. والمرأة المذكورة في الآيات هي قطام بنت الأحصر . طلب مهرها من ابن ملجم رأس على مثلها طلبت سالومي رأس يحيى بن زكريا . ف ضرب المثل بمهر قطام في غلو المهر . وقيل بل كانت قطام سيبيا ثانيا والسبب الأول ابن ملجم واثنين آخرين من الجوارح هما البرك بن عبد الله وعمرو بن بكر اتفقوا على قتل على رضى الله عنه ومعاوية وعمرو بن العاص على أن يتكفل كل واحد منهم بواحد .. فكمن عمرو بن بكر لعمر بن العاص ، وفي تلك الليلة كان عمرو بن العاص قد أناب صاحب شرطة خارجه فضربه عمرو قتله .. فقال عمرو بن العاص : أرادني الله خارجه أما البرك فقد ضرب معاوية ضربة على إليته فلم يكن يصلح لها إلا الكى أو دواء يمنع الانجاب وفصل معاوية الدواء لأنه كان يخاف من الكى .. وكان الوحيد الذى أفلح منهم هو ابن ملجم (انظر أبو مخنف لوط بن يحيى الأزدي : مقاتل الطالبين ص ٢٠ التجف ١٣٥٣ هـ) .

٣٤٧٨ - لم يمثل بابن ملجم بل نهي الإمام على رضى الله عنه قبل أن يلفظ انقاسه الأخيرة عن التمثيل به « ولكن القوم كانوا ينهشونه كأنهم سباع » (ص ٢٤ من مقاتل الطالبين) .

٣٤٨٠ - المقصود بالخال هنا معاوية وذلك من ناحية أم حبيبة رمله بنت أبى سفيان رضى الله عنها زوج رسول الله واحدى أمهات المؤمنين ومن ثم يكون معاوية أحد أحوال المؤمنين ، وكامنخطباء معاوية وأساطين دعايته يركزون في أحاديثهم على أنه « خال المؤمنين » .

٣٤٨٨ - عطايا معاوية لتأليف القلوب ومن بيت مال المسلمين مشهورة .

٣٥٠٠ - قلعة آلوت هي من كبار قلاع الاسماعيلية التزارية في ايران والمشهورين بالحشاشين أتباع الحسن بن الصباح .. وكانت القلعة مركز تهديد لكل المناطق المحيطة بها وظلت حوالى قرنين من الزمان تمارس الارهاب والاعتقال ضد اعداء الاسماعيلية والذين يقفون في وجوههم بقول أو فعل حتى قضى عليها هولاكو تماما وهو في طريق حملته على بغداد (انظر السيد محمد العزوى : الفرقة التزارية وبرناد لويس الحشاشون ترجمة محمد العرب موسى) .

٣٥٠٥ - حديث الثقلين : « تركت فيكم ما لو تمسكنم به لم تضلوا أبدا كتاب الله وسنتي » ويتمسك الشيعة بها رواه أيضا بعض كبار أهل السنة « كتاب الله وعترتي » وقد رواه أحمد بن حنبل في مسنده « انى تارك فيكم خليفتي كتاب حبل ممدود ما بين السماء والأرض وعترتي وأنها لن يفترقا حتى يردا على الحوض » (الجامع الصغير ١ / ١٠٤) .

٣٥١٣ - اشارة إلى آية البيعة تحت الشجرة « إن الذين يبايعونك انما يبايعون الله يد الله فوق أيديهم » (الفتح / ١٠) .

٣٥١٩ - سيأتى شرح هذا البيت بالتفصيل .

٣٥٢٥ - لا يليق مثل هذا الطعن في أم المؤمنين حبيبة بنت أبى سفيان التى أسلمت قبل أسرتها ولحقت بالرسول ﷺ ، وعندما زارها أبو سفيان وهى في منزل الرسول وقبل أن يسلم .. طوت فراش الرسول ضنا به من أن يجلس عليه كافر .
- الحديث : أولادنا أكيادنا .. إلى آخره لم أجده أصلا . نظمه السيد الحميرى شعرا .

٣٥٤٦ - تذكر السيدة خديجة رضى الله عنها بلقب خديجة الكبرى مع عدم وجود خديجه صغرى تكريما وتعظيما لها كأول المؤمنات وأول زوجات الرسول عليه السلام ، والتي امتدت عن طريقها الدوحة النبوية إذ رزق الرسول عليه السلام منها بالخلف دون غيرها من نسائه وقال عنها ﷺ ردا على عائشة رضى الله عنها عند ذكرتها بسوء « لا والله ما أبدلنى خيرا منها : صدقتنى إذ كذبنى الناس وأمنت بى إذ كفر بى الناس وأعانتى بها إذ حرمنى الناس ورزقت منها بالخلف دون غيرها من النساء » .

٣٥٦٢ - عن أنس بن مالك رضى الله عنه : كان الحسن بن على رضى الله عنهم أشبههم وجها برسول الله ﷺ « صفة الصفوة / ١٧٦٠ » كما ورد في مناقب الرسول في صحيح البخارى .

٣٥٧٥ - ٣٥٨٠ : « قال له الحسين : من سقاكه ؟! فقال : وماذا تريد منه ؟ أتريد قتله ؟! أن يكون هو فالله أشد نقمة منك ، وأن لم يكن هو فما أحب أن يؤخذ بى برىء » (مقاتل الطالبين ٥١ / ٥٢) .

٣٦١٨ - خاتم حميد في الأساطير الفارسية مثل خاتم سليمان .. طلسم الحكم والقوة كامن فيه ، فكان الحسين وعليهما رضى الله عنهما لا يفترقان ولا غنى لأحدهما عن الآخر مثل الخاتم وحميد .

٣٦٢٢ - « ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء » (ابراهيم / ٢٤) .

٣٦٤٢ - المعروف أن يزيد بن معاوية وعمرو بن العاص لم يشتركا بشخصيهما في الموقعة كل اشترك فيها عمر بن سعد وعبيد الله بن زياد (أبو مخنف مقاتل ٨٦ - ٨٨) .

٣٦٤٩ - ليس البيت من انشاده ، وهما بيتان أنشدتهما عبد الله بن الزبير بعد هزيمة المسلمين في أجد :

ليت أشياخي بيدر شهدوا ، جنح الخبزج من وقع الأسل

فأسأل المهراس من ساكنه ، بعد أبدان وهام كالحجمل

(المبرد : الكامل ج٢ ص ٢٥٧ المكتبة التجارية بمصر ١٣٥٥ هـ) .

٣٦٥٢ - وردت حينئذ هنا لحبك القافية ، فقد اشترك أبو سفيان في حينئذ إلى جوار المسلمين بعد استلامه وفقد فيها إحدى

عينيه .

٣٦٥٤ - ٣٦٦٠ : عن الحارث بن كعب عن فاطمة بنت علي قالت : لما أجلسنا بين يدي يزيد بن معاوية رق لنا وأمر لنا بشيء

والطفنا : ثم إن رجلا من أهل الشام أحر قام إلى يزيد فقال : يا أمير المؤمنين هب لي هذه يعني وكنت جارية وضيفة فأرعدت وفرقت

وظلت أن ذلك جاز لهم وأخذت بشباب أختي زينب قالت : وكانت أختي زينب أكبر مني وأعقل وكانت تعلم أن ذلك لا يكون

فقلت : كذبت والله ولؤمت ماذلك لك وله فغضب يزيد وقال : كذبت والله أن ذلك لي ولو شئت أن أفعله لفعلت .. فقلت كلا والله ما

جعل الله ذلك لك إلا أن تخرج من ملتنا وتدين بغير ديننا . قالت : فغضب يزيد واستطار ثم قال : إياي تستقبلين بهذا ما خرج من

الدين إلا أبوك وأخوك فقلت زينب بدين الله ودين أبي ودين أخى وجدى احتديت أنت وأبوك وجدك .. قال : كذبت يا عدوة الله ،

قالت أنت أمير مسلط تشتم ظالما وتقهقر بسلطانك (تاريخ الطبرى ج٣ ص ٢٣٢ - ص ٢٣٣) .

٣٦٧٨ - يشير سنائي إلى بعض التفسيرات حول أحداث التاريخ الإسلامى ومن العجيب أن بعض الباحثين المعاصرين

قدموا أمثال هذه التفسيرات أن الصراع بين بيت النبوة وبيت أبي سفيان هو حلقة من سلسلة الصراع الممتدة منذ فترة قبل الإسلام بين

بن هاشم وبنى أمية .. وأن نبوض معسكر يزيد للفتك بالحسين ليس إلا انتقاما عما فعله معهم على رضى الله عنه عندما كانوا في معسكر

الكفر . وهناك أيضا تفسير بأن الإمام على رضى الله عنه حرم من خلافة الرسول مباشرة .. لأن صدور القوم كانت موغرة منه لما أحده

في قومهم من مقاتل في حروب الإسلام (!!) .

٣٦٨٢ - لم أعثر على أصل لهذه الحكاية .

٣٦٩٤ - روى أبو نعيم الأصفهاني الحديث « قال رسول الله ﷺ : إن ما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى .. إذا لم تستح

فانصنع ما شئت » وعن حذيفة عن رسول الله « أن آخر ما تعلق به من في الجاهلية من كلام النبوة الأولى .. إذا لم تستح فافعل ما شئت ..

كما روى عن أبي مسعود الأنصاري (٤ / ٣٧١ - ٨ / ١٢٤ ص ١٤٦) كما أورده السيوطي في الجامع الصغير « آخر ما أدرك الناس من

كلام النبوة الأولى .. إذا لم تستح فانصنع ما شئت » (٤ / ١) وقال الطريحي أنه ليس حديثا نبويا لكنه من كلام الأنبياء السابقين .

٣٧٠٩ - أبو حنيفة النعمان بن ثابت بن طاووس بن هرمز وقيل كان هرمز ملكا من ملوك العرب من بنى شيبان وأسلم على يد

عمر بن الخطاب رضى الله عنه ومن ثم قيل أنه من الموالى . وكاد جده هو الذى أرسل هدية من الفالوجج إلى أمير المؤمنين على رضى الله

عنه في النوروز . قال بعضهم أن أصله من ترمز . ولد في الكوفة سنة ٨٠ للهجرة وانتقل إلى جوار ربه في سن السبعين سنة ١٥٠ هـ في

بغداد ودفن في مقبرة الخرازين في بغداد .

٣٧٣٩ - هناك حديث يروى في مناقب أبي حنيفة نصح « أبو حنيفة سراج امتى » وروى العطار في كتاب تذكرة الأولياء « روى

أنس عن الرسول ﷺ « يأتى رجل من امتى يسمى النعمان بن ثابت وكنيته أبو حنيفة هو سراج امتى » واعتبر الإمام الصاغانى هذا

الحديث من الأحاديث الموضوعة كما قال أبو المحاسن القباوجي في « اللؤلؤ المرصوع » أن هذا الخبر موضوع والمتبره ابن الجوزى من

الموضوعات أيضا .

٣٧٥٣ - إشارة إلى قول الإمام الشافعى « الفقهاء كلهم عيال » على أبي حنيفة « كما ورد هذا القول » الناس كلهم عيال على

ثلاثة على مقاتل بن سليمان في التفسير وعلى زهير بن أبى سلمى في الشعر وعلى أبي حنيفة في الفقه .

٣٧٥٤ - أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعى يتصل نسبه مع الرسول ﷺ عند عبد مناف . ولد في عزة في الشام سنة وفاة أبى

حنيفة سنة ١٥٠ هـ وانتقل إلى مكة وهو في الثانية من عمره حيث نشأ وترعرع وحفظ القرآن وقرأ الحديث على ما لك وفي سنة ١٩٥

انتقل إلى بغداد وبعد عامين عاد إلى مكة ثم عاد سنة ١٩٨ إلى بغداد ومكث فيها شهرا واحدا ثم انتقل إلى مصر وظل فيها حتى وفاته

آخر رجب سنة ٢٠٤ هـ . قال عنه أحمد بن حنبل « ما من أحد من بيده عبرة أو ورق إلا وللشافعى في رقبته منة » وله شعر كثير .

٣٧٧٤ - طوبى لمن شغله عييه عن عيوب الناس وأنفق الفضل من ماله وأمسك الفضل من قوله ووسعته السنة ولم يعد منها إلى البدعة . للطبراني في الكبير ولأبي نعيم في الحلية عن الجامع الصغير للسيوطي ١٣٧/٢ من طبعة دار الفكر .

٣٧٨١ - وقال لهم نبيهم إن آية ملكه أن يأتيكم التابوت فيه سكينه من ربكم وبقيته مما ترك آل موسى وآل هرون تحمله الملائكة ، إن في ذلك لآية لكم إن كنتم مؤمنين » (البقرة / ٢٤٨) أما قصة التابوت كما يروها صاحب قصص الأنبياء أن موسى عليه السلام دعا ربه في أخريات أيامه : الهى إن بنى إسرائيل عبيدك ولهم أعداء كثيرون فأعطهم شيئا يكون حجة لهم ونصرة وقهر للأعداء . فأمر الحق تعالى موسى فصنع تابوتا من الذهب والفضة والنحاس والرصاص وذو مقابض من ذهب ووضع فيه الحجر الذى جرت عليه المعجزة والألواح . وعندما أقرب أجل موسى أن يوضع عصاه أيضا في التابوت . ولما حان حين هرون عليه السلام أمر بوضع عمامته فيه وسدد التابوت بالقرار . وكلما حزبهم أمر كانوا يخرجون التابوت فيحقق الله تعالى لهم ما يدعونه به ، وعندما كان عدو يقاتلهم كانوا يقدمون التابوت فيهزم العدو وكان ذلك التابوت في خزائن الملوك وأحيانا عند الأنبياء حتى هزم جالوت بنى إسرائيل وأغار عليه واستولى على التابوت .. ثم أن الملائكة احضرته في عهد طالوت وظل حتى أيام بنوخذ نصر فهزم بنى إسرائيل وشتمهم وأغرق التابوت في البحر .

٣٧٩٣ - الآيات التالية محاولة توفيقية بين شيخى السنة أبى حنيفة والشافعى (١١) وهجوم على العوام الذين كانوا يشتبهون خلافا على الشيخين . ذلك أن عصر سنائى كان عصر إذكاء أوار الخلاف المذهبى ليس بين السنة والشيعة فحسب .. بل وبين فرق السنة بالرغم من أنه لا توجد خلافات تذكر فيها بينها . هذا بالرغم من سيادة المذهب كل شرق إيران » الذين كانوا جميعا سته طاهرى المذهب اما حنفية أو شافعية » (نظام الملك : سياست نامه ص ٧٧ نشرها شارل شيفر باريس ١٨٩٥) ولم يكن الأمر يقف عند حدود الجدل اللفظى ، فقد كان الجدل اللفظى غالبا ما ينتهى بهياج عام تحطم فيه الأسواق وتحترق ومن ثم ليس عجيبا أن يحاول سنائى في موسوعته أن يرضى جميع الأطراف وأن يقدم تصوره للقدوة في الإسلام فبعد الفصل الذى عقده عن الرسول ﷺ خصص فصلا ككل خليفة من الخلفاء الأربعة ، ثم تحدث عن السطين لما لها في الوجدان الإسلامى على الخصوص من مكانة ، ثم عاد وتحدث عن امامى السنة الكبيرين أبى حنيفة والشافعى .. ويعقد الفصول من ألج التوفيق وتوعية العوام ومحاولة تقديم نظرة اسلامية مؤخذة جديدة حقا بدين التوحيد .

٣٨٣٧ - عانى سنائى نفسه أشد العناء من ذلك الجلو الذى كان يسود غزنة والذى كان قائما على التعصب الشديد .. ومن هنا نستطيع أن ندرك لماذا حاول أن يقدم في الحقيقة رؤية شاملة ومتوازنة إلى حد كبير وإن كان يغلب عليها الطابع السننى وبالرغم من ذلك إلا أنه تعرض لبعض المتاعب من قبل عوام غزنة وبعض الوعاظ فأخذ نسخة من الكتاب إلى شيخه برهان الدين على الغزنوى الواعظ المقيم في بغداد ، ويستحلفه بما كان بينهما من أخوة أن يقول رأيا نجيحة من العنت الذى يلاقه في غزنة :

فلو أنك قبلت هذا الكلام ، لنجت روى من الأذى .

ولو لم يقبل لديك هذا المقال ، فعده كأن لم يكن وكأنك لم تره .

وأنت تعلم أنه ليس هزلا أو محالا ، لكن في هذه الحالة تجرعه سريعا واصمت .

وقد بقيت منتظرا في هذا المم ، ومن حزن الأيام هناك جبل على القلب .

فتفضل إذن بمطالعة هذا الكلام ، وتحدث في جوابك عن طيه ورديته .

(الآيات ١١٧٧٧ - ١١٧٨١ من الحقيقة)

٣٣٨٧٩ - لعله ناظر إلى قول ذى النون المصرى » من نظر إلى عيوب الناس عمى عن عيوب نفسه ومن نظر في عيوبه عمى عن عيوب الناس » وقد نظمها الفردوسى شعر .

عندما يرى انسان عيب نفسه فإنه لا يتحدث كثيرا عن عيوب الآخرين (تعليقات رضوى ٤١١) ولعلها كلها ناظرة إلى الحديث النبوى الشريف » طوبى لمن شغله عيوبه عن عيوب الناس » . انظر شروح ٣٧٧٤ من هذا الكتاب .

٣٩٠٨ - ٣٩١١ : يدق سنائى هنا على فكرة دق عليها جلال الدين من بعده كثيرا وهى أن كل إنسان ميسر لما خلق له .. وله عمله الذى يصلح له ، وإنما تبدأ الفوضى في الدنيا إذا ظن كل إنسان أنه يستطيع أن يخوض في أى شىء ، وهكذا تعرض العوام للعلماء والمرشدين .. وعلى هذا كثيرا ما يقول سنائى ومن بعده نقل جلال الدين نفس التعبير » ما دمت لست بالنبى فكمن من الأمة » (انظر الآيات ٧١٠ - ٧٢٠ من الكتاب الثالث من المتنوى الترجمة العربية) وانظر أيضا الآيات ٢٧٦ - ٢٨٠ من نفس هذا الكتاب .

٣٩١٥ - ٣٩٢٢ : يعلن سنائي عن موقفه النهائي ويعلن أنه مهما عاش طويلا فلن يجيد عن إيمانه بالشافعي وأبي حنيفة رضى الله عنهما فهما في رأيه من أئمة الدين ذلك أن علمه كله منهم وقيمتهم بهم فلن يتنبر رأيه فيهم مهما تغيرت أحواله ، والاغتسال في البيت رقم ٣٩٢١ كناية عن التطهر للبدء في الطريق .. وهو ليس في حاجة إلى البحث عن طريق فقد عرفه ولزمه والخيض في البيت رقم ٣٩٢٢ كناية عن النجاسة .. فأحدهم من النجاسة كأنه الحائض وآخر من حيرته كأنه سمكه تتقلب في الطاس ومصيرها في النهاية إلى الهلاك .

٣٩٢٣ - يريد سنائي أن يفرغ من هذه القضية فيسوق فصلا في الزهد والحكمة والموعظة والنصيحة .. لكنه لا يستطيع أن ينجو من مشكلة حياته كلية فيفتح هذا الفصل بهذا البيت القائل أنه ما دام العزم ينبع من محمد ﷺ وعلى رضى الله عنه .. فما وجه الخلاف هنا ما دام مصدر الدين واحدا ومصدر الشريعة واحدا ؟

٣٩٢٤ - الأطفال هم الذين لم يدخلوا الطريق ، وهم في رأي مولانا جلال الدين أولئك الذين يلعبون بالتراب والخزف » زخارف الدنيا ويظنونها ذهباً .. ورأس الطريق عند سنائي هو الجهاد .. وهو ذو الفقار المصقول « لكى لا يترك فرصته لأحد ليفسر الجهاد بأنه جهاد النفس » هذا هو طريق الرجال الحقيقيين .

٣٩٢٦ - ٣٩٣٠ : إن الجهاد يتطلب من البداية متجردا عن كل ما في الخليقة .. إن المجاهد خارج إلى الله ورسوله فكيف ينظر وراءه إلى حطام من حطام الدنيا .. لا يكون أمام المجاهد سوى الله ومن ثم فالتجريد هو قرين التوحيد .. فمن عرف الله سبحانه وتعالى هانت الدنيا كلها في ناظره وتجلت له عروس الصدق في أبي زيته .

٣٩٣١ - ٣٩٣٤ : كما يضرع العاشق النار في كل شيء إلا المشوق ، انبذ أنت أيضا الدنيا وكأنك تضرع فيها النار .. أن هذا هو طريق الرجولة الحقة والبطولة الحقة ومن هذا يصير النهار المريض أصفر الوجه بطلا منطلقا فصيحاً وأترك اعتيادك على طباعك الأربعة وحواسك الخمسة وكبر عليها تكبيرات صلاة الجنائز مثلما فعل خير الناس محمد ﷺ .

٣٩٣٥ - ٣٩٣٩ : أتعلم ماذا تعنى شهادة « لا إله إلا الله » إن لا الموجودة في أول الشهادة بمثابة المكنسة التي يكتسبها الوجود كله فلا يبقى إلا وجه الله ولا يبقى إلا وجود الله .. إنك لا زلت تسلط الطبع على نفسك .. ثم تكرر الحقولة من الشيطان الرجيم .. وتظن أنك تطرد الشيطان بهذه الحقولة .. وهذا خطأ .. فما معنى أن تعطى للشيطان سيلا إلى نفسك ثم تظل تحوّل .. إنما يعتمد الشيطان عنك عندما لا يجذبه إليك تنن المعصية .. فتخلص أولا من تنن المعصية تتخلص من الشيطان .. لا أن تكون غارقا في الائم إلى أذنك ثم تحوّل .

٣٩٤٠ - ٣٩٤٤ : تريد أن تتخلص من وجودك التنن أو من تنن وجودك .. فالزم صاحب نفس والزم صاحب ادراك .. ذلك أن هناك فتنة من الناس تظل الآمال معقودة عليهم مهما امتلأت الأرض بالفساد .. هؤلاء هم ملح الأرض .. بالرغم مما فيه من مرارة ظاهرة وبالرغم من أن أقوالهم قد تبدو لك سبا .. فلا تخف من هذه الأقوال المرة التي تظنها سبا ذلك أن ديارهم مليئة بالترياق .. هؤلاء هم الدعاة إلى الله .. وبالطبع لابد وأن يختلفوا عن الداعين إلى الجاه .

٣٩٤٥ - ٣٩٤٩ : أليست الدنيا قائمة على الماء .. تراها إذن طرية نضرة .. لكنها كعمى يخلو من الطعام ويمتلئ بالريح .. هي بالنسبة للروح كوخزالنحل (شبه مولانا جلال الدين زخارف الدنيا بأنها وكر الزناوير تحز عاريا لا يستطيع أن ينجو منها إلا بالهرب إلى ماء المعرفة وماء الذكر مشوى ٤ / ٤٣٧ وما بعدها) وهكذا طالب الدنيا أيضا أنه يبذل قصارى جهده من أجل الحصول على شروحي فقير من مالها .

٣٩٥١ - مثل هذا القول منسوب إلى محمد بن واسع فيما رواه أبو نعيم في حلية الأولياء (/ ٣٤٩) قال محمد بن واسع : لو كان يوجد للذنوب ريح ما قدرتم أن تدنوا منى من تنن ريحي « كما ورد الخبر في عيون الأخبار للدينوري (٢ / ٣٦٥) .. قال محمد بن واسع لو كان للذنوب ريح ما جلس إلى منكم اثنان .. ونقل الزحشرى في ربيع الأبرار عن الربيع بن خيثم في نفس المعنى « لو كانت الذنوب تفوح لما جلس أحد إلى » وارجع أيضا إلى صفة الصفوة ٣ / ١٩٠ (عن تعليقات مدرس رضوى ٤١٣) .

٣٩٥٥ - « أجب أحدهم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه » (الحجرات ١٢) .

٣٩٥٩ - يدق سنائي كثيرا على قيمة العمل ، وأنه القيمة الحقيقية ، وليس الطريق في رأيه بالتغنى بالأقوال .. وهو القائل « لا تقل سأفعل بل قل فعلت » (بيت ٣٩٧٥) وهو القائل في قصيدة شهيرة :

إنك لا تملك القدرة على الاستغناء ، فلا تهزل بأحاديث الدراويش

وليس لك وجوه العيارين ، فلا تقتلع روحك عبثا كالأخساد
فأما أن تمضي كالنساء ، وتشغل نفسك كالنساء بالأصباغ والعطور
وأما فأقبل كالرجال وألق بالكرة في الميدان . (ديوان سنائي ٤٥٢) .

٣٩٦٠ - حذار من قياس أحوال نفسك على آيات القرآن .. فلا تستسلم وتلقي بالمجن عندما نستمع إلى الآية الكريمة ﴿ أفأمنوا مكر الله ولا يامن مكر الله إلا القوم الكافرين ﴾ وكسر القفص كناية عن خلع العذار .. فإذا سمعت ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تقطعوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا ﴾ (الزمر / ٥٤) لا يكون هذا دافعا إياك إلى الامعان في الائتم اعتمادا على أن الله سوف يعفو عنك وسوف يغفر ذنوبك .

٣٩٦١ - ٣٩٦٥ : الرجال هم الذين يعملون على أعمالهم لا على أقوالهم ، وكرامة الرجال غاسلة لألواح الكلام ، والسيوف اصدق إنباء من الكتب ، ودعك من هذا العلم الذي يصور الجسد ، وإياك أن يجعلك صبره عليك متباديا .. فهذا الماء الذي تراه سرعان ما يتقلب نار ، وهذه الريح التي تظنها عمطرة إياك سرعان ما تسفر عن تراب ، ولا تكن معتمدا على الجاه ، فإن دفتر الجاه غير محمود العاقبة ، يياض بياض على العين ، وسواده إنها يسود كتابك .

٣٩٦٥ - ٣٩٦٩ : ما زلت مصرا على أن هذا الطريق لا يقوم على الحديث بقدر ما يقوم على العمل .. ذلك أن من كثر لفظه كثر غلطه ، وأنا بكب الناس في النار حصائد الستهم ، فمن كثرة الحديث يتولد الألم .. وليكن لك مثال في الأسد .. لقد صار ملكا للوحوش لأنه لا يكلف أحدا بأن يقوم له بعمله .. وقد كان يستطيع .. لكنه هو الذي يقوم بالصيد .. ويترك ما تبقى من صيده للوحوش ومن هنا صار ملكا .. فليكن تفكيرك كله منصبا إذن على العمل وعلى التفكير في الطريق الذي عليك أن تقطعه .. اقطعه إذن بالتخلي عن ذاتك .. وإن تخليت عن ذاتك تصير ربانيا .

٣٩٧٠ - ٣٩٧٥ : لست دابة ، ولست شيطانا ، ولست وحشا ، فما لك إذن مستكين إلى هذه الدارمتمشيت بها وهي دار قائمة على التسول وعلى الكدية بتسول الضعاف حياتهم من الجبارين والفقراء قوتهم من الأغنياء ، أنظنها إذن دار العدة والعناد ؟ أبدا .. إنما هي كثرة البصل تنن فوق تنن وهباء فوق هباء .. وإذا لم تكن منسوبا إلى الفلك فلماذا تحاول إذن الارتفاع .. وإذا كنت كذلك فلماذا تركن إذن إلى التراب .. أنك إن علمت من تكون وإلى أي العوالم تنتسب .. سوف تعلم أنك بهذا الهوى وهذا الهوس لن تصل إلى شيء ، وأن عيشك بالهوى سوف يوصلك سريعا إلى الموت .. موت النفس .. وموت العقل .. وموت الروح ثم الموت النهائي فدعك من كل هذا الهوى والهوس واعمل .. اعمل ولا تتحدث عن عملك إلا بعد أن يتم .. ولا تقل سأفعل بل قلت فعلت .

٣٩٧٦ - ٣٩٨٤ : المرید يسأل الشيخ أنه لا جدال في أن هذا الطريق قائم على الجهاد والجهد .. لكن هذا الجهاد والجهد لا يكفيان وحدهما .. فلا بد من توفيق من الله فما هو شرط الحصول على هذا التوفيق ؟ وما هو الشيخ يجيبه : إن الشرط الأول للحصول على توفيق الله هو القيام بما أمر الله والإقلاع عما نهى عنه أو مراعاة الشرع ، وأن يعتبر المرء نفسه عبدا عليه أن يفنى قدمه في طريق الشرع .. وما دام الجهد من العبد فمن الله سبحانه وتعالى التوفيق .. والتوفيق قرين للجهد ما دام في خير وفيما يرضى الله (انظر الكتاب الثالث من المثنوى عن الجهد الذي لا توفيق فيه .. جهد فرعون .. وكل فرعون الآيات ٨٤٠ وما بعده) المعشوق يطلب العاشق كما يطلب العاشق المعشوق والماء الظامى كما يطلب الظامى الماء .. فإن الجهد والتوفيق مرتبطان ارتباطا كليا عند مولانا جلال الدين هذا يعتمد على ذاك وذاك يعتمد على هذا .. فالطالب يظفر في النهاية بطلب المطلوب له (انظر الكتاب الخامس من المثنوى الآيات ١٧٣٣ - ١٧٣٦ وشروحها) .

٣٩٩٠ - ٤٠٠٠ : الإشارة هنا إلى الآية الكريمة ﴿ وإن منكم إلا واردها كان على ربك حتما مقضيا ﴾ (مزيم / ٧١) والرواية هنا عند سنائي حدث فيها بعض التصرف إذ قعد ابن روضة رضى الله عنه عن الغزو لا عن الزراعة ، كما أن لوم الزوجة غير وارد في رواية ابي نعيم (عن تعليقات رضوى ٤١٦ - ٤١٧) ، والبيت رقم ٤٠٠٠ إشارة إلى الآية الكريمة ﴿ ثم نجى الذين اتقوا ونذر الظالمين فيها جثيا ﴾ (مريم / ٧٢) ، انظر أيضا حلية الأولياء ولأبي نعيم الأصفهاني ١١٨ / ١ - ١١٩ .

٤٠٠٧ هـ : الدعاة المقصودون هنا هم أولئك الذين يدعون إلى الدين عن غير اخلاص ويقومون بهذه الدعوة رياء الناس .. فما بالك إذن لبعض دعاة زماننا الذين يقومون بكل حيلة للصد عن سبيل الله والترغيب عن طريقه .. والحق عقول الأمة كرها بها يسمح لها به اعدادها من فتات فكرهم ومثروك ثقافتهم ؟

٤٠٢٠ - أبو مره هو ابليس .. وكمن من عالم تحرير قالها لمن هو أسوأ من أبي مره .

٤٠٢١ - هاروت هو أحد الملكين يبابل (انظر لتفصيلات عنها الكتاب الأول من مثنوى مولاي جلال الدين ٣٣٣١ وما بعدها) والكتاب الثالث من الآيات ٨٠٠ وما بعده والكتاب الرابع الآيات ٢٦٧٣ وما بعده وشروحها والكتاب الخامس

الآيات ٦٣٠ وما بعده وشرورها والضحاك هو أحد ملوك إيران في العهد الأسطوري يضرب به المثل في الشر والتعطش إلى الدم والظلم (انظر شاهنامه البندارى تحقيق عزام - مقدمة عزام من الطبعة الثانية دار سعاد الصباح ١٩٩٣ ، الهية العامة للكتاب ١٩٩٣) .

٤٠٣٥ - وردت هذه الحكاية أيضا في مثنوى جلال الدين وفي بحث بديع الزمان فروز انفر عن أصولها وأرجعها إلى كتاب تثر الدر « وجد أعرابي مرآة وكان قبيحا فنظر فيها ورأى وجهه فاستقبحه فرمى بها وقال « لشر ما تركك أهلك » (مأخذ قصص وغميزات مثنوى ص ٧٤ » ورد نظير هذه الحكاية في ذيل زهر الآداب للحصرى « ومر أعرابي بمرآة ملقاة في مزبلة فنظر وجهه فيها فإذا هو سمج بقبض فرمى بها وقال ما طرحك أهلك من خير » (تعليقات رضوى ٤٢٢) .

٤٠٥٥ - ٤٠٥١ : مثل علماء السوء الذين يظنون أنفسهم علماء كمن يهبط معدته بالطعام فيرى حمار عيسى في النوم .. لكنه لا يرى أن هناك فرقا يذكر بين حماره هذا وحمار عيسى الذى كان مطية لنبي .. إنك تظن عز العلم فيما تبيده من كبرياء .. وتظن أن الكبر هو غضبك والعجب هو رضاك .. وليس الأمر كله معقودا عليك غضبا ورضا وكبرياء ونخوة .

٤٠٥٥ - ٤٠٥٧ : من الواضح أن سنائي يأخذ على علماء عصره مأخذا رئيسيا وهو أنهم يستخدمون علمهم في بيان مذهب هذا والتقصى عن مذهب ذاك وفي تكفير هذا وتقسيق ذاك وتأييم ذاك .. دون أن يفكر فيما يهيم هو شخصا وفيما ينجي هو شخصا .. وكل علمه مكروس لأذى خلق الله تعالى والابتعاد بهم .

٤٠٦٠ - ٤٠٧٠ : لا علم بلا عمل ، ولا علم بلا خلق ، ولا علم بلا استقامه ، فالعلم يستمد بهاءه من الاستقامة مثلهما يستمد القمر بهاءه من الشمس ، وذلك الذى يطلب العامة بعلمه ، يقول ما يرضيهم ، ويتحدث بما يوافق هواهم ، ويسف من أجلهم ، ويستطع من أجل أن يصفقوا له إنها تكون قيمته بقدر همته .. وسعى العالم في سبيل الجاه والدولة والحكومة (والوزارة) متناسيا الحق ومالسا الظلمة والطواغيت ومتكبرا أحيانا لأصوله .. إنها هو دليل جهل وليس دليل علم .. وعندما يكون العالم حينما رجلا (بمعنى الرجولة .. رجولة الطريق) وحينما امرأة (مستسلما خانعا مركوبا) .. فاخش أن يريق الله يقال ماء علمك واخشن أن يمحوه من صدرك وسرعان ما يكتشف الناس رداء حيلتك ويمزقونه من فوق جسدك .. فما بالك إذن تجعل علمك متوجها إلى حيث يتوجه سكان حيك .. فتقلب الأصداقاء إلى أعداء !؟

٤٠٧٢ - ٤٠٨٠ : الآيات هنا تتناول ما كان سنائي يشكو منه شخصا : أن علماء عصره كانوا يشكون في دينه ومذهبه (١١) .. فكيف يشك في دينه وهو بلسم بأشعاره لقلوب الحزاني والمكلومين ؟ وكيف يشك في دينه وهو صاحب كل هذه الأشعار في الشرع الشريف !؟ لا .. أنه ثابت مكين مهما ضرب على رأسه .. والعالم وإن جلس مزهوا فلا ينبغي عليه أن يزهو فالفتنه من الأوفق أن تظل قاعدة .. ثم انظر إلى الصورة الساخرة التى يصور بها علماء عصره الجالسين على مقاعد الفتيا مقطبى الوجوه دون أن يسألهم أحد عن شئ أو يستفتيهم في مشكلة .. فلماذا يعبسون ويقطبون .. فلنلق ألبا العالم : فليس كل من جلس على كرسى العلم وجد من يسأله عن شئ ، وليس كل من امتلك دنا ينالم فيه ويعيش اصبح كسقراط ، سقراط لم يصبح سقراط بدنه .. بل بعلمه .. والأسر هنا خلط بين ديوجين وسقراط فديوجين هو الذى كان يعيش في الذن وليس سقراط بينما ينسب موضوعه الإقامة في الذن الفارغ حينما لسقراط كما فعل سنائي وحينما لأفلاطون كما فعل حافظ . (تعليقات ٤٢٦) .

٤٠٨٢ - ٤٠٨٤ : المراد بالسقف والمنزل الإنجاه .. إذا كنت ذا انجاه واحد استطعت أن تتطلع إلى الأفق وأن تسمع وأن تخلو إلى نفسك .. وأن تتلقى الأفكار اما إذا كنت صاحب أكثر من منزل (انجاه) فلا شئ إلا الفضوضاء .. وانت إن كنت صاحب منزل واحد وطفقت تفكر في أكثر من منزل .. لحزبت المنزل الذى تملكه بالفعل .. وهكذا يدمر المرء ما يملك في سبيل ما لا يملك .. ويصارع من أجل أن ينقسم خاطره في الجهات الست ، ويجاهد من أجل التفرقة في حين أن الجمع رحمة .

٤٠٨٤ - ٤٠٩٤ : ربيا صرت عالما وجالسا عن كرسى لا شئ إلا لأن خصلتك الذى ربيا كان أولى يملك بهذا الكرسى قد أساء التدبير ولم يحسنه جيدا .. فما بالك متكبرا هكذا والكبرياء حق .. والخلق ينفرون من الكبرياء الأجوف ، يكون على قلوبهم أثقل من جبل قاف .. أن هذا العالم الأجوف المتكبر هو مجنون مصرع خصم وجن من الماء .. هو القول الذى يظهر لك في الصحراء ويقتيك حينما تظن أنه الخضر عليه السلام خرج من أجل أن يهديك سواء السبيل .. والخضر (الإنسان المتقى) لا يتظر من القول أن يهديه والهداية موجودة في باطن الخضر .. وما لم يحل أحد بينك وبين الطريق فاخبط دون أن تتكلم .

٤٠٩٥ - تمهيد للباب التالى الذى خصصه سنائي للحديث عن العقل والمادة هى الميولى والمدة هى الزمان أى مقدار حركة

الفلك الأعظم أى أن المعنى المنقوش على الهيولى والزمان أن الباء والتاء (بت بالفارسية أى صنم) هى العقل والروح أما الألف فهى الترخيد .

٤٠٩٩ - بهذا البيت يبدأ الحديث عن العقل بعد أن انتهى الحديث عن التوحيد والنبوة والقعدة أى النقل . ويرى مدرس رضوى (تعليقات ٢٨) أن الحديث المنسوب إلى الرسول ﷺ «أول ما خلق الله العقل» حديث غير وارد في كتب أهل السنة ، كما اختلفت الأحاديث حول أول مخلوق فقيل «أول ما خلق الله نوري» أى النور المحمدي و «أول ما خلق الله ذرة بيضاء» و «أول ما خلق الله الروح» و «أولى ما خلق الله العلم الأعلى» و «أول ما خلق الله القلم» وينقل مدرس رضوى عن الكافي في كتاب العقل والجهل أن عددا من أصحابنا «أى الشيعة» رويوا عن أبي عبد الله رضى الله عنه «إن الله عز وجل خلق العقل وهو أول خلق من الروحانيين» كما أورد حلا محسن فيض في كتابه «قرة العيون» و «المحجة البيضاء هذا الحديث «أول ما خلق الله العقل» ويبدو أن مدرس رضوى لم ير الحديث مرويا عند الإمام الغزالي «أول ما خلق الله العقل فقال له أقبل فأقبل ثم قال له أدبر فأدبر .. فقال : بعزتي وجلالي لم أخلق ما هو خيرا منك بك أنيب وبك أعاقب .. كما روى الإمام الغزالي حديث آخر عن ابى سعيد الخدرى قال رسول الله ﷺ «لكل شىء دعامه ودعامه المؤمن عقله فيقدر عقله تكون عبادته أما سمعتم قول الفجار في النار لو كنا نسمع أو نعقل ما كنا في أصحاب السعير» (أحياء علوم الدين ج١ من ٩٠ - ٩١) والواقع أن تناول سنائى لموضوع العقل يستند على مصادر عديدة أخرى غير الإمام الغزالي .. والمقصود بالطبع ليس العقل كقوة من قوى الإدراك الفردية عند الإنسان والمعتمد على الحواس والذي غالبا ما يذم عند الصوفية وبخاصة عند مولانا جلال الدين (انظر على سبيل المثال لا الحصر عما يسميه بالعقل الجزئى المنشوى ١/ ٢٢١٤ و ٣/ ١٥٥٨ و ٥/ ٢٤٦٢ و ٦/ ١٢٥٨) هو عند الصوفية قوة قدسية يقول ابن سينا «والعارفون المتزهون إذا وضع عنهم درن مقارنة البدن وانفكوا عن الشواغل خلصوا إلى عالم القدس والسعادة وانتعشوا بالكمال الأعلى وحصلت لهم اللذة العليا» (الاشارات والتنبيهات : القسم الرابع : تحقيق سليمان دنيا : ص ٧٦٨ دار المعارف) وإذا قارنا بين تناول سنائى (ومن بعده الصوفية مع وجود فوارق لا تكاد تذكر) لتصور العالم والقوى المسيطرة عليه وجدناه معتمدا في هذا المجال على اخوان الصفا إلى حد كبير إذ يرى اخوان الصفا في ترتيب الكون وصدوره عن العلة الأولى التى هى الله عز وجل أن الله تعالى أول شخص اخترعه وأوجده جوهرها شريفا بسيطا روحانيا يسمى العقل الفعال (الروح القدس - العقل القدسي - العقل الكلى - من بعدها عند مولانا جلال الدين العقل الايان والعقل العرشى) فيبدو العقل الكلى كأنه روح سارية في العالم كله (تحولت في بعض المعالجات إلى الرمز له بالنبي ﷺ) .. وفي الكتاب الخامس من المنشوى يسوق مولانا أحد العناوين على النسق التالى «بيان أن مجموع العالم هو صورة العقل الكلى ، وعندما تسير سيرا معوجا مع العقل الكلى فقد جفوت ، وتزيدك صورة العالم حزنا في أغلب الأحوال ، مثلما إذا غضبت على أليك زادتك صورة الأب حزنا بحيث لا تستطيع أن تنظر في وجهه بالرغم من أنه كان من قبل نورا للبصر وراحة للروح .. وهكذا يتصور العقل الأول في صورة «الأب» بينما تتصور النفس الكلية في صورة «الأم» حيث يتنح من هذا الزواج بين الأم والأب «المواليد» فالله سبحانه وتعالى أيدع هذا الجوهر الأول ، ثم أيدع جوهرها آخر دونه في الشرف يسمى النفس الكلية . ثم بدأت النفس الكلية بتوسط العقل الفعال فحركت الهيولى (المادة) الأولى طولا وعرضا وعمقا وكان منها الجسم المطلق ثم ركب من الجسم عالم الأفلاك والكواكب والأركان الأربعة جميعا ، ثم أدار الأفلاك واختلطت بعضها ببعض وكان منها المولدات الكائنات من المعادن والنبات والحيوان (رسائل اخوان الصفا ٤/ ٤) والنفس الكلية رتبها فوق الفلك المحيط وقواها سارية في جميع أجزاء الفلك وأشخاصه للتدبير والصنائع والحكم (١٩٢/ ٣) اخوان الصفا (وهى نفس العالم بأسرها) اخوان الصفا ٣/ ٢٠١) ومن هذه النفس الكلية تنبثق النفس الجزئية وهى على ثلاثة أنواع : نباتية وحيوانية وناطقة (رسائل ٣/ ٢٠٣) وفي رأى اخوان اصفا أن الباعث للنفس الكلية على ادارة الفلك وتسيير الكواكب هو الاشتياق منها إلى اظهار تلك المحاسن والفضائل والملاذ والسرور التى في عالم الأرواح والتى تقصر ألسن الوصف عنها إلا مختصرا كما قال الله تعالى «فيها ما تشتهى الأنفس وتلذ الأعين» (رسائل ٣/ ٢٧٤) ويرى اخوان الصفا ما يراه الفيا غوريون من ترتيب الموجودات الصادرة عن العلة الأولى ترتيبا عدديا فالواحد أصل العدد ومنشؤه «وأعلم يا أخى أن صور الموجودات كلها تتلو بعضها بعضا في الحدوث والبقاء عن العلة الأولى التى هى البارى عز وجل كما سيتلو العدد أزواجه افراده بعضها بعضا في الحدوث والنظام عن الواحد الذى قبل الاثنين» (رسائل ٣/ ٢٣٠) ويضرب اخوان الصفا الأمثال : فالله واحد والعقل انسان والنفس ثلاثة والطبائع والأركان والأخلاط والجهات والأرتاد كلها مقسمة إلى أربعة والحواس خمسة .. إلى آخره (رسائل ٣/ ١٨٣ - ١٨٥) وكلها تتصرف فيها طبيعة الكون والفساد وهى قوة مختصة سارية في جميع الأقسام (رسائل ٣/ ١٩٣) والنفس الجزئية المنبثقة عن النفس تكمل بالرياضة وتخرج ما في

جوهرها من الحكمة والصنائع والفضائل من حد القوة إلى حد الفعل لثم الميولى الجزئية (رسائل ٣/ ٥٨) وهذه النفس الجزئية شريفة وشريف جوهرها ولكنها متبلة بالجسد وفساد هيولاه تحت الكون والفساد (رسائل ٣/ ٦٦ - ٦٧) وهناك فرق بين قوتى العقل والعقل الفعال الصادر عن العلة الأولى العقل المركب لحقائق الأشياء وهو موجود وروحانى بسيط ، كما أن هناك فرقا بين النفس الكلية والنفس الجزئية البشرية التى هى جوهر بسيط (رسائل ٣/ ٢٣٢) .

هذا التصور الموجود عند اخوان الصفا كان حاضرا عند سنائى حضورا واضحا (انظر مقدمة الحديقة مثلا حيث تحدث عن هذا الترتيب) . وبالرغم من هذا فإن سنائى يضيف بعدا آخر هو البعد العرفانى كما يتبين لنا من تعليقاتنا على آيات هذا الباب الرابع والباب الخامس الذى يليه المختص بالنفس الكلية .

٤١٠٠ - إنه موجود منذ الأزل .. وهو المخلوق الأول « الفيض الأول عند الفلاسفة » وهو لسان الله الناطق ومن ثم يصح به العلم ويصح به العمل « فى بعض التفسيرات الاسماعيليه . هو القلم الذى يكتب فى اللوح المحفوظ » (انظر جامع الحكمتين لتأصر خسرو حيث يوجد تصور اسمعيلى لهذه العوالم - الترجمة العربية لكاتب هذه السطور - دار نشر الثقافة ١٩٧٥) .

٤١٠١ - الإشارة هنا إلى وصف العقل الفعال بأنه « الأمر » أى الأمر الذى به خلق الخلق « إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون » .

٤١٠٢ - ٤١٠٥ : أن يكون العقل الفعال هو أصل الخير والشر أمر واضح فهو الروح السارية فى كل الوجود وبه يحدث التفكير ومن فيضه يكون التوافق ويكون الاختلاف أيضا .. ولعل هذا هو السبب فى وصف سنائى له بأنه ظل الشر .. وأول العقل آخر الشرع .. أى أن دوره يأتى بعد دور الشرائع .. على أساس أن الشرائع موجودة منذ أزل الأزال وبه يكون الصلاح للدين .. ذلك أنه بالرغم من أنه « الأول » إلا أنه ناظر للآخر وناظر للعاقبة .. و زمن له فهو شرف على كل الأزمان .. ما مضى وما هو موجود وما هو آت . ٤١٠٦ - ٤١١٠ : ليس كلام العقل الفعال من قبيل كلام البشر ، فكلام البشر ناتج عن الجسد ، وليس العقل الفعال بجسد ، ولا تسرى فيه ظلمة الحرف .. فهذا مالا يلقى بعظمته ، ذلك أن نطق العقل الفعال إن ظهر فإن الحروف والأصوات كلها تخفى ، فلا حروفه من قبيل الحروف ولا أصواته من قبيل الأصوات .. فهو الجوهر نفسه .. وهو المنجم الذى يحتوى على هذا الجوهر وهو الرسول إلى كل الخلق ، وهو الحارس على مراتب جميع الموجودات .. ولماذا تستبعد الصمت عليه .. إن العالم غالبا ما يكون صامتا ، وهو مع صمته هذا معلوم « أنه فصيح شديد الفصاحة لا يوجد من هو أنصح منه ، وكيف لا يكون عالما والعلم الالهى منعكس فيه .. وكيف لا يكون فصيحاً والأسماء كلها مرسومة فيه ؟ كما أن هذا العقل يهب الجسد قوته (من العناصر والأمهات) كما أنه أيضا (يفيض بعلمه على النفس) .

٤١١١ - ٤١٢٠ : تسألنى أين يوجد .. وأين يكمن .. أقول لك أننى لا أستطيع أن أحدد لك جوابا على هذا السؤال .. فلا شرق له ولا غرب .. ولا فوق ولا تحت ولا يمين ولا يسار .. ولا أول ولا آخر ، فإذا كان الأزل أوله .. فلا يمكن أن يكون له مغرب سوى الله عز وجل ، منه صدر وإليه يعود .. وهو ليس دانيا منك تطوله يداك .. إن الدانى منك دائما هو الجهل لكن العقل هنا فى هذه الدنيا من أجل أن يكسر القيود عنك .. أن يحررك من السجون التى تحيط بك وتتغلغل فى داخلك .. ولأنه من ينزل الأزل ، ولأنه يعود إلى منزل الأزل . فهو ظهير الدين وهو حاميه .. وهو فى هذا المنزل من أجل سرور البشر ، هو ستر العارى ، وهو سبب الفهم ، وعلة الذكاء ، وأداة التصور ، وأحيانا يبدى لك التعب وأحيانا يستره عنك .

٤١٢٠ - ٤١٢٨ : أن الأمر لا يدعو إلى الريب أو إلى الشك .. فالعقل والعقل والمعقول فى وحدة واحدة .. فالعقل يستخدم عقله ليدرك المعقول فى برهة واحدة .. لا تقدم ولا تأخر بينهما .. ومن فضل الله عليك أنه سار فى الكون وساكن معك .. تثبت به حتى تنجو انه ان يقول لك افعل هذا ولا تفعل هذا من الأمر الالهى .. وبعدها يسيطر على الروح أيضا ، أنه كما يسميه العرب المدير الأقرب ، أنه أمير الحواس والطباع ، والنفس الكلية له بمثابة الوزير .. وإن فاض على جاف هذبه ، لكنه يفيض أكثر على النفوس الصافية . ٤١٣١ - ٤١٣٦ : انظر إلى من يأنس العقل وتكون صلته بهم صلة مباشرة : الحاكم العدل والعالم العامل .. وذلك أنا أساس الملك وأساس الدين وحينما وجد العقل وجد الملك ووجد الدين .. كما أن العقل يأنس أيضا إلى الزهاد ، فإن الزهد فيها هو زائل من عين العقل ومن حقيقته .. فالعقل عدو للحرص ومباح له .

٤١٣٩ - ٤١٤٦ : ليس موضع هذا العقل من جسدك هو الرأس ، فالرأس موضع المنع (العقل الجزئى الإنسانى) . أما العقل الكلى والفعال فموضعه الروح التى تتلقى الحكمة مباشرة من لدن الحكيم الخبير فتحركك من الجهالة .. وتصبح النفس منك متلقية

رسائل العقل .. فإن تحدثت تحدثت دائما بالنكات الدقيقة .. وتتمتع بالقوة الحقيقية ، فلا أنت ذابل أو مغتم كالجاهل .. بل تكون في سرور العقل وفي متعة دائما .. متخلصا من الحرص الذى يتحول إلى أفعى تأكل داخلك .

٤١٥٠ - ٤١٥٤ : إن السلطان الذى يقال عليه ظل الله ، ليس ذلك الإنسان الذى تبوأ منصب السلطة وادعى مشاركة الله في ملكه ، لكنه العقل .. العقل هو ظل الله وليس الإنسان الحاكم هو ظل الله .. والظل يكون عارفا بالذات التى يكون ظلها .. لأنه يتبعها في حلها وترحالها ... فالظل تابع .. إنه يظل منتظرا « للأمر » ومن هنا يعد كلامه قرينا للقرآن ، فهو كناية عن العرش الأعظم عن جبريل وكناية عن النور المحمدى .

٤١٥٥ - ٤١٦٠ : كما أن القرآن شفاء .. فالعقل أيضا شفاء وكل ما لا يكون شفاء لك يكون داء وألما ولا يكون دواء .. والوهم والحس والقياس كلها في إطار سيطرة العقل ومن ثم يكون العقل أعلى منها .. مثلاً يكون المنجم أعلى من الأفلاك التى يرصدها ويعلم عنها كل شيء ومن ثم فهو مدبر الروح .. وهو كاتب الله في الخليفة ... وما عليك إلا أن تميز بين هذا العقل .. وبين ما تظنه عقلا وهو عقيلة لك يمد من أفق رؤيتك ، ويمتنع من الانطلاق ويمكك محدودا بما يمليه عليك .. فالعقل الكلى رحمة لك من الله (رحمة للعالمين محمد ﷺ .. شفاء ورحمة : القرآن الكريم) .

٤١٦٢ - أول ما خلق الله العقل .. فقال له أقبل فأقبل وأدبر فأدبر .. إلى آخره .. حديث نبوى .

٤١٧٤ - ٤١٧٩ : إن العقل هو معلم الفضائل .. والعقل أن أصاب بدويا جعل منه لوحا تنقش فيه الأسرار الأزلية .. والمرء بها له من فضل .. وموطن الفضل الروح .. والروح الخالية من الفضل ميتة .. والصبور الحمول هو الذى يتذوق شربة العقل فهى لا تأنى لكل إنسان .. فهو جدير بها .. أما الحمار فهو جدير بحمل الأثقال وما لم يكن المرء أهلا للعقل .. فلا فائدة له من حلمه .. ولا فائدة له من علمه .. وهكذا أيضا ذلك الذى يسقط في حبال الألفاظ .. والقليل والقال .. فإن العقل المتوجه إليه يلتقى بالعقائل والعقبات .

٤١٨٠ - ٤١٨٦ : إذا خلا المرء من العقل فقد أصبح مهياً لسكنى الشيطان ، وخير معرفة هى المعرفة التى تتأتى عن طريق العقل لا عن طريق التنجم لأن العقل هو اللب بينما الكواكب غشاء وثقل .. والعقل حاضنة للمجتهد .. يوحى إليه حلول الكلم وهو في مهاد الظن مثلاً تعلم الحاضنة الطفل الكلام وهو في المهد .. لكن ليكن توكلك على الله وسعيك إلى الله .. فكما يكون العقل قادراً فهو مقدور من الله .. وكما يكون آمراً فهو مأمور من الله .. ومهما كان العقل ملكاً .. فإنها أخذ هذه الملوكة من الله .. وكله عزه وشرفه من الله سبحانه وتعالى .. وكل قوته أنه فاض مباشرة عن الله تعالى .

٤١٩٠ - ٤١٩٤ : إن الذى يفضل العقل هو العشق (ستأتى حيثيات هذه المفاضلة فيما بعد) ، وفرق بين العقل والعقلانية .. فالعقلانية أى الاعتماد المطلق على العقل « الجزئى » جدية بأبى على بن سينا وليست جدية بالعارفين الذين يتلقون عن رب العقل لا عن العقل فلا تثبت هكذا به .. فهو إما يكون عليك سلاماً أو يكون حرباً عليك .. أنه يسطر النور على الحواس من أجل صلاح هذا العدو أى الجسد .. ويزشدها كي تقوم بتدبيره .. لكن الذى يقف فحسب على هذا النور الذى فاض من العقل على الحواس فقد قتل نفسه مثلاً تقتل الفراشة نفسها عندما تحوم حول نور المصباح .

٤١٩٥ - ٤١٩٩ : فليكن تعاملك مع العقل بنوايا الخير .. وإلا فإن اعتيادك عليه في الشر لن يعود على أحد بالضرر إلا عليك أنت .. هنا يتحول العقل إلى مشقة تقوم بشنقك وكمن من إنسان قضى عليه عقله ، وكمن من إنسان تحول عقله إلى عقيلة له .. على كل حال إن ضاعت منك القوى التى تعتمد عليها « الرخ والحصان » فاعتمد على الملك (العقل) وخذفيه دليلاً لك .. وشيخاً لك .. ولكن له بمشابة المريد من الشيخ .. والمريد لا بد وأن يصمت في حضرة الشيخ .. حتى يتعلم الكلام من الشيخ .. وحينذاك يتبقى شيطانه المريد على باب وجوده ولا يجرؤ على الدخول والسكن في هذا الوجود .

٤٢٠٠ - ٤٢٠٢ : يضرب المثل هنا بسلطان الفارسي رضى الله عنه .. « وأسلم شيطاني » حديث منسوب إلى النبى ﷺ .. ومساءلة قطع الصحارى الثلاث فرسها مدرس رضى بعوالم الناسوت والجبروت واللاهوت أو الشباب والكهولة والشيخوخة .. أو النفوس البهيمية والسبيعية والملكية التى يعبر عنها بالأمانة واللؤامة والمطمئة لكن ترك رقم السنين الثلاثمائة دون تفسير .. ولم يذكر رقم الثلاثمائة في سيرة سلمان رضى الله عنه إلا إثارة إلى صفة يشرب كما قالها له الراهب الذى خدمه عن الثلاثمائة نخلة الموجودة في مدخل يشرب .. وقد تكون الصحارى الثلاثة هى علامات النبوة الثلاثة : أنه لا يقبل الصدقة ويقبل الهدية وخاتم النبوة موجود بين كتفيه . « صفة الصفوة لابن الجوزى ١ / ٥٣٠ - ٥٣١ » . (تعليقات ص ٤٣٤) .

٤٢٠٤ - ٤٢٢٢ : يبدأ مولانا سنائي في الحديث عما يخالف العقل ويرتكب في سرى الغرور من شرب للخمر وتضييع لقوى العقل في لعب النرد والشطرنج أو سماع آلات اللهو والطرب .. أو استخدام المهارة العقلية في ألعاب القمار أو حتى مزاوله الملوكة والسلطة بعيدا عن الدين .. إن هذا العقل الذى يستخدم من أجل كسب الدنيا .. ليس عقلا صالحا إنه كالعطار الذى يبيع الزيف .. والعقل لا يستخدم في الاحتيال والسرقة .. ولا يستخدم في كتابة أشياء فاضحة .. إن العقل سيد محقق ... لا هو بالمتنطع ولا « بالصوفى » الذى لا يملك من التصوف إلا الفهقة والتلاعب بالألفاظ .. وليس العقل تافها مرتزقا ليس ناشئا فجاعثا .. إنه ليس من أجل الشهوة وليس من أجل النعمة وليس من أجل الاحتيال .. إن كل هذا الذى يظنه الناس ذكاء ودهاء ليس من العقل فى شيء .. إن العقل هو ميزان الله .. وميزان الله طيب لا يدل إلا على طيب .. إن هذه الأعمال كلها أعمال الأحاسيس .. والأحاسيس هى التى تدل عليها وهى التى تقوم بها بقبس (تسرق) من العقل .

٤٢٣٣ - ٤٢٣٧ : فى الآيات إشارة إلى ما جرى بين عقيل بن أبى طالب « الأخ الأكبر لعلى وجمفر رضى الله عنهما » وبين أخيه إبان خلافته وكان قد وفد عليه يستعطيه فلم يجزل العطاء من بيت مال المسلمين الذى كان الأرامل والأيام أحق منه ، فلما استقل عطاء أخيه خرج من عنده واتجه إلى الشام ولحق بمعاوله فأجزل له الأخير العطاء وثمة رواية أن عقيل استضاف الإمام على ذات يوم فى منزله وطلب منه أن يزيد سهمه من بيت المال فسأله أمير المؤمنين من أين ينفق على هذه الوليمة إن كانت به حاجة بالفعل إلى المال فأجاب بأنه صام أياما ثلاثة فوفر نفقات الوليمة ، فقلل على رضى الله عنه من سهمه فوسط عقيل عبد الله بن عباس بأن يعيد القدر الذى انقضى ما دام لا يزيد الزيادة .. وبعد أن عرض عبد الله بن عباس الأمر على أمير المؤمنين على درهما فى النار دون أن يراه عقيل ووضعه على يده وقيل على كتفه .. فآلم عقيل فقال على رضى الله عنه : إنك لم تستطع أن تتحمل هذا القدر .. وتحجز أن يعذب أخوك بما هو أظفح منه . والمراد بالآيات أن الإمام على كان يعطى المرء بقدر حاجة وبقدر عقله .. وأن نظر الإمام على رضى الله عنه بالقلب .. جعله يدرك أن عقيل لا يستحق أكثر مما أخذه .

٤٢٤٠ - ٤٢٤٥ : إن هؤلاء الذين يستخدمون العقل فى الاحتيال كأنهم الديدان يتلون حول أنفسهم .. إنهم خدام إبليس .. لا يتركونك حتى توارى التراب وبيت الزهر من لحذك .. إنهم فى الباطن عقارب وأن كانوا يبدون لك أصدقاء .. لكن كل سعيهم وصلتهم هذه تكون بلا نتيجة إن كنت أنت من أصحاب العقول فإن عقلك هو الذى يحميك منهم جميعا .

٤٢٤٦ - ٤٢٥٦ : تريد أن تستفيد من عقلك .. إجمعه متحررا منطلقا ولا تجعل له المكان سجنًا .. أنه لا يبدى لك نفسه ، حتى وإن كان فى إبدائه لنفسه لك نفع وخير .. وعقول النساء والرجال لا تكون على هذا النسق .. كما أن عقول الشياطين التى كانت تسرق السمع ليست على هذا النسق أيضا .. إنها أذهان المحتالين والكهنة والسحرة .. وآراء اللصوص والمشعوذين وشعراء السوء .. كلها من قبيل الفطنة والدهاء والحيل .. كلها ليست من العقل الفعال الصادر عن الله سبحانه وتعالى بل هى من عطايا الأفلاك .. وإذا كان العقل طاهرا فلماذا تمارس المكر ؟! إن هذه الكواكب التى تظنها عقلا تقتلك فى نهاية الأمر .. إنها سهام قاتله فحذار منها .. والشيطان .. إبليس .. كان لديه عقل من هذا القبيل .. كان ذكيا مجادلا يطلق الحجة تلو الحجة .. لكنه لم ينل سوى اللعنة .. نعم إن عقله هو عقل الخداع والتليس .. وهكذا فإن طاووس الملاذكة والذى كان يسمى عزازيل .. قد لعن .. ذلك أن العقل الذى كان يسيره كان عقل الدهاء وعقل الحيلة .. ولم يكن « عقل الدين » .

٤٢٦٠ - ٤٢٦٤ : إنه هو عقل الدين الذى يملك أميرا على كل المخلوقات ، فهو لا يعطيك سوى الهدى ، ولا يتركك إلا عندما يوصلك إلى الحق .. وإن لم يكن ثم عقل .. فالنفس حقاء .. وإن لم يكن ثمة رسالة لدى نوح عليه السلام فهو مجرد بحار .. إن عقول الرجال الحقيقيين قد انطلقت حتى وصلت إلى باب الآله .. لم تعد تفكر فى خير أو فى شر .. فالعقل هو الذى يبنى وجه الله ولا يفكر فى نفع أو فى ضرر .

٤٢٦٥ - ٤٢٦٩ : العقلاء لا يغيثون لعقلهم الوصول إلى نفع من الكواكب السبعة والأفلاك التسعة .. أنهم لا يفعلون إلا الخير ذلك أن الشرير لا يكون وليا على الخير (العقل) ، العقل هو الولي على الفلك لأنه هو العالم بالشرع والعدل .. لكن الكنوز الموجودة على هذه الأرض « مقام الراحة والتعب » دائما ما هى محروسة بخية مؤذية .. لكن وجودك كله محروس بهذه الهدية التى ولدت مملك .. إنها العقل .

٤٢٧٠ - ٤٢٧٧ : ومن ثم فليس من اللائق أن يكون اهتمامك كله منصبا على نقد الخلق وعلى تصنيفهم .. إنك حين تفعل ذلك فإنك تجعل من ذلك الملك الموكل بالروح (العقل الكلى) جنديا عسا يراقب هذا ويراقب ذاك .. وهذا كله عبث فاقطع عنه .. ذلك أن هذا الطريق هو طريق الباطل .. إنك تعتبر العقل عطية الله - كاذبا .

٤٢٨٠ - ٤٢٨٤ : إن العقل دواء من كل داء .. لا يتردد المرء في اختباره حتى إن وجده في عمر متأخر ، بل أن العاقلين في هذه الدنيا يعملون كل قديم جديدا أمام مصباح العقل وأمام نور العقل ، وإن كان دين الجهلاء واحدا منذ أوائل أعمارهم وحتى نهايتها .. أن كيسته العقل عادة ما هي مليئة بالعدل .. وينبغي أن تملأ الكؤوس أيضا بهذا العدل حتى يكتسب المعاد .. ذلك أن العدل من بضاعة العقل .. والعقل هو الذي يوصل إلى باب الغيب وهو السلطان على الروح التي هي سلطنة على الجسد .

٤٢٨٥ - ٤٢٨٨ : إن العقل لا يستخدم من أجل الهوى ، ومن يفعل ذلك يبقى سائرا على قدمه وإن كان تملك حمارين .. ومن لا عقل له إن كان له فضل وأدب كانا شرا عليه مثلما يكون الهلاك للنمل من أجنحته « إذا أراد الله هلاك النملة أثبت لها جناحين .. مثلما يكون من أجنحته .. ولا تظن أن تصديه للأمور خير له .. ذلك أن الحية عندما يحين أجلها .. تنصدي لرأس الطريق و « إذا جاء أجل البعير حام حول البير » (مجمع الأمثال / ٧٧) الأمثال العربية رياض مراد ١ / ١٨١ الرياض ١٩٨٦ .

٤٢٨٩ - ٤٢٩٢ : يقول عبد الرؤوف المناوي في شرح كتاب الجامع الصغير عند تعرضه للحديث « قوام المرء عقله ولا دين لمن لا عقل له » أن جزء المرء رهن بعقله « ويضيف أن البيهقي روى عن جابر « أن رجلا تعبد في صومعة فأمطرت السماء وأعشبت الأرض فرأت حمارا يرى فقال : يا رب لو كان لك حمار لرعيته مع حماري فهميه نبيهم فأوحى الله إليه : دعه فإنها أجازى العباد على قدر عقولهم » وهناك خبر آخر « يحاسب الناس على قدر عقولهم » (تعليقات رضوى ٤٣٧ - ٤٣٨) وقد نظم مولانا جلال الدين الرومي قصة العابد صاحب الحمار بأسلوبه الفذ في المثنوى المعنوي دفتر الثاني - الترجمة العربية للمرحوم الدكتور محمد كفاي الآيات ١٧٢٠ - ١٨٠٠ وشروحه (والمقصود بقراءة « ويل للمرسلات » قراءة الآيات التي تبدأ بكلمة « ويل » في سورة المرسلات وهي عشرة تعدد المكذبين بالويل .

٤٢٩٤ - ٤٣٠٢ : الآباء العلويون : اعتبر الفلاسفة العقل العقول بمثابة الأب للخليفة والنفس الناطقة بمثابة الأم للخليفة « اعتبر مولانا جلال الدين الساء أبا والأرض أما انظر الكتاب الثالث من المثنوى الترجمة العربية الآيات ٤٤٠٤ - ٤٤١١ وشروحه » وهما أي العقل والنفس آباء عالم الروح .. ومادة الفلك .. ومن ثم فهما بالنسبة للإنسان أكثر شرفا من الوالدين الحقيقيين اللذين وهبا الجسد ويجب توقيرهما أكثر من توقير الوالدين الحقيقيين .

٤٣٠٧ - دودة القز ناسجة الحرير .. يضرب بها المثل في التضحية .. أنها تموت من أجل أن تصبح شرنقة .. ثم تولد من جديد من الشرنقة .. فكأن العقل منذ أن سمع حديث الأمر منذ الأزل وهو حتى الأبد مثل دودة القز .

٤٣١٥ - عن العقل والعاقل ونصيحة العاقل انظر مثنوى جلال الدين الكتاب الرابع الترجمة العربية لكاتب هذه السطور الآيات ١٥٠٠ وما بعده وشروحه » .

٤٣١٨ - الحكاية الواردة منسوبة هنا إلى معن « ولعله معن بن زائدة الشيباني » المتوفى سنة ١٥١ للهجرة قتिला على يد الخوارج بينا كان واليا للمنصور في سجستان (تعليقات رضوى ص ٤٤٠) وهي منسوبة في الرسالة القشيرية (ص ١٣٢) لعبد الله بن جعفر : « قبل لعبد الله بن جعفر أنك تبذل الكثير إذا سئلت وتضن بالقليل إذا نوجزت .. فقال أننى أبذل مالى وأضن بعقلي » ووردت بنفس النسبة في كتاب ربيع الأبرار للزخشري وبنفس النص (عن تعليقات رضوى ص ٤٤٠) . ووضح من الآيات التي يتعلق بها على الحكاية أنه ترك الحديث عن العقل الفعال أو العقل الكلى وتحدث عن « ما يطلق عليه العقل » سواء كان عقلا كلياً أو عقلا جزئياً أو عقلا فعالاً .

٤٣٣٤ - كان من المعتقد أن الأحجار الكريمة هي في الأصل أحجار عادية ، لكنها تتحول إلى أحجار كريمة بفعل عوامل طبيعية من أهمها تعرضها لضوء الشمس فترة طويلة ولسانئى في قصيدة طويلة :

تنبغى سنون حتى يصير بحر أصلى من تأثير الشمس ياقوتا في بدخشان أو عفيفا في اليمن « ديوان سنائى ص ٤٨٦ » .

٤٣٣٥ - هو دفتر النفس باعتبار أن النفس أنها أخذت علمها الأربى من دفتر العقل لتوصلها إلى ما دونها من مراتب المخلوقات ، وهو قلم الأمر على أساس أنه فاض مباشرة وبلا واسطة ليقبض الأنوار من العلة الأولى .

٤٣٣٦ - ٤٣٥٠ : المعنى هنا اقتباس من الآيات الشريفة « والطور وكتاب مسطور في رق منشور والبيت المعمور » « الطور ١ - ٤ » والمراد من والمراد بالكتاب المسطور : القرآن الكريم .. ويحاول سنائى هنا الباس فكرة النفس الكلية رداء إسلاميا .. فهى الرق المنشور بها يمليه العقل .. وهى البيت المعمور « الذى يقابل فى الساء الكعبة المشرفة » والتفسيرات هنا أقرب إلى تفسيرات الاسماعيلية منها إلى تفسيرات الصوفية « لمعلومات أوسع انظر جامع الحكمين لناصر خسرو ترجمة كاتب هذه السطور .. المقدمة الوافية عليه أو

انظر بحثنا بالفارسية تأثير اندیشه های اسمعیل ناصر خسرو در اندیشه های عرفانی سنائی غزنوی .. في العدد الثاني من مجلة المتدى التي كان يصدرها المركز الثقافي الايراني بالقاهرة - ١٩٧٨ ، ويزاوج سنائی مزاجه واضحة التعسف بين الفكرة من مظانها الفلسفة الأولى وبين حرصه الشديد على ألا يتعد عن « الشريعة والنقل » ومن ثم .. فالنفس الكلية قيمة النبي المرسل .. والعقل الأول كالمصطفى وهي كالصديق .. وهي المكتسبة لنور العقل .. لتوصله إلى بقية المخلوقات .. هي متوسطة بين كونها جوهرًا روحانيًا وبين كونها مرتبطة ببقية المخلوقات فهي أذن من حيث علاقتها بالعقل .. وهي لسان من حيث علاقتها ببقية المخلوقات .. هذه النفس الكلية هي موضع صراع الإنسان من حيث شوقه إلى الملائ الأعلى .. فإن الشوق إلى الله سبحانه وتعالى مركب فيها .. وهي بشوقها هذا إلى العلة الأولى لا تصحب بها حاجة إلى العقل ، لأن الشوق يجعلها ذات صلة مباشرة بالله أو بالعلة الأولى .. وهي بشوقها هذا تفضل العقل نفسه .. ويصبح العقل قابلاً للنور منها .. وعن ما تكون مبالغة للأصل « أى العقل » يتم كما لها .. وتتوحد بالعلة الأولى . (انظر أيضا شروح البيت ٤٠٩٩ من هذا الكتاب) .

٤٣٥٨ - ٤٣٥١ : ناول في هذه الآيات الروح الحيوانية (من الحياة وليست من الحيوان) السارية في الوجود وأنها من بركات النفس الكلية .. والعقل باحث عنه من هذه الوجهة .. فهي السبيل إلى معرفة العقل ... وهي التي تجلج في مظاهر الحياة « الربيع والشباب والسرور » .. لكن سنائی لا ينسى أنه « شاعر الشرع » لحظة واحدة .. فهي - أى النفس الكلية - على رأس شارع الإسلام .. أى هي الدليل إلى معرفة هبة الخالق لعبيده .. وشكر العبيد له وعبادتهم إياه .. وهذا أصل من أصول الإسلام والواقع أن قيام سنائی يربط كثير من الأفكار الفلسفية والعرفانية بمظاهر الطبيعة أمر غير مفهوم .. اللهم إلا إذا كان يدعو إلى مشاهدة الصنعة والقدرة في الطبيعة .. وهو في هذا المجال يختلف عن جلال الدين الرومي الذي كان يرى أن « آثار قدرة الله هي القلب أما الطبيعة فهي آثار الآثار » (لتفضيلات لنظر مثنوى مولانا جلال الدين الرومي - الكتاب الرابع - الترجمة العربية لكاتب هذه السطور - الآيات ١٣٦٠ وما بعده وشروحهامدبولي / ١٩٩٣) .

٤٣٥٩ - ٤٣٦٣ : العقل هنا يكاد يكون العقل الجزئي .. وهو القوة المسيطرة على البدن فهو سيد الطباع الأربعة . والحواس العشرة (الخمسة الظاهرة والخمسة الباطنة) ولوحة الحرص هي النفس الحيوانية وهي لا تفعل ولا تطهر إلا بقاء الذل والاحتياج والتضرع إلى الله تعالى .. أما القوى الثلاثة فهي الغضبية والسبعية والشهوانية وهي عماد حياة الجسد والأربعة الملونة هي الطباع الأربعة .. والروح فارغة من كل هذه الألوان التي عليها عماد حياة الجسد لأنها خلقت بعد الجسد .. وهي تحس بالعار من كل هذه الألوان .

٤٣٦٤ - ٤٣٧١ : تقى الروح عن كل هذه الأدرا .. وأنا بها عن هذا البحر الهائج بحر الجسد بما فيه من شهوات ورغبات .. فأنت مقيد القدم في هذه الدار .. ولا يمكن أن تكون لك سباحة في بحر القدم (بحر الروح) ما لم تتعلم السباحة في هذا البحر من مرشد .. لكنك لا تستطيع أن تخوض هذا البحر على ثمرة يقطين أو بسفينة معطمة .

٤٣٧٢ - ٤٣٧٦ : إن لم يكن ثم كمال للعقل .. فمتى كان يمكن أن يشتري الإنسان ثلاثة أذرع من الأطلس هي وجوده بتسع دراهم .. ألى بالأفلاك التسعة (تعليقات ٤٤٣) أو بتعبير آخر متى كان الإنسان يضحى بملك الأفلاك في سبيل وجوده الجسدي ١١؟

٤٣٧٦ - ٤٣٨٢ : إن عزة العقل أن حبته بالنسبة للنفس .. إن كنت ذا ضمير مستتير ونفس طاهرة .. فإن النفس هي بالنسبة لدرجتها جوهر لطيف .. لكنها بالقياس إلى العقل ليست كذلك .. والنفس بالنسبة للعقل أول وآخر .. وهي وراء المراتب الروحية .. وهي قابلة للتجسد وليس العقل كذلك .. وإن لم يكن العقل موجودا لما أمكن إطلاق اسم على أى شيء كما أن العقل هو علة مراتب الجسم وكل الممكنات معلولة له إما بواسطة أو بغير واسطة (تعليقات رضوى ص ٤٤٤) .

٤٣٩٧ - ٤٣٩٩ : من هذه الآيات انطلاقة مولانا جلال الدين نحو فكرة من أهم الأفكار التي تكررت في المثنوى بالطبع بتفصيل أكثر وهي فكرة أن كل ما في الكون آكل ومأكول .. وأن مسيرة الخليقة إلى تكامل .. وقد طبق مولانا جلال الدين الفكرة على الخليقة ككل في صدر الدفتر الثالث من المثنوى .. وعلى الإنسان عما حدا ببعض الباحثين بالقول أن مولانا جلال الدين قال بنظرية النشوء والارتقاء وهو تزيد .. ذلك أن الأصل الأول في النظرية الإسلامية .. هو أن الحياة الدنيا موصولة بالحياة الآخرة « الدنيا مزرعة الآخرة » وهذه النظرية هي التي تحمى المسلم من التكاثر والاستراة من مال الدنيا ، فإل الدنيا ينبغي أن يستغل فيها فيما ينفع المرحلة الثانية من الحياة وهي الحياة الآخرة .. (انظر لتفضيلات حول أفكار مولانا جلال الدين .. الكتاب الثالث من مثنوى مولانا جلال الدين الترجمة العربية لكاتب هذه السطور .. المقدمة تحت عنوان البقاء في الفناء .. والآيات ١٥ - ٦٠ وشروحه والآيات ٣٩٠١ - ٣٩٠٦ وشروحه) .

٤٤٠٠ - ٤٤٠٤ : الآيات الأربعة مستوحاة من بيت شعر عربى :

وإن لم تصب في القول فاسكت فإننا

سكوتك عن غير الصواب صواب

٤٤٠٥ - ٤٤١٥ : المثلث كله وارد في احياى علوم الدين ٣/ ٢١٤ .

٤٤١٦ - ٤٤١٩ : يبين في هذه الآيات القوى الثلاثة والنفوس الثلاثة ففى البيت الأول يشير إلى النفس الناطقة التى هى حافظة ومدبرة للبدن وفى البيت الثانى الأنواع الخمسة من الشرطة هى الحواس الخمسة الظاهرة البصر والسمع والشم والذوق واللمس.. والكلاء الثلاثة كناية عن النفوس الثلاثة النباتية والحيوانية والإنسانية وفى البيت الثالث إشارة إلى القوة الهاضمة وهى خادمة القوة الغازية وهى من القوى الثلاثة النباتية . الغازية والمنمية وتوليد المثل الذى يقسم إشارة إلى الكبد وهو آلة التغذية والمحلل للمواد الغذائية .. والذى يحمل الثقل هو القوة الدافعة .. وهذا يعطى النعمة كناية عن القوة الجاذبة وفى البيت الرابع ذاك ييدى إشارة إلى القوة الحيوانية وهى مرشدة وتنبعث من القلب وغتصة بالحياة لأن حركة القلب والنض والقوة التى تحفظ الحياة وهى القوة التى تحمى البدن من التعفن والغضب والشهوة والفرح من عوارضها . وهذا يدبر إشارة إلى النفس الإنسانية وهى عبارة عن النفس الناطقة والنفس الناطقة فى مصطلح الحكماء هى الروح وهذا يصير حافظا إشارة إلى القوة الماسكة وهى خارقة القوة الغازية وذلك يغير : إشارة إلى القوة المغيرة وهى تعين القوة المنمية . (مدرس رضى : تعليقات حديقة الحقيقة ٤٤٤ - ٤٤٥) .

٤٤٢٥ - ٤٤٣٠ : يجمع سنائى بين هنا بين العقل والشرع .. وهو لا ينسى الشرع أينما توجه بحكمته ، فإذا كان العقل عين فالنبوة هى النور وعين بلا نور عمياء لا تبصر فكأن بصر العقل موكل بالنبوة .. وفى البيت ٤٤٣٠ يجمع بين الشرع والعقل والروح والدماغ .. هى القوى التى توجه الخلق فى هذا العالم .

٤٤٤٢ - شرح مدرس رضى هذا البيت قائلا :

مراتب العقل النظرية أربعة : أولها العقل الميولانى ثم العقل بالملكة ثم العقل بالفعل .. ثم العقل المستفاد .. والعقل الميولانى فى مصطلح الحكماء عبارة عن الاستعداد المحض للنفس الناطقة فى مبدأ الفطرة كما يكون الأطفال فى مبدأ الخلق لا يحصلون علما لكنهم مستعدون لتعلم الضروريات . والعقل بالملكة عبارة عن علم النفس الناطقة بالضروريات بحيثيتها المستعدة لاكتساب النظريات . والعقل بالفعل عبارة عن ملكة اكتساب النظريات من الضروريات والعقل المستفاد عبارة عن استحضار النفس الناطقة للنظريات المكتسبة .. لأن غيابها عن النفس الناطقة محال .

٤٤٥٠ - بهذا البيت يبدأ باب العلم فى الحديقة . وأغلب الظن أن هذا الباب مقدم على باب النفس الكلية ومن المفروض أن يتحدث عن النفس الكلية بعد الحديث عن العقل الفعال ، ولعل هذا من خلط النساخ . والأحاديث الواردة فى مقدمة الباب من الأحاديث الصحيحة .

- حديث العلماء ورثة الأنبياء : ابن النجار عن أنس ضعيف الجامع الصغير ٢/ ١٩١ .

- أطلبوا العلم ولو فى الصين . للعقيل فى الضعفاء وابن عسدى فى الكامل والبيهقى فى الشعب ضعيف الجامع الصغير

١/ ١٦٨ .

- نوم العلماء خير من عبادة الجاهلاء . لا يبدو حديثا نبويا .

- حديث : العلم علما علم الأبدان وعلم الأديان . وهو منسوب إلى الإمام الشافعى رضى الله عنه ، ويرى سنائى أن العلم هو الذى يوصل إلى الله . فقيمة العلم بقدر هدفه أولا .

وفرق كما يرى مولانا بين علم تحمله وعلم يملكك . فالعلم الذى يعد محمولا هو العلم الذى يعبر عنه سنائى بأنه الذى يحمل إلى المال والنفس والجاه .. أما العلم الذى يحمل المرء فهو العلم الإلهى هذا من ناحية ، :

٤٤٥١ - ٤٤٥٢ : ثم إن العلم يقاس أيضا بالعمل ، وطالما هاجه سنائى العلماء الذى لا يعملون بها علموا .. وله قصائد كاملة فى الديوان فى هذا الباب .. وكان يرى أن من الطبيعى جدا أن يحمل السكر من الحان إلى جهنم .. أما الكارثة الحقيقية فهى أن يحمل العالم من « المنبر » إلى جهنم فكأن هناك علما لا ينجى صاحبه بل يرديه .. وهو العلم الذى لا يعمل به صاحبه ويتخذ منه وسيلة إلى خداع الخلق .

- ٤٤٦٦ - الحكاية الواردة هنا ليست حكاية بالمعنى المفهوم .. وأغلب الظن أنها مجرد مثال على من يطلب الشيء من غير موضعه .. فالمرء لا يطلب شيئا ممن لا يحسنه .
- ٤٤٦٩ - ٤٤٧١ : مضمون الأبيات مأخوذ من كلام العرب « خذ ما صفا ودع ما كدر » كما اقتبس الشاعر سعدى الشيرازى الجزء الأول من هذا المثال . (تعليقات ٤٤٧) .
- ٤٤٧١ - المعنى هنا ناظر إلى حديث نبوى « العلم علمان : علم على اللسان فذلك حجة الله تعالى على خلقه وعلم في القلب فذلك هو العلم النافع » الجامع الصغير ٧٠ / ٢ .
- ٤٤٨٥ - البيت ناظر إلى الحديث النبوى « العلماء أمانة الله على خلقه » رواه القضاعى وابن عساكر عن أنس (الجامع الصغير ٦٩ / ٢) .
- ٤٤٨٦ - عرق القيصال يفصد من أجل أعضاء البدن ولا يفصد من أجل القدم فطلب العلم من السفه بمشابه فصد عرق القيصال من أجل القدم أى لا فائدة منه بل إن هناك ضرر منه .
- ٤٤٩٢ - الحكاية وردت مع بعض التصرف في محاضرات الراغب الأصفهاني كما وردت في أخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزى (ص ١٥٠ من طبعة دمشق) وبالطبع تدل الحكاية على الصراعات المذهبية التي كانت موجودة في عصر سنائى وفي مستويات مختلفة ابتداء من مجالس العلماء حتى اشتباكات العامة وكانت هذه الخلافات المذهبية من خلفيات نظم الحديقة .. وألفت بظلالها عليها في أكثر من موضع .
- ٤٥٠٣ - المقصود بخطة الخط والحرف أن العلم المكتوب الذى يقرأ في الكتب ، فالعلم هو الذى تبعه الصدور .. هو العلم اللدنى الذى يقذفه الله تعالى في قلب العبد . ولذلك يقول أحد الصوفية « أخذوا علمهم ميتا عن ميت وأخذنا علما عن الحى الذى لا يموت » .
- ٤٥١٤ - ٥١٧ : هذا المثال ورد عند أبى نعيم الأصفهاني (حليه ٢٤٥ / ٣) : « مثل العالم والجاهل مثل البناء والرقاص ، تجدد البناء على الشاهق والقصر معه حديدته جالسا ، والرقاص يحمل اللبن والطين على عاتقه على خشبة تحته مهمواة لو زل ذهب نفسه ، ثم يتكلف الصعود بها على هول ما تحته حتى يأتى بها إلى البناء فلا يزال البناء على أن يعد لها بحديدته ورأيه وتقديره . فإذا سلما أخذ البناء تسعة أعشار الأجرة وأخذ الرقاص عشرا . وأن هلك ذهب نفسه فهكذا العالم يأخذ أضعاف الأجرة بعلمه » .
- ٥٤٠ - المثل الموجود هنا لم أجده أصلا ولعله من تأليف سنائى وإن كان صاحب التعليقات ذكر أنه ورد في تفسير أبى الفتح الرازى أن فارا جاء وأمسك بخطام بعير وأخذ يسجبه والجمل يعضى في أثره حتى دخل الفأر جحره .. والعشق والالم هما اللذان يجعلاه « الأقوى » يتابع « الأضعف » ويتقاد له .. فالجمل غير ناظر إلى من يقوده لكنه ناظر إلى المهار والحبل .
- ٥٤٦ - ٥٤٨ : المستفاد من هذا أن الالم هو دليل المقصد ، وأن الالم هو الموصل إلى الآخرة .. وهكذا يكون ألم العشق عند الرجال ، وناره لا تحرق الكبد بل تكون مؤنسة له .. وبالعالم بالمناسك لا يصبح المرء حاجا ، بل إن قيامه بتطبيق ما علم هو الذى يجعل الطريق مضيئا أمامه .
- ٥٤٩ - فسر صاحب التعليقات هذا البيت بأنه مأخوذ من حديث ضعيف الإسناد هو « لحوم العلماء مسمومة » (ص ٤٥١) والواقع أن الفكرة هنا قريبة جدا من فكرة فسرهما جلال الدين الرومى في المثنوى (انظر الدفتر الرابع الترجمة العربية لكاتب هذه السطور الأبيات ١٠٠ وما بعدها) وفحواها أن هذا العبوس الموجود على وجود العلماء والأصفاء إنها يكون لكى يتعد عنهم الغوام .
- ٥٦٧ - « إن الظن لا يغنى عن الحق شيئا » .
- ٥٨٥ - وردت الحكاية التى تبدأ بهذا البيت في كشف المحجوب للهجويزى « الترجمة العربية لكاتب هذه السطور ص ٢٩٩ - النص ص ٤٦٤ » وروى عن الشبل رضى الله عنه أنه نهض في مجلس الجنيد على قدميه وصاح بصوت عال : يا مرادى مشيرا إلى الحق فقال له الجنيد : يا أبا بكر .. إذا كان مرادك الحق .. فكيف قمت بهذه الإشارة وهو مستغنى عنها .. وإن لم يكن مرادك الحق .. فلماذا تحدثت بما يخالف ضميرك والحق عليهم بقوله . فاستغفر الشبل على قوله .
- ٥٩٨ - في البيت إشارة إلى القصة الشهيرة الواردة في كلىة ودمنه « ص ٦ من طبقة دار الشعب » عن اللص الذى سطا على منزل فادهمه صاحب المنزل خلال حديث مع زوجته أنه الممكن أن يتخذ من ضوء القمر وسيلة للهبوط من سطح الدار إلى صحنها .

٤٦٠٩ - قد تكون الحكاية التي تبدأ بهذا البيت مبنية على قول للجنيـد ورد في كشف المحجوب للهـجـوري « من عرف الله كل لسانه » (هـجـوري : متن ٤٦٤ الترجمة العربية ص ٤٢٩) أو على الآية الكريمة ﴿ قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون ﴾ .

٤٦٣٥ - ٤٦٣٧ : الآيات اشارة إلى الحسين بن منصور الحلاج شهيد العشق في رأى الصوفية .

٤٦٦٠ - اشارة إلى حديث نبوى « إن الله طيب يحب الطيب نظيف يحب النظافة كريم يحب الكرم جواد يحب الجود فنظفوا أفئتيكم ولا تشبهوا باليهود » الجامع الصغير ١/ ٥٩ .

٤٦٧٠ - الحكاية المروية هنا ليست حكاية بالمعنى المفهوم ولكنها مجرد « تقرير » إن كل من يموت في سبيل العشق يموت سعيدا ويموت ضاحكا . وقد ورد كثير مما يشبه هذه الحكاية في الرسالة القشيرية (ص ١٣٧ وما بعدها) وفي كثير من كتب الصوفية .

٤٦٨٧ - أى أن عابد الصورة كافر يظن نفسه مسلما ، فعلمته (موضع شرفه) في حزائم وفراسه الذى سيظن أنه الحزام الذى يمتنطق به الصوفية « حزام الوحدة » هو مجرد زنار .

٤٦٨٩ - اشارة إلى حديث يرويه الصوفية « لى مع الله وقت لا يسعى فيه ملك مقرب ولا نبي مرسل » واعتبر صاحب اللؤلؤ المرصوع هذا الحديث من الأحاديث المصنوعة .

٤٧٠١ - اشارة إلى الآية الكريمة ﴿ وقلنا امبطوا منها جميعا فإما يأتينكم منى هدى فمن تبع هداى فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون ﴾ (البقرة / ٣٨) . وومن الواضح أن سنائى يفسر سيرة سيدنا آدم تفسيراً صوفياً .

٤٧٢٠ - ٤٧٢١ : البيتان ناظران إلى حديث يرويه الصوفية عن النبى ﷺ « من مات بالعشق لم يمـت أبداً وقد نظم حافظ نفس المعنى : لا يموت أبداً من حيا قلبه بالعشق

إن خلودنا مسجل على جريدة العالم

(ديوان حافظ ص ١٢ من ط ١٩١١) .

٤٧٣٠ - الشرطة الثانية من البيت مأخوذة من قول مشهور لدى الصوفية « من لم يذق لم يدر » وقول آخر : من ذاق عرف ومن حرم اختلف . وقد نظم جلال الدين الرومى القول الأول « البيت ٢٩٤٣ من الكتاب الثالث من المتنوى المعنوى » .

٤٧٣٦ - الحكاية التي تبدأ بهذا البيت وردت في كتاب السوانح للشيخ أحمد الغزالى « مثل ذلك الرجل الساكن في نهر الملى وكان يحب تلك المرأة في الكرخ .. وكان كل ليلة يذهب إليها سباحة وعندما رأى ذات ليلة خلا على وجهها فقال لها : من أين جاء هذا الخال فقال : هذا الخال عندى منذ أن ولدت : لكن لا تبقى الليلة في الماء . وعندما بقى . هلك من البرد . ذلك أنه كان قد عاد إلى وعيه وهذا أسر عظيم يشير إليه هذا البيت :

لست واعيا بالعشق ، ولا واعيا بنفس ولا بالحبيب .

وقد نظم سنائى نفس الحكاية في منظومته « عشق نامه » ونقل الميـدى في كشف الأسرار حكاية شبيهة عن ذى النون المصرى ..

سئل ذو النون : مع من تجلس ومع من نعاشر فقال « من لا يملك ولا ينكر عليك حالا من أحوالك ولا يتغير بتغيرك » ويروى عن امرأة أن هناك بياض على عينيها وكان محجوبها من فرط محبته لا يرى هذا العيب حتى أبصره ذات يوم فسألها متى ظهر هذا البياض في عينيك فقال : من نقص كمال عشقك » ونفس هذه الحكاية التي أوردها الميـدى روى فريد الدين العطار نظيراً لها في منطق الطير « انظر الترجمة العربية لبديع جمعة » .

٤٧٥٩ - وردت القصة التي تبدأ بهذا البيت في كتاب شرح التعرف (٢ / ١٥٤) عن الأصمعى « رأيت امرأة حسناء فاشتغل قلبى بها ، فقلت لها كل بكلك شغول فقال : لو كان كلك بكلى مشغولاً فكل لك مبدول ولكن لى أختاً لو رأيت حسننها وجالها لم تذكر حسنى وجالى . فقلت أين هى قالت : وراؤك فالتفت فلطمعتنى لطمه وقالت : يا بطلال : لو كان كلك بكلى مشغولاً لم تلتفت إلى غيرى » وذكرها الميـدى في تفسير كشف الأسرار « ١ / ٤٧ » وذكر ابن خلكان في وفيات الأعيان (١ / ٣٤٤) عند حديثه عن أبى المعالى العزيزى شيخ وعاز العراق ومؤلف كتاب مصارع العشاق « ومن كلامه في المحبة انما قيل لموسى عليه السلام لن ترانى لأنه عندما قيل له انظر إلى الجبل نظراً إليه فقيل : يا طالب النظر إنا لم نتظر إلى سوانا » ورد اليافعى في مرآة الجنان على قول ابن خلكان « وكلامه هذا الذى حكاه ابن خلكان لا يلىق بالكليم والوجيه ابن عمران انما يلىق بمن في محبة نقصان كما في حكايته الجارية المشهورة التي قالت لدعى محبتها ورأى من هو أحسن منى فلما التفت قالت :

لو كنت صادقا في هوانا ، لما التفت إلى سوانا .

وأما الأنبياء فلا يحسن هذا في حقهم بل لا يجوز فإن منصب الأنبياء أرفع من أن يتاله شين ولا ملام وإنما يحسن في غيرهم إذا ادعى الحب والغرام « وقيل « الناظر إلى الشيء دون الحق فهو محجوب عن الحق » (عن تعليقات رضوى ٤٦٤ - ٤٦٦) وقد وردت مثلتها عند القشيري « وقيل ادعى رجل الاستهلاك في محبة شخص فقال له الشاب : كيف هذا وهذا أخى أحسن منى وجهها وأنم حبي جمالا فرفع الرجل رأسه وتلفت وكان على سطح فألقاه من السطح وقال : هذا أجر من يدعى هوانا وينظر إلى سوانا (الرسالة القشيرية ص ١٧٤) .

٤٧٦٣ - الإشارة هنا إلى وامق وعذرا وهما من أبطال قصص الحب التي نظمت في الأدب الفارسي . وترجع إلى عصر ما قبل إسلام إيران .

٤٧٨٦ - هنا مزاجية بين العشق والعقل .. فالعقل معنى من المعانى ولكن العشق هو الترجمة العملية له .

٤٧٩٢ - الخوذة كناية عن الجاه .. والعاشق لا يفكر في الجاه .. بل يكون كالشمع محترقا نارى الخوذة .

٤٧٩٩ - الموائد الثمانية كناية عن الجنان والموائد السبعة كناية عن الأفلاك والكون .

٤٨٠١ - العشق المجازى « غير الحقيقى » هو عشق الله طمعا في جته أو خوفا من نار . أما العشق الحقيقى فهو عبادته - جل شأنه - لوجهه الكريم . أما أكلها دائم فإشارة إلى الآية الكريمة ﴿ أَكُلْهَا دَائِمًا وَظَلَيْهَا تِلْكَ عُقْبَى الَّذِينَ اتَّقَوْا ﴾ (الرعد / ٣٥) .

٤٨٢٠ - خاضعا لزمان القديم أى تعيش في الدنيا التي تخضع لدورة الزمن .

٤٨٢٥ - هذا الخبر لم أعثر له على أصل .

٤٨٣٣ - إشارة إلى ما اشتهر عن بعض مشايخ الصوفية الورعين أن أيديهم لم تكن تمتد إلى حرام .. حتى لو أرادوا الأكل منه .. كانت أيديهم تمتنع تلقائيا وكان أولهم أبيا بكر رضى الله عنه . كان دائما يسأل عن مصدر طعامه . فلما نسى أن يسأل ذات يوم ثم سال غلامه وأخبره بمصدر لم يرتع إليه مديده في فمه وقاء ما أكل . « انظر صفة الصفوة ١ / ٢٣٤ » .

٤٨٣٤ - القصارون في البيت كناية عن المرشدين الذين يغسلون القلب من أدران الدنيا والمعنى : ما دمت لم تمح الباطل من القلب فكيف تدعى أنك حضرت على المرشدين .

٤٨٣٨ - ٤٨٤٢ : الكلب المذكور في الآيات كناية عن النفس الكلية الشهوانية الأمارة بالسوء .

٤٨٥٠ - ٤٨٥٥ : يفرق بين قلبين : تلك القطعة الصنوبرية من اللحم الموجودة في تجاويف الصدر وهى مجرد عضو من الأعضاء .. وتلك اللطيفة التوازية المسيطرة على حياة الإنسان وموضع يسع الله « يسمنى قلب عبدى المؤمن » ومراة الحقائق .

٤٨٥٧ - « إن في الجسد لمضة إذا صلحت صلح الجسد كله وإذا فسد فسد الجسد كله ألا وهى القلب » حديث نبوى . مسند أحمد ٢٧٠ / ٤ .

٤٨٦٩ - ٤٨٧٠ : صاحب الخوذة كناية عن صاحب الكبرياء والأنانية والسلطان والمقصود أن مثل هذا الشخص بينه وبين القلب (بمعناه الصوفى) بون شاسع .. وطريق يقطع في مائة ألف سنة . لكنه للسائلين سهل وقريب كعبور موسى البحر .. مع أن فرعون كان يتبعه وجنوده .

٤٨٧٢ - ٤٨٧٩ : إن الطريق من اهتمامات الجسد إلى اهتمامات القلب طريق صعب ومتعرج لكنه لا يكون صعبا ومتعرجا إلا على من يريد به كذلك .. والفتوح من الله .. إنك تظن أنه طريق يقطع بالقدم .. وفى كل لحظة تصرخ من طول الطريق ومن صعوبته .. مثل ذلك المعلوم الهمة الذى يود الذهاب حاجا إلى مكة .. لكنه فى كل لحظة يصرخ : أه يا مكة أنت بعيدة جدا لكنه إن ترك أموره لله ، وحسن من نيته .. فسوف يكون الطريق أمامه سهلا ميسورا ولن يكون الطريق سهلا إلا إذا حث مطية الشوق .

٤٨٨٢ - ٤٨٩٢ : ليكون لك نصيب أولا من لب القلب حتى يصبح عندك دين فالقلب هو أساس الدين .. وإياك أن تظن أنك تعرف القلب .. فهذا القلب الذى لك هو قلب يجعل الوحوش تتواءم معك .. لأنه لا يختلف عن قلوبها فى قليل أو كثير .. ومن أين لك أن تعرف القلب الذى هو طريق الآخرة .. والقلب الذى لا يختلف عن الذليل فى كثير أو قليل فهو يجعلك حيوانا والقلب يجعل المرء إنسانا .. وأنت لست أقل من نبات انظر إلى النخلة عندما يستخرجون قلبها .. لا يصبح لها نفع .. تصبح شجيا يلقى به فى الطين .. إن القلب هو الذى يحتوى على الله .. هو شمس .. شمس حارقة للأنجم .. لكن مصباحك الذى معك لا يقلب الليل حتى إلى نهار .

٤٨٩٦ - ٤٨٩٩ : إن لهذا القلب معراجا .. آلاف المنازل يقطعها هذا القلب الخواص يعرفون أسماء هذه المنازل التى تبلغ ألفا ومائة لكن العوام لا يفكرون إلا فى صعوبتها .. وأصحاب القلوب هم السابقون .

٤٩٠٨ - ٤٩٢٠ : إجعل قلبك قويا على الطريق بالتسليم .. وبالتمسك بأهداب الدين .. وبالزهد وعدم الترفة في المأكل أو الملبس .. والحزن وعدم الفرح والبكاء على المصير .. والانطلاق إلى الهدف دون الدوران حول النفس .

٤٩٢٥ - يبدأ سنائي هنا في وصف الليل .. تمهيدا للحديث عن ذلك الشيخ الذى سيظهر له .. ويصوره بأنه النفس الكلية . والليل هنا هو ليل الفترة وليل التوقف .. وليل التحير .. حتى تسطع شمس المرشد .

٤٩٣١ - ١ هريمن إله الشر واله الظلمة في الديانة الزروشية القديمة . ويستخدم بمعنى الشيطان عموما في المأثور الإسلامى .

٤٩٧٣ - النفس الكلية هنا شيخ مرشد وقور .. جاء بعد ظلمة ليل الفترة وليل الجهالة ليقود الشاعر .. يحمل له ما غمض عليه من أسرار الكون .. فكأنه يتخذ هنا دور المرشد بالنسبة للمريد كما سيتضح من الحوار .. وإذا كان سنائي قد وصف النفس الكلية من قبل بأنها قيمة النى المرسل ، ووصفها من ثانية بها يشبه النبوة ، فعلة أضاف إليها الآن صفة المرشد الرولى .. على أساس أن ما للنبي يكون للولى وأن الشيخ في قومه كالنبي في أمته .

٤٩٨٠ - ٤٩٨٦ : الابن بالتبني هنا لأنه ابن العقل وابن الروح .. وواضح أن المرشد يريد أن أخذ بيد المريد ليخرجه من سجن النفس ، ويخرجه من هذه الدار التى هى سجن له ونفى له ليعود به إلى حيث ينبغى أن يكون .. وهذا مرهون بخلع رداء الجسد .. والتحرر من نقص الجسد وترك طائر الروح يخلق حتى سدره المتهى .. فالإنسان - أى إنسان - هو ابن الخليفة وجدير بابن الخليفة أن يعود إلى قصره وإلى موطنه الأصل وهو الجنة .

٤٩٩٠ - ٥٠٠٥ : يتخذ سنائي هنا دور المريد ويخاطب الشيخ - الذى هو في الحقيقة كائن نوراني في سهاوى لا يشبه الكائنات الأرضية وليس هذا بعيدا عن وصف الشيخ فقد وصف مولانا جلال الدين شيخه شمس الدين التبريزى بها هو أعلى من ذلك ووصف أبا يزيد البسطامى بأنه روح خالصة وانظر الكتاب الرابع الأبيات ٢١٠ وما بعدها وشروحها ووصف كل من تعرض لهم من الصوفية خلال المتنوى بأوصاف لا تزيد عن هذه الأوصاف التجريدية التى يصف بها سنائي شيخه « النفس الكلية » .. ولعل سنائي لم يستطع أن يسبغ كل هذه الأوصاف على شخص أو على إنسان للحالة التى كانت سائدة في عصره وتخوفه المسيطر من العلماء .. ومع ذلك فعندما يصفه بأوصاف تجريدية يعود فيصفه بأنه شيخ (٥٠٠٣) .. وهو متجرد .. وهو أيضا معتزل الناس يوجد في الخرابات .. إلى آخره .. ثم يخشى سنائي أن « ينكشف » فيعود فيصف شيخه بهذه الأوصاف التجريدية .

٥٠١١ - ٥٠١٤ : نقل مولانا جلال الدين الفكرة الواردة في الأبيات في الكتاب الثالث من المتنوى « انظر الترجمة العربية لكاتب هذه السطور الأبيات ١٣٨٧ - ١٣٩٢ وشروحها » .

٥٠١٦ - ٥٠٤٠ : من هنا يبدأ الشيخ في الجواب .. ويقدم صورة عالم من العوالم الخيالية التى كان الصوفية يصفونها في معاريجهم في أحيان كثيرة « انظر مثلا مشاهدات الدقوفى في الكتاب الثالث من متنوى جلال الدين الرومى » فالشيخ هنا ذو جانبين .. جانب ريبانى « لاهوت » وجانب انسانى « ناسوت » .. وهكذا يكون المشايخ الكبار .. ومهما يحاول سنائي أن يثبت أن حديثه عن النفس الكلية كأول خلق في الدنيا إلا أنه يعود فيصف عالما خياليا مثاليا أشبه ما يكون بمدينة فاضلة صوفية على خير ما يتصور البشر من مدن .. أن من يعيشون فيها من أمثال المسيح .. لكن أرضها لا تقبل أمثال قارون يعيشون فيها وسكانها كما ينبغى أن يكون سكان هذا المكان المثالى .. مثاليون .. يسود بينهم العدل .. يعيشون فيها بينهم في سلام حتى وحوشهم لا تستطيع الايذاء .. وجوها .. ياله من جو مثالى .. ربيع دائم وخضرة دائمة حية .. حتى الحشرات التى تعيش فيها في عظمة ملوك الفرس القدماء « خسرو كى » . وأبهتهم وبهاهم .. هذا العالم لا يمكن أن يكون له مكان .. إنه عالم تولد في الخيال .. عالم المثال الذى يسعى إليه كل الصوفية .. حيث يتوحد عالم الناسوت بعالم اللاهوت عن طريق هذه الوساطة التى رآها مولانا جلال الدين في معظم مشايخ الصوفية .. سهاها سنائي « النفس الكلية » لأن عصر كتابة الحديقة والظروف التى كانت تسوده لم يكن يسمح أن يصور شيخا في هذه الصورة المثالية .. فهذه الأرض التى جاء منها الشيخ أو النفس الكلية ليست أرضا بالمعنى المفهوم أنها أعلى من المكان وأعلى من الزمان أنها موضع « الروح » والروح لا توجد في مكان .. فهل كان سنائي يستطيع أن يصور شيخا صوفيا بهذا الجمال .. وأرضا صوفية بهذا الجمال .. وينجو من مشايخ عصره الذين كانوا له بالمرصاد .. وهل كان يستطيع أن يصرخ بأن شيخا قادمًا من « مدينة الله » قابله .. وقاده وسط هذا الخضم الهائل من الصراع المذهبي وتضارب الآراء والأفكار والتكفير إلى بر الأمان الفكرى ؟!

٥٠٥٠ - ٥٠٦٠ : هذا هو الشيخ الذى انطلق سنائي في وصفه .. إن العين التى لم تشاهد جماله أولى بها أن تصاب بالعمى والركب الذى يمتطيه .. له اسبل من المجرة وحالة فوق أن يدركها أى إنسان .. إنها العشق في عالم الغيب .. مثلاً يكون مقاله الصدق

في عالم الدين .. وإياك أن تحاول أن تدركه بالعقل فمثله لا يدرك بالعقل وهو ليس في مكان .. فقف مكانك ولا تسع إليه .. أنه أمير .. أمير هدفه عز الشرع وبذل العدل .. لكنه بلا حرس ولا جند .. إنه هو الذي يعيد لك الاحساس بالنبي « الذي لم يعد أمامك سوى صورة » والإحساس بالقرآن « الذي لم يعد أمامك سوى خط » ويجعلك تعلم أن جبريل عليه السلام ليس دحية الكلبي « وإن تشابها في الشكل .. قال عليه السلام .. كان جبريل يتمثل لي في صورة دحية الكلبي » .

٥٠٦٥ - ٥٠٧٣ : أتدري ما هو تأثير صحبة هذا الشيخ ؟! أنه ينهض بك من أسفل سافلين ويأخذك إلى أعلى عليين .. الطفل الذي يصحبه يصبح رجلا .. والبذر الذي ينميه هو يستوى على سقته .. نحن أمام مولانا جلال الدين يصف شمس الدين التبريزي أما سنائي يصف « النفس الكلية » .. أترأه يصف النفس الكلية ويقول أنه لا يعمل الحديث عنها .. كالظلمة التي لا يترى من الماء الملح .. إن هذا الوصف لا يمكن أن يوصف به إلا شيخ .. الروح تربى من رؤية الحبيب .. الصحبة كأكل الشهد وسكر الورد .. الأيام تصبح جميلة مع هذه الصحبة .. العز بهذا الشيخ والمرء لا يزال في سن الشباب .. ترى هل كان سنائي يطلب الصحبة من « النفس الكلية » أو من شيخ حالت ظروف عصره .. عصر التعصب الأسود دون أن نعرفه .

٥٠٧٥ - ٥٠٧٤ : ها هو سنائي يطلب منه أن يكون مريدا له .. أن لحظة في الحديث عن الغم معه لا يعد لها عمر كامل .. وهذا العمر الذي يمضي بلا أحبة عمر غمر .. القلب المقيد في قيد هذا الشيخ سعيد بالعباد مثلما يكون الشواء حلوا بالملح .. والصحراء ترتدى وشاحا من الحرير .. والغائب عن وعيه يعود إليه الوعي .. ولا عليك من بعده في مقعد الصدق أهذه هي صفة المريد كما جاءت في العنوان .. أم ترى سنائي لا يزال يريد أن يتحدث عن شيخه ولو حتى تحت عناوين أخرى ؟

٥٠٨٦ - ٥١٠٠ : كل ما مر من حديث عن « النفس الكلية » ومعها يعتبره سنائي من جراء البسط .. وما أكثر المهالك التي يلقي فيها الصوفي حين يعتبره البسيط وتلكه الحرارة وتفوه بها لا ينبغي أن يقال .. وما هو سنائي يقدم لنا نفس العذر : إنه البسط الذي أدى إلى كل هذه الأحاديث .. وماذا فيه ؟! يستطيع أحد أن يجيد عن المرأة خاصة إذا كانت موجودة في يد العقل ؟! هل يندم حتى ولو بكى دما وهو يضحك أمام الشيخ .. أو إذا دق كآلة الصنج وهو يعزف لحن هذا الشيخ الذي وضعه في هذا العالم الذي قص عنه وقاده في معراج كان أكثر الأشياء فيه إيلا ما أنه كان يضطر إلى الاعتذار عنه بين لحظة وأخرى .. ألم يفعل الحسين بن منصور نفس الشيء .. ألم يقل « أنا الحق » وهو على المشقة فما بالك تقف أنت حائرا ولا تضع قدمك ويدك على المشقة .. لقد كان كل كلامه وصلا للحق .. لكنك لست وذاك ولا تستطيع أن تفعله لأنك حي فحسب لأن الأجل لم يطلك .. أنت من خلفات الأجل .. أنت تحيا من أجل الخبز والماء .. وتبذر بذور الحرص والطمع والحاجة .

٥١٠٢ - ٥١٠٨ : هيا فليتركك الخوف مما تفوهت به .. وما حلمت به .. ماذا تلت حتى تنسى نفسك .. كل ما نلته من هذا الوجود الثرى العريض الثراء جتنا سمس لكنتك أسرع ووربطت قرينة على مؤخرتك .. تريد أن يستخرج من حتى سمس منين من الزيت .. يا لك من طامع .. حذار من السير وراء قلبك - يا سنائي - سوف يسلب منك هذا القلب الدين والروح قهرا وغضبا .. عد إلى مواعظك وانسى هذا الشيخ الثوراني الذي سطع في أفق حياتك برهة من الزمن .. فلست أهلا له .. لا .. بل ليس العصر مما يسمع بهذه الأحلام وهذا المعراج !!

٥١٠٩ - من الواضح أن سنائي قطع الفصل الخاص بالشيخ أو النفس الكلية .. ودخل إلى الحديث في موضوعات أخلاقية وسلوكية .. مما يقطع بها أذهب إليه دائما من أن الحديقة لم ترتب ترتيبا جيدا .

٥١١٠ - جاء في جمع الأمثال للميداني « نعم حاجب الشهوات غض البصر » .
٥١١١ - « أول العشق النظر وأول الحريق الشر » وردت في ربيع الأبرار للزنجشري في باب العشق كما جاء في معارف بهاء ولد « إذا وقع نظرك على ما لا يجوز فجأة .. لا تؤخذ بها » النظرة الأولى لك والثانية عليك « لكنك إن داومت النظر .. فهو من فعلك وتؤاخذ به » (عن تعليقات رضوى ٤٧٥) .

٥١١٣ - الحكاية التي تبدأ بهذا البيت وردت في كتاب ربيع الأبرار للزنجشري (باب الذم والمجو والاعتياب) كان بنو إسرائيل إذا أصاب جسداهم بول قطعوا ذلك العضو ولم يجزهم الغسل وإذا نظر أحدهم إلى حرام أدخل أصبعه في عينه فترعها . أصابعهم قحط فخرجوا إلى الاستسقاء فأوحى الله تعالى لعيسى عليه السلام أن قل لقومك من كان منكم مذنبيا فليرجع فرجعوا غير رجل أعور فقال له عيسى : ألم تصب ذنبا قط فقال : لا غير أني كنت رجلا حالاً فحملت يوما فأعيت فاسترحت ساعة فنظرت إحدى عيني إلى امرأة

قلت : لا تصحبنى وفيك طلبة فتزعمها فقال له عيسى : أدع الله أنت وأؤمن أنا ففعل فرفع الله عنهم القحط . (عن تعليقات رضوى ٤٧٥ - ٤٧٦) .

٥١٣٨ - « النظر سهم مسموم من سهام الشيطان » حديث نبوى شريف .

٥١٥٠ - يبدو أن سنائى يريد أن يتعد تماما عن حديث الشيخ وحديث النفس الكلية فعلى مدى حوال مائة بيت وبداية من هذا البيت وحتى البيت ٥٢٢٧ يحدنا سنائى واصفا عديدا من مستويات الجمال .. ومقدما رأيا فى المرأة يتفق تماما مع تطيره ووقاره .. وإن كان ما وراء الآيات يوحي بأنه كان ذواقا للجمال قوى الشهوة يريد بوصفه لمستويات عديدة من النساء والعلمان أن يوحي لنا أنه شديد الحذر منهنى « ومنهم » لكن الأوصاف التى يقدمها لتجسيد مستويات الجمال توحي لنا بل تكاد تحزم أن الرجل كان يحاول أن يقنع نفسه أولا بهذه التحذيرات التى يقدمها من النساء .. وموقف سنائى فى المرأة لا توجد أخبار عنه .. اللهم إلا قصيدة وردت فى ديوانه « ييجو » فيها زوجة له كانت سليطة .. وفيما عدا ذلك لا نعلم عن علاقاته بالمرأة شيئا « نعلم عن مولانا جلال الدين مثلا من سيرته المفصلة الواردة فى مناقب العارفين للأفلاكي أنه تزوج أكثر من مرة » .. وهكذا قفى خلال هذه الآيات الطويلة يحد سنائى من المرأة ومن الشهوة والانصياع إلى هذه الشهوة « كان مولانا جلال الدين لا ينكرها ويراهنا لازمة تماما ما لكى تبدو العفة .. على أساس أن الحرب هى التى تبين الشجاعة » .. ومع ذلك فأنشاء هذا التحذير يقدم سنائى كل ما ورد فى الأدب الفارسى من أوصاف المرأة .. هذا ولا يمنع أنه من خلال هذه الأوصاف يصف الأنثى بأنها « حية » وهو موقف الزهاد عموما من المرأة .. وهى حية وطاووس ومن الحية والطاووس كان ضلال آدم وحواء وكان طردهما من الجنة (ابن هذا من موقف حافظ الشيرازى الذى يقول بأنه لم يرث من والده الأكبر ميراثا غيره وأنه يستحق التضحية بالجنة) . على كل حال من الممكن أن تعتبر هذه الآيات مجرد « تمرين شعري » حتى يبين أنه قدبر فى الوصف كما أنه قدبر فى الحكمة ومن هنا نجد آيات عديدة فى الحديقة تحفل بالوصف وإن حذفنا فإنها لا تضر بالسباق ولا تضر بموضوع حقيقة الحقيقة .

٥٢٢٧ - الحكاية هنا لم أجد لها أصلا .

٥٢٣٤ - أن شرهما ينقص فى حساب الجمل خمسة .. لأن حساب الجمل لكلمة شره هو ٥٠٠ وإن نقصد الماء تنقص خمسة فيصير شر . (تعليقات رضوى ٤٧٩) .

٥٢٣٥ - « حب الدنيا رأس كل خطيئة » حديث نبوى شريف « الجامع الصغير ٢٤٦ / ١ عن شعب الإيبان للبيهقى » .

٥٢٤٥ - ٥٢٤٨ : من كلام الإمام على رضى الله عنه « متى خدعتك الدنيا ؟ أم بماذا استذمت إليك بمركد أبائك فى البلى أو بمضجع أخواتك فى الثرى !!؟ انظر : الحادى إلى موضوعات منهج البلاغة للإمام على رضى الله عنه - مشكى ص ٢٦٣ .

٥٢٦٥ - اشارة إلى الآية الكريمة ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَأَخَوَاتُكُمْ ﴾ (النساء / ٢٣) .

٥٢٦٦ - ٥٢٦٧ : اشارة إلى نكاح الأمهات وزواج المحارم فى الديانة الزردشنيه . انظر كريستن : ايران فى عهد الساسانيين - الترجمة العربية ليحيى الخشاب .

٥٢٦٨ - اشارة إلى الآية الكريمة ﴿ قَمِيعَ النَّاسِ مَن يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ ﴾ (البقرة / ٢٠٠) .

٥٢٧٠ - « الدنيا جيفة وطلابها كلاب » حديث نبوى . ومنسوب فى محاضرات الراعب الأصفهانى ٢١٥ / ١ إلى على بن الحسين رضى الله عنهما .

٥٢٧٥ - فى البيت اشارة إلى الحديث النبوى الشريف « إن سعدا لغيره وأنا أغير منه والله أغير منا ومن غيرته ، حرم الفواحش ما ظهر منها وما بطن » وهناك فى كتب الحديث أحاديث كثيرة تدور حول هذا المعنى .. مثل « الحق غيور » و « أنا غيور والله أغير منا » جاء فى شرح التعرف ١٨٧ / ٤ ومعنى غيرته الحق سبحانه وتعالى المحبة والمحبة لا تكون بلا غيرة فلا محالة أن محبة حقيقة وعجة المخلوقين مجاز ولما كانت عجة المجاز ترجب الغيرة فمحبة الحقيقة أولى بها ولا شك أن الحقيقة أقوى من المجاز والله غيور أى لا يود من عجة أن تنظر إلى غيره أو أن يرتبط بغيره ، وتفسير غيرته الحق إذن أنه لما كان يجب عبده فإنه يحفظه بحيث لا يقوم بفعل ما يلوئه . وكلما أحب إنسانا أكثر كانت غيرته عليه أشد .. والحديث المذكور وارد أيضا فى صحيح مسلم ٢١١ / ٤ واحياء علوم الدين ٣٠ / ٢ وكنوز الحقائق ١ / ٨٠٨ .

٥٢٧٢ - الشطرة الأولى من الآية الكريمة ﴿ لَن يَنَالَ اللَّهُ لُحُومَهَا وَلَكِن يَنَالَ تَقْوَىٰ مَنكُم ﴾ (والشطرة الثانية من الآية الكريمة ﴿ وَأَزْلَفَتْ لَلْمُتَّقِينَ ﴾ .

٥٢٧٧ - حيدر هو لقب الإمام على رضى الله عنه .

٥٢٨٦ - رد القطن على بائع القطن ورد الملابس إلى القصار .. أى عليك بالتجرد عن نعم الدنيا .

٥٢٨٨ - ٥٢٩٢ : القلنسوة والتاج في مصطلح سنائى كناية عن التكبر والرئاسة والفظاظة والتظاهر والفخر الأجوف بزخارف الدنيا .

٥٢٩٦ - ٥٣٠٠ : ظاهر الأبيات تناقض .. فإذا كان هؤلاء الذين يملكون المال والجاه (القلنسوة) يصلون إلى كل شيء النساء والمؤمن والذهب والقوة وغاية ما يأمله المرء أن يكون زوجا ورب بيت .. ومع ذلك فالمأهل في رأى سنائى قد حطم رأسه بيديه وقيد قدميه بنفسه .. (إنه بالطبع يدعو إلى التجرد الكامل) وذلك فالمأهل يظل دائما غير مستقر « أثنائه وحاجياته تحت الشجرة » وكذلك أيضا ذلك يرتدى الخرق من أجل إقبال العامة لا من أجل الله فهو جدير بعقول العامة .. لكن البيت التالى (٥٣٠٠) ليس في السياق .. ويكاد يكون تحذيرا من سنائى : إياك أن تفعل ما ينكره عليك العامة وإلا ذهب عمرك أدراج الرياح .. وذهب سعيك كله هباء .. دارهم .. وقد يكون لتجربة سنائى الشخصية دخل في هذا الاتجاه .

٥٣٠١ - ٥٣٠٨ : الحديث موجه إلى إنسان قد يرد على سنائى بقوله « قل من حرم زينة الله » .. فزينة الله ليست في الخيل ولا في السروج ، وزينة الله هى جمال الدين .. وزينة الدنيا ليست زينة صافية بلا كدر .. إنها خادعه .. إنها كما يوضع الثوم داخل ثمار اللوز .. ويدفن المرء فيها أن يقلب الأمور .. ومن يقلب الأمور سوف يبعث مقلوبا يوم القيامة .

٥٣٢٦ - يلعب تلعبا لفظيا بكلمة شراب .. أو له شر وآخر ماء لأن ماء بالفارسية آب .

٥٣٣١ - النار الملونة هى الخمر .. ومستندة على الماء مثل فرعون لأن فرعون هو القاتل « أليس لى ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتي ؟ » .

٥٣٣٦ - يبدو أنه مأخوذ من المثل العربى : الخمر تعطى من البخيل وقد تخرج الخمر من الضنين « معجم الأمثال العربية : رياض عبد الحميد : ج ٢ ص ٦٣ » .

٥٣٣٩ - أصل الحكاية التى تبدأ بهذا البيت فيما ذكر صاحب التعليقات ورد في كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة : « قيل لمزيد : أيسرك أن هذه الجبة لك قال : وأضرب عشرين سوطا .. قالوا : ولم تقول هذا .. قال : لأنه لا يكون شيء إلا بشيء » (تعليقات ص ٢٨٤) ووردت أيضا عند أبى اسحق الحصرى في جمع الجواهر ص ١ وفي أخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزى ص ٢٨٤ ص ٢٩ . وبهلول شخصية حقيقية مغلفة ببعض الخرافة . يقال أنه كان أخا لهرون الرشيد . وتنسب حكايات كثيرة وقوع بعض المناقشات بينهما على أساس أن هرون الرشيد كان يمثل الدنيا وكان بهلول يمثل الآخرة .

٥٣٤٥ - ٥٣٤٩ : إن واهب الجبة لا يبحث بها على رضا الله بل يبحث بها عن الاسم .. والبحث بالصدقة عن الاسم مما لا يرضى الله .. فكيف يعينه على ما يغضب الله أنه رجل يبحث عن الصيت .. وكأنه ذلك النحوى الذى يدرس « علم مات يموت » ولا يبحث في علوم الآخرة « لمولانا جلال الدين قصة شهيرة جعل النحوى منها مثالا على المتفهم المتكبر بعلمه .. الذى يكشف في النهاية أنه لا ينفعه بشئ .. انظر المتنوى المعنوى الكتاب الأول من ترجمة محمد كفافى الأبيات ٢٨٣٥ - ٢٨٤١ وشرحها » .

٥٣٦٢ - الحكاية التى تبدأ بهذا البيت ورد أصلها في حلية الأولياء لأبى نعيم الأصفهاني ج ٣ ص ١٩٤ (القاهرة ١٩٣٣) مثل جعفر بن محمد رضى الله عنه لم حرم الله الربا فأجاب : لئلا يتناع الناس بالمعروف » .

٥٣٦٧ - « يمحى الله الربا ويربى الصدقات ، والله لا يجب كل كفار أثيم » (البقرة / ٢٧٦) وفي تفسير الآية الله الطالقانى على الآية قال - رحمه الله عليه - : إن الناظر إلى حركة السوق القائم على الربا والبنوك الربوية يلاحظ تماما كيف تصدق الآية الكريمة عليها .. فإنا نرى أن يصل السوق إلى ذروته حتى تحدث حركة كساد عامة وانيار كل وهو المحق الوارد في الآية الكريمة .

٥٣٧٢ - « يوم يحمى عليها في نار جهنم فتكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم هذا ما كترتم لأنفسكم فذوقوا ما كنتم تكذبون » (التوبة / ٣٥) .

٥٣٨١ - الشرطة الثانية من هذا البيت مأخوذة من قول يسند إلى الإمام على رضى الله عنه « بشر مال البخيل بحادث أو وارت » كما استند نصير الدين الطوسى على نفس القول في كتابة أخلاق عثمى « إن لك في مالك شريكين الحدثن والوارث فإن أحبيت ألا تكون أحسن الشركاء فتصدق » وقد نسب الميدانى ما أورده صاحب أخلاق عثمى منسوباً إلى أبى ذر رضى الله عنه « فإن قدرت أن

لا تكون أحسن الشركاء حظاً فأقول « (عن تعليقات رضوى ٤٨٦ - ٤٨٧) وورد في معجم الأمثال العربية (٢١٦ / ٤) نقلاً عن الميداني : بشر مال الشحيح بحادث أو وارث .

٥٣٨٢ - ما أشبه هذا البيت أيضاً بالمثل العربي « خير مالك ما نفك » (معجم الأمثال العربية ٢١٥ / ٤) و « لم يضع من مالك ما وعظك » و « ما نقص من مالك ما زاد في عقلك » (معجم الأمثال العربية ٢١٦ / ٤) .

٥٣٨٣ - « ما عندكم ينفد وما عند الله باق » (النحل / ٩٦) وفي السيرة النبوية الشريفة خبر عن شاة ذبحها رسول الله ﷺ وتصدق بها . فلما سأل عائشة ضى الله عنها ماذا تبقى منها .. قالت : كنتها .. فقال : كلها بقيت إلا كنتها .

٥٣٨٧ - معنى البيت مأخوذ من هذا الخبر « الدنيا والآخرة عدوان متفانون وسببان مختلفان فمن أحب الدنيا وتولاها أبغض الآخرة وعادها وهي بمنزلة المشرق والمغرب وماش بينهما كلما قرب من واحد بعد من الآخر .. وهما ضرطان » وعن الإمام علي في نهج البلاغة يقول عيسى عليه السلام « لا يستقيم حب الدنيا والآخرة في قلب مؤمن كما لا يستقيم النار والماء في إناء واحد » ويقول أيضاً « الدنيا والآخرة ضرطان فبدر ما ترضى أحديهما تسخط الأخرى » ونقل الميبدى في كشف الأسرار عن الرسول ﷺ « من أحب دنياه أضر بآخرته ومن أحب آخرته أضر بدنيته فأثروا ما يبقى على ما يفنى » كما نقل أبو حيان التوحيدي في الامتاع والمؤانسة : منسوباً أيضاً إلى السيد المسيح .. ونسب الزمخشري الجزء الأول من الخبر إلى الإمام علي بن أبي طالب رضى الله عنه .. وأورد في نفس كتابه ربيع الأبرار « قيل طلاق الدنيا مهر الآخرة وطلاق الآخرة مهر الدنيا » . (عن تعليقات رضوى ٤٨٧ - ٤٨٩) .

٥٣٩٤ - نقل صاحب التعليقات عن عبد اللطيف العباسي شارح الحديقة : « إن إقامة الصوفية عيدين معنى ذكره جل شأنه والتوجه إليه . والصوفية الذين تميزوا بالصفاء في كل نفس يتنفسونه شهييق وزفير وفي كل منها يذكرون الله فهم يذكرون الله مرتين .. ولا يكون ثمة نفس واحد دون ذكر الله .. ومن ثم فإن الصوفية يقيمونه في كل نفس عيدين وهذا هو نفس ما عناه فيها بعد الشيخ سعدى الشيرازي الشاعر والحكيم الفارسي الشهير حين قال في صدر كتابه كلستان « كل نفس يدخل يمد المرء بالحياة وعندما يخرج يفرج عن الذات إذن ففى كل نفس نعمتان والشكر على كل نعمة منها واجب » وجاء في كتاب الرشحات أنه ذات يوم قرأ السيد علي راميتنى هذا البيت في جمع من المريدين ثم قال : أنهم يقيمون ثلاثة أعياد وهي ذكر الله وتوفيق العبد على ذكر الله وقبول هذا الذكر من الله أى أن الأعياد الثلاثة هي التوفيق والذكر والقول . وأولئك الذين يسجون كالعنكبوت حول أنفسهم وأمشاهم غافلون عن ذكر الله كأنهم يقددون الذباب أى أنهم مشغولون بأمور الدنيا التي هي بمثابة الذباب في انعدام قيمتها وحقاتها وهذا البيت من بين الآيات التي لفتت أنظار أهل هذا الفن وألفوا فيها الرسائل العديدة ومن بينها رسالة محمد رضا المهداني التي يصعب نقلها لما فيها من الأخطاء العديدة وهناك أيضاً رسالة محمود اللاهيجي النور بخشى يقول فيها « اعلم نور الله بصيرتك بنور العيان أن العالم في نظر أهل الكشف والشهود بحسب اقتضاء ذاته لا يقطع نظره عن خالقه عندما يتغير في كل لحظة بمدد من النفس الرحمانى ومن سرعة الانقضاء والتجدد لا يدرك المحجوب عن الزمان والمكان هذا المعنى :

في كل لحظة تتجدد الدنيا ونحن ، في بقائنا غافلون عن التجدد

والعاشق هو ذلك الذى حرق الحجب الظلمانية والنورانية بنار المحبة والعشق ووصل إلى حقائق الأمور .. والعيان هما عبارة عن العدم والوجود اللذان يقعان في كل لحظة في نظر العاشق العارف لأن العيد في الاصطلاح هو ما يعود على القلب وبعض الموجودات الموهومة تعتبر العالم باقياً وثابتاً ومتحققاً وهي غافلة عن حقيقة الحال أنه ليس للأشياء وجود حقيقى وموجودية الأشياء عبارة عن نسبتها لوجود الحق وعندما تقطع هذه النسبة تنعدم الأشياء لأن « التوحيد اسقاط الاضافات » وقال قطب الدين أشكوري في كتابة محجوب القلوب في معنى هذا البيت « لا يخفى أن العالم عن أهل الكشف والشهود يفنى في كل لحظة بحسب اقتضاء ذاتيه ويعون من الجود الإلهي الذى يسمى في مصطلحهم بالنفس الرحمانى يوجد في اللحظة التالية ومن هنا ففى رأيهم أن حال الجواهر كحال الأعراض في أنه لا تبقى في زمانين ومن ثم فمقتضى ذلك لكل عارف في كل لحظة عيدان يجب ما يراه ويعين بصيرته من هلالى العدم والوجود المتتاليين ومن هنا يقول العارف الكامل الشيخ سنائى .

الصوفية يقيمون في كل نفس عيدين ، والعناكب تقدد الذباب

(عن تعليقات ٤٨٩ - ٤٩٢) .

٥٣٩٩ - « تعس عيد الدرهم ، تعس عيد الدينار ، تعس عيد الخميصة »

حديث نبوى .. صحيح البخارى ١٥١ / ٢ .

٥٤١٦ - إشارة إلى الآية الكريمة ﴿وَلَا تَمُدُّدْ عَيْنَكَ إِلَى مَا مَتَّعَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ زَهْرَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا لِيَفْتَنَهُمْ فِيهِ وَرِزْقُ رَبِّكَ خَيْرٌ وَأَبْقَى﴾ (طه / ١٣١) وفي تفسير أبي الفتح الرازي أن الخطاب للرسول ﷺ ولكل المكلفين . وهناك حديث نبوي في نفس المعنى « لا تنتظروا إلى من هو فوقكم وانظروا إلى من هو أسفل منكم فإنه أجدر ألا تزدروا نعمة الله عليكم » عن تعليقات ٤٩٢ - ٤٩٣ .

٥٤١٧ - ٥٤٢٠ : النظر يربى القلب .. كما أن النظر أيضا إلى الصالحين نوع من العبادة .. فمن النظر يكون التأسي والافتداء ومن ثم يرى سنائي أنه من الأولى أن ينظر الإنسان إلى وجه أمثال أبي ذر وسلمان .. ذلك أن النظر يجلب النظر .. وإن نظرت إلى أحد وأمعنت النظر فلا به أن ينظر هو إليك .. وإذا نظرت إلى وجه الصالحين .. نظر الرسول إليك .. ونظرة الرسول رحمة .. وويل لمن لا ينظر الرسول إليه فعلى أى شيء يكون بحيث لم ينظر الرسول إليه ؟!

٥٤٢٤ - ٥٤٣١ : النظرة الصوفية إلى الحياة نظرة تسليم .. فكل ما في الحياة خير والكون كله في أحسن تقويم .. والله سبحانه وتعالى خلق الشر وخلق الخير .. وقد يكون الخير والشر في موضع واحد .. وما يكون لأحد خيرا قد يكون لآخر شرا : انظر إلى العنبر لا فيها تلذغ .. ولكن عندها أيضا الترياق .. والكلاب ما تهاجك هناك الحجارة لكي تردا عن نفسك .. فلا تقم بإيذاء أحد .. لأنك إن قمت حتى بإيذاء نملة .. فسوف تتعاد على الأذى .. نعم سوف تقابل الكثير من الأخطاء في هذه الدنيا .. فإياك حتى أن تسيء إليهم .. وإذا كان لابد لك من معاشرتهم فتعود على هذه المعاشرة .. الوجود خير محض .. والتقص في الدنيا يعنى التقص في البشر وفي أخلاق البشر » انظر لتفسير هذه الفكرة . الكتاب الرابع من مثنوي مولانا جلال الدين الأبيات ٢٣٦٨ وما بعدها وشروحها والكتاب الخامس الأبيات ٤٢٥ - ٤٤٠ وشروحها .

٥٤٣٦ - ما دمت قد وصلت إلى رتبة في الطريق بحيث صار الشهد والوخز يستويان لديك أى الراحة والتعب . فاخلط شهد التوحيد ببعض الوخز من تحمل بلايا الحياة وأحسانها .

٥٤٣٨ : هنا تلاعب لفظي بين لفظ بلندي أى رفعة بليدى أى دنس .

٥٤٤٥ - ٥٤٤٩ : الفكرة هنا أخذها مولانا جلال الدين أيضا وحولها إلى الفكرة بأن الجدول الذى يمد المرء بالما من داخله لا ينقطع مثلما تنقطع الجداول الذى تأتبه من خارجه .. (انظر الكتاب الثالث من المثنوي المعنوي الأبيات ٣١٥٠ - ٣١٥٥ وشروحها) . وما دام المرء يملك أشجار فاكهة المعرفة فمن العيب أيضا أن يقطف فاكهة الآخرين ينادى سنائي هنا باستقلال شخصية الإنسان واعتماده على داخله وباطنه كما يتناول فكرة دق عليها مولانا كثيرا من بعده متأثرا به .. فكرة الادعاء والعمل .. إن الادعاء سهل ولكن العمل صعب وسرعان ما يفتضح المدعى (انظر المثنوي المعنوي الكتاب الثالث الأبيات ٧٢١ وما بعده من نهاية قصة فرعون وموسى وشروحها) فها أنت تدعى أنك أصبحت مثل موسى .. هيا أخرج يدك من جييك لتنظر هل هي بيضاء أو في سواد أعمالك .. وكيف تدعى أنك أصبحت مثل موسى وأنت لم تذهب إلى مدين عند شعيب ، ولم تقم له برعى القطيع .. كيف تدعى أنك وصلت وأنت لم تحضر على شيخ .. ما كل هذا الادعاء .. وسرعان ما تفتضح من ادعائك الكاذب هذا :

٥٤٥٠ - ٥٤٥٣ : فكرة أخرى من الأفكار التى اقتبسها مولانا جلال الدين من سنائي .. فكرة أن الإنسان مشمول بنعم الله تعالى ظاهرة وباطنة .. لكن فأرا خيضا يسطو على هذه النعم ويلتهمها ولا يجيد المرء مما ادخره شيئا .. ولا يجيد من آثار نعمة الله عليه شيئا .. هذا الفار الخبيث هو النفس الأمارة بالسوء التى تسطو على نعم الله داخل المرء وتبدها في ما لا يفيد .. ويظل المرء محروما وهو يمتلك كل هذه النعم ظامشا كطير البلطيق على شاطئ النيل .. قانعا بزهده ليس نابعا من داخله لكنه يقلد فيه الآخرين (انظر الكتاب الأول من المثنوي المعنوي ترجمة محمد كفاي الأبيات ٣٧٧ - ٣٨٤ وشروحها) .

٥٤٥٩ - مهد سنائي بهذا البيت للحديث عن قيمة الإنسان ومركزه بين مخلوقات هذا الكون .. كما يدل برأى قضية من أخطر القضايا التى تعرض في الفكر الإسلامى .. وهى الجبر والاختيار .. فالإنسان في رأى سنائي مختار .. وأن كان ثمة جبر فهذا الجبر موجود في الخليفة خارج الإنسان .. وقد قمت بشرح القضية شرحا مفصلا في صدر ترجمتى على الجزء الخامس من مثنوي مولانا جلال الدين .. لأنه خاض فيها بشكل أكثر تفصيلا عما خاض فيه سنائي .. وإن كان سنائي يعيد بالطبع التمهيد لمولانا جلال الدين في كثير من القضايا التى تنسب الريادة فيها إلى جلال الدين .. ومن هذه القضايا أيضا قيمة الإنسان وتمجيده وكرامته ورفعته على كل المخلوقات ولأنها من الموضوعات والقضايا البارزة عند مولانا جلال الدين خصصت لها مقدمة ترجمتى على الكتاب الرابع من مثنوي مولانا جلال الدين تحت عنوان « الإنسان ذلك العالم الكبير » .

٥٤٦٠ - الإنسان هو سيد المخلوقات .. وهو ابن الخليفة « آدم » ، وبالطبع فإن كونه ابن خليفة لا يعطيه حقوقا بقدر ما يستلزم منه في البداية واجبات .. وهى واجبات ثقيلة أيسرها ألا يطأ رأسه وهو ابن الخليفة أمام أحد المخلوقات ولا يركع إلا لله سبحانه وتعالى ومن هذا الأصل تنفر فروع كثيرة .

٥٤٦١ - ٥٤٦٤ : الشطرة الأولى في هذا البيت مأخوذة من الحديث النبوى « إن الله ركب في الملائكة عقلا بلا شهوة وركب في بنى آدم كليهما . فمن غلب عقله شهوته فهو خير من الملائكة ومن غلب شهوته عقله فهو شر من البهائم » وقد تناول مولانا جلال الدين هذا الموضوع أيضا بتفصيل شديد (الكتاب الرابع .. الترجمة العربية الأبيات ١٤٩٧ - ١٥٢٦ وشروحها) وقد ذكر فروزانفر أن الحديث مروي في كتاب وسائل الشيعة للشيخ الحر العاملي « عن عبد الله بن سنان قال : سألت أبا عبد الله جعفر بن محمد الصادق قلت : الملائكة أفضل أم بنو آدم .. قال .. قال أمير المؤمنين على بن أبى طالب .. وذكر الحديث » وقد ذكر الغزالي هذا الحديث في إحياء علوم الدين « ١ / ١٦٩ » دون أن ينسبه إلى أحد . ونظير هذا المعنى ما ذكره صاحب كشف المحجوب عن أبى القاسم إبراهيم النصرآبادى « أنت بين نسبتين نسبة إلى آدم ونسبة إلى الحق فإذا انتسبت إلى آدم دخلت في ميادين الشهوات ومواضع الآفات والزلات وهى نسبة تحقق البشرية .. وإذا انتسبت إلى الحق فأنت في مواضع الكشف والبرهان والعصمة وهى نسبة تحقق العبودية .. » والواقع أن الجدلية الصوفية كلها قائمة على هذا التناقض الموجود في خلقه الإنسان بين أعلى عِلين النفس الالهى والنفخة الالهية وبين أسفل سافلين أى الحما المسنون ويقدر ما يقرب المرء من أيهما يكون .. وقد عبر سنائى عن هذه الجدلية .

ماذا أفعل مع الروح وأنا فى من الطين .

وماذا أفعل مع الجسد وأنا من أعلى عِلين .

أما « كرمنا » فهى إشارة إلى الآية الكريمة ﴿ وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَخَلَقْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَزَوَّجْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ ﴾ (الاسراء / ٧٠) هذا التكريم يرتبط أيضا بالأمانة التى عرضت على الأرض والسماء والجبال فأبين أن يحملنها وحلها الإنسان .. هذه الامانة فى رأى هى التكليف .. لكن سنائى يعتبر الأمانة هى الاختيار بين أن يكون ملاكا أو وحشا أو بهيمة .. هو الوحيد من بين المخلوقات الذى يكون حيث يضع نفسه .. ويخلص سنائى إلى فكرة أن الإنسان الذى كرمه الله تعالى لا ينبغي أن يذل أو أن يحقر فضلا بالطبع عن قطع الرزق والمطاردة من الجبارين الذين يتنازعون الله رداء كبريائه .. والذى يدعوا إلى عدم إيذاء نملة لا يدرى أن الإنسان الذى كرمه الله يموت فقرا وجوعا ونفيا لمجرد خلاف فى الرأى ومن بعده قال مولانا جلال الدين .. إياك أن تحتقر إنسانا حتى ولو كان كافرا فريبا مات مسلما .. وهذا هو موقف اثنين من الصوفية المفكرين أحدهما فى القرن الخامس الهجرى والآخر فى القرن السابع الهجرى .. ولا يزالون يقولون لنا أن الإسلام لم يعرف ما هى حقوق الإنسان !! .. وقد كان فى ذلك الزمان مكرما .. لأن الله تعالى وضع فيه جوهرها .. حقيقة أن هذا وسط سلك من العيوب .. لكن هل تستطيع عيوب العالم كله أن تحجب الجوهر الالهى ؟

٥٤٦٥ - ٥٤٧٠ : نعم أن لم يستطع الإنسان أن يبرز هذا الجوهر فى ذاته .. فهو سواء مع الدواب والشرائط والوحوش .. ولم لا .. أليست الدواب والوحوش والشرائط متساوية فى خلقتها برغم اختلافها .. لها رأس ورقبة ويدان وقدمان .. وهكذا الإنسان الذى لا يغلب جانب النفخة الالهية داخل ذاته .. بل أنه إن لم يفعل سوف تسكن الوحوش داخله وتحتله .. فيكون فى داخله كلب عقور .. وجواد جامح عاص .. فإن لم تعلم الكلب وتروض الجواد فلا حق لك فى أن تتحدث كإنسان .. وإذا كنت قد قضيت كل عمرك فى المكر والشهوة والزور فما الفرق بينك إذن - يا من تدعى أنك إنسان - وبين الوحوش .. وقد قامت تلك الشياطين الثلاثة بتقييد قديمك ومنعتك عن الانطلاق إلى الآفاق العليا الجديرة بك وبخلقتك .. إذن فلو أن فيك من أيك آدم شيئا .. إنتقم له من إبليس ومن الشياطين الناجمة عن إبليس .. خذ بثأر أيك .. وانج أنت أيضا .

٥٤٧١ - ٥٤٧٣ : لقد وضعت هذه الشياطين فى جبلتك .. ركبك فيك .. عجنت بطيتك .. لكى تثبت انسانيك بمقاتلتها والتغلب عليها .. لكى تبين شجاعتك فى الحرب .. هنا يعتبر سنائى أيضا رائدا لمولانا جلال الدين فى هذه الفكرة أنه لابد من القتال والحرب .. لا عفة بلا شهوة .. لا نفقة بلا كسب .. لا شجاعة يا قسى قبل الحروب .. ولا صبر بلا ميل (انظر الكتاب الخامس من مثنوى مولانا جلال الدين الرومى الأبيات ٥٧٤ - ٥٨٥ وشروحها) بهذا القتال وبهذا الجهاد تتحقق البشرية .. فداعى الخير وداعى الشر داخلك .. وموسى وفرعون موجودان بداخل كل إنسان .. وإياك تظن أنك موسى .. ما لم تقم بقتال فرعون الموجود داخلك والموجود فى كل جيلة (انظر الكتاب الثالث من المثنوى المعنوى حيث يفصل هذه الفكرة فى الأبيات : ٩٧١ - ٩٧٥ فانظر إليها وإلى شروحها فى الترجمة العربية) .

٥٤٧٥ - ٥٤٨٨ : هذه هي سعة عالم الإنسان الرحيب .. هناك مئات الآلاف من السموات والأرضين داخله :
أتزعم أنك جرم صغير ، وفيك انطوى العالم الأكبر .
وأنت الكتاب المين الذي ، بأحرفه يظهر المضمهر .

هذه الشمس كلها تسطع عليك .. تزيد روحك بهاء .. وتتأدى جسدك للسوء .. ولا يحصى لك عن الاختيار ذلك أنك
لا تستطيع أن تنفى جسدك كلية .. فالغضب والشهوة .. قوى موجودة فيك من أجل أن يقرم هذا السوق .. وهما أيضا أساس الخير
والكرم .. والعقل والروح قيان .. لكن الطباع أيضا لابد وأن توجد .. فهي المركب .. وهل يوجد فيم بلا مركب .. لابد للقيم من
مطية .. ولابد أن تعامل المطية بالحسنى وإلا بقيت القيم ماثيا وهذا لا يصح .. هذا هو جانب التصوف العمل الذي يربط سنانى
بجلال الدين ربطا محكما .. لا زهد افتعالى .. ولا رهبانية .. ولا عزلة .. ولا نفى لعالم الجسد واحتقار له وتعذيب له .. بل أن الصوفى
المرائى والزاهد المتنطع كليهما لم ينجوا من سخريتها المرة في مواضع كثيرة من الحديقة والمتنوى التى تنضح الصلصه بينهما أكثر وأكثر .
٥٤٩٢ - ٥٥٠٠ : شرف للإنسان أن يكون ملجأ معرفة الله سبحانه وتعالى ﴿ وما خلقت الإنس والجن إلا ليعبدون ﴾ أى

ليعبدون .. وما دام الإنسان يلجأ للمعرفة .. تكون ذنوبه دائما قوتا للمغفرة .. وأهل العقل لابد وأن يكونوا محزونين هم محزونون لأنهم
بعيدون عن أصولهم في غربتهم الممتدة الطويلة .. محزونون لأنهم قلة قليلة بين كثرة غالبية من أهل الهوى .. محزونون لأنهم يرون الناس
يعتبرون راحة الجسد .. على حساب الروح سرورا في حين أنه حزن .. وقهر موجود داخل اللطف .. وجنة مادية محسوسة ظاهرة لكنها
تفنى إلى نار الأبد .. محزونون لأنهم آمنون .. والأمن من مكر الله غير محمود العاقبة .. فكما أن المغفرة قوتها الذنوب .. فالحزن قوته من
الرجال العقلاء .. الذين يرون الدنيا عقوبة وضعت على رؤوسهم ، وحرما مفروضة عليهم معاناتها وبلائها يسوما بعد يوم .. والحزن كما
عبر عن مولانا جلال الدين هو شراك اللقاء .. وهو دليل على أن الفرح يكون به وحده سبحانه وتعالى .. والسرور هو .. لأنه يلهمى
المرة .. (انظر لتفصيلات الكتاب الثالث من مثوى مولانا جلال الدين الترجمة العربية الآيات ٥٠٥ - ٥١٠) .

٥٥٠٧ - هكذا البيت .. لكن مدرس رضى (ناشر نسخة الحديقة) عاد في التعليقات وقدم رواية أخرى للبيت .. فذكر
الشرطة الثانية « أغلق الباب ومع ذلك لا تكن آمنا من اللص ص ٥٠٢ » واللص هنا هو النفس الأسارة بالسوء والمنزل هو القلب ..
ومهما طردت الشيطان .. والنفس الأمانة بالسوء من القلب لا تكن آمنا وداوم على الجهاد .. لأنه يجرى من ابن آدم مجرى الدم .. ولذا
تبدو هذه الرواية أصح .

٥٥٠٩ - كر مصطلح الروح العقلية هنا للجمع بين الروح والعقل . والواقع أن مشكلة الروح والعقل حيرت الصوفية كثيرا
خصوصا أولئك الذين عبروا عن تجربتهم في موسوعات كالحديقة والمتنوى فجمع سنانى ومولانا جلال الدين بين العقل والروح في
مصطلحات من قبيل العقل القدسى .. وعقل العشق والعقل الجبرئيل والعقل الدراك والعقل المحيط .

٥٥١٢ - ٥٥٣١ : كن قويا غنيا مقاتلا بطلا أمام هذه الروح .. لقد شرفك الله بالروح فكُن أهلا لهذا الشرف .. ولا تكن أمام
الروح متهافنا ضعيفا متظاهرا بالفقر والفاقة .. إنك عالم من الغنى والثروة . والروح نزلت عليك ضيفا ليومين فأكرم هذا الضيف .. وكن
عاملا ولا تضع بالكلام فإنها قيمة كل امرئ ما كان يحسنه ، يعمل من أجل أن تسمو كما تريدك الروح أن تسمو .. وإلا فأنت بالجسد
مجرد كومة من التراب .. وجوال من الطين .. غد هذه الروح .. وغذاء الروح المعرفة .. والعدل .. والعدل هو وضع الشيء في موضعه ..
هذا هو غذاؤها الطاهر .. فلا تجعل منها حية تنغذى على التراب بل غذاها بالدين .. وافطمها على اليقين .. والعقل هو حاضنة
الروح .. فكلاهما قديم .. ومن ثم فالقياس موجود : إن كان ثم عبث فهو ليس من العقل وليس من الروح فالعقل والروح قديان ..
ولذلك فهما متآلفان .. والعبث والجسد حدثان ولذا فهما متآلفان وحين يوجد القديم .. لا شأن للحديث به .

٥٥٣٢ - ٥٥٣٦ : كل ما في تكوين الإنسان يعود إلى أصله .. والجسد من التراب ومن صنعة الأفلاك ومن ثم يعود إلى أصله ..
والروح هبة الخالق ونفخة الخلاق .. ومن ثم فهي خالدة فمتى استرد الله عطية أعطاك إياها ما دمت قد قمت لهذه العطية بها يستحق ..
لقد سواك .. فلن يجعلك ترابا .. بل تعود جسدا لكى تجد الروح معطيتها .. إن الله سبحانه وتعالى في كل ما خلق خلقه بحكمة
واقضاه .. فتراه يضع ما خلق .. بل وعد بحفظه (انظر لفكرة الحفظ مثوى مولانا جلال الدين الكتاب الثالث الآيات ٣٣٣ - ٣٣٨
وشروحها لفكرة أن كل ما خلق من شيء يعود إلى أصله انظر نفس الكتاب الآيات ٤٤٢١ - ٤٤٣٠ وشروحه) .

٥٥٦١ - ٥٥٦٢ : ليس المقصود هنا بالنساء النساء في مقابل الرجال ، بل أولئك الرجال الذين لا يستطيعون كبج جماع
شهواتهم والسيطرة عليها فهم أقل من النساء لأن المفروض أن الرجل رجل لأنه يستطيع أن يسيطر على نفسه وعندما يضرب المثل به

الطريق يقال : فلان في الطريق - أى الطريق الصوفى - رجل كامل الرجولية أما الذى لا يستطيع أن يسيطر على هواه ويتحمل مصاعب الطريق .. فأول به أن يقبع في داره ويشغل لما تشغل به النساء من عمل كالغزل وما يشبهه .

٥٥٦٣ - ٥٥٧٨ : الحديث الموجود في العنوان .. يتردد في كتب الصوفية وورد في معارف بهاء ولد ص ١٠٥ لكنه لم يرد في كتب الحديث .. إلا أن هناك حديثاً أيضاً روى في كتب الصوفية يؤدي نفس المعنى قال النبي ﷺ « يموت الرجل على ما عاش عليه ويمش على ما مات عليه » (كشف الأسرار للأصبارى (١ / ٥٨٦) .. والفكرة قائمة على أن القيامة والحشر هي المحك الحقيقي للمرء .. لأن كل إنسان يظهر ويبدو على حقيقة .. فانه سبحانه وتعالى مسح بنى إسرائيل في الدنيا وجعل في الدنيا منهم القردة والخنازير لحيائهم لعبد الله وميثاقه .. لكن من رحمته على المسلمين جعل المسح لمن لا يحافظ على عهد الله خاصة بقلبه .. وفي الحشر الأصغر بتعبير مولانا جلال الدين (٥ / ١٧٨٨) أى الموت يبدأ مصير الإنسان في الظهور .. وفي الحشر الأكبر يبدو مسخ القلوب مسخا في الخلقة والعباد بالله (لفكرة أن الإنسان يكون في الحشر على حقيقته التي كان عليها في الدنيا لا كما كان يتظاهر به انظر مثنوى مولانا جلال الدين .. الكتاب الخامس الأبيات ١٧٧٢ - ١٨٤٠ (وشروحها) والأصل كما هو واضح موجود في هذه الأبيات ٥٥٦٣ - ٥٥٧٨ لسنانى .. فهو يقدم الصور العديدة لهذا نرى ظاهرها في الحياة والله أعلم بواطنها فالملوك الظلمة - من أمثال قباد وبيروز - وهما من ملوك إيران قبل الإسلام .. سوف يبعثون من الطين على تلك الصورة التي كانوا عليها في الحقيقة وبعثون كلابا .. والأمير المتكبر لماله هو مجرد نملة يوم القيامة والفقير المثير للفتنة الذى يحكم على الناس يكفر هذا ويفسق ذلك ويكون دوره في المجتمع بذور بدور الفتنة والتفرقة بين الناس .. يبعث يوم القيامة شيطانا والزاهد المرائى حطب جهنم .. والقاضى الظالم يبدو يوم القيامة مسكينا بلا حول ولا قوة .. والعالم غير العامل الذى يتفهبق ويشقى بالكلام دون أن يعمل به هو يوم القيامة بلسانين .. خيرك وشرك ظاهران لك « كل نفس بما كسبت رهينه » وكل امرئ بما كسب رهين » .. والمترجل ظاهر من واجهته .. وما هو موجود في القلوب يظهر على الوجوه « يعرف المجرمون بسيماهم » و « لتعرفهم في لحن القول » لكن أنى لك أن تعرف هذا وكل ما لك في هذه الدار هو هوس الفار في السطو .. وعلم القط المحصور في كيفية صيد الفئران ؟

٥٥٧٩ - ٥٥٨٦ : تريد أن تعرف لم ضربت المثل بالقط والفار .. لأن القط مهما نظف نفسه فهو لص .. والفار نجس وإن كان شعره كشعر السنجاب .. ولا يستطيع الفار أن يرقص على أنغام القط أى لا يستطيع طامع ولص أن يتوافق مع طامع فيه .. فدعك من كل هذا .. دعك من الطمع .. واستمسك بالدين .. وكن ذكرا .. دع الدجاجة ترعى بيضها .. وكن أنت كالديك راعيا للدار .

٥٥٩٣ - ٥٥٩٧ : « فَإِذَا نَفَخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ وَلَا يَتَسَاءَلُونَ » (المؤمنون / ١٠١) .. « وَكُلُّ إِنْسَانٍ أَلْزَمَهُ طَافِئُهُ فِي عُنُقِهِ وَنُخِرَ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنشُورًا .. اقْرَأْ كِتَابَكَ كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا » (الأسراء ١٢ - ١٣) ومثال أن القيامة كالبوقة ورد في كتاب فيه ما فيه لمولانا جلال الدين الرومى (ص ١٥٠) ويتكرر مثل بوقة الامتحان .. وحجر الامتحان كثيرا في المثنوى « انظر على سبيل المثال لا الحصر : الكتاب الثالث من مثنوى مولانا جلال الدين الأبيات ٧٤٢ - ٧٤٦ (وشروحها) .

٥٥٩٨ - ٥٦٠١ : ما هو الشيء الذى يجعل الإنسان إنسانا ؟ أهو مجرد كونه من نسل آدم ؟ لا .. إنه العقل والنضج .. وما لم يكن الإنسان ناضجا فإن الشيطان يكون أفضل منه .. فبالسذاجة يضعف الإنسان كل مقومات إنسانيته .. ويترك للشيطان سبيلا إليه .. ويكون الاعوجاج ديدنه .. فالإنسان الذى يستحق لقب « البشرى » .. وإلا كان من الجن « من نار » أو من الوحش .. أو كان عقربا يلدغ ومقياس هذا النضج موجود بين العقل والهوى كما يتنا سلفا .

٥٦٠٢ - ٥٦٠٦ : نفسيته أى منسوبة إلى الكيفيات النفسية وهى الفضائل الأربعة الحكمة والشجاعة والعفة والعدالة .. وهيولانية أى تخضع أيضا للكيفيات الجسدية كالصور والأشكال والألوان وعقلية أى منسوبة إلى العقل الذى هو عبارة عن إدراك الكليات .. والنفس هى النافذة التى من خلالها يمكن معرفة أحوال القلب وأحوال الروح وقوة الجسد .. والإنسان مزيج من الطين ومن القلب .. ومن الروح يصير الإنسان عالما من العجائب العظيمة .. فهو الجامع بين كل الألوان .. وهو الجامع بين كل المتناقضات .. وكل المخلوقات سواء لون واحد .. البهيمه هوى والشيطان نار وشر .. والملائكة عبادة .. لكن الإنسان هو الذى يستطيع أن يكون واحدا منها « أو أن يجمع بين كل هذه المتناقضات » .

٥٦٠٧ - ٥٦١٤ : الروح جوهر لطيف مسجون في سجن البدن ولذلك فهى دائما في أنين وحنين إلى أصلها .. والبيت التالى له روايتان : رواية موجودة في نسخة الحديقة المطبوعة ورواية أخرى أوردها مدرس رضوى في التعليقات (ص ٥٠٩) وهى التى قمت بترجمتها لأنها أكثر اقناعا .. وقد نقل صاحب التعليقات شرحها عن عبد اللطيف العباسى أن الملك الموجود دائما في خدمة الروح هو

القلب لأنه البرزخ بين عالم الأمر وعالم الخلق .. وهو يريد سبعة أجنحة حتى يطير ويتخلص من التعلق الجسائى .. فالقلب حينما مع الجسد وحينما مع الروح .. كالمرجان الذى يعد برزخا بين عالم النبات وعالم الحيوان .. وشبه هذا المتناقض بأنه كالمصطاد أى مكان الصيد .. هو ضعيف لأنه دائما مفتوح أمام الراغبين فى الصيد لكنه يجذب الحيوانات الضعيفة التى تذهب بأقدامها إليه وتصاد .. وهو ضعيف لأنه جسد والجسد حى بنفخة وميت بأخرى .. لكن القوة من القلب .. هو طين .. لكن هذا الطين يحترق جوهرها فى داخله »
عقد من العيوب فيه جوهره واحدة .

٥٦١٥ - ٥٦٢٤ : القيامة هى الميزان الحقيقى للخير والشر .. والقيامة من أجل من عبد الله لذاته لا خوفا ولا طمعا .. وهى محفل الرجال .. وأولئك الرجال الذين استطاعوا أن يحفظوا الأسرار فارتفعوا إلى عنان السماء .. تلك الأسرار التى قد تأتاهم أحيا فى ليل الاستار لا فى نهار التجلى الذى قد لا يتحملة ضعفهم .. مثلما لا يتحمل طائر عيسى « الحفاش أى الطير الذى أحياه عيسى » ضوء النهار .

٥٦٢٥ - مصدر الحكاية التى تبدأ بهذا البيت كما ذكر صاحب التعليقات ما ورد فى كتاب ربيع الأبرار لجار الله الزخشرى « لما خلق الله آدم جاء النسر إلى الحوت فقال : رأيت اليوم خلقا ليزنلنى من وكرى وليخرجك من البحر » كما وردت رواية أخرى لها فى نفس الكتاب : « الضب قاضى الطير والبهايم ، ويقولون أنها اجتمعت إليه أول ما خلق الإنسان فوصفوه له فقال : تصفون خلقا ينزل الطير من السماء ويخرج الحوت من الماء فمن كان ذا جناح فليطير ومن كان ذا غلب فليحفر » (تعليقات مدرس رضى ض ٥١٠) .

٥٦٣٥ - ٥٦٣٨ : ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا ، إِذْ مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا ، وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا ﴾ (المعارج ١٩ - ٢١) وقد فرس ابن عطاء الملوغ بأنه الراضى إذا تحقق مراده والساحط إن لم يتحقق وقال ألو الحسن الوراق : لأنه ينسى الله فى النعمة ويذكره فى الشدة .. وقال سهل : لأنه يمنع عند النعمة ويمنع عند الفقر وقال أبو عبيدة : هو الذى يفخر فى النعمة ولا يصبر على البلاء .. إنه يدعى الألوهية إذا أعطاه الله مثقال ذرة من واسع ملكه (فرعون) .. ولكنه ينهار إذا سمع صوتا لا يعرف مصدره .

٥٦٣٩ - أى خيى عنه من أين أتى وإلى أين يمضى .. ولو عرف الإنسان أنه قطع مدارج عديدة حتى وصل إلى مرحلة الإنسانية دون أن يعي هذه المراحل وكأنه أتى إليها نائما .. ويمضى فى مراحل أخرى بعد موته نائما أيضا .. لو عرف الإنسان أصله وعرف مصيره لما انتظمت أمور العالم .. (انظر تفصيل هذه الفكرة مثوى مولانا جلال الدين الكتاب الرابع ١٣٢٧ - ١٣٣٢ وشروحا) .

٥٦٤٦ - ٥٦٥٠ : المجاز أولا ثم الحقيقة فالهوى والهوس أولا .. والعقل أخيرا .. والجسد أولا ثم الروح . (إذا سويته ونفخت فيه من روحى) وهكذا تبدأ البنت الأمومة بدمية غير حية .. فإن دخلت فى أوان نضجها استبدلت الابن أو البنت بالدمية (نقل مولانا جلال الدين التشبيه بعينه وينصه فى البيت ٣٥٩٧ و ٣٥٩٨ من الكتاب الخامس من المثوى) وزاد بأن الأولاد الصغار أيضا يلعبون بسيوف خشبية يستبدلون السيوف الحقيقية بها عندما يكبرون وهم جرا .. ومواء القط أولا عندما يأتى الربيع ثم تغريد البلبل .. كما أن الفكرة تشبه ما عالج مولانا جلال الدين أيضا فى تفسير الحديث المنسوب إلى الرسول ﷺ « نحن الآخرون السابقون » (انظر الكتاب الثالث من المثوى الآيات ١١٢٨ - ١١٣٤ وشروحا) .

٥٦٥٢ - ٥٦٥٨ : «أنا عرضنا الأمانة على الأرض والسموات والجبال فأبين أن يحملنها وحلها الإنسان .. إنه كان ظلوما جهولا » .. هنا يقابل سنائى بين حالتين من حالات الإنسان : حالة الظلم والتجبر والكبرياء والعنجهية والاختيال .. وحالة المسكنة والتذلل أمام الخالق .. حالة أن يكون الإنسان نارا .. وحالة أن يكون ترابا .. حالة أن يكون طاووسا متبخترا متباهيا بريشه .. وحالة أن يكون طاووسا ينظر إلى قبح قدميه ويقل من كبريائه ، حالة الشيطانية عندما يجعل نفسه كابليس يقول : أنا خير منه .. وحالة الأمية والتواضع عندما يكون مثل آدم ويقول « ربنا ظلمنا أنفسنا » .. حالة ادعاء العصمة وحالة الاعتراف بذل المعصية ، إن ادعاء القدرة وادعاء العصمة هو الذى يقع فى ذل المعصية .. ومطمع الأقدام غالبا ما يصلون إلى المشاعر قبل أولئك الأقوياء ذوى المطايا الفارغة .. وأولئك الجهال ذوو القلوب الطيبة قد يدركون المعانى العظيمة قبل أن يدركها أولئك العلما الكبار المتفهمون كما يقول مولانا جلال الدين (انظر الترجمة العربية للكتاب الثالث من المثوى .. الآيات ١١١٥ - ١١٢٧ وشروحا) .

٥٦٥٩ - ٥٦٦٤ : إشارة إلى الحديث القدسى «أنا عند المنكسة قلوبهم » وقد تابع سنائى صاحب شرح التعرف فى اعتبار الحديث موجه إلى داود . أما صاحب كشف المحجوب فقد أسند الحديث موجها إلى موسى عليه السلام وورد الحديث فى كشف الأسرار دون ذكر لموسى أو لداود عليها السلام (عن تعليقات ٥١٢) .. ولتعلم أن أرواح الأطهار هى خزنة الفلك أى أنها موضع

العلم الالهى اللدنى .. أما أجسامهم فقد تصل طهرا وعفانا إلى مرتبة الملائكة « يسبحون الليل والنهار لا يفترون » .. وبالرغم من أن هذا الجسم غير مقبول .. إلا أنه موضع الخواص التى تستخدمها .. وهو - أى الإنسان - ملء بالعيوب وإن كان يظن أنه شديد الجمال .. أجل لقد خلق فى أحسن تقويم .. لكنه يضع نفسه فى مرتبة أسفل السافلين .. كل ما يفخر به الإنسان أنه مقدم على البهائم لكن عليه أن يعلم أنه مقدم على البهائم بالعقل والأدب والحجى وإلا فإن البهيمة أفضل منه لأنها لم ترزق ذلك العقل .. بل إن الحيوان المدرب أفضل من الإنسان الجاهل .

٥٦٦٥ - ٥٦٧١ : كن عاشقا لواحدة فحسب .. كن رجل دنيا أو رجل آخرة ولا يصح لامرء أن يكون عاشقا لاثنتين وإلا كان موت الروح مقبيا معه ، هذا الرجل الموزع الذى يشتت قلبه وفكره فى كل طريق .. لا يبالي فى أى طريق هلك .. مثل هذا الرجل يكون ضعيفا كأنه بعوضه إذ اشتدت الحرب (أى حرب وحروب الحياة لا تنتهى) وإن كانت كل رجولة تظهر وقت الحرب فبالرغم من أنه باشق (مجرد طائر صغير .. إلا أنه يأكل أكل الفيل .. إنه مجرد نعامة .. وهذه النعامة كانن غريب فيها من الجمل وفيها من الطائر .. لكن لا هى تصبر صبر الجمل .. وهكذا الرجل الذى يوزع حبه وهيامه على أكثر من شىء .. إن أموره كلها فى غير موضعها كالنعامة (شتر مرغ بالفارسية شتر جمل ومرغ طائر) تجعل جانب الطائر فيها لحمل الأثقال وجانب الجمل فيها للبيض (١١) .. والرجل الشجاع يعرف قيمة نفسه جيدا .. وحتى الجواد يعرف الرجل الضعيف إذا هم بركوبه ، ووضع الشىء فى موضعه هو العدل بعينه وهو تناسق الحياة وطبيعتها .. فالرجل مقاتل .. والروح حذره .. والمملك لابد أن يكون قويا .. والمرأة لابد وأن تكون مسامرة هذا هو عمل كل منهم ومن الخير لكل امرء أن يقوم بعمله .. وأن يعرف قيمته .. وأن يعادى على قدر همته ومبلغ نهته .. فليس من اليسر أن يعادى المرء العقل .. وعالم العقل .. أنه بهذا يدمر نفسه ، ويدل على ضعفه وحقه .

٥٦٧٢ - ٥٦٧٤ : إن الرجل القوى قليل الإضرار بالناس ، أنه ليس فى حاجة إلى إضرارهم لكى يسيطر عليهم ولكى يثبت ذاته ، هذا هو عمل الضعيف ، مثليا يكون الدخان كثيفا من الحطب الندى والحطب الصلب لا دخان له .. والجبان خائن .. أنه لا يستطيع المواجهة فيطعن فى الظهر ، لكن قوى الروح فصيح قوام يطلق الحق لسانه ويستطيع أن يواجه ويتصر .

- الحكاية التى لم أقم بترجمتها بعد البيت ٥٦٧٧ فحوها أن امرأة كانت تلد .. وسعى أحدهم إلى زاهد القرية كى يقوم بالدعاء لها ليسهل الله لها الوضع .. فقابلته غثت وعرف مقصده فقال له : أبلغ سلامى إلى السيدة .. وقل لها أن التى ذاق حلاوة الجناح عليها أن تتحمل مشقة الوضع .. ولابد أنك كنت تعلمين أن هذا الفعل لا يؤدى إلا إلى هذه النتيجة .. لكن الحوار الذى يسوقه سنائى هنا حوار مكشوف والمغزى المقصود من الحكاية واضح .. وهى أن حلاوة الدنيا كحلاوة الجناح .. لكنه قد يؤدى فى النهاية إلى مشقة الحساب وآلامه .. والناس غافلون عن قيمتهم ولا يقدررون أنفسهم حق قدرها .

٥٦٧٨ - ٥٦٩٢ : المثل المذكور فى البيت قد يكون ناظرا إلى كلمة الإمام على رضى الله عنه « إذا خفت شيئا فقع فيه فإن وقوعك فيه خير من توقيه » وهناك مثل عامى مصرى يؤدى نفس المعنى « وقوع البلاء ولا انتظاره » وللمثل أصل فصيح قد يكون « لاعيش لمن يضاجع الخوف » (معجم الأمثال العربية ٢ / ٧٠) والجبان لأنه لا يؤمن بالأجل فإنه يعيش دائما فى جهنم وهو لا يزال على ظهر الأرض أنه من خوف الموت فى موت مثل أناس من خوف فقر .. والبيت ٥٦٨٦ ناظر إلى المثل العربى : نعم الحارس للأجل .. كما أن الأبيات أيضا ناظرة إلى بيتى المتنبى :

أرى كلنا يبغي الحياة لنفسه ، حفا بها مستهما بها صبا .

فحب الجبان العيش أورده التقى ، وحب الشجاع العيش أورده الحربا .

كما يمكن أن يكون نفس البيت ناظرا إلى بيت معاوية :

وقد تدرك الحادثات الجبان ، ويسلم منها الشجاع البطل .

وتتاول مولانا جلال الدين نفس الأفكار فى الكتاب الثالث من المتنوى (انظر الأبيات ٤٠١٨ - ٤٠٣٥ وشروحها) وعند الراغب الأصفهاني (٩٤ / ٢) سئل على بن الحسين : فى أى الجنن تحب أن تلقى عدوك .. قال : فى أجل متأخر .

٥٦٩٣ - انظر لتفسير هذا الخبر عن الإمام على رضى الله عنه شروح الأبيات ٣٢٦٠ من هذا الكتاب وفى المتنوى استندت هذه الصفة إلى حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه .. وإن كانت متطلعا نحو تفصيلات فى غاية العمق عن الموت . (انظر الأبيات ٣٤١٩ - ٣٤٤٠ من الكتاب الثالث من متنوى مولانا جلال الدين الرومى) .

٥٦٩٨ - ٥٧٠٠ : الحكاية المنسوبة إلى جحا هنا تدخل فى باب نبذ سنائى لكل ألوان التعصب واستكثاره على من لا يعرفون

الخوض فيها يجهلونه .. والسخرية هنا واضحة تماما .. فجحا قد بين موقفه من المفاضلة بين على وعمر رضى الله عنها . بأن الموضوع ليس داخلا في اهتماماته ويسند صاحب التعليقات الحكاية إلى الزخشرى في ربيع الأبرار « قيل لإعرابى : كيف حزنك على ولدك قال : ما ترك حب الغذاء والعشاء لى حزنا » (٥١٤) إلا أن الحكاية بنصها وردت منسوبة إلى بهلول وليس جحا في كتاب أبى اسحق الحصرى القيروانى : جمع الجواهر في الملح والوارد (ص ١٦٣ القاهرة سنة ١٩٥٣) . وفي البيت ٥٧٠٢ إشارة إلى إحدى كرامات لقمان الحكيم (انظر قصص الأنبياء للثعالبي ص ٢٧٥) .

٥٧٠٤ - الإشارة إلى شهوة آدم عليه السلام إلى « الأكل » من الشجرة المحرمة بعد اغراء من حواء ومن ثم تعد شهوة الطعام من أوائل الشهوات التى تقف في وجه الإنسان وتحمده من الانطلاق ، وليس الطعام الحرام هو الممنوع فحسب فهذا ما لا نقاش فيه .. والطعام الحلال أيضا المطلوب فيه عدم الاسراف .. وبعض الصوفية سار في هذا الشوط إلى آخره .. فكانت الأربعينية وكان الطي (أى الصوم المستمر) على أساس أن « الجوع طعام الصديقين » ، وحرّم بعضهم على نفسه الأكل من الطعام الوحيد الموجود في خلوته .. ويقف سنائي ومولانا كلاهما في وجه هذا التطع « انظر على سبيل المثال لا الحصر حكاية الصوفى الذى حرم على نفسه الأكل من فواكه جبل يعتزل فيه وكيف كانت نهايته في الكتاب الثالث من مثوى مولانا جلال الدين الأبيات ١٦٣٤ - ١٧٠٤ وشروحها ، وانظر تفسيره للحديث النبوى المؤمن يأكل في مع واحد والكافر يأكل في سبعة أمعاء . في الكتاب الخامس من المثوى الأبيات ٦٤ - ١٦٧ وشروحها » .

٥٧١٤ - ٥٧١٥ : روى ابن قتيبة في عيون الأخبار (٢ / ٢١٨) خبرا عن عمر رضى الله عنه في باب تقليل الطعام « يا بنى لأمرها طالت أعمار الهند وصحت أبدان العرب فلله در الحارث بن كلدة حيث يزعم أن الدواء هو الأزم وهو ألا تدخل طعاما على طعام وأن الداء ادخال الطعام على الطعام . وهناك حديث نبوى يروى في هذا المجال قال ﷺ نور الحكمة الجوع « احياء علوم الدين ٨٤ / ٣ » .

٥٧١٨ - هذا البيت أيضا ناظر إلى عبارة وردت في الخبر المروى عن سيدنا عمر رضى الله عنه « اى بنى لم صفت أذهان العرب وصحت أبدان الرهبان مع طول الاقامة في الصوامع حتى لم تعرف النقرس ولا وجع المفاصل » فالصحة مع الجوع و « جوعوا تصحوا » حديث مروي عن الرسول ﷺ .

٥٧٤٤ - أى أن القمر عندما يمتلئ ويكتمل ويمضى من باب إلى باب يأخذ في النقصان .

٥٧٤٥ - الحكاية التى تبدأ بهذا البيت عن عيسى عليه السلام الذى يشتهر في كتب التصوف الإسلامى باسم روح الله « سمي عيسى روحا لأنه لم تتضمنه أصلاب الفحول ولم تشتمل عليه أرحام الطوام » ، الثعالبي قصص الأنبياء ص ٣٠٨ « وقصة الإبرة التى حجبت زاهدا عن الدرجات العلى في الجنة وردت في الرسالة القشيرية عن الصوفى حسان بن أبى سنان .

٥٧٥٩ - الحكاية التى تبدأ بهذا البيت عن سيدنا عيسى عليه السلام أيضا . وقد وردت عند أبى طالب المكي « قوت القلوب ١٩٢ / ٢ » وعند الغزالي « احياء ٣ / ٣٤ » ونصها عند الغزالي « فمن أقصى درجات الزهد زهد عيسى عليه السلام أن عيسى توسد حجرا في منامه فجاء إليه الشيطان وقال : أما كنت تركت الدنيا للأخرة فقال نعم وما الذى حدث فقال : توسدك لهذا الحجر تنعم في الدنيا ، فلم لا تضع رأسك على الأرض فرمى عيسى عليه السلام بالحجر ووضع رأسه على الأرض » وقد نظم فريد الدين العطار هذه القصة في كتاب منطق الطير « انظر الترجمة العربية لبديع جمعة » .

٥٧٩٦ - روى أن عبد الملك بن مروان قال للأخطل « صف لى الخمر » فقال الأخطل « أولها صداع وآخرها خار » قال : فما يعجبك منها .. قال : بينها ضربة لا يعدلها ملكك .

٥٧٩٧ - ٥٧٩٩ : معظم الأوصاف الواردة هنا عن الخمر ليست من ابتكار سنائي بل واردة عند شعراء الخمر الفرس الكبار من أمثال منوچهرى والذين أيضا تأثروا تأثرا كبيرا بخمريات أبى نواس واقتفوا أثر أبى الشعر الفارسى : الرودكى .

٥٨٠٤ : جيفة الحمار هى الجسد واللص هو الخمر .

٥٨٠٧ - ٥٨١٩ : هذه الدار التى تعيش فيها ملأى بمن يريدون أخذك أخذ عزيز مقتدر ومن البله ألا تكون في وعيك وأن تقضى في تدخين الخشخاش وأكل الخس إلى جواره .. ولصك موجود في الدار .. يجرى منك مجرى الدم .. وخازنك أى نفسك خائنة وغريبة .. والفتنة من حولك .. فلماذا لا تجلس مقيما وقد أغلقت فمك .. لم تفعل ما يطلق لسانك بالشر .. وهذا أنت تشرب حتى السكر .. بحيث أن قربة الخمر تهاوى منك كأنها من تراب .. أتكون من نسل آدم .. وأنت تعاقب الخمر نهارا وتنام ليلا .

٥٨٢٠ - ٥٨٢٥ : تذكر أصلك .. ابن من أنت .. وإلى من تتسبب .. حتى لا تتلف مالك فيما يتلف عقلك ويتلف نفسك ..

وتشتري بنفسك ضياعك .. إن آدم لا يزال في القيد .. وأنت ولده فكيف بك تسكرون أن تفكر في خلاص أهلك .. وكيف بك تقوم بتسمين هذا الجسد .. غافلا عن أن النجيل نشط .. والسمين تنهار أعضاؤه عندما يقوم بأدنى مجهود .. وهكذا أيها الطفل .. سوف تنال حسابك .. عندما يلبس القوم ملابس السرى ويزعمون السعى .

٥٨٣٨ - ٥٨٤٢ : تنبيه الخصال السيئة بالحجرات والوحوش التي تسكن جسد الإنسان ونفسه وتحوله بالتالي إلى وحش من الأنماط التعبيرية السائدة عند الصوفية ولولانا جلال الدين في هذا الموضوع باع واسع وله البيت الشهير .
بالأمر كان الشيخ يطوف المدينة حاملا مصباحا صائحا ملئت الوحوش والسباع وأريد إنسانا :

ورؤية الناس في أسواق في صورة الوحوش رؤيا تكررت عند كثير من الصوفية .. والغريب أن هذه الأمثال الموجودة عند سنائي وردت قبله عند الشاعر الأسعيلي الكبير الحكيم ناصر خسرو وهي تشر في ديوانه .. كما شرحها في جامع الحكميتين في أكثر من موضع (انظر الترجمة العربية لكاتب هذه السطور) .. والمقصود من تجسيد هذه الخصال الذميمة التي تقيد قدم الإنسان وتحد من انطلاقه هو التفتير منها .. وهذا هو الجانب التعليمي الموجود عن كل الصوفية .. وعند مولانا جلال الدين تفسير « خذ أربعة من الطير » بصور كل خصلة ذميمة بطائر .. ومن ثم أمر الله تعالى سيدنا إبراهيم بأن يقتل هذه الطيور الأربعة (انظر التفصيلات في الكتاب الخامس من مثنوى مولانا جلال الدين الأبيات ٣١ - ٦٤ و ٣٩٥ - ٤١٩ و ٧٦٥ - ٧٨٠ وشروحا) .

٥٨٤٣ - البيت ناظر إلى الحديث النبوي : « إن الغضب من الشيطان وإن الشيطان خلق من نار وإنها تطفأ بالنار بالماء ، فإذا غضب أحدكم فليتوضأ » . سنن أبي داود ٢٤٩/٤ (مصر ١٣٦٩ - ١٣٧٠ هـ) .

٥٨٥٠ - « الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا » حديث منسوب إلى الرسول ﷺ .. حين يموت وتتجسد أمامه خصاله الذميمة سوف يدرك من كان يصاحب ومن كان يصادق طيلة عمره .

٥٨٥٥ - ٥٨٠٦ : المقصود بالحرب هنا الجهاد الأكبر أي جهاد النفس ، وهو الباب المفتوح لقتل كل هذه الوحوش التي تعيش داخل الإنسان .

٥٨٦٢ - « ألا أن أولياء الله لا يموتون بل يتقلون من دار إلى دار » حديث نبوي . وهذا هو معنى الموت المذكور في البيت .
٥٨٦٤ - المقصود بحمل الجسد حيا إلى ذلك المكان أي إلى الدار الآخرة هو حمل الخصال الذميمة التي كانت من صفات هذا

الجسد في الدنيا .. أترك الجسد وكل ما يتعلق به تحت طبقات التراب .. وامض إلى « العالم الجديد » نقيًا متجردًا من كل شيء .
٥٨٦٦ - ٥٨٦٩ : كما أن لك خلقة هنا جديرة بهذا المنزل .. هناك خلقة أخرى جديرة بذلك المنزل .. عندما تغلق العين هنا ..

تفتح تلك العين الجديرة بذلك العالم .. وإن لم تكن تصدق .. فهل لديك خبر عما كنت من قبل حتى تدري ماذا سوف تكون بعد هذه المرحلة ؟ وهل أنت حتى في هذه المرحلة من الحياة الدنيا ثابت لا تتغير من مرحلة كونك جنيًا إلى مرحلة الكهولة .. هناك يستجيب الله للدعاء الذي دعاه الرسول ﷺ « اللهم أرنا الأشياء كما هي » .. أنك لم تر شيئا بالفعل من عالم الآخرة .. أنت سمعت الاسم وسمعت الوصف .. ولكن أي اسم وأي وصف .. ومتى كان الاسم يغني .. ومتى كان الوصف ينطبق على حالا يوصف أصلا .

٥٨٧١ - ٥٨٧٣ : الإنسان كالعريس .. والعقبى هي العروس .. والموت هو حفل الزفاف .. من هذا المعنى الذي عبر عنه سنائي في بيت واحد انطلق مولانا جلال الدين إلى معاني عديدة لا تخرج في مجموعها عن هذا المعنى ، فقد عبر عن العقبي بأنها عروس الصدق وعندما تنفي عن الإنسان حياة الجسد ، ويصبح عقلا خالصا وروحا خالصا فانها تنكشف له كل الأمور كما هي « انظر الكتاب الثالث من مثنوى مولانا جلال الدين ٣٥٣٥ - ٣٥٨٢ وشروحا » .

٥٨٧٤ - الحكاية التي تبدأ بهذا البيت .. ليست حكاية بالمعنى المفهوم بل مجرد حوار بين امرأة ونصائح منها موجهة إلى شاب احتك بها في الطواف . وللحكاية نظير يختلف بعض الاختلاف ورد في كتاب « التبر المسبوك في نصائح الملوك » للإمام الغزالي (ص ١٢٧) وواضح من حوار المرأة أن سنائي يرمز للطواف بالسعى في الدنيا وأنه ينبغي أن يكون خالصا لله تعالى .. وأن الدنيا ليست موضع التمتع وموضع النظر لكنها موضع الخطر ومقام الخوف .

٥٨٨٥ - ٥٨٨٦ : هذا هو الخوف الحقيقي .. الخوف من الله .. وكل من يخاف الله فحسب ولا يخاف أحدا من البشر .. فإن خلق العالم كله يرتعدون منه .. وهذا هو المعنى الحقيقي للتكبير ، الله أكبر أي أكبر من كل الخلق .. ومن كل شيء .. وهو الجدير بأن يخشى وليس البشر .. وقد توسع مولانا جلال الدين الرومي في هذا المعنى .. أنه بقدر قيمة المرء يكون من يخشاه .. والفار لا يخش الأسد .. بل يخشى القط .. إنها يخشى الأسد من يكون جديرا بخشية الأسد .. ومن هنا تتحدد قيمة المرء بمن يخشاه ومن يخاف منه ..

ومن يخشى جبابرة الأرض .. إنها يكون هم بقدر خشية « انظر لتفصيلات أكثر الكتاب الثالث من مشنوى مولانا جلال الدين الرومى الأبيات ٢٠٩٨ - ٢٠١٣ وشروحها » .

٥٨٩١ - العميان السكارى هنا هم البشر عموما ، وهو إنها يعبدون بشرا بجاه العلم وقوة الدين .. وإلا فإنهم بلا علم ولا دين أدنى من البهائم بمراحل .

٥٨٩٢ - هذا الصوفى المدعى نجس الظاهر والباطن .. فلا يفرق منه قوله ، لا تنظر إلى ظاهره .. وانظر إلى باطنه .. إنها يكون الظاهر انعكاسا لما يجري في الباطن .. وعلى الوجه يبدو ما في القلوب « سياهم في وجوههم » فإذا لم تكن ملتزما بالشرع في ظاهره فباطنه أسوأ من هذا الظاهر . ٥٨٩٣ : وقفت طويلا أمام هذا البيت : كيف يكون الكسب الحلال قطا في الظاهر وكلبا في الحقيقة ؟ وقد يكون المقصود هنا أن كثيرا من الناس اعتمادا على أن كسبهم حلال يترفهون فوق ما يقتضى الدين ويتنعمون فوق ما يقتضى العقل ومن ثم يكون الاسراف من الكسب الحلال مكروها .. وأن كان يبدو ظاهرا حلالا .

٥٨٩٤ - موقف من سنائي من الجنود « والغزاة » لا يختلف كثيرا عن موقف كثير من الصوفية .. ولا شك أن العصر الذى عاش فيه سنائي (القرن الخامس والسادس الهجريين) والعصر الذى عاش فيه مولانا جلال الدين (القرن السابع الهجرى) وهو عصر العسكرية التركية ممثلة في أوائل السلاجقة في عصر سنائي وأواخرهم في عصر مولانا جلال الدين كان يقدم ناهج من الجنود والغزاة للمجتمع لا يقلون جشعا وتسلسا وجهلا عن « كولونيلات الانقلابات » المعاصرين .. وهؤلاء عادة يدخلون في عداوة مع المثقفين وبخاصة مع المثقفين الذين لا يسيرون في ركابهم .. ومن هنا فعندما يشرکهم سنائي مع الكلاب والشياطين .. ويسخر منهم مولانا جلال الدين من السخرية في أكثر من موضع من المشنوى .. يكون ذلك تعبيرا عن ظاهرة من ظواهر المجتمعات البشرية على مر التاريخ عموما .

٥٨٩٥ - النور الذى يكون معتمدا على العقل فقط دون الشرع هو مصباح في يد لص .. تماما كالعلم عندما يتعلمه لئيم .. فعندما يكون الذكاء والعقل غير محدود وغير مهذب بالأوامر والنواهي فهو خطر « كسيف في يد زنجى ثمل » .. وأليس النصاب والمحتال من أذكى الناس ؟! و « السارح » بعلمه تاجر الخدمة أى نظام .. ألا يعد عالما في الظاهر ؟!

٥٨٩٧ - ٥٩٠٤ : يقدم سنائي نماذج للمرأة والظواهر والإدعاء في صور مكثفة ومتابعة فالخمر زورق ذو نقاب تتلاعب به أمواج جبحون .. ورجل اللقمة وعبد البطن والحيلة .. وهو مجرد طاووس يغطي بريشه الملون قبح قدميه .. وذلك الصوفى المتراجم الذى يرفع صوته إنها يذكر بطائر الجبل في الجبل يرفع صوته فيدل أعداءه والصيادين عليه .. وذلك المدعى يعيش في الخيال بلا طعام ولا نوم .. إنها يحزب بنفسه منزله .. وذلك الذى يدعى أنه المسيح في حين أنه أمرض عشرات الآلاف من الناس .. وهو يتظاهر .. ويتحدث بالأحاديث الغامضة .. ويظلم نفسه كأنه الدجال .. حيناً يرتدى الحرقه وحيناً يرتدى الجوال هؤلاء هم العارفون والمرشدون المزورون كلهم كالماء المالح مهما شربت منه ازدادت ظمأ .. هم غيلان في هذه الصحراء وليسوا بالمرشدين فحذار منهم .

٥٩٠٨ - ٥٩٠٩ : أليست العزلة في الحقيقة أفضل من كل رفاق السوء هؤلاء .. وقد يكون طلابي للعز طبعاً وديناً .. فليست من أولئك الذين يوطنون أنفسهم على الذلة ويألفونها .

٥٩١٠ - وصف للربيع كنوع من « التمرين الشعري » فهو في الحقيقة لا يمهد لشيء مثلاً كان وصف الليل يمهد لظهور المرشد « النفس الكلية » .

٥٩١٣ - إشارة إلى الآية الكريمة « فانظر إلى آثار رحمة الله كيف يحى الأرض بعد موتها إن ذلك لحى الموتى وهو على كل شيء قدير » (الروم / ٥٠) .

٥٩٤٤ - ٥٩٥٧ : يبدو أنه كان من التهم التى وجهت لسنائي أنه يقتبس كثيرا من آداب العرب وأنه يعتمد على كتب العرب في نظمه لشعره .. وقد يكون هناك من ذكره أيضا في هذا الوقت المبكر بأن العرب هم الذين حطموا ملك العجم « الشعوبية لم تختف قط من ايران » وهو في هذه الأبيات يسوى بين الغربى والفارسى .. ويشجب الشعوبية فكلا العربى والفارسى دخلا تحت مظلة الإسلام وليس معنى أن العرب هم الذين فتحوا ايران أن يكون الحكم لهم والملك لهم ذلك أنه عندما احترق ملك كأعوام المييا أى الخطب الذى تغذى به النار المقدسة عند المجوس .. حدثت التسوية .. ولكل منهما عمله الذى يقوم به .. فالفارسي للادارة والعربى للحماية والغزو وتعظيم العربى وتبجيله ليس لأنه عربى بل الأمر أبعد من ذلك .. أنه على سبيل المعنى لا أكثر .. وقد يكون المعنى المذكور هنا على أساس أن العربى هو الذى أدخل الدين الحنيف إلى البلاد فينبغى أن يحترم لهذا المعنى .. وليس هذا يعنى أن يسود وأن يحكم .. وإلا

كان أبو جهل جديرا بالحكم لأنه عربى .. الحكم والرئاسة بالفضل .. وهذا أمر لا يتوقف على كون المرء عربيا أو فارسيا ومن الواضح من البيت ٥٩٥٧ أنه يرد بهذه الآيات على ذلك « الجلف » الذى دعاه « عربى الأدب » وأنه لهذا السبب يتعصب للعرب . ويبدو أنها ظلت تهمة في إيران من الفتح ومنذ ذلك الوقت المبكر .

٥٩٥٨ - ٥٩٧٠ : ويرد هنا على تهمة أنه عربى الأدب .. وهى تهمة لا تعنى شيئا .. فالأدب بالفضل وليس بالعربية والفارسية .. والدين نفسه حسم قضية أفضلية العمرى على غيره من الأجناس .. فهناك كثيرون من العرب من أمثال « أبى لهب » كانت الدعوة لصق دارهم لكنهم لم يستجيبوا للرسول إذا دعاهم في حين أن « سلمان » كان من أرض إيران .. ومع ذلك فقد سعى إلى الدين سعيا ومن هنا اعترف الرسول ﷺ لسلمان أنه من آل البيت فقال « سلمان منا آل البيت » وكان موقف القرآن من أبى لهب معلوما .

٥٩٦٩ - يقدم سنائى فكرة الجنسية الإسلامية فنسبة الدين هى النسبة الصحيحة وما عداها فهو هوس أدى بالدولة إلى الانحيار فهذا يقول أنه عربى .. وذلك يقول أنه فارسى والثالث تركى والرابع هندى وهكذا .. وأى حكم يسعى إليه ، وأيه دولة تطمع فيها وهى اليوم سعى « دو » وغذا ضرب وعقاب « لت » .

٥٩٧١ - ٥٩٩٢ : الآيات التالية في وصف الخمر تبدو وكأنها اعتذار لمن يشربون الخمر .. ويبدو أن سنائى في بعض الأحيان يتغلب عنده حرصه على معتقدهاته وافكاره وإلا في هذا الذى يقوله .. أولى ألا تقترب منها إن كنت لا تتحملها .. يحك الرجال .. غداء الروح .. سلوى الآدمى ؟! سلوى الأذكيا في هذه الدار الخراب ؟! ثم يحاول أن يتخلص فيقول خمر عقل الصديق .. فيجعل الصديق الذى يشير عند الملمات خرا .. لكنه يعود فيقول .. مدد عشرة الكرام .. القليل منها عزيز .. حين تشربها اعزها وحين تشربك تذلك .. يعنى ماذا .. ثم يصل إلى قمة هذا الموقف الغريب فيكرر بيت الحيام الشهير : شرب الخمر خير من أكل احوال الوقف .. أى أنها وإن كانت حراما فإن سرقة أموال الوقف والأموال العامة (أموال الرباط) أفظع منها .. ترى هل هذه الآيات لسنائى بالفعل .. أم إنها دخيلة على الحديقة ؟! هل نظمها سنائى بناء على رغبة أحد « الأقوياء » ؟! أم أنها من إضافات النساخ على الحديقة ؟!

٥٩٩٥ - ٦٠٠٩ : ليس المال مكروها في حد ذاته إذا كان المرء جوادا .. وإنما جعل المال للجوده به .. وإلا فإنه حتى إن كان حلالا فهو شاغل للمرء عن زمانه وعن عصره .. وإن كان حراما فهو تهلكه في الآخرة .. وكان الرسول ﷺ يشفق على مصير عبد الرحمن بن عوف رضى الله عنه لكثرة ماله وقال : رأيت عبد الرحمن بن عوف يدخل الجنة حبوا بها في خبر طويل عن عائشة رضى الله عنها صفة الصفوة ١/ ٣٥٢ وهكذا فلا يغرنك أن يكون المال حلالا فلا تتعلق ؟ حتى وإن كان حلالا .. ثم يتناول سنائى مفارقة عجيبة من مفارقات حوله وفي عصره .. الجياح الذين يتساقطون لأنهم لا يجدون ما يقتاتون به .. بينما تزين سيور الركائب ومؤخرات البغال بالذهب .. فهل لو كانت للذهب قيمة لكان يستخدم في هذه المواضع ؟

٦٠١٦ - لم أجد للحكاية التى تبدأ بهذا البيت أصلا ويبدو أنها من تأليف سنائى وقد ذكر رموزها بعد أن قصها فالأعلى الأحذب الأبله هو الإنسان ، والحمام الدنيا ، والأبرة الشهوات ، والألم ما يكابده الإنسان من أجل شهواته دون أن يقلع عنها .

٦٠٤٣ - الحكاية التى تبدأ بهذا البيت من الحكايات الشائعة في المأثور الإسلامى ذكر صاحب التعليقات أنها فيها يبدو من الحكايات المأنوية ومن كتاب بلوهر وبوذاسف ، وذكر أن الصدوق « الشيخ الصدوق ؟ » وذكر في كتابه « اكمال الدين واتمام النعمة » أن هذه الحكاية من حكيمات بلوهر ، وقبل الصدوق ذكرها ابن المقفع (المقتول سنة ١٤٢ هـ) في ترجمة لكتاب كليله ودمنة في باب بروزيه الطيب وواضح أن سنائى رجع إلى ابن المقفع في نظمه للحكاية وليس إلى الترجمة الفارسية التى قام بها أبو المعالى نصر الله والمسماة بـ « كليله ودمنه بهرامشاهى » لأن الثابت أن الحديقة نظمت قبل أن يقوم أبو المعالى بترجمته إذ ذكر بعض آيات منها كشواهد في ترجمة .

٦٠٦٧ - الحكاية التى تبدأ بهذا البيت وردت عند القشيرى في كتاب « التحبير والتذكير » ص ٤١ وبطلها عنده هو الشبل .

٦٠٧٧ - الحكاية التى تبدأ بهذا البيت لم أجدها أصلا .

٦٠٨٦ - الحكاية التى تبدأ بهذا البيت وردت بعد سنائى عند جلال الدين الرومى « انظر الكتاب الرابع من مثنوى مولانا جلال الدين الآيات ، ٦٢٥ - ٦٥٢ وشروحها » وبالرغم من أن الأصل واضح عند سنائى إلا أن بديع الزمان فروزانفر لم يذكر ذلك في « مأخذ قصص وعشيلات مثنوى ص ١٣٣ » .

٦١٠١ - الحكاية هنا قائمة على تورية لفظية ولم أجدها أصلا . وجابلسا هى في الجغرافيا الأسطورية أقصى مغرب الأرض ويقابلها جابلقا في أقصى الطرف الشرقى وهى معربة « جابلص » وهى المنزل الأخير للسالك في المأثور الصوفى بينما تعد جابلقا المنزل الأول .

٦١١٣ - الحكاية التى تبدأ بهذا البيت تدور حول شخصية الإسكندر التى حظيت باهتمام كبير من كتاب الحكايات ، ولا شك

أن ثمة خلطاً حدث بين الإسكندر المقدوني والإسكندر ذى القرنين الوارد في القرآن الكريم « انظر نظامى الكنجوى لعبد النعيم حسنين ص ٣٧١ (القاهرة ١٩٥٤) وقصص الأنبياء (ص ٢٠٩) ثم صار الإسكندر مثيلاً لسليمان عليه السلام في شدة بأسه وسعة ملكه ، وقصة سعيه في البحث عن ماء الحياة بالذات عدت مجالا كبيرا لاشتقاق كثير من المعانى الصوفية وتناولها سنائى في أكثر من موضع في الحديقة (انظر ص ١١٦ وص ١٩١ على سبيل المثال من المتن الفارسى للحديقة) والحكاية هنا تدور حول وفاة الإسكندر . وقد رردت شبيهاها في قابوس نامه حينما سخر ذو القرنين العالم وعندما وصل إلى الدامغان أثناء عودته أوصى قائلاً : عندما أموت .. ضعونى في تابوت واجعلوا فيه فجوة وأخرجوا يدي من هذه الفجوة حتى يعلم الناس أننى استوليت على كل العالم وخرجت بيد خالية » (قابوس بن وشمكير : قابوس نامه بتحقيق أمين عبد المجيد بدوى ص ١٢٦ (أو ١٧٦) طهران ١٣٣٥ هـ . ش) .

٦١٢٠ - الحكاية التى تبدأ بهذا البيت ليست حكاية بالمعنى المفهوم بل نصائح من « استاذ » لاسكندر بأن يقلل من سفك الدماء ، وذكر سنائى أيضاً مضمونها في حكاية أخرى وردت فيما بعد في الحديقة بين كوفى وهشام (الأبيات ٨٦٦١ - ٨٦٩٥ من الحديقة) ولب الحكايتين ورد عند الإبشهى المتوفى بعد سنائى (سنة ٨٥٠ هـ) دون استناد . (المستطرف في كل فن مستطرف ج ١ ص ٥٨ القاهرة ١٢٦٨ هـ) .



فهرس الجزء الأول

الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة
تصدير	٥	تمثيل	٤٨
مقدمة : سنائي وآفاق شعره	٧	في ذكر دار البقاء	٤٩
النص	١٥	في الوجود والعدم	٥٠
مقدمة الحكيم	١٧	في الشكر	٥٠
فهرس جميع المؤلف	٢٦	في الشكر والشكرى	٥١
الفهرست المنظوم	٢٧	في اطلاعه على ضائر العباد	٥٢
الباب الأول : في توحيد البارى تعالى	٢٨	يقول في الرزق	٥٤
فصل في المعرفة	٢٩	تمثيل	٥٥
فصل في الوحدة وشرح العظمة	٣٠	حكاية الطائر مع المجوسى	٥٥
فصل في التنزيه	٣١	تمثيل في اليقظة	٥٦
فصل في الصفاء والاخلاص	٣٢	في الحب والمحبة	٥٦
التمثيل في شأن « من كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى »	٣٣	يقول في التجريد	٥٧
فصل في أن الاستواء معقول والكيفية مجهولة	٣٤	في سلوك طريق الآخرة	٥٨
التمثيل في أصحاب تمنى السوء	٣٤	التمثيل للابن الغافل والأب العاقل	٦٠
فصل في الدرجات	٣٥	حكاية	٦٠
في الحفظ والمراقبة	٣٦	في التوكل	٦١
التمثيل في قوم يؤتون الزكاة	٣٦	في توكل المعجز	٦١
في الحكمة و سبب الرازق	٣٦	أيضا في التوكل	٦٢
في الهداية	٣٨	التمثيل في الرؤيا	٦٢
في المجاهدة	٣٨	في رؤيا المهنة	٦٤
فصل في التقديس	٤٠	في رؤيا الدواب	٦٤
قصة قديمة	٤١	في رؤيا الوحوش	٦٤
التمثيل لقوم ينظرون بعين الأحوال	٤١	في تناقض الدارين	٦٥
في أصحاب الغفلة	٤٢	في الايثار	٦٥
فصل في الصنع والقدرة	٤٣	قصة قيس بن عاصم	٦٨
في تعظيم قدره	٤٤	في الاتحاد	٦٩
في الأمثال والمواعظ	٤٤	في الاتصال به	٦٩
في عدم الاحتياج إلى غير الله تعالى	٤٥	من آمن بطاعته خسر خسرا مينا	٧٠
في التضرع والمعجز	٤٥	من زهد في الدنيا وجد ملكا لا يبلى	٧٠
حكاية	٤٧	في صفة الزهد والزاهد	٧٠
في الذكر والتذكير	٤٧	في حب الدنيا وصفة أهله	٧١
حكاية	٤٨	قال النبى صلى عليه وسلم : فرغ الله تعالى عن الخلق الخلق	٧٢

صفحة	الموضوع	صفحة
١٠٣	السلام	٧٣
١٠٤	في بداية كمال التوبة	٧٤
١٠٥	في كرامة التوبة	٧٥
١٠٦	في ذكر أن رسولنا رحمة للعالمين	٧٦
١٠٦	في صفة معراج	٧٧
١٠٨	ذكر تفضيل رسولنا عليه السلام على سائر الأنبياء	٧٨
١٠٨	في اتباعه صلوات الله عليه	٧٩
١١٠	في فتح قلبه	٧٩
١١١	في ذكر تفضيله	٨١
١١١	في تفسير « وما أرسلناك الا رحمة للعالمين »	٨٢
١١٣	في السلام عليه وعلى آله	٨٢
١١٤	في ترجيح على الرسل عليه وعليهم السلام	٨٣
١١٨	في صفات الرسول عليه السلام	٨٣
١٢٠	وصف بعثه وإرساله عليه السلام	٨٤
١٢١	صفة الأنلاك السبعة	٨٥
١٢٢	ذكر خلقه ومرتبته وحسن خلقه صلوات الله عليه	٨٦
١٢٣	في فضيلته عليه السلام	٨٦
١٢٤	مدح أبي بكر الصديق رضى الله عنه	٨٧
١٢٦	في تخصيص أبي بكر على كافة الناس	٨٨
١٢٧	في قربته وحق صحبته من الرسول	٨٨
١٢٩	مدح أمير المؤمنين عمر الفاروق رضى الله عنه	٨٩
١٣١	في عدله رضى الله عنه	٩٠
١٣٢	مدح أمير المؤمنين عثمان رضى الله عنه	٩١
١٣٤	مدح أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضى الله عنه	٩٢
١٤٠	وصف حرب الجمل	٩٣
١٤١	وصف حرب صفين ومقتل عمار بن ياسر	٩٣
١٤٢	قصة قتل أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضى الله عنه	٩٥
١٤٣	في مذمة أعدائه وحساده	٩٦
١٤٥	في مدح الامام الحسن والامام الحسين رضى الله عنهما	٩٧
١٤٥	في فضيلة أمير المؤمنين الحسن بن على رضى الله عنه	٩٧
١٤٦	سبب قتل أمير المؤمنين الحسن بن على رضى الله عنه	٩٨
١٤٧	في مناقب أمير المؤمنين الحسين بن على رضى الله عنهما	٩٩
١٤٨	صفة قتل الحسين بن على رضى الله عنهما	٩٩
١٤٩	في وصف كربلاء ونسيم المشهد الأعظم	١٠٠
١٥٠	التمثيل في الاشتياق إلى المشهد الأعظم	١٠١
١٥٠	صفة الأعداء والباغين لعنهم الله	١٠١
١٥٠	مدح الامام أبي حنيفة رضى الله عنه	
		فصل في شرائط الصلوات الخمس
		التمثيل في الخشوع وحضور القلب
		في الصلاة والرغبة
		التمثيل في تقصير الصلاة
		في الحمد والثناء
		في الانتقار والتحير في صفاته
		في تأديب صبيان المكتب
		يقول في المناجاة
		في كرمه وفضله
		في الانابة
		في الاخلاص والمخلصون على خطر عظيم
		في قضائه وقدره وأمره وصنعه
		حكاية
		في الشوق
		في نفي الصفات المذمومة عن الله تعالى
		التمثيل في « هو الذى يطعمنى ويسقنى »
		التمثيل في « أولئك كالأنعام بل هم أضل »
		في الرضاء والتسليم
		في الحذر عن القدر
		في الرضا والتسليم بحكمه وقضائه
		في الكرامة
		في العبودية
		التمثيل في قصة إبراهيم الخليل
		في الامتحان
		الباب الثانى : في الكلام
		ذكر جلال القرآن
		في سر القرآن
		في اعجاز القرآن
		ذكر هداية القرآن
		في عزة القرآن
		ذكر حجة القرآن
		ذكر تلاوة القرآن
		ذكر سماع القرآن
		في الوجد والحال
		التمثيل في خلقه آدم وعيسى
		يقول في الفترة والجهالة
		الباب الثالث : في نعت رسولنا محمد المصطفى عليه

الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة
مدح الامام الشافعي رضي الله عنه	١٥٢	في اشراق العشق	١٨٥
في مناقبها رحمة الله عليهما	١٥٣	التمثيل في احتراق العشق واطهاره	١٨٦
في مذمة أهل التعصب	١٥٥	ذكر معنى العشق وبرهانه	١٨٦
فصل في الزهد والحكمة	١٥٧	في العشق المجازي	١٨٧
في الراتحة الكربة على غيبة الأخ المسلم	١٥٨	في معنى القلب والروح ودرجاتها	١٨٨
التمثيل في المجاهدة	١٥٩	يقول في الروح والقلب والجسد	١٨٩
في الاجتهاد وطلب التقوى	١٥٩	يقول في صفة تربية القلب	١٩٠
التمثيل في التقوى	١٦٠	يقول في صفة الليل	١٩١
الجهل داء بلا دواء والحق حفرة بلا عمق	١٦٠	الباب السادس : ذكر النفس الكلية	١٩٣
التمثيل في أصحاب الغفلة والجهال	١٦١	صفة الكلمات التي دارت مع النفس الكلية	١٩٣
التمثيل في نظر سوء وأحوال الدنيا	١٦١	الأجوبة التي قالتها النفس الكلية	١٩٤
في مذمة العلماء	١٦٢	يقول في صفة المريد	١٩٦
مدح العالم العامل وطلب العلم	١٦٢	يقول في عذر الانبساط	١٩٦
الباب الرابع : في صفة العقل وأحواله وأفعاله	١٦٤	يقول في حفظ النظر	١٩٧
في مدح العقل والعامل والمعتول	١٦٤	حكاية	١٩٧
في أن العقل سلطان الخلق	١٦٥	يقول في صفة حسن الوجه وسوء الطوية	١٩٨
في شرف النفس والعقل	١٧٠	يقول في شرح الجميل والقيح	١٩٨
حكاية في عطاء العاقل وأخذه	١٧١	يقول في صفة الحسان	١٩٩
يقول في النفس الكلية	١٧١	في مذمة الشهوة	١٩٩
يقول في الروح الحيوانية	١٧٢	يقول في صفة حسنى الزوجه والحسان	٢٠٠
في كمال العقل	١٧٢	حكاية	٢٠١
في عزة العقل	١٧٣	في مذمة الدنيا ووصف تركها	٢٠١
في جمال العقل	١٧٣	في طلب الدنيا	٢٠٢
في خلق العالم	١٧٣	في مذمة الأشخاص الذين يغترون باللقمة والكسوة	٢٠٣
في مراتب العقل	١٧٤	يقول في طلب الدنيا وغرورها	٢٠٣
في ذكر القوى الحاسة والحافظة	١٧٤	في مذمة حب المال	٢٠٤
في الجمع بين العقل والشرع	١٧٤	يقول في مذمة الشراب	٢٠٤
الباب الخامس : في فضيلة العقل	١٧٦	حكاية ومثل	٢٠٥
في الجاهل ويظن أنه عالم	١٧٧	حكاية	٢٠٥
التمثيل في العالم والمتعلم	١٧٨	التمثيل في أكل الربا	٢٠٥
التمثيل في المحبة والشكر	١٧٨	حكاية	٢٠٦
حكاية الشبلى رحمه الله عليه في الاخلاص والرياء	١٨٠	يقول في نقص الدنيا	٢٠٧
حكاية في المعجز والسكوت	١٨١	يقول في ترك الدنيا ورياضة النفس	٢٠٨
فصل في ذكر العشق وفضيلته	١٨٢	في بيان نسب الأدمى	٢٠٩
حكاية في كمال العشق والعاشق	١٨٣	يقول في الحرص والشهوة والغضب	٢٠٩
التمثيل بقصة آدم عليه السلام	١٨٣	في معنى أن العاقلين لا يكونون فرحين	٢١٠
في صفة العشق	١٨٤	يقول في متابعة النفس وذم الهوى	٢١٠

الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة
في تعب الروح من الجسد وتأذيها	٢١٠	في مذمة الأفعال القيحة	٢٢١
في معنى ما يقال أن ماهو من التراب يعود إلى التراب ...	٢١١	في ذم القبائح	٢٢٢
في صفة النفس البهيمية وأنواع الشهوات	٢١١	التمثل في شأن أصحاب الغفلة	٢٢٣
في الحشر والنشر	٢١٢	يقول في صفة الربيع والتشبيهاً	٢٢٤
في التمثيل	٢١٣	في المساواة بين العربي والفارس	٢٢٥
ذكر اظهار حال تلك الدار	٢١٣	في بيان أن الأدب ليس بالفراسي أو العربي	٢٢٥
في ذكر أنساب البشر من أركان البشر	٢١٣	يقول في احتساء الشراب وخواصه	٢٢٦
يقول في الانسانية والحيوانية	٢١٣	في صفة الدنيا	٢٢٦
حكاية في هذا المعنى	٢١٤	التمثل في الأصحاب المغرورين	٢٢٧
في أن الانسان ظهر بعد الجهات والأشياء	٢١٥	حكاية	٢٢٨
في بيان ظلم الانسان وجهله	٢١٥	حكاية	٢٢٩
في مذمة الدنيا	٢١٦	حكاية	٢٢٩
حكاية ومثل	٢١٦	حكاية	٢٢٩
في مذمة الجبن والجبان	٢١٦	حكاية	٢٣٠
حكاية في الشجاعة والغيرة	٢١٧	حكاية	٢٣٠
في ذم ملأ البطن وكثرة الأكل	٢١٧	حكاية	٢٣١
التمثيل في ترك الدنيا وقصة روح الله	٢١٨	الشروح والتعليقات	٢٣٣
حاية روح الله عليه السلام مع ابليس	٢١٩	فهرس الكتاب	٣٢٤
في ذم حب الدنيا وشرب الخمر	٢٢٠		





ت : ۹۳۲۷.۶